

Philosophische Fakultät

Studienberatung für Erstsemester (dringend empfohlen)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409001 - 12:00 - 15:00 Block 29.09.2014 - 02.10.2014 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Für die Erstsemester der an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fächer findet die Erstsemesterberatung der Fachschaftsvertretung vom 29. September bis 2. Oktober 2014, jeweils von 12.00 Uhr bis 15.00 Uhr, im Foyer der Fakultät (Philosophiegebäude, Am Hubland, 97074 Würzburg) statt. Täglich beraten werden i.d.R. alle Fächer der Bereiche:

- 1) Germanistik (inklusive Germanistik als Fremdsprache)
- 2) Anglistik
- 3) Romanistik
- 4) Geschichte
- 5) Geographie/Geologie
- 6) Digital Humanities
- 7) Altertumswissenschaften
- 8) Volkskunde / Europäische Ethnologie
- 9) Lehramtskurse und -praktika

Beratungen zu den kleineren an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fachrichtungen (Klassische Philologien, Musikwissenschaft, Museologie, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens), werden an ausgewählten Tagen angeboten, die hier aufgelistet sind: http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/erstsemesterberatung/
Nähere Informationen können per E-Mail an fachschaft.phil1@uni-wuerzburg.de erfragt werden.
Sollte dennoch keiner der Termine möglich sein, können individuelle Beratungen per Mail (s.o.) vereinbart werden.
Am 11. oder 12. Oktober 2014 findet das Ersti-Wochenende, zum Kennenlernen der Kommilitonen, der Universität und der Stadt, statt. Die Anmeldung ist während der Beratung und zu den normalen Öffnungszeiten der Fachschaft, werktäglich von 11 bis 13 Uhr, möglich. Nähere Informationen bei der Anmeldung.

Studienberatung, Altklausuren, Beschwerden - tägliche Sprechstunde (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409002 - 11:00 - 13:00 Block 06.10.2014 - 06.02.2015 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Die Fachschaft besteht aus Studierenden, die sich gegenüber der Fakultätsleitung für die Interessen der Studierenden an der Philosophischen Fakultät I einsetzen. Das fängt bei der Ausgabe von Altklausuren http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/altklausuren/ an, geht über die Beratung zum Studium und die Hilfe bei Problemen und endet in der Beteiligung an fakultätsweiten Entscheidungen, wie der Neubesetzung von Professuren oder der Verteilung von Studienzuschüssen.

Hinweise Voranmeldung nicht nötig.

Falls Du Dich in der Fachschaft engagieren möchtest, kannst Du das gerne tun. Komm einfach vorbei, lern uns kennen und mach mit.

Kurzkommentar tägliche Sprechstunde

Zielgruppe Alle Studierenden der Philosophischen Fakultät I

Intensive refresher course - Blockveranstaltung

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409388 | - | 10:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morgan |
| | - | 14:00 - 18:00 | Block | 22.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Tunwell |
| | - | 10:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 02.10.2014 | HS 6 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Harris |
| | - | 10:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | O'Connor |

Kurzkommentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

German History: A concise View onto its first Millennium II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 15.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.10.2014 - 16.12.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, oral presentation and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Thirty Years' War (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 18.12.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt The Thirty Years' War (1618–1648) includes a number of wars that involved most of Europe's countries. It is considered as one of the longest and most disastrous conflicts in European history. It began as a conflict between different confessions and ended up in the Bourbon-Habsburg rivalry for hegemony in Europe. The Thirty Years' War was ended with the Treaties of Osnabrück and Münster, but some of the quarrels that provoked the war went unresolved for a much longer time. The course will deal with the various origins and goals of its participants as religious, political, dynastic and economic reasons, but it will not only focus on its reasons and results, but also on the war's different stages and its most important protagonists.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2014 - 19.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Middelhoff
04WELP-2-1

Inhalt – *"Bodies and voices are lent by writing to thought ever silent, Over the centuries' stream bears it the eloquent page"* –
These two lines, part of Friedrich von Schiller's poem *The Walk*, were written in 1795 at the height of what we have now come to term *Weimar Classicism* and which saw Schiller, Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottfried von Herder and Christoph Martin Wieland promulgating the ideas of humanist thought, classical paradigms and enlightened subjectivity. Would we, like the classicists, still consider literature as the only means to make silent thoughts speak to and for us? Do we still find the page of a book the best medium to convey these thoughts throughout the currents of history? Looking at literature in the Age of e-books and digital reading, it seems fairly improbable. Nevertheless, it is not the materiality of writing that accounts for its effects and reactions: it is the thoughts, the words, the plots and the contexts.
Schiller and his fellow-poets believed in a specific type of literature which would be capable of enhancing humankind and increasing the welfare of society. Their works are a direct response not only to the political and historical situation they lived in – the French Revolution, its dire consequences and the threat of a potential invasion by France – but also to a change of cultural conventions and mentalities as well as literary preferences. By contrast, at the start of what we today classify as 'German literature', culture and literature were conceived, dealt with and understood in a completely different way from what Schiller and Goethe had in mind. Notions of what 'good literature' means and which functions it needs to fulfill have changed considerably throughout the more than 1300 years of literature in German-speaking countries.
The course provides students with a general overview of the landmarks of German literary history, starting with the *Merseburg Charms* in the eighth century and ending with Lukas Bärfuss's *Koala* in 2014. Each session is dedicated to a specific literary period and its representative milestone writings. Module participants will get a sound impression of the various discourses surrounding, spawning and reciprocating those literary artefacts. This knowledge will enable them to approach the specific texts equipped with new analytic tools and perspectives. Extracts of the English translations of the relevant primary texts that are discussed at the end of each class will be provided on WueCampus2. Hence, students will encounter the diversity of German literary history via a potpourri of literary forms and genres: the medieval *Minnesang*, the opulent Baroque novel, dialogues of Enlightenment drama, *Storm and Stress* poems, narratives of Classicism, Romanticism and Realism, the radical Naturalist drama, turn-of-the-century fiction, Expressionist and Symbolist verse, *Trümmerliteratur* after World War II, prose from a split nation – the GDR and the FRG –, and postmodern text samples. Engaging with the texts and their premises, students will explore and find out whether they concur with the dictum Franz Kafka had noted in his diary in 1911: *"Goethe and the power of his works are probably restraining the development of the German language"*...

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Literatur
General sources:
Garland, Mary and Henry B. Garland (Eds.) *The Oxford Companion to German Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1986.
Robertson, John G. *A History of German Literature*. Ed. Dorothy Reich. Edinburgh: Blackwood, 1970.
Watanabe-O'Kelly, Helen (Ed.) *The Cambridge History of German Literature*. Ed. Helen. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
Wellbery, David E. (Ed.) *A New History of German Literature*. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press, 2004.
Journals (online editions available via UB catalogue):
Oxford German Studies
German Life and Letters
The German Quarterly

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

German Inventors and Scientists (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400006 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 12.11.2014 - 17.12.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Holtz

04WELP-1-3

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | <p>Germany is popularly regarded as nation of practical people, so it is hardly surprising that the history books abound with the names of Germans who have made important contributions to technological progress and development of science.</p> <p>In terms of Nobel Prize winners alone and not counting those who received the prize for achievements in other fields, there is currently a total of 96 Germans. One of the most illustrious of these is physicist Albert Einstein (1879-1955).</p> <p>The lecture will present a wide range of inventions and discoveries, for example the printing press which started the age of mass media or the discovery of nuclear fission. These discoveries will be examined and put into context. The inventor's biographies will show very different characters and curricula vitae like the one of Johann Friedrich Böttger. Böttger was an alchemist who was required to turn base metal into gold. Under threats to his life he finally discovered the formula for European porcelain (white gold) but was kept imprisoned by the elector of Saxony for the rest of his life to keep the formula a secret.</p> |
| Hinweise | <p>For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf</p> |
| Voraussetzung | <p>Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.</p> |
| Nachweis | <p>Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.</p> |

Transcultural and Transnational Aspects of Modern Literature (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0400007 | Fr | 15:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Achilles |
| 04WELP-2-2 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Achilles |
| | Sa | 10:00 - 13:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Achilles |
| | Sa | 15:00 - 18:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Achilles |
| | Sa | 10:00 - 13:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Achilles |
| | Sa | 15:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Achilles |

Inhalt This course will explore both national and transnational aspects of modern drama. We will concentrate on the ways in which intercultural relationships are being reflected in modern drama from the United States as well as England and Ireland. We will also explore interrelations between the dramatic presentation of cultural identities and the theoretical positions concerning such identities. Both the political positions with regard to nationalism or multiculturalism, inherent in these plays, and the performative techniques as well as aesthetic principles governing their dramatic presentation will be discussed. This may lead to questions about whether and how art works can intervene in political debates and, conversely, how forms of representation dominate cultural identities.

We will begin by an analysis of William Butler Yeats's *Cathleen ni Houlihan* (1903), a cultural monument to Irish nationalism around the turn of the twentieth century (a political movement which strongly influenced African American emancipation efforts) and then discuss Englishman Israel Zangwill's play *The Melting Pot* (1908), the *locus classicus* of American multiculturalism. Yeats's and Zangwill's plays mark extreme poles of the debate of exclusiveness, exceptionalism, and nationalism on the one hand and cosmopolitanism, integrationism, and multicultural coexistence on the other. Variants of, and mediations between, these positions will be discussed in an array of plays and theoretical essays.

Hinweise **For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf**

Literatur

Recommended Reading

- Baudrillard, Jean. "The Precession of Simulacra." *Simulacra and Simulation*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1994. 1-42.
- Bercovitch, Sacvan. "1 Introduction: The Music of America." *The Rites of Assent: Transformations in the Symbolic Construction of America*. New York/London: Routledge, 1993. 1-28.
- Berkowitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992.
- Bigsby, Christopher W. E. *Modern American Drama (1945-1990)*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- . *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Bourne, Randolph. "Trans-National America." *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*. Ed. Werner Sollors. Houndsmills: Macmillan, 1996. 93-108.
- Ellis, Trey. "The New Black Aesthetic." *Callaloo* 12.1 (Winter 1989): 233-243.
- Etherton, Michael. *Contemporary Irish Dramatists*. London, 1989.
- Fishkin, Shelley Fisher. "Redefinitions of Citizenship and Revisions of Cosmopolitanism – Transnational Perspectives: A Response and a Proposal." *Journal of Transnational American Studies* 3.1 (2011): Article 18, 1-11.
- Fuller, Hoyt W. "Towards a Black Aesthetic." 30.03.2011 <http://www.nathanielturner.com/towardsablackaestheticchoytfuller.html>
- Gayle Jr., Addison. "The Black Aesthetic." *The Norton Anthology of African American Literature*. Ed. Henry Louis Gates and Nellie Y. McKay. New York: Norton, 1997. 1870-1877.
- Giles, Paul. "Transnationalism and Classic American Literature." *PMLA*, 118.1 (January 2003): 62-77.
- Gleason, Philip. "The Melting Pot: Symbol of Fusion or Confusion?" *American Quarterly* 16 (1964): 20-46.
- Gleason, Philip. "American Identity and Americanization." *Harvard Encyclopedia of American Ethnic Groups*. Ed. Stephan Thernstrom. Cambridge, MA: Harvard UP, 1980. 31-58.
- Habermas, Jürgen. *The Postnational Constellation: Political Essays*. 1998. Ed., transl., and intr. Max Pensky. Cambridge, MA: The MIT P, 2001.
- Hall, Stuart. "The Local and the Global: Globalization and Ethnicity." *Culture, Globalization, and the World-System: Contemporary Conditions for the Representation of Identity*. Ed. Anthony D. King. Houndmills: Macmillan, 1991. 19-39.
- . "Old and New Identities, Old and New Ethnicities." *Culture, Globalization, and the World-System: Contemporary Conditions for the Representation of Identity*. Ed. Anthony D. King. Houndmills: Macmillan, 1991. 41-68.
- . "Cultural Identity and Diaspora." *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*. Ed. and intr. Patrick Williams and Laura Chrisman. New York: Harvester/Wheatsheaf, 1993. 393-403.
- Hollinger, David. *Postethnic America: Beyond Multiculturalism*. New York: Basic Books, 1995. Chaps. 1, 5, 6.
- Hornung, Alfred. "Transnational American Studies: Response to the Presidential Address." *American Quarterly* 57.1 (2005): 67-73.
- Innes, Christopher. *Modern British Drama (1890-1990)*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- Kallen, Horace. "Democracy versus the Melting-Pot: A Study of American Nationality." *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*. Ed. Werner Sollors. Houndsmills: Macmillan, 1996. 67-92.
- Kristeva, Julia. *Strangers to Ourselves*. Transl. Leon S. Roudiez. New York: Columbia UP, 1991. / *Fremde sind wir uns selbst*. Frankfurt am Main: edition suhrkamp, 1990.
- Lenz, Günter H. "Redefinitions of Citizenship and Revisions of Cosmopolitanism – Challenges of Transnational Perspectives." *Journal of Transnational American Studies* 3.1 (2011): Article 17, 1-17.
- Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997.
- Roche, Anthony. *Contemporary Irish Drama. From Beckett to McGuinness*. Dublin, 1994.
- Rorty, Richard. "The Priority of democracy to philosophy." *Objectivity, Relativism, and Truth*. Philosophical Papers Volume 1. Cambridge: Cambridge UP, 1991. 175-196.
- Rowe, John Carlos. "Nineteenth-Century United States Literary Culture and Transnationality." *PMLA* 118.1 (January 2003): 78-89.
- Schlesinger, Jr., Arthur M. *The Disuniting of America: Reflections on a Multicultural Society*. New York/London: Norton, 1992). Chaps. 1, 4, 5.
- Sollors, Werner, ed. *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*. Houndsmills: Macmillan, 1996.
- Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas (1880-1950)*. Frankfurt/Main, 1970.
- Taylor, Charles. "The Politics of Recognition." 1992. *Multiculturalism: A Critical Reader*. Ed. David Theo Goldberg. Oxford: Blackwell, 1994. 75-106.
- Touré. *Who's Afraid of Post-Blackness? What It Means to Be Black Now*. New York: Free Press, 2011.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis **Upon enrollment in the course with Dr. Peter Süß, the Director of the Wuerzburg English Language Program, students will have to sign a list for a presentation in one of the six seminar sessions.**

Students are expected to take an active part in seminar discussions, give a presentation in one of the sessions and write an in-class essay, which may summarize the results of the respective presentation. The presentation should provide information about the respective authors and texts but also stimulate class-discussion by suggesting areas of interest and text passages for discussion. The presenter(s) may involve the other students in group discussions, suggest the acting out of specific scenes, use power point presentations (or not), etc.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400008 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 18.12.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-4-1

Inhalt The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making.

The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed.

The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

Organisatorische Veranstaltungen

Informationsveranstaltung

Informationsveranstaltung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409271 Di 09:00 - 10:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 Kabak

Inhalt Informationsveranstaltung für alle Studenten des MA-Studiengangs Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft; Raum 5/U/12, Büro von Prof. Kabak

Pflichtbereich

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Forschungsseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Forschungsseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406453 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.014 / ZHSG Schulz

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten der unterschiedlichen Studiengänge, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0409445 Mi 16:00 - 17:30 wöchentl. 5.O.20 / Phil.-Geb. Hesselbach/
Kiesler

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Forschungsseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Forschungsseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0409445 Mi 16:00 - 17:30 wöchentl. 5.O.20 / Phil.-Geb. Hesselbach/
Kiesler

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Pflichtmodul Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 1

Im Unterbereich "Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung", Teilmodul "Strukturelle Sprachbeschreibung-I" müssen die Studierenden einen 6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen. Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak.

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 2

Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

0409270

wird noch bekannt gegeben

Dieser/Ellena/Kabak/Kiesler/Klein/

Schulz/Staffeldt/Stüber/Traxel

Inhalt

Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Kerngebiete (Allg. Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul Phonologie

Wahlpflichtteilmodul Phonologie 1

04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft:

Indogermanische Phonologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405403

Di 12:00 - 14:00

wöchentl.

14.10.2014 - 27.01.2015

3.38 / Residenz

Hartmann

VS-GzVISÜ

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

08.10.2014 - 21.01.2015

HS 4 / Phil.-Geb.

Kabak

Inhalt

This lecture offers a survey of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides an overview of morphological processes in English and discusses how phonology interacts with morphology in determining various morpho-phonological phenomena and constraints (e.g., phonological properties of affixes, word size, prosody of words and compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Morphologie

Wahlpflichtmodul Syntax

Wahlpflichtteilmodul Syntax 1

Seminar: Syntaktische Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406456 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klein |
| Inhalt | Auch kompetente Sprecher einer Sprache kommen gelegentlich in die Situation, nicht einfach entscheiden zu können, welche von zwei (oder mehr) sprachlichen Varianten sie in ihrer Sprachproduktion nutzen möchten. Wir sprechen dann von sprachlichen Zweifelsfällen. Das Seminar wird Zweifelsfälle thematisieren, die sich in der <i>Syntax</i> ergeben. Um einige Beispiele zu nennen: <i>Essen und Trinken ist (sind?) wichtig</i> , <i>Jede Frau und der Bürgermeister war (waren?) zufrieden</i> , <i>Das Spiel fällt wegen Regen (Regens?) aus</i> , <i>Morgen gibt es Schweinebraten mit Klößen (Klöße?)</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, warum solche Fälle entstehen, wie sie systematisch einzuordnen sind und auf welche Art und Weise man damit umgehen sollte. Dabei wird auch die Frage thematisiert, ob und, wenn ja, auf welche Art und Weise derartige Probleme in der öffentlichen Sprachdiskussion auftauchen und wie solche Diskussionen linguistisch zu analysieren sind. | | | | |
| Hinweise | Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt. | | | | |
| Literatur | Einführend zum Problem der sprachlichen Zweifelsfälle: http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html | | | | |
| Nachweis | Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar. | | | | |

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0409204 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Traxel |
| BM-SW-2 | | | | | |
| Inhalt | The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8) | | | | |
| Literatur | Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. <i>English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis</i> . rev. ed. New York and London: Prentice Hall. Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. <i>English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis</i> . Workbook. New York and London: Prentice Hall. Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. <i>Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach</i> . Tübingen: Narr. Miller, Jim. 2008. <i>An Introduction to English Syntax</i> . 2nd ed. Edinburgh: University Press. Miller, Jim. 2011. <i>A Critical Introduction to Syntax</i> . London: Continuum. Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman. van Gelderen, Elly. 2010. <i>An Introduction to the Grammar of English</i> . rev. ed. Amsterdam: Benjamins. | | | | |

English Words and Sentences with Focus on English-German Contrasts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0409243 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Kabak |
| EM-SW | | | | | |
| Inhalt | This course offers an overview of English word and sentence structure and provides a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German. We will cover a wide range of grammatical domains that manifest differences in the two languages (e.g., tense, aspect, modality, grammatical relations, word order, <i>wh</i> -movement, relativization, and subordination, etc.). | | | | |
| Hinweise | Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. | | | | |
| Literatur | Eppler, E. D. and G. Ozon. 2013. <i>English Words and Sentences: An Introduction</i> . Cambridge University Press. König, E. and V. Gast. 2012. <i>Understanding English-German Contrasts</i> . Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 29. (3.Auflage). Erich Schmidt Verlag. | | | | |

HS PS Ü Theorie und Praxis der Satzanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409467 | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | Die Veranstaltung kann als Pro- oder Hauptseminar oder auch als Übung genutzt werden, und zwar sowohl für das Spanische als auch für das Französische und das Italienische, und ebenso für den freien Bereich. Nach einer Einführung in die Grundlagen der Satzanalyse werden einerseits verschiedene Theorien wie die Konstituentengrammatik, die X-Bar-Theorie und die Valenzgrammatik vorgestellt, andererseits werden wir anhand unterschiedlicher Texte viele Sätze analysieren und damit Gelerntes praktisch anwenden, erweitern und vertiefen. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. | | | | |
| Literatur | Gute Einführungen in die germanistische Satzanalyse: Musan, Renate. ² 2009 [¹ 2008]. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter. Welke, Klaus. 2007. Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter. | | | | |
| Nachweis | Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit. | | | | |

Wahlpflichtmodul Semantik

Wahlpflichtteilmodul Semantik 1

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Hinweise Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr).
Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Wahlpflichtmodul Pragmatik

Wahlpflichtteilmodul Pragmatik 1

Wahlpflichtmodul Sprachwandel

Das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 12:00 Einzel 31.01.2015 - 31.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen. Dabei geht es um das vormalig traditionelle Hauptproblem der romanistischen Sprachwissenschaft, nämlich die sprachhistorisch absolut ungewöhnliche Entstehung der romanischen Dialekte oder Sprachen. Im Zentrum stehen die wichtigsten sprachlichen Veränderungen vom Lateinischen zum Romanischen in den Bereichen Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Vorangestellt werden Bemerkungen zu allgemeinen Problemen wie der Definition, den Quellen und der Geschichte des (Vulgär-) Lateinischen. Damit bietet die Veranstaltung eine willkommene Gelegenheit, allgemeine Grundbegriffe der historischen Sprachwissenschaft zu wiederholen und zu vertiefen.

– Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme an Vorlesung und **obligatorischem** Tutorium, Hausaufgabe, Abschlussklausur. **Bitte beachten Sie die Hinweise!**

Hinweise Bei Fragen zum Tutorium, Überschneidungs- u.ä. Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Schmittner (fabian.schmittner@stud-mail.uni-wuerzburg.de)!

Literatur R. Kiesler. 2006. Einführung in die Problematik des Vulgärlateins. Tübingen: Niemeyer.
V. Väänänen. ³ 1988. Introducción al latín vulgar. Span. Übers. der 3. franz. Aufl. Madrid: Gredos.
V. Väänänen. ³ 1981. Introduction au latin vulgaire. Paris: Klincksieck.
V. Väänänen. ³ 1982. Introduzione al latino volgare. Bologna: Pàtron.

Wahlpflichtteilmodul Sprachwandel 1

Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Many classes on the history of the English end after the Early Modern English period. However, the English language did not cease to change after the seventeenth century. Even texts written only a few decades ago may exhibit remarkable differences from Present-Day English. This seminar looks at changes in various linguistic categories from the eighteenth century until today. It also covers recent developments like netspeak as a particularly striking example of linguistic innovation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Sprachliche Variation

Wahlpflichtteilmodul Sprachliche Variation 1

04-VS-SDTS1S/04-VS-VDTS1: Keltische Sprachen im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405412 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 3.40 / Residenz Stüber
VS-SDTS1S

Worldwide Englishes in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt Languages are characterized by *variation* manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, *international English* or *English as a lingua franca*. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on *national standards of English* (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their *regional varieties* in the frameworks of *phonological*, *morphological*, *syntactic*, *lexical* and *socio-pragmatic* variation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Hauptseminar Französische Umgangssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt In diesem Seminar wird die französische Umgangssprache systematisch unter verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet. Einleitend werden die wichtigsten Variationsmodelle vorgestellt und grundlegende Begriffe wie "Variation", "Varietät" und "Umgangssprache" geklärt. Im Zentrum steht die synchrone Beschreibung der unterschiedlichen sprachlichen Ebenen: Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Die Darstellung erfolgt jeweils kontrastiv zur Hochsprache, die einzelnen Themen werden anhand geeigneter Texte in Referaten vorgestellt und diskutiert.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Literatur: Blanche-Benveniste, Claire. 1997. *Approches de la langue parlée en français*. Paris: Ophrys. (Collection l'essentiel français).

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Nachweis Protokoll, Referat, Hausarbeit

Wahlpflichtmodul Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Diskurs 1

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Vertiefung (Angewandte Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul System und Variabilität

Wahlpflichtteilmodul System und Variabilität 1

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 14:15 - 17:30 14tägl 21.10.2014 - 03.02.2015 3.38 / Residenz Becker

VS-SAS1S

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Text und Diskurs

Wahlpflichtmodul Kommunikation und Kultur

Wahlpflichtteilmodul Kommunikation und Kultur 1

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.013 / ZHSG Schulz

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volksprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant.

Literatur Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien:

– Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011

– Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013

– Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012

– Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.)

<http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian>

http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iaak_hssf/projekte/bibliographie

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Entwicklung und Erwerb

Wahlpflichtmodul Berufsqualifizierendes Praktikum

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

Teilbereich Sprache und Raum

Kartographie und Geodaten (09-Kart-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410113 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Woltering |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.04.2015 - 06.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Teilbereich Methodische Grundlagen

Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------------|
| 0410112 | Di | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Paeth/Scholten |
| | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Teilbereich Sprache und Computer

Teilbereich Sprache und Literatur

Teilbereich Sprache und Musik

Studierwerkstatt

Studierwerkstatt Workshop Lernen (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 0400020 | Fr | 13:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bähr/Cramer/Fraas |
| | Fr | 13:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Hinweise Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Phil I an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot beinhaltet zwei Phasen: in der ersten Hälfte des Semesters findet ein Basis-Workshop statt, dem Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen folgen. Themen des Workshops sind Lerntechniken, Lernplanung und allgemeines Zeitmanagement.

Auch wenn sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters sowie in der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.

Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür können sie bei den MentorInnen direkt erfragen.

Ansprechpartnerinnen und Workshop-Leiterinnen sind die studentischen Mentorinnen Daniela Kunz (daniela.kunz@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Carina Mitterhofer (carina.mitterhofer@stud-mail.uni-wuerzburg.de). Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an sie.

Studierwerkstatt Workshop Präsentieren (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------------|---------------|
| 0400021 | Mo 09:00 - 12:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.037 / DidSpr | Bähr/Cramer/ |
| | Di 09:00 - 13:00 | Einzel | 04.11.2014 - 04.11.2014 | 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. | Fraas/Werther |
| | Do 09:00 - 13:00 | Einzel | 30.10.2014 - 30.10.2014 | 01.034 / DidSpr | |

Inhalt
Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Phil I an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot beinhaltet zwei Phasen: zu Beginn des Semesters findet ein Workshop statt, dem Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen folgen. Auch wenn Sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters sowie während der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.

Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Der Workshop dient in erster Linie der Vermittlung von grundlegenden Informationen und Fertigkeiten, die im Zusammenhang mit Präsentieren bzw. Referaten stehen. Angefangen bei grundlegenden Aspekten der Recherche, über Rhetorik und Übungen, bis hin zu wichtigen Aspekten beim Erstellen von Präsentationen. Ziel ist es, durch den Workshop den Kontakt zwischen Mentoren und Studierenden herzustellen, der dann in der Einzelbetreuung vertieft werden kann.

Dabei gliedert sich der Workshop in zwei Einheiten:

Im ersten Teil (erster Termin) werden vor allem grundlegende Aspekte von Rhetorik, Mimik und Gestik vermittelt, die helfen sollen, eine Professionalität während des Präsentierens und Referierens zu entwickeln.

Im zweiten Teil (zweite Sitzung) werden grundlegende und weiterführende Aspekte im Umgang mit Präsentationssoftware und Technik gegeben. Hier wird vor allem Augenmerk auf eine sinnvolle und kompetente Nutzung aus seminarpragmatischer Perspektive gelegt. Zudem werden in dieser Sitzung auch grundlegende Dinge zur Recherche und Vorgehensweise bei der Erstellung von Referaten besprochen.

Die letzte Sitzung bietet Raum für Teilnehmer der vorherigen Veranstaltungen noch einmal Fragen zu beantworten, und/oder verschiedene Probleme und deren Lösungen vertiefend zu behandeln.

Die MentorInnen sind Ansprechpartner für "handwerkliche" Dinge, die in den Seminaren und in den Sprechstunden der Dozenten nicht/kaum verhandelt werden können. Für den Erwerb von ECTS-Punkten muss die Veranstaltung (beide Termine) besucht werden und ein ca. 3 - 5 Seiten langes Essay verfasst werden, das die Inhalte des Workshops im Zusammenhang mit der eigenen Studienerfahrung reflektiert.

Natürlich besteht auch die Möglichkeit, nur eine der beiden Sitzungen zu besuchen. Der Erwerb von ECTS-Punkten ist in diesem Fall aber nicht mehr möglich.

Hinweise
AnsprechpartnerInnen und Workshop-LeiterInnen sind die studentischen MentorInnen Annika Martini (annika.martini@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Friedrich Werther (friedrich.werther@uni-wuerzburg.de). Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden Sie sich bitte mit allen Fragen an sie.

Wenn Sie an diesem dritten Termin teilnehmen möchten, teilen Sie bitte Annika Martini und Friedrich Werther Ihre Wünsche hinsichtlich einer Vertiefung mit und melden Sie sich an. Voraussetzung hierfür ist die Teilnahme von mindestens einem vorherigen Termin.

Studierwerkstatt Workshop Schreiben (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 0400022 | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 24.11.2014 - 24.11.2014 | 01.026 / DidSpr | 01-Gruppe | Bähr/Cramer/Fraas |
| | Fr 14:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Hinweise
Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Phil I an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot beinhaltet zwei Phasen: zu Beginn des Semesters findet ein Workshop statt, dem Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen folgen. Auch wenn sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters sowie in der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.

Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür können sie bei den MentorInnen direkt erfragen.

Ansprechpartner und Workshop-Leiter ist der studentische Mentor Markus Freibott (markus.freibott@stud-mail.uni-wuerzburg.de). Er wurde umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an ihn.

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0400026 | Sa 10:00 - 16:00 | Einzel | 20.12.2014 - 20.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Baus |
| | Sa 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Wolk |

Inhalt
Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.

Inhalte des Workshops sind:

- Styleguide NdL
- Zitieren und Bibliographieren
- Recherchieren
- Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
- Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben

Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Schreibberatung Workshop: Wissenschaftliches Schreiben organisieren und planen

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------------|-----------|------------|
| 0400029 | Fr 12:00 - 17:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 01.034 / DidSpr | 01-Gruppe | Fraas/Zaus |
| | Fr 12:00 - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 01.037 / DidSpr | 02-Gruppe | |

Studierwerkstatt service learning (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|--------------|
| 0400030 | Fr | 09:00 - 17:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 2.012 / ZHSG | Bähr/Cramer/ |
| | Fr | 09:00 - 17:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Fraas |

Inhalt Die Veranstaltung „Service Learning“ der Studierwerkstatt richtet sich an Lehramts-, fortgeschrittene Bachelor- und Masterstudierende der Philosophischen Fakultät. Servicelearning ist eine inzwischen weitverbreitete Lehr- und Lernform, bei der Studierende ihre an der Universität erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen unentgeltlich z.B. in Schulen oder sozialen Einrichtungen weitergeben und vermitteln. Die Studierenden erhalten hierfür ECTS-Punkte. In Kooperation mit zunächst zwei Schulen startet der Pilot Service Learning Studierwerkstatt: Die Seminarteilnehmer erhalten Gelegenheit, ihr Wissen und ihre Fähigkeiten in der Studientechnik 'Wissenschaftliches Schreiben' im Rahmen von Workshops theoretisch und praktisch aufzuarbeiten und in der Praxisphase an Schülerinnen und Schüler der Oberstufe zu vermitteln. Von diesem Angebot profitieren somit sowohl die teilnehmenden Schulklassen als auch die Studierenden, die ihre fachlichen, methodischen und persönlichen Kompetenzen erweitern können. Das Kursangebot beinhaltet folgende Phasen:

- zweitägige Schulung/ Konzipieren eines Workshops für Schülerinnen und Schüler zum gewählten Schwerpunktthema
- Schulbesuche/ Abhalten der Workshops - Reflexionsbericht in Form eines Portfolios

Ziele von Service Learning sind:

- Kombination von akademischem Wissen und praktischer Anwendbarkeit/ Sammeln von Lehrerfahrungen
- Reflexion über gesammelte Erfahrungen in einem angeleiteten Kontext
- Kompetenzerweiterung der Studierenden

Service Learning ist in das Hochschulstudium eingebettet, d.h. dass Sie durch die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung 3 ECTS Punkte im Freien Bereich bzw. den allgemeinen Schlüsselqualifikationen erwerben können.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0409190 | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Spahn |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Spahn |

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten. Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

"FÄLLT AUS!" Workshop

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | |
|---|---|--------|
| - | - | Einzel |
| - | - | Einzel |

Mittelalter und Frühe Neuzeit

Kernbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406102 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Klein |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Inhalt Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchsliebe und Passion in den Tristanromanen, als eheliche Liebe in anderen höfischen Romanen wie Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ und Hartmanns von Aue ‚Erec‘, als ‚hohe‘ Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen.

Literatur **Zur Einführung** : Octavio Paz: Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200).
Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der deutschen Literatur der Vormoderne (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406150 | Mo 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die anhaltenden Bemühungen, den „Prozeß der Zivilisation“ (Norbert Elias) in seiner historischen, sozialen und psychischen Dimension zu beschreiben, verweisen implizit und explizit immer auch auf das Andere des Menschen, das Widerstand leistet gegen die Disziplinierung des Leibes, der Affekte und des Geistes, gegen die Verpflichtung zur Selbstkontrolle wie gegen die Kontrolle durch weltliche und geistliche Ordnungsinstanzen: auf die ‚Natur‘ des Menschen, seine Trieb- und Gefühlsimpulse, auf das ‚Ursprüngliche‘, ‚Archaische‘ oder auch ‚Barbarische‘, das durch die verschiedenen Formen des Zivilisatorischen immer nur ‚überschrieben‘, nie aber ganz verdrängt werden kann. In den verschiedenen Formen des Exzesses tritt dieses Andere augenfällig in Erscheinung. Zu denken wäre an individuelle, die Ausnahme- und Sonderstellung eines Einzelnen begründende Phänomene ebenso wie an kollektive Exzesse, die gemeinschaftstiftenden Charakter haben, an Exzesse des Leibes und an Exzesse des Geistes und der Seele: Trunkenheit und andere Rauschzustände, Völlerei, Sexualität, exzessiver Gebrauch physischer und psychischer Gewalt, <i>furor regis</i> , heroischer und poetischer Furor, religiöse Ekstase, Liebestollheit, Wahnsinn u. a. m. Gegenstand des Seminars ist die Darstellung und Wahrnehmung von Exzessen in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Dabei sollen historisch-anthropologischer und ‚text‘poetischer Ansatz miteinander verknüpft werden. Zu beschreiben und zu analysieren wäre der Exzess als anthropologisches Phänomen in seinen unterschiedlichen historischen Codierungen und gattungsspezifischen Ausprägungen, aber auch die spezifische kommunikative Leistung dieser historischen Konzepte. Zu untersuchen wäre aber auch das spezifische Spannungsverhältnis zwischen Beschreibungsgegenstand und Beschreibungssprache: Wie bewältigt ein Autor das Problem, den Exzess als Überschreitung einer Grenze (des Ichs, einer sozialen Grenze, einer Ordnungsgrenze usw.) mit seinen Mitteln darzustellen? | | | | |
| Literatur | Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt. | | | | |

Die Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406151 | Do 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Klein |
| Inhalt | Walther von der Vogelweide ist der bedeutendste Lyriker des deutschen Mittelalters. Wie die meisten Vertreter des klassischen Minnesangs war auch er Berufsdichter und der erste, der beide lyrische Großgattungen – Liebeslieder und Sangspruch – in seinem Repertoire führte, dazu noch den Leich und religiöse Lieder. Vielseitigkeit zeichnet auch seinen Minnesang aus. Neben den traditionellen Formen wie Minneklage, Werbelied und Frauenpreis finden sich ältere Liedtypen wie der Wechsel und das Gesprächslied, Frauenlied, Botenlied und Tagelied wieder, aber auch neuere Typen wie die Lieder mit pastourellenhaften Elementen. Genauso vielfältig sind die Ich-Rollen und die rhetorischen Strategien in der (fiktiven) Situation der Werbung. Signifikant sind aber auch die Lieder, welche Sängertätigkeit und poetologische Reflexion thematisieren oder Interferenzen zu anderen Liedautoren und Liedgattungen aufweisen. Das Seminar möchte etwas von dieser Vielseitigkeit der Waltherschen Lieddichtung vermitteln und zugleich in die Textanalyse mittelhochdeutscher Lyrik einüben. | | | | |
| Literatur | Textgrundlage : Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15., veränd. und um Fassungseditionen erw. Aufl. der Ausg. von Karl Lachmann. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hg. von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin, Boston 2013. | | | | |

Gottfried von Straßburg, 'Tristan' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406152 | Do 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| Inhalt | Die Liebe von Tristan und Isolde gehört zu den großen Erzählstoffen des Mittelalters, die auch in der Neuzeit fortwirkten. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird der ‚Tristan‘ (um 1210) Gottfrieds von Straßburg stehen, der das Konzept einer innerweltlich autonomen Liebe entwickelt. Daneben werden wir vergleichend Eilharts Tristanroman betrachten und zudem auf die französischen ‚Tristan‘-Traditionen und auf die Bildrezeption des Stoffes blicken. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von der Übersetzung aus dem Mhd. neuere Interpretationsansätze zum ‚Tristan‘ kennenzulernen und zu diskutieren. Besonders soll hierbei auf Aspekte des Erzählens eingegangen werden. Die Textkenntnis des ‚Tristan‘ wird ab der ersten Seminarsitzung vorausgesetzt! | | | | |
| Literatur | Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., übers. und mit einem Stellenkomm. vers. von Rüdiger Krohn, 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473). Zur Einführung : Christoph Huber: Gottfried von Straßburg, Tristan, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001 (Klassiker-Lektüren 3); Tomas Tomasek: Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (RUB 17665). | | | | |

Die Welt im Buch. Enzyklopädien im deutschen Mittelalter (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406153 | Di 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 18.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar gibt einen Einblick in die „Enzyklopädik“ des deutschen Mittelalters und in ihre Kontexte. Im Mittelpunkt stehen zwei Hauptwerke in deutscher Sprache: Zunächst werden wir uns mit dem ‚Lucidarius‘ (letztes Drittel 12. Jh.) beschäftigen, einem weitverbreiteten Lehrbuch in deutscher Prosa, das ein Gesamtbild dessen zeichnet, was ein Christ über Gott und die Schöpfung, über die Erlösung der Christenheit und über die letzten Dinge wissen muss. Im Anschluss wenden wir uns dem ‚Buch von den natürlichen Dingen‘ (1348/50) des Konrad von Meigenberg zu, einem vielgelesenen Grundlagenwerk des deutschen Spätmittelalters, das eine Summe des Wissens über die Natur in aristotelischer Tradition bietet. Gefragt werden soll nach den Prozessen der Vermittlung enzyklopädischen Wissens, nach den Modi des lateinisch-deutschen Wissenstransfers, nach Entwicklungen der Gattung, nach Veränderungen in traditionellen Wissensordnungen und nach dem Eindringen von Empirie und Praxisbezug in die Enzyklopädik. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 14. Oktober bis 18. November 2014 werden wir uns in wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema und über die genannten Hauptwerke verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in zwei Blocksitzungen gebündelt, die ganztägig an den Samstagen 10. und 17. Januar 2015 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als „studentische Tagung“ organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für meine Abschlussexamina wählbar. | | | | |
| Literatur | Zur Einführung : Christel Meier: Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädik. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, hg. von Ludger Grenzmann / Karl Stackmann (Germanistische Symposien, Berichtsbände 5) Stuttgart 1984, S. 467–500. | | | | |

Reiseliteratur der Frühen Neuzeit - Auf nach Südamerika! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kraft

Kurzkomentar Das Seminar nimmt nach Absprache zwischen Kursleiter und Teilnehmenden Reisetexte aus der Frühen Neuzeit in den Blick. Einen Schwerpunkt werden dabei Berichte aus Südamerika bilden - u.a. Hans Stadens "*Warhaftige Historia*" aus dem Jahr 1557, in der der hessische Landsknecht von seinen haarsträubenden Erlebnissen als Gefangener der menschenfresserischen Tupi-Indianer berichtet. Studierende aus dem Kolleg Mittelalter und Frühe Neuzeit sind auch dann herzlich willkommen, wenn Sie keinen besonderen germanistischen Schwerpunkt haben.

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Kraft

Kurzkomentar Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig). Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur. Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen.

Kunstgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Schatzkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Inhalt Die Schatzkunst ist ein bis vor wenigen Jahren weitgehend vernachlässigter Bestandteil der europäischen Kunstgeschichte und rückte erst mit den Neugestaltungen der Schatzkammern in Dresden und Wien wieder in den Blickpunkt breiteren Interesses. Sie beschäftigt sich mit Pretiosen, die weitgehend zweckfrei als reine Schaustücke oder Augenweiden gefertigt wurden. Dazu gehören Kunstkamerschätze, wie beispielsweise Elfenbeindrechselarbeiten, die der Freude an menschlicher Kunstfertigkeit Ausdruck verleihen. Ferner zählen zur Schatzkunst Werke fürstlicher Repräsentation, wie etwa der vom sächsischen Hofgoldschmied Melchior Dinglinger geschaffene „Hofstaat des Großmoguls“, aber auch Werke von privatem Charakter, wie die Ostergeschenke am russischen Zarenhof aus der Manufaktur Fabergé. Selbst ikonographisch anspruchsvolle Stücke finden sich unter den Objekten der Schatzkunst, beispielsweise das als Kleinod und Andachtsbild geschaffene „Goldene Rössl“ oder die Reiterstatuette von König Christian IV. von Dänemark in Schloss Rosenborg/Kopenhagen. Ob letztlich auch der mit 8601 Diamanten besetzte Platinabguss eines menschlichen Schädels des britischen Künstlers Damien Hirst zur Schatzkunst zu zählen ist, soll zur Diskussion gestellt werden.

Vertiefungs- bzw. Aufbau-seminar: Baukunst der Bettelorden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 15. Okt. 2014 beginnt.
Literatur Wolfgang Schenkluhn: Architektur der Bettelorden, Darmstadt 2000.
Roland Pieper (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Band 5, Paderborn u.a. 2012.
Als Sommerlektüre zur Einführung empfiehlt sich Der Name der Rose (Umberto Eco)!

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

S

Regionalität und Entgrenzung: "Parlergotik" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408123 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte, Neuere Geschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|--|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Enzensberger | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|--|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407104 | Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 7.O.8 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Tischer |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. Referat. | | | | |

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | |
| Literatur | | | | | |
| Voraussetzung | | | | | |

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete. | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | |
| Literatur | Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (⁴ 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (⁷ 1925). | | | | |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | |

Musikwissenschaft

Zweistimmigkeit - Theorien und Praktiken zwischen 900 und 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404378 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Voigt |
| Inhalt | Die „Frühgeschichte der europäischen Mehrstimmigkeit“ zählt zu den am umfangreichsten erforschten Bereichen der mittelalterlichen Musikgeschichte. Man sah darin die Formungsphase des europäischen Sonderwegs einer schriftgebundenen und werkförmigen Mehrstimmigkeit, die gerne als Fortschrittsgeschichte „von der liturgisch bestimmten ad-hoc-Praxis zur quasi autonomen Kompositionskunst“ verstanden wurde. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der höchst verschiedenartigen Musik der praktischen Quellen zwischen den ersten erhaltenen Zeugnissen aus dem 11. Jahrhundert (Winchester, Chartres, Fleury...) und den zweistimmigen Choralbearbeitungen des Pariser Notre-Dame-Repertoires um 1200 als auch der Lektüre der seit den ersten musiktheoretischen Schriften des Mittelalters greifbaren Regelwerke. Es fragt durch Analyse und Re-reading nach dem Verhältnis von Theorie und Praxis sowie von schriftlicher und mündlicher Konzeption von Zweistimmigkeit und nach den Grenzen einer linearen Erzählung der „Geschichte der Mehrstimmigkeit“. | | | | |
| Literatur | Sarah Fuller: "Early polyphony to circa 1200", in: The Cambridge Companion to Medieval Music, herausgegeben von Mark Everist, Cambridge 2011, S. 46-66 | | | | |

Philosophie

Epochen, Werke, Autoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------|
| 0501104 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | R 28 / Residenz | 01-Gruppe | Mertens |
| 06-B-P1 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | R 28 / Residenz | 02-Gruppe | Hasse |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | R 28 / Residenz | 03-Gruppe | Müller |

Inhalt
 Gruppe 01: Leibniz und seine Zeit.
 Gottfried Wilhelm Leibniz war einer der letzten Gelehrten, die das gesamte Wissen ihrer Zeit überschauten. Auf vielen Fachgebieten war er sogar aktiv an den zeitgenössischen Debatten beteiligt. Neben seinen Beiträgen zur Philosophie wirkte er als Mathematiker, Naturwissenschaftler, Theologe, Jurist, Historiker, Bibliothekar und Diplomat. Die Seminardiskussion wird sich auf Leibniz' Beitrag zur Philosophie, genauer auf seine metaphysische Position konzentrieren, in deren Zentrum die Konzeption der individuellen Substanz bzw. Monade steht. Gelesen werden soll dafür Leibniz' „Metaphysische .Abhandlung“ (Originaltitel: „Discours de Métaphysique“) von 1686, die Leibniz' ersten umfassenden Entwurf seiner Philosophie enthält. Zur Konturierung der Leibnizschen Metaphysik sollen ergänzend auch Auszüge aus Schriften führender Vertreter der rationalistischen und empiristischen Philosophie des 17. Jahrhunderts gelesen werden, mit denen sich Leibniz in seiner Philosophie auseinandersetzt.

Gruppe 02: Mittelalterliche Philosophie.

Das Seminar bietet eine Einführung in die mittelalterliche Philosophie anhand von prominenten philosophischen Kontroversen dieser Epoche.

Die Kontrahenten, die wir lesen (u.a. Anselm von Canterbury, Thomas von Aquin, Wilhelm von Ockham und Nikolaus von Kues), haben sich u.a. über folgende Themen gestritten: die Vereinbarkeit von Willensfreiheit und göttlicher Vorherbestimmung, die Logik der Abendmahlslehre, den ontologischen Gottesbeweis, das Verhältnis von Sprache und Gegenstand, den Satz vom Widerspruch.

Gruppe 03:Stoa. Glück, Tugend und Schicksal: Die römische Stoa (06-B-P1-S)

Von den verschiedenen griechischen Philosophenschulen hat die Stoa den tiefsten Eindruck in der römischen Philosophie bzw. in der lateinischen Literatur hinterlassen. Anhand einschlägiger Texte von Cicero, Seneca und Marc Aurel werden wir untersuchen, worin das thematische Interesse der Römer an der Stoa bestand und wie die römischen Autoren die stoischen Gedanken und Argumente für die Nutzung im Rahmen ihrer eigenen Lebenspraxis transformierten. Im Zentrum werden dabei Fragestellungen der praktischen Philosophie (wie etwa Glück, Tugend und Handlungstheorie) stehen; auch der hochgradig umstrittene stoische Schicksalsbegriff und sein Verhältnis zum Problem der menschlichen Freiheit werden ausführlich thematisiert.

Literatur: Die Philosophie der Stoa. Ausgewählte Texte, hg. von Wolfgang Weinkauff, Stuttgart 2001.

Literatur

Gruppe 01:

Textgrundlage :

G. W. Leibniz: Metaphysische Abhandlung / Discours de Métaphysique. Übers. u. ... hg. v. H. Herring. 2., druchges. Aufl. ... Hamburg 1985 u.ö. (Phil. Bibl. Meiner 260)

Gruppe 02:

Kurt Flasch, Das philosophische Denken im Mittelalter, 2. Aufl. Stuttgart: 2000; Peter Schulthess / Ruedi Imbach, Die Philosophie im lateinischen Mittelalter, Zürich: 1996.

Gruppe 03:

Die Philosophie der Stoa. Ausgewählte Texte, hg. von Wolfgang Weinkauff, Stuttgart 2001.

Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0501108 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | R 28 / Residenz | Fischer |
| 06-B-W2 | | | | | | |

Inhalt
 Die Natur des Menschen bei Albertus Magnus und Thomas von Aquin
 Im Rahmen dieser Veranstaltung werden wir analysieren, welches Bild Albertus Magnus (um 1200-1280) und Thomas von Aquin (1225-1274) vom Menschen zeichnen. Dabei werden folgende Fragen im Mittelpunkt stehen: Was versteht man unter dem Begriff der Seele und inwiefern unterscheidet sich die Seele des Menschen von den Seelen anderer Lebewesen? Welches Verhältnis haben Körper und Seele des Menschen zueinander? Welche sinnlichen und geistigen Fähigkeiten zeichnen den Menschen aus? Kann der Mensch im Diesseits Glückseligkeit erlangen? Was geschieht nach dem Tod?

Im Rahmen unserer Analyse werden wir sowohl die Gemeinsamkeiten als auch die Differenzen der Positionen von Albert und Thomas herausarbeiten. Zudem werden wir Textauszüge von Aristoteles heranziehen, der beiden Denkern als Quelle dient, und Lehren anderer Philosophen kennenlernen, von denen sich beide abgrenzen.

Probleme der älteren Philosophie (Antike/MA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------|
| 0501115 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | R 28 / Residenz | 01-Gruppe | Müller |
| 06-B-W9 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | R 28 / Residenz | 02-Gruppe | Schmitt |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | R 28 / Residenz | 03-Gruppe | Kretz |

Inhalt
 Gruppe 01: Handlungstheorie in der Philosophie des Mittelalters (06-B-W9).
 Die Handlungstheorie beschäftigt sich im Kern mit folgenden Fragen: Was ist eine Handlung, und wie unterscheidet sie sich von bloßem Verhalten? Welche Rolle spielt dabei Intentionalität? Und nach welche rationalen und/oder emotionalen Prinzipien richten wir unser Handeln aus? Diesen und ähnlichen Fragen wollen wir anhand von Texten aus der Philosophie des Mittelalters nachgehen, wobei im Mittelpunkt der Lektüre ausgewählte Passagen aus dem Werk von Thomas von Aquin stehen, der hierzu einige äußerst grundlegende Erwägungen angestellt hat. Dabei werden uns auch die Fragen nach der Freiheit und der sittlichen Qualität von Handlungen beschäftigen.

Gruppe 02: Aristoteles, Physik und die Kommentartradition .

Die aristotelische Physik ist ein grundlegender Text der klassischen Naturphilosophie. Nach einer Lektüre des Textes möchte sich das Seminar dem Aufbau des Werkes, der Erörterung des Naturbegriffes und weiterer zentraler Begriffe wie Zeit, Bewegung und Raum widmen sowie die historische griechische, lateinische, arabische und syrische Rezeption exemplarisch anhand einiger bedeutender Kommentare bzw. Bearbeitungen des Werkes und ihrer Abweichungen zum aristotelischen Text untersuchen.

Ein qualifizierter Schein kann mittels Hausarbeit erworben werden.

Grundlage ist die englische Übersetzung des aristotelischen Textes von Waterfield (Lektüre vor Beginn erwünscht; andere Übersetzungen können parallel zur Vorbereitung verwendet werden), bei Unklarheiten werden wir den griechischen Text in Ross' Edition verwenden. Die ausgewählten Primärtexte sind in englischer oder französischer Übersetzung zugänglich. Weitere Literatur: Sorabji (ed.), *The Philosophy of the Commentators: Physics*; Lang, *Aristotle's Physics and Its Medieval Varieties*; Wieland, *Die aristotelische Physik*; Waterlow, *Nature, Change, and Agency in Aristotle's Physics*.

Gruppe 03: Ibn Tufails „Der Philosoph als Autodidakt, Hayy ibn Yaqzan“

Die Veranstaltung befasst sich mit dem Text „Der Philosoph als Autodidakt“ von Ab# Bakr ibn Tufail, einem arabischen Philosophen des 12. Jahrhunderts. „Der Philosoph als Autodidakt“ ist ein Inselroman, der die fortschreitende Erkenntnis eines auf einer einsamen Insel heranwachsenden Menschen beschreibt.

Die beiden Hauptziele des Seminars werden zum einen sein, die philosophischen Inhalte Ibn Tufails zu erfassen: Was kann ein Mensch allein aus seiner Erkenntniskraft über die Natur, sich selbst und Gott erfahren? Zum anderen soll uns die zugängliche und lebendige Erzählform des Textes dienen, die philosophischen Inhalte nicht nur abstrakt zu rezipieren, sondern den Blick durch die Augen einer Weltanschauung aus dem Mittelalter im Ansatz nachzuempfinden.

Literatur

Gruppe 01:

Karl Mertens: Handlungslehre und Grundlagen der Ethik (*Summa theologiae* I-II, qq. 6-21), in: Andreas Speer (Hg.), *Thomas von Aquin: Die 'Summa theologiae'* –

Gruppe 02:

Grundlage ist die englische Übersetzung des aristotelischen Textes von Waterfield (Lektüre vor Beginn erwünscht; andere Übersetzungen können parallel zur Vorbereitung verwendet werden), bei Unklarheiten werden wir den griechischen Text in Ross' Edition verwenden. Die ausgewählten Primärtexte sind in englischer oder französischer Übersetzung zugänglich. Weitere Literatur: Sorabji (ed.), *The Philosophy of the Commentators: Physics*; Lang, *Aristotle's Physics and Its Medieval Varieties*; Wieland, *Die aristotelische Physik*; Waterlow, *Nature, Change, and Agency in Aristotle's Physics*.

Romanistik

Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409501 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Burrichter |

Inhalt
 Im 16. Jahrhundert berufen sich die Autoren aller Gattungen auf die Antike oder die zeitgenössische italienische Literatur, um die französische Literatur zu erneuern. In der Vorlesung werden die großen Autoren des Jahrhunderts und die wichtigsten Strömungen vorgestellt.

Hinweise
 Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409587) angeboten.

Nachweis
 Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Exzess und Regeln: Phädra in der französischen Tragödie des 16. und 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409503 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Burrichter |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

Inhalt
 Das dramatische Geschehen um die Figuren Phädra, Hippolytos und Theseus ist von exzessiven Gefühlen geprägt: unbeherrschbare Liebe bei Phädra, rigorose Ablehnung der Liebe bei Hippolytos, blinder Hass auf den Sohn bei Theseus. Die französischen Dramatiker, die nach den Tragödien von Euripides und Seneca eigene Versionen schreiben, stehen vor der Herausforderung, diese exzessiven Gefühle mit den Erwartungen ihrer jeweiligen Zuschauer an das Verhalten der Protagonisten abzustimmen. Im 16. Jahrhundert gibt es diesbezüglich noch keine Einschränkungen, im 17. Jahrhundert verstoßen sie gegen die immer wichtiger werdende Forderung nach der bienséance. Im Seminar werden verschiedene Phädra-Tragödien unter dem Aspekt der Darstellung der Gefühle untersucht.

Hinweise
 Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt.

Literatur

Texte :

Robert Garnier, *Hippolyte* (1573). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt, eine Abschrift steht in wikisource.fr

Guérin de La Pinelière, *Ippolyte* (1635). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt. Der Text ist auch abgedruckt in: Allen Wood, *Le mythe de Phèdre. Les Hippolyte français du dix-septième siècle ; textes des éditions originales de LaPinelière, de Gilbert et de Bidar, Paris 1996.*

Jacques (Nicloas) Pradon, *Phèdre et Hippolyte* (1677). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt

Jean de Racin, *Phèdre* (1677), beliebige französischsprachige Ausgabe

Voraussetzung
 Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Nachweis
 Referat und Hausarbeit

regelmäßige, aktive Teilnahme

Wahlpflichtbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Kommunikationskultur. Inhalte, Formen, Medien, Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------|
| 0406601 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Lauterbach |
| Inhalt | Kommunikation ist im Sinne Max Webers eine Form von sozialem Handeln, dies mit einem bestimmten Sinn und mit einem bestimmten Zweck. Im Kommunikationsprozess werden Botschaften vermittelt, welche über eine bestimmte Bedeutung verfügen, für die Kommunikationspartner, für ihre soziale Umwelt, für eine ganze Gesellschaft. Wir haben es daher bei der Analyse des Forschungsfelds „Kommunikation“ stets mit inhaltlichen, formalen, medialen und funktionalen Aspekten zu tun und stellen dazugehörige Fragen: Was wird vermittelt, wie wird vermittelt, in welchen Medien wird vermittelt, für wen wird vermittelt, in welchen Kontexten wird vermittelt, warum wird vermittelt und welcher Nutzen wird daraus gezogen? In den Blick genommen werden gleichermaßen die Produktion, Distribution und Rezeption bestimmter Botschaften. Die Vorlesung gibt einen historisch ausgerichteten und gegenwartsbezogenen Überblick über dieses komplexe Forschungsfeld, das so unterschiedliche Gegenstandsbereiche zusammenführt wie: Alltagserzählungen und Formen der Volkspoesie, Druckmedien und Rundfunk- sowie Fernsehsendungen, Werbung und Propaganda, Telephonie und Photographie, Musik und Internet, Überlieferungsprozesse in den Bereichen der materiellen Kultur und der sozialen Organisationen, um nur einige wenige zu benennen. | | | | | |
| Literatur | Knoblauch, Hubert: Kommunikationskultur. Die kommunikative Konstruktion kultureller Kontexte. Berlin, New York 1995. S. 1-9, 72-84; Lehmann, Albrecht: Bewusstseinsanalyse. In: Göttsch, Silke, Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001. S. 233-249; Schilling, Heinz: Medienforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte Auflage Berlin 2001. S. 563-585. | | | | | |

Kulturkontakt, Kulturkonflikt: Europäisch-amerikanische Lebenswelten (2 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406611 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Die Hauptseminarveranstaltung soll sich mit zwei Bereichen europäisch-(nord)amerikanischer Lebenswelten befassen, welche es zu beschreiben, zu analysieren und auszudeuten gilt. Zunächst geht es um die interkulturelle Begegnung im Migrationskontext, welche sich auf amerikanischem Boden abspielt: Europäer wandern aus, gehen in die Fremde, machen Fremdheitserfahrungen und müssen sich in einer für sie neuen Art von Alltagsleben zurechtfinden. Funktioniert das? Und wie funktioniert das? Sodann geht es um den Kulturtransfer in umgekehrter Richtung: Amerikanische Ideen und Handlungskonzepte, sprachliche Wendungen und Dinge machen sich auf den Weg gen Europa, wo sie auf ein breites Spektrum von nationalen, regionalen und lokalen, sozialen, generationalen, geschlechtlichen sowie religiösen und ethnischen Kulturen treffen. Bis zu einem bestimmten Grad vermischen sie sich mit diesen, bisweilen dominieren sie diese, ab und zu erfahren sie gar starke Ablehnung. Wie funktioniert das, was wir allzu oft unhinterfragt und vor allem allzu oft in anklagender Manier "Amerikanisierung" nennen? Und welche Bedeutungen lassen sich ausmachen im Bereich des Alltagslebens? | | | | | |
| Literatur | Brednich, Rolf Wilhelm: Peter Assion als Initiator der volkskundlichen Auswanderungsforschung. In: Dittmar, Jürgen, Stephan Kaltwasser, Klaus Schriewer (Hg.): Betrachtungen an der Grenze. Gedenkbuch für Peter Assion. Marburg 1997. S. 19-36; Lütke, Alf / Marzolek, Inge / von Saldern, Adelheid: Einleitung. Amerikanisierung: Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. In: dies. (Hg.): Amerikanisierung. Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1996. S. 7-33; Tanner, Jakob / Linke, Angelika: Einleitung. Amerika als „gigantischer Bildschirm Europas“. In: dies. (Hg.): Attraktion und Abwehr. Die Amerikanisierung der Alltagskultur in Europa. Köln, Wien, Weimar 2006. S. 1-33; Hermand, Jost: Die falsche Alternative. Zum Verhältnis von E- und U-Kultur in der BRD und den USA. In: Zeitschrift für Volkskunde 76. 1980. S. 234-250; Burke, Peter: Kultureller Austausch. In: ders.: Kultureller Austausch. Frankfurt am Main 2000. S. 9-40. | | | | | |

Freizeit und ihre Gestaltung. Zum Wandel kultureller Selbstformierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406641 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Wenn Menschen das Kulturmuster "Freizeitbeschäftigung" annehmen und gestalten, dann zeigt sich darin, dass, historisch gesehen, mehrere Grundbedingungen bereits erfüllt sein müssen: das Vorhandensein einer ausreichenden Menge an arbeitsfreier Zeit, die benötigt wird, um die Freizeitaktivitäten auszuüben; der Zugriff auf ein dazu gehöriges, regelmäßiges Einkommen; die gesellschaftliche, gruppenspezifische und jeweils individuelle Akzeptanz dessen, was heutzutage als "Freizeit" bezeichnet wird. Entscheidungen im Bereich der Alltagsgestaltung, die darauf gerichtet sind, die Verbringung von Freizeit in unterschiedlicher Manier zu organisieren, erweisen sich als hintergründig, wie im Hauptseminar zu zeigen sein wird. In ihnen kommen weiterreichende, grundsätzliche Zielsetzungen zur Geltung, gleich ob im Urlaub oder beim Oktoberfest, beim Sport oder beim Spiel, in der Diskothek oder im Garten, beim Fernsehen oder beim Chatten, bei der Weiterbildung oder bei der ehrenamtlichen Tätigkeit in Verein oder Partei. Anhand explorativer Erkundungen eines breiten Spektrums von freizeitkulturellen Aktivitäten sollen dazugehörige multidisziplinäre theoretische Ansätze überprüft werden. | | | | | |
| Literatur | Becher, Ursula A.J.: Freizeit. In: dies.: Geschichte des modernen Lebensstils. Essen, Wohnen, Freizeit, Reisen. München 1990. S. 153-196; Maase, Kaspar: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850-1970. Frankfurt am Main 1997. S. 38-78; Drascek, Daniel: Zeitkultur. Die Rhythmisierung des Alltags zwischen zyklischer und linearer Zeitordnung um die Jahrhundertwende. In: Brednich, Rolf Wilhelm, Annette Schneider, Ute Werner (Hg.): Natur – Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. Münster u.a. 2001. S. 395-404; Schwibbe, Gudrun: Verplante Zeit. Von Kalendern und Uhren, Arbeitszeit und Freizeit. In: dies., Ira Spieker: Bei Hempels auf dem Sofa. Auf der Suche nach dem deutschen Alltag. Darmstadt 2005. S. 13-35. | | | | | |

Von Bisamäpfeln und Mundbirnen - Materielle Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406713 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.102 / BibSem | Menke |
| Inhalt | Das Seminar knüpft inhaltlich an die Unit „Werkstoffe und Formen Teil 1“ des Moduls „Materialität der Dinge“ an, welche verschiedene Werkstoffe anhand exemplarischer Einzelobjekte untersuchte. Diese Lehrveranstaltung nähert sich den Werkstoffen und Formen nun aus einer historischen Perspektive heraus und erschließt größere kulturhistorische Phänomene und Entwicklungen über eine intensive Beschäftigung mit Überresten der materiellen Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Im besonderen Fokus des Interesses stehen dabei Fragen nach Kontinuitäten und Brüchen über (vermeintliche) Epochengrenzen hinweg. Vom historischen Objekt ausgehend werden zudem Schlaglichter auf die materielle Kultur der Gegenwart geworfen. | | | | | |
| Literatur | Boockmann, Hartmut: Die Stadt im späten Mittelalter. München 1987; Hamling, Tara/Richardson, Catherine (Hg.): Everyday Objects. Medieval and Early Modern Material Culture and its Meanings. Farnham u.a. 2010; Hundsbichler, Helmut (Hg.): Die Vielfalt der Dinge. Neue Wege zur Analyse mittelalterlicher Sachkultur. Internationaler Kongress, Krems an der Donau, 4. bis 7. Oktober 1994. Wien 1998; Jaritz, Gerhard (Hg.): Mensch und Objekt im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Leben, Alltag, Kultur. Internationaler Kongreß Krems an der Donau, 27. bis 30. September 1988. Wien 1990; Jaritz, Gerhard (Hg.): Emotions and Material Culture. International Round Table Discussion Krems an der Donau October 7 and 8, 2002. Wien 2003; Lundt, Bea: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1800. Eine Kultur- und Mentalitätsgeschichte. Darmstadt 2009; Perry, Curtis (Hg.): Material Culture and Cultural Materialisms in the Middle Ages and Renaissance. Turnhout 2001. | | | | | |

Klassische Philologie (Latinistik)

Lateinisches Hauptseminar: Seneca, Naturales Quaestiones (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0401202 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Baier |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | | |
| Inhalt | <p>„Ungeachtet der ausgebreiteten Herrschaft der Römer über die Welt stockten doch die Naturerkenntnisse eher bei ihnen, als daß sie sich verhältnismäßig erweitert hätten. Denn eigentlich interessierte sie nur der Mensch, insofern man ihm mit Gewalt oder Überredung etwas abgewinnen kann. Wegen des letztern waren alle ihre Studien auf rednerische Zwecke berechnet. [...] Seneca war, wie er selbst bedauert, spät zur Naturbetrachtung gelangt. Was die Früheren in diesem Fache gewußt, was sie darüber gedacht hatten, war ihm nicht unbekannt geblieben. Seine eigenen Meinungen und Überzeugungen haben etwas Tüchtiges. Eigentlich aber steht er gegen die Natur doch nur als ein ungebildeter Mensch: denn nicht sie interessirt ihn, sondern ihre Begebenheiten. Wir nennen aber Begebenheiten diejenigen zusammengesetzten, auffallenden Ereignisse, die auch den rohesten Menschen erschüttern, seine Aufmerksamkeit erregen, und wenn sie vorüber sind, den Wunsch in ihm beleben, zu erfahren, woher so etwas denn doch wohl kommen möchte. [...] Worin er sich aber vom wahren Physiker am meisten unterscheidet, sind seine beständigen oft sehr gezwungen herbeigeführten Nutzenwendungen und die Verknüpfung der höchsten Naturphänomene mit dem Bedürfnis, dem Genuß, dem Wahn und dem Übermuth der Menschen.“</p> <p>(aus: Goethe, Geschichte der Farbenlehre)</p> <p>Im Seminar werden Auszüge aus den <i>nat. quaest</i> Senecas gelesen und interpretiert. Ein Hauptaugenmerk liegt auf der von Goethe an dem Werk herausgestellten Verknüpfung von Naturerkenntnis und Ethik, sozusagen auf der Verbindung von ‚Mineral und Moral‘.</p> | | | | | |
| Literatur | Ausgabe: L. Annaei Senecae Naturalium Quaestionum libros rec. H.M. Hine, Stuttgart / Leipzig 1996 (Teubneriana). Bei der WBG ist eine zweisprachige Ausgabe erhältlich: Seneca, Naturales Quaestiones. Lat. / dt. Hrsg. und übers. von M. F. A. Brok. Sonderausgabe der 1. Auflage 1995. XII, 492 S., kart. | | | | | |

Lateinisches Hauptseminar: Plautus, Bacchides (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt
Plautus (ca. 240-184 v. Chr.) ist einer der wenigen Dichter der archaischen lateinischen Literatur, von denen wir vollständige Texte lesen können (20 Komödien sind erhalten). Die *Bacchides* ("Die Schwestern Bacchis") sind eine Verwechslungs- und Intrigenkomödie, die in der für die römische Komödie typischen Weise die Themen Liebe, Eifersucht und Generationskonflikt mit der Freude an einem gelungenen "Trick" (dessen Opfer, wie üblich, geizige Väter sind) verbindet. Hauptfigur und Lenker, quasi Regisseur der Handlung ist der schlaue Sklave Chrysalus. Zwei junge Männer, Pistoclus und Mnesilochus, lieben zwei Hetären, die Zwillingsschwester sind und denselben Namen - Bacchis - tragen. Wegen eines Eifersuchtsanfalls nach einer Verwechslung gibt Mnesilochus das von Chrysalus mühsam durch eine Intrige gewonnene Geld für Bacchis seinem Vater zurück, so daß Chrysalus eine zweite und sogar eine dritte Intrige anzetteln muss; am Ende stellt sich heraus, dass auch die Väter ihren moralischen Ansprüchen nicht genügen und den Verführungskünsten der Bacchides nur zu leicht erliegen.

Wie alle römischen Komödien sind die Bacchides die Bearbeitung eines griechischen Originals aus der Athener Neuen Komödie, in diesem Fall von Menanders *Dis Exapaton* ("Zweimaliger Betrug"). Während in keinem anderen Fall das griechische Vorbild erhalten ist, kamen in den 1960er Jahren Reste von etwa 60 Versen des *Dis Exapaton* auf Papyrus zum Vorschein. Dieses Dokument muss der methodische Ausgangspunkt jeder Rekonstruktion der griechischen Originale römischer Komödien und jeden Vergleichs von Original und Bearbeitung sein. Ausgehend von dem Menander-Fragment, soll im Seminar der Versuch gemacht werden, zu einer begründeten Stellungnahme zu den Forschungsparadigmen auf dem Gebiet der römischen Komödie (Interpolationsforschung, Einfluß italischer mündlicher Theaterformen, Metatheater) zu gelangen. Zugleich soll nach Grundelementen wie Komik, Bühnenwirksamkeit und auch der metrischen Gestaltung gefragt werden.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und Vorbereitung die Übernahme eines Literaturreferats erwartet. ECTS-Punkte werden durch die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit erworben. Die beste Vorbereitung auf das Seminar ist die Lektüre der - nicht sehr umfangreichen - *Bacchides* möglichst im Original, notfalls auch in Übersetzung.

Literatur

Textausgaben :

T. Maccius Plautus, *Comoediae*, rec. W.M. Lindsay, 2 Bde, Oxford 1921, 1929 (Nachdrucke).

-, *Bacchides*, ed. C. Questa, Urbino 2008 (Editio Plautina Sarsinatis).

Menander, *Reliquiae selectae*, ed. F.H. Sandbach, Oxford 1990.

Kommentare :

J. Barsby, Plautus: *Bacchides*, Warminster 1986.

A. Ernout, T. Maccius Plautus: *Bacchides*, Paris 1935.

A.W. Gomme/F.H. Sandbach, Menander. A Commentary, Oxford 1973.

Sekundärliteratur :

M. Fontaine (Hg.), The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy, Oxford 2014.

E. Lefèvre, Plautus' "Bacchides", Tübingen 2011.

T. Moore, The Theater of Plautus. Playing to the Audience, Austin 1998.

A. Primmer, Handlungsgliederung in Nea und Palliata: *Dis exapaton* und *Bacchides*, Wien 1984.

H.P. Schönbeck, Beiträge zur Interpretation der plautinischen "Bacchides", Düsseldorf 1981.

N.W. Slater, Plautus in Performance. The Theatre of the Mind, Princeton 1987.

F. Stürner, Monologe bei Plautus. Ein Beitrag zur Dramaturgie der hellenistisch-römischen Komödie, Stuttgart 2011.

O. Zwierlein, Zur Kritik und Exegese des Plautus IV: Bacchides, Stuttgart 1992.

Lateinisches Hauptseminar: Ovid, Fasti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt
Die *Fasti* sind Ovids letztes vor der Verbannung ans Schwarze Meer (8 n. Chr.) in Angriff genommenes Werk. Sie sind ein Kalendergedicht in dem Sinne, dass der römische Festkalender Monat für Monat durchgegangen wird, die einzelnen Feste benannt und die dazugehörigen Riten und Ursprungsmythen erzählerisch präsentiert werden. Die *Fasti* sind somit eine unentbehrliche Quelle für Kult und Feste der Römer; von den geplanten 12 Büchern sind allerdings wegen des Exils nur die ersten sechs (Januar bis Juni) fertig geworden.

Freilich sind die *Fasti* trotz des Titels kein Kalender, sondern ein "Kommentar zum Kalender" (Rüpke); sie bieten, mit anderen Worten, einen typisch ovidischen Blick auf Religion und Kult, ihre Erscheinungsformen und ihre Ideologie in der augusteischen Zeit. In einer reizvollen Gattungsmischung von Epos und Elegie werden bekannte Mythen in neuer, oft verfremdender Weise erzählt; eine zusätzliche Brechung bewirkt die Selbstinszenierung Ovids als nicht hinreichend kompetenter, auf den Rat der jeweils zuständigen Götter angewiesener Erzähler.

Im Seminar soll - ohne die religions- und kulturhistorischen Realien ganz zu vernachlässigen - das Augenmerk vor allem auf die für die *Fasti* spezifische Erzähltechnik gerichtet werden. Zu diesem Zweck sollen so oft wie möglich Parallelversionen aus narrativer Literatur anderer Gattungen zum Vergleich herangezogen werden (etwa Livius für die römische Urgeschichte oder die Metamorphosen für manche griechischen Mythen). Das Schlagwort "Verfremdung" soll so mit konkretem Inhalt gefüllt werden; idealerweise sollten die Gründe deutlich werden, aus denen die *Fasti* oft eine schwierige Lektüre sind.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und Vorbereitung die Übernahme eines Literatur- oder Realienreferats erwartet. ECTS-Punkte werden durch Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit erworben. Die beste Vorbereitung auf das Seminar ist die möglichst vollständige Lektüre der *Fasti* im Original oder in Übersetzung.

Literatur

Textausgabe :

P. Ovidius Naso, *Fastorum libri sex*, rec. E.H. Alton, D.E.W. Wormell, E. Courtney, Leipzig² 1985 (Bibliotheca Teubneriana).

Kommentare :

F. Bömer, P. Ovidius Naso: Die *Fasten*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert, 2 Bde., Heidelberg 1957-58 (unentbehrlich für die Realienkunde).

S.G. Green, Ovid, *Fasti* 1, a commentary, Leiden, Boston 2008.

M. Robinson, A Commentary on Ovid's *Fasti*, Book 2, Oxford 2011.

E. Fantham, Ovid: *Fasti* Book IV, Cambridge 1998.

R. J. Littlewood, A Commentary on Ovid *Fasti* Book VI, Oxford 2006.

Sekundärliteratur :

A. Barchiesi, The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse. Princeton 1997.

R. Heinze, Ovids elegische Erzählung. in: Vom Geist des Römertums. Ausgewählte Aufsätze hg. von E. Burck, Darmstadt³ 1960, 308 - 403.

N. Holzberg, Ovid. Dichter und Werk, München³ 2005.

G. Herbert-Brown, *Fasti*: The Poet, the Prince and the Plebs, in: P. Knox (Hg.), A Companion to Ovid, Chichester 2009, 120-139.

J. Rüpke, Ovids Kalenderkommentar. Zur Gattung der libri Fastorum, Antike & Abendland 40, 1994, 125-136.

U. Schmitzer, Ovid, Hildesheim 2001 (Nachdruck 2011).

Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübungen zum Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401205 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 1.013 / ZHSG Baier
Mo 10:00 - 12:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt Der Kurs bereitet anhand alter Examensklausuren auf die entsprechende staatliche Prüfung vor. Grundlagen des Interpretierens nach den bekannten Leitlinien werden wiederholt und intensiv geübt. Scheinvergabe aufgrund einer Abschlussklausur.

Kunstgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Schatzkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Inhalt Die Schatzkunst ist ein bis vor wenigen Jahren weitgehend vernachlässigter Bestandteil der europäischen Kunstgeschichte und rückte erst mit den Neugestaltungen der Schatzkammern in Dresden und Wien wieder in den Blickpunkt breiteren Interesses. Sie beschäftigt sich mit Pretiosen, die weitgehend zweckfrei als reine Schaustücke oder Augenweiden gefertigt wurden. Dazu gehören Kunstkamerschätze, wie beispielsweise Elfenbeindrechselarbeiten, die der Freude an menschlicher Kunstfertigkeit Ausdruck verleihen. Ferner zählen zur Schatzkunst Werke fürstlicher Repräsentation, wie etwa der vom sächsischen Hofgoldschmied Melchior Dinglinger geschaffene „Hofstaat des Großmoguls“, aber auch Werke von privatem Charakter, wie die Ostergeschenke am russischen Zarenhof aus der Manufaktur Fabergé. Selbst ikonographisch anspruchsvolle Stücke finden sich unter den Objekten der Schatzkunst, beispielsweise das als Kleinod und Andachtsbild geschaffene „Goldene Rössl“ oder die Reiterstatuette von König Christian IV. von Dänemark in Schloss Rosenborg/Kopenhagen. Ob letztlich auch der mit 8601 Diamanten besetzte Platinabguss eines menschlichen Schädels des britischen Künstlers Damien Hirst zur Schatzkunst zu zählen ist, soll zur Diskussion gestellt werden.

Vertiefungs- bzw. Aufbau-seminar: Baukunst der Bettelorden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 15. Okt. 2014 beginnt.
Literatur Wolfgang Schenkluhn: Architektur der Bettelorden, Darmstadt 2000.
Roland Pieper (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Band 5, Paderborn u.a. 2012.
Als Sommerlektüre zur Einführung empfiehlt sich Der Name der Rose (Umberto Eco)!

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

S

Regionalität und Entgrenzung: "Parlergotik" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408123 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte, Neuere Geschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|--------------|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | | Enzensberger |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung: Spezialisierungsmodul

Nachweis

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|---------|
| 0407104 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 7.O.8 / Phil.-Geb. | | Tischer |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | | Tischer |

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | | | | | | |
| Voraussetzung | | | | | | |

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (⁴ 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (⁷ 1925). | | | | | |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.fränkentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Musikwissenschaft

Zweistimmigkeit - Theorien und Praktiken zwischen 900 und 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404378 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Voigt |
| Inhalt | Die „Frühgeschichte der europäischen Mehrstimmigkeit“ zählt zu den am umfangreichsten erforschten Bereichen der mittelalterlichen Musikgeschichte. Man sah darin die Formungsphase des europäischen Sonderwegs einer schriftgebundenen und werkförmigen Mehrstimmigkeit, die gerne als Fortschrittsgeschichte „von der liturgisch bestimmten ad-hoc-Praxis zur quasi autonomen Kompositionskunst“ verstanden wurde. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der höchst verschiedenartigen Musik der praktischen Quellen zwischen den ersten erhaltenen Zeugnissen aus dem 11. Jahrhundert (Winchester, Chartres, Fleury...) und den zweistimmigen Choralbearbeitungen des Pariser Notre-Dame-Repertoires um 1200 als auch der Lektüre der seit den ersten musiktheoretischen Schriften des Mittelalters greifbaren Regelwerke. Es fragt durch Analyse und Re-reading nach dem Verhältnis von Theorie und Praxis sowie von schriftlicher und mündlicher Konzeption von Zweistimmigkeit und nach den Grenzen einer linearen Erzählung der „Geschichte der Mehrstimmigkeit“. | | | | | |
| Literatur | Sarah Fuller: "Early polyphony to circa 1200", in: The Cambridge Companion to Medieval Music, herausgegeben von Mark Everist, Cambridge 2011, S. 46-66 | | | | | |

Philosophie

Epochen, Werke, Autoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------|
| 0501104 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | R 28 / Residenz | 01-Gruppe | Mertens |
| 06-B-P1 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | R 28 / Residenz | 02-Gruppe | Hasse |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | R 28 / Residenz | 03-Gruppe | Müller |

Inhalt
 Gruppe 01: Leibniz und seine Zeit.
 Gottfried Wilhelm Leibniz war einer der letzten Gelehrten, die das gesamte Wissen ihrer Zeit überschauten. Auf vielen Fachgebieten war er sogar aktiv an den zeitgenössischen Debatten beteiligt. Neben seinen Beiträgen zur Philosophie wirkte er als Mathematiker, Naturwissenschaftler, Theologe, Jurist, Historiker, Bibliothekar und Diplomat. Die Seminardiskussion wird sich auf Leibniz' Beitrag zur Philosophie, genauer auf seine metaphysische Position konzentrieren, in deren Zentrum die Konzeption der individuellen Substanz bzw. Monade steht. Gelesen werden soll dafür Leibniz' „Metaphysische .Abhandlung“ (Originaltitel: „Discours de Métaphysique“) von 1686, die Leibniz' ersten umfassenden Entwurf seiner Philosophie enthält. Zur Konturierung der Leibnizschen Metaphysik sollen ergänzend auch Auszüge aus Schriften führender Vertreter der rationalistischen und empiristischen Philosophie des 17. Jahrhunderts gelesen werden, mit denen sich Leibniz in seiner Philosophie auseinandersetzt.

Gruppe 02: Mittelalterliche Philosophie.

Das Seminar bietet eine Einführung in die mittelalterliche Philosophie anhand von prominenten philosophischen Kontroversen dieser Epoche.

Die Kontrahenten, die wir lesen (u.a. Anselm von Canterbury, Thomas von Aquin, Wilhelm von Ockham und Nikolaus von Kues), haben sich u.a. über folgende Themen gestritten: die Vereinbarkeit von Willensfreiheit und göttlicher Vorherbestimmung, die Logik der Abendmahlslehre, den ontologischen Gottesbeweis, das Verhältnis von Sprache und Gegenstand, den Satz vom Widerspruch.

Gruppe 03:Stoa. Glück, Tugend und Schicksal: Die römische Stoa (06-B-P1-S)

Von den verschiedenen griechischen Philosophenschulen hat die Stoa den tiefsten Eindruck in der römischen Philosophie bzw. in der lateinischen Literatur hinterlassen. Anhand einschlägiger Texte von Cicero, Seneca und Marc Aurel werden wir untersuchen, worin das thematische Interesse der Römer an der Stoa bestand und wie die römischen Autoren die stoischen Gedanken und Argumente für die Nutzung im Rahmen ihrer eigenen Lebenspraxis transformierten. Im Zentrum werden dabei Fragestellungen der praktischen Philosophie (wie etwa Glück, Tugend und Handlungstheorie) stehen; auch der hochgradig umstrittene stoische Schicksalsbegriff und sein Verhältnis zum Problem der menschlichen Freiheit werden ausführlich thematisiert.

Literatur: Die Philosophie der Stoa. Ausgewählte Texte, hg. von Wolfgang Weinkauff, Stuttgart 2001.

Literatur

Gruppe 01:

Textgrundlage :

G. W. Leibniz: Metaphysische Abhandlung / Discours de Métaphysique. Übers. u. ... hg. v. H. Herring. 2., druchges. Aufl. ... Hamburg 1985 u.ö. (Phil. Bibl. Meiner 260)

Gruppe 02:

Kurt Flasch, Das philosophische Denken im Mittelalter, 2. Aufl. Stuttgart: 2000; Peter Schulthess / Ruedi Imbach, Die Philosophie im lateinischen Mittelalter, Zürich: 1996.

Gruppe 03:

Die Philosophie der Stoa. Ausgewählte Texte, hg. von Wolfgang Weinkauff, Stuttgart 2001.

Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0501108 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | R 28 / Residenz | Fischer |
| 06-B-W2 | | | | | | |

Inhalt
 Die Natur des Menschen bei Albertus Magnus und Thomas von Aquin
 Im Rahmen dieser Veranstaltung werden wir analysieren, welches Bild Albertus Magnus (um 1200-1280) und Thomas von Aquin (1225-1274) vom Menschen zeichnen. Dabei werden folgende Fragen im Mittelpunkt stehen: Was versteht man unter dem Begriff der Seele und inwiefern unterscheidet sich die Seele des Menschen von den Seelen anderer Lebewesen? Welches Verhältnis haben Körper und Seele des Menschen zueinander? Welche sinnlichen und geistigen Fähigkeiten zeichnen den Menschen aus? Kann der Mensch im Diesseits Glückseligkeit erlangen? Was geschieht nach dem Tod?

Im Rahmen unserer Analyse werden wir sowohl die Gemeinsamkeiten als auch die Differenzen der Positionen von Albert und Thomas herausarbeiten. Zudem werden wir Textauszüge von Aristoteles heranziehen, der beiden Denkern als Quelle dient, und Lehren anderer Philosophen kennenlernen, von denen sich beide abgrenzen.

Probleme der älteren Philosophie (Antike/MA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------|
| 0501115 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | R 28 / Residenz | 01-Gruppe | Müller |
| 06-B-W9 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | R 28 / Residenz | 02-Gruppe | Schmitt |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | R 28 / Residenz | 03-Gruppe | Kretz |

Inhalt
 Gruppe 01: Handlungstheorie in der Philosophie des Mittelalters (06-B-W9).
 Die Handlungstheorie beschäftigt sich im Kern mit folgenden Fragen: Was ist eine Handlung, und wie unterscheidet sie sich von bloßem Verhalten? Welche Rolle spielt dabei Intentionalität? Und nach welche rationalen und/oder emotionalen Prinzipien richten wir unser Handeln aus? Diesen und ähnlichen Fragen wollen wir anhand von Texten aus der Philosophie des Mittelalters nachgehen, wobei im Mittelpunkt der Lektüre ausgewählte Passagen aus dem Werk von Thomas von Aquin stehen, der hierzu einige äußerst grundlegende Erwägungen angestellt hat. Dabei werden uns auch die Fragen nach der Freiheit und der sittlichen Qualität von Handlungen beschäftigen.

Gruppe 02: Aristoteles, Physik und die Kommentartradition .

Die aristotelische Physik ist ein grundlegender Text der klassischen Naturphilosophie. Nach einer Lektüre des Textes möchte sich das Seminar dem Aufbau des Werkes, der Erörterung des Naturbegriffes und weiterer zentraler Begriffe wie Zeit, Bewegung und Raum widmen sowie die historische griechische, lateinische, arabische und syrische Rezeption exemplarisch anhand einiger bedeutender Kommentare bzw. Bearbeitungen des Werkes und ihrer Abweichungen zum aristotelischen Text untersuchen.

Ein qualifizierter Schein kann mittels Hausarbeit erworben werden.

Grundlage ist die englische Übersetzung des aristotelischen Textes von Waterfield (Lektüre vor Beginn erwünscht; andere Übersetzungen können parallel zur Vorbereitung verwendet werden), bei Unklarheiten werden wir den griechischen Text in Ross' Edition verwenden. Die ausgewählten Primärtexte sind in englischer oder französischer Übersetzung zugänglich. Weitere Literatur: Sorabji (ed.), *The Philosophy of the Commentators: Physics*; Lang, *Aristotle's Physics and Its Medieval Varieties*; Wieland, *Die aristotelische Physik*; Waterlow, *Nature, Change, and Agency in Aristotle's Physics*.

Gruppe 03: Ibn Tufails „Der Philosoph als Autodidakt, Hayy ibn Yaqzan“

Die Veranstaltung befasst sich mit dem Text „Der Philosoph als Autodidakt“ von Ab# Bakr ibn Tufail, einem arabischen Philosophen des 12. Jahrhunderts. „Der Philosoph als Autodidakt“ ist ein Inselroman, der die fortschreitende Erkenntnis eines auf einer einsamen Insel heranwachsenden Menschen beschreibt.

Die beiden Hauptziele des Seminars werden zum einen sein, die philosophischen Inhalte Ibn Tufails zu erfassen: Was kann ein Mensch allein aus seiner Erkenntniskraft über die Natur, sich selbst und Gott erfahren? Zum anderen soll uns die zugängliche und lebendige Erzählform des Textes dienen, die philosophischen Inhalte nicht nur abstrakt zu rezipieren, sondern den Blick durch die Augen einer Weltanschauung aus dem Mittelalter im Ansatz nachzuempfinden.

Literatur

Gruppe 01:

Karl Mertens: *Handlungslehre und Grundlagen der Ethik (Summa theologiae I-II, qq. 6-21)*, in: Andreas Speer (Hg.), *Thomas von Aquin: Die 'Summa theologiae' –*

Gruppe 02:

Grundlage ist die englische Übersetzung des aristotelischen Textes von Waterfield (Lektüre vor Beginn erwünscht; andere Übersetzungen können parallel zur Vorbereitung verwendet werden), bei Unklarheiten werden wir den griechischen Text in Ross' Edition verwenden. Die ausgewählten Primärtexte sind in englischer oder französischer Übersetzung zugänglich. Weitere Literatur: Sorabji (ed.), *The Philosophy of the Commentators: Physics*; Lang, *Aristotle's Physics and Its Medieval Varieties*; Wieland, *Die aristotelische Physik*; Waterlow, *Nature, Change, and Agency in Aristotle's Physics*.

Rechtsgeschichte

Seminare in den Schwerpunktbereichen

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|---|---|---|-----------|--------------|
| 0280902 | - | - | - | 10-Gruppe | Amend-Traut |
| | - | - | - | 11-Gruppe | Dreier |
| | - | - | - | 20-Gruppe | Teichmann |
| | - | - | - | 21-Gruppe | Scherer |
| | - | - | - | 22-Gruppe | Schenke |
| | - | - | - | 23-Gruppe | Sosnitza |
| | - | - | - | 30-Gruppe | Kieninger |
| | - | - | - | 31-Gruppe | Remien |
| | - | - | - | 40-Gruppe | Kressel |
| | - | - | - | 41-Gruppe | Kerwer/Weber |
| | - | - | - | 42-Gruppe | Kerwer |
| | - | - | - | 43-Gruppe | Weber |
| | - | - | - | 50-Gruppe | Laubenthal |
| | - | - | - | 51-Gruppe | Laubenthal |
| | - | - | - | 60-Gruppe | Brinktrine |
| | - | - | - | 61-Gruppe | Suerbaum |
| | - | - | - | 62-Gruppe | Ludwigs |
| | - | - | - | 63-Gruppe | Schwarz |
| | - | - | - | 70-Gruppe | Ludwigs |
| | - | - | - | 71-Gruppe | Schmahl |
| | - | - | - | 72-Gruppe | Pache |

Romanistik

Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409501 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Fr 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Burrichter |

Inhalt Im 16. Jahrhundert berufen sich die Autoren aller Gattungen auf die Antike oder die zeitgenössische italienische Literatur, um die französische Literatur zu erneuern. In der Vorlesung werden die großen Autoren des Jahrhunderts und die wichtigsten Strömungen vorgestellt.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)
Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Exzess und Regeln: Phädra in der französischen Tragödie des 16. und 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409503 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Burrichter |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

Inhalt Das dramatische Geschehen um die Figuren Phädra, Hippolytos und Theseus ist von exzessiven Gefühlen geprägt: unbeherrschbare Liebe bei Phädra, rigorose Ablehnung der Liebe bei Hippolytos, blinder Hass auf den Sohn bei Theseus. Die französischen Dramatiker, die nach den Tragödien von Euripides und Seneca eigene Versionen schreiben, stehen vor der Herausforderung, diese exzessiven Gefühle mit den Erwartungen ihrer jeweiligen Zuschauer an das Verhalten der Protagonisten abzustimmen. Im 16. Jahrhundert gibt es diesbezüglich noch keine Einschränkungen, im 17. Jahrhundert verstoßen sie gegen die immer wichtiger werdende Forderung nach der bienséance. Im Seminar werden verschiedene Phädra-Tragödien unter dem Aspekt der Darstellung der Gefühle untersucht.

Hinweise Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt.

Literatur **Texte :**
Robert Garnier, Hippolyte (1573). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt, eine Abschrift steht in wikisource.fr
Guérin de La Pinelière, Ippolyte (1635). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt. Der Text ist auch abgedruckt in: Allen Wood, Le mythe de Phèdre. Les Hippolyte français du dix-septième siècle ; textes des éditions originales de LaPinelière, de Gilbert et de Bidar, Paris 1996.
Jacques (Nicloas) Pradon, Phèdre et Hippolyte (1677). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt
Jean de Racin, Phèdre (1677), beliebige französischsprachige Ausgabe

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Nachweis Referat und Hausarbeit
regelmäßige, aktive Teilnahme

Sinologie

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0402105 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Leibold |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Kurzkommentar IB2/4

Seminar Contemporary II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402161 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Levy |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

HI-2: Everyday Life (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402177 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|

Slavistik

Forschungscolloquium (04-SL-FK-1; 04-SLMA-FK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403014 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

SLMA-FK

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2), Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie im MA 45 als 04-SL-RKG-1/-2 absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Heilige im alten Russland (04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; MFN // 04-SL-LWV-1,-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
MA RKG/MFN

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat
AKS/BMAKS1 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 02.02.2015 - 02.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.
Zielgruppe **2. Studienjahr**

Klassische Philologie

Einführungsveranstaltung

04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0401001 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 Tos.Saal / Residenz Tornau
Di 08:00 - 10:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden. Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen grundsätzlich Voraussetzung für den Besuch der Proseminare ist.

Hinweise
Literatur

Zur Einführung:

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.
P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.
B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

Etwas ausführlicher:

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.
H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

Propädeutikum

Veranstaltungsart: Projektgruppe

0401232 - 08:00 - 12:00 Block 22.09.2014 - 02.10.2014 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Ertel/Schlör
- 14:00 - 16:00 Block 22.09.2014 - 02.10.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hinweise 08:30 Uhr - 11:00 Uhr Veranstaltung von Frau Ertel
14:00 Uhr - 16:00 Uhr Tutorium von Frau Schlör

Vorlesungen

04-AW-SSL1-1VG. Gr. Vorlesung: Literatur und Philosophie - Von den Anfängen bis zum Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Erlar

Inhalt In der modernen Universität werden Philologie und Philosophie oft in verschiedenen Fakultäten oder Instituten angesiedelt. Damit wird eine Trennung antiker Philosophie und Philologie manifest, die den ursprünglichen Gegebenheiten im antiken Griechenland zumal in vorklassischer, klassischer und nachklassischer Zeit keineswegs gerecht wird. Denn Philosophen bedienen sich dichterischer Mittel oder Formen literarischer Kunstprosa für die Vermittlung der von ihnen vertretenen Wahrheit. Damit aber kommen Regeln der jeweiligen literarischen Gattungen ins Spiel, die bei der Deutung berücksichtigt werden müssen, will man die inhaltlich-philosophische Botschaft angemessen verstehen. Die Vorlesung will deshalb der Frage nach der literarischen Vermittlung philosophischer Botschaften von den Anfängen (Homer, Hesiod) zunächst bis zur Zeit Platons nachgehen.

Lateinische Vorlesung: Die archaische Literatur: Von Livius Andronicus bis Cato (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mi 12:00 - 14:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt Die römische Literatur begann unmittelbar nach dem Ende des Ersten Punischen Krieges sozusagen durch magistratisches Dekret: durch die Aufführung eines lateinischen Dramas im Jahr 240 durch den Griechen Livius Andronicus. Getreu diesem Anfang entwickelte sich die lateinische Literatur in ständiger Auseinandersetzung mit der griechischen: einerseits im Bewusstsein der Abhängigkeit, andererseits mit dem Anspruch kultureller Autonomie, der sich bereits in der nicht selbstverständlichen Wahl des Lateinischen als Literatursprache äußert. Die besondere Faszination der Frühphase der lateinischen Literatur - man datiert sie üblicherweise auf ca. 240 v. Chr. bis zur Geburt Ciceros, also ca. 100 - liegt in ihrem experimentellen Charakter: Pioniere wie Livius Andronicus, Naevius und Ennius auf dem Gebiet der Poesie, Cato d.Ä. auf dem Gebiet der Prosa (Rede und Geschichtsschreibung) suchten nach den geeigneten literarischen und sprachlichen Formen für die Adaptation der jahrhundertealten griechischen Tradition und entwickelten damit neue Gattungen und eine eigene Literatursprache. Als beispielhaft können die Komödienautoren Plautus und Terenz gelten, die bei der Aufbereitung der hellenistischen Neuen Komödie für ein römisches Publikum etwas ganz Eigenes und Neues, eben die römische Komödie, schufen.

Trotz dieses unbestreitbar großen Interesses hat die archaische Literatur spätestens seit der augusteischen Zeit im Schatten der späteren "Klassiker" gestanden. Das hatte Folgen für die Überlieferung: Außer von Plautus und Terenz sind uns heute kaum vollständige Texte aus dieser Literaturepoche erhalten, so daß mit H. Bardon von der "unbekannten römischen Literatur" sprechen könnte. Die Vorlesung möchte versuchen, Bekanntschaft mit dieser Unbekannten zu stiften, soweit das nach der Überlieferungslage möglich ist. Es soll dabei bewusst nicht nach Gattungen - also nach einem äußerlichen, sich für die römische Literatur in dieser Zeit erst entwickelnden Schema - vorgegangen werden, sondern streng chronologisch. Ziel ist dabei, die literarische "Szene" Roms im 3. und 2. Jh. v. Chr. zu rekonstruieren und zu zeigen, wie unter bestimmten historischen Umständen (Zweiter Punischer Krieg, römische Expansion in den östlichen Mittelmeerraum) mit ganz verschiedenen Textsorten gleichzeitig an der römischen Literatur "gebaut" wurde. Methodisch wird aus den genannten Gründen Einiges über den Umgang mit Fragmenten und Fragmentsammlungen zu erfahren sein.

Literatur

Textausgaben:

E.H. Warmington, *Remains of Old Latin*, 4 Bde., Cambridge/Mass. 1953ff. (Loeb Classical Library).

O. Skutsch, *The Annals of Quintus Ennius*, Oxford 1985.

E. Courtney, *The Fragmentary Latin Poets*, Oxford² 2003 (¹ 1993).

Sekundärliteratur:

W. Suerbaum, *Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr.*, München 2002 (HLL 1).

H. Bardon, *La littérature latine inconnue I: L'époque républicaine*, Paris 1952.

J. Wright, *Dancing in chains. The stylistic unity of the *comedia palliata**, Rom 1974.

Weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt. Als Einstieg eignen sich auch die einschlägigen Kapitel der Literaturgeschichten von M. von Albrecht und M. Fuhrmann.

Hauptseminare

04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AMLI 2-LGy-1-S. Gr. Hauptseminar: Spuria im Textcorpus

verschiedener Autoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 3.30c / Residenz Erlar

Inhalt Im Seminar sollen allgemein das Problem von Fälschungen in der Antike angesprochen und konkret die Spuria im *Corpus Platonicum* behandelt werden. Dabei soll die These vertreten werden, dass im Fall Platonischer Spuria ein Kunstwillen (unplatonisch auf den Spuren Platons) zu beobachten ist, der den Begriff der Fälschung und manche der Spuria vielleicht in einem neuen Licht erscheinen lässt.

04-GrGy-VM-LW2-1S2 Griechisches Hauptseminar: Interpretationsübungen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401123 Mo 08:00 - 10:00 14tägl 3.30c / Residenz Erlar

Hinweise Die Veranstaltung findet alle 14 Tage statt, der Termin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Eine kurze Vorbesprechung findet statt am Montag, 06.10.2014, 12:00 s.t.

Lateinisches Hauptseminar: Seneca, *Naturales Quaestiones* (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401202 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Baier
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt „Ungeachtet der ausgebreiteten Herrschaft der Römer über die Welt stockten doch die Naturerkenntnisse eher bei ihnen, als daß sie sich verhältnismäßig erweitert hätten. Denn eigentlich interessierte sie nur der Mensch, insofern man ihm mit Gewalt oder Überredung etwas abgewinnen kann. Wegen des letztern waren alle ihre Studien auf rednerische Zwecke berechnet. [...] Seneca war, wie er selbst bedauert, spät zur Naturbetrachtung gelangt. Was die Früheren in diesem Fache gewußt, was sie darüber gedacht hatten, war ihm nicht unbekannt geblieben. Seine eigenen Meinungen und Überzeugungen haben etwas Tüchtiges. Eigentlich aber steht er gegen die Natur doch nur als ein ungebildeter Mensch: denn nicht sie interessiert ihn, sondern ihre Begebenheiten. Wir nennen aber Begebenheiten diejenigen zusammengesetzten, auffallenden Ereignisse, die auch den rohesten Menschen erschüttern, seine Aufmerksamkeit erregen, und wenn sie vorüber sind, den Wunsch in ihm beleben, zu erfahren, woher so etwas denn doch wohl kommen möchte. [...] Worin er sich aber vom wahren Physiker am meisten unterscheidet, sind seine beständigen oft sehr gezwungen herbeigeführten Nutzenwendungen und die Verknüpfung der höchsten Naturphänomene mit dem Bedürfnis, dem Genuß, dem Wahn und dem Übermuth der Menschen.“

(aus: Goethe, Geschichte der Farbenlehre)

Im Seminar werden Auszüge aus den *nat. quaest* Senecas gelesen und interpretiert. Ein Hauptaugenmerk liegt auf der von Goethe an dem Werk herausgestellten Verknüpfung von Naturerkenntnis und Ethik, sozusagen auf der Verbindung von ‚Mineral und Moral‘.

Literatur Ausgabe: L. Annaei Senecae Naturalium Quaestionum libros rec. H.M. Hine, Stuttgart / Leipzig 1996 (Teubneriana). Bei der WBG ist eine zweisprachige Ausgabe erhältlich: Seneca, *Naturales Quaestiones*. Lat. / dt. Hrsg. und übers. von M. F. A. Brok. Sonderausgabe der 1. Auflage 1995. XII, 492 S., kart.

Lateinisches Hauptseminar: Plautus, *Bacchides* (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt Plautus (ca. 240-184 v. Chr.) ist einer der wenigen Dichter der archaischen lateinischen Literatur, von denen wir vollständige Texte lesen können (20 Komödien sind erhalten). Die *Bacchides* ("Die Schwestern Bacchis") sind eine Verwechslungs- und Intrigenkomödie, die in der für die römische Komödie typischen Weise die Themen Liebe, Eifersucht und Generationskonflikt mit der Freude an einem gelungenen "Trick" (dessen Opfer, wie üblich, geizige Väter sind) verbindet. Hauptfigur und Lenker, quasi Regisseur der Handlung ist der schlaue Sklave Chrysalus. Zwei junge Männer, Pistoclus und Mnesilochus, lieben zwei Hetären, die Zwillingsschwestern sind und denselben Namen - Bacchis - tragen. Wegen eines Eifersuchtsanfalls nach einer Verwechslung gibt Mnesilochus das von Chrysalus mühsam durch eine Intrige gewonnene Geld für Bacchis seinem Vater zurück, so daß Chrysalus eine zweite und sogar eine dritte Intrige anzetteln muss; am Ende stellt sich heraus, dass auch die Väter ihren moralischen Ansprüchen nicht genügen und den Verführungskünsten der *Bacchides* nur zu leicht erliegen.

Wie alle römischen Komödien sind die *Bacchides* die Bearbeitung eines griechischen Originals aus der Athener Neuen Komödie, in diesem Fall von Menanders *Dis Exapaton* ("Zweimaliger Betrug"). Während in keinem anderen Fall das griechische Vorbild erhalten ist, kamen in den 1960er Jahren Reste von etwa 60 Versen des *Dis Exapaton* auf Papyrus zum Vorschein. Dieses Dokument muss der methodische Ausgangspunkt jeder Rekonstruktion der griechischen Originalen römischer Komödien und jeden Vergleichs von Original und Bearbeitung sein. Ausgehend von dem Menander-Fragment, soll im Seminar der Versuch gemacht werden, zu einer begründeten Stellungnahme zu den Forschungsparadigmen auf dem Gebiet der römischen Komödie (Interpolationsforschung, Einfluß italischer mündlicher Theaterformen, Metatheater) zu gelangen. Zugleich soll nach Grundelementen wie Komik, Bühnenwirksamkeit und auch der metrischen Gestaltung gefragt werden.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und Vorbereitung die Übernahme eines Literaturreferats erwartet. ECTS-Punkte werden durch die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit erworben. Die beste Vorbereitung auf das Seminar ist die Lektüre der - nicht sehr umfangreichen - *Bacchides* möglichst im Original, notfalls auch in Übersetzung.

Literatur *Textausgaben* :

T. Maccius Plautus, *Comoediae*, rec. W.M. Lindsay, 2 Bde, Oxford 1921, 1929 (Nachdrucke).

-, *Bacchides*, ed. C. Questa, Urbino 2008 (Editio Plautina Sarsinatis).

Menander, *Reliquiae selectae*, ed. F.H. Sandbach, Oxford 1990.

Kommentare :

J. Barsby, Plautus: *Bacchides*, Warminster 1986.

A. Ernout, T. Maccius Plautus: *Bacchides*, Paris 1935.

A.W. Gomme/F.H. Sandbach, Menander. A Commentary, Oxford 1973.

Sekundärliteratur :

M. Fontaine (Hg.), The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy, Oxford 2014.

E. Lefèvre, Plautus' "Bacchides", Tübingen 2011.

T. Moore, The Theater of Plautus. Playing to the Audience, Austin 1998.

A. Primmer, Handlungsgliederung in *Nea* und *Palliata*: *Dis exapaton* und *Bacchides*, Wien 1984.

H.P. Schönbeck, Beiträge zur Interpretation der plautinischen "Bacchides", Düsseldorf 1981.

N.W. Slater, Plautus in Performance. The Theatre of the Mind, Princeton 1987.

F. Stürner, Monologe bei Plautus. Ein Beitrag zur Dramaturgie der hellenistisch-römischen Komödie, Stuttgart 2011.

O. Zwierlein, Zur Kritik und Exegese des Plautus IV: *Bacchides*, Stuttgart 1992.

Lateinisches Hauptseminar: Ovid, Fasti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt
Die *Fasti* sind Ovids letztes vor der Verbannung ans Schwarze Meer (8 n. Chr.) in Angriff genommenes Werk. Sie sind ein Kalendergedicht in dem Sinne, dass der römische Festkalender Monat für Monat durchgegangen wird, die einzelnen Feste benannt und die dazugehörigen Riten und Ursprungsmythen erzählerisch präsentiert werden. Die *Fasti* sind somit eine unentbehrliche Quelle für Kult und Feste der Römer; von den geplanten 12 Büchern sind allerdings wegen des Exils nur die ersten sechs (Januar bis Juni) fertig geworden.
Freilich sind die *Fasti* trotz des Titels kein Kalender, sondern ein "Kommentar zum Kalender" (Rüpke); sie bieten, mit anderen Worten, einen typisch ovidischen Blick auf Religion und Kult, ihre Erscheinungsformen und ihre Ideologie in der augusteischen Zeit. In einer reizvollen Gattungsmischung von Epos und Elegie werden bekannte Mythen in neuer, oft verfremdender Weise erzählt; eine zusätzliche Brechung bewirkt die Selbstinszenierung Ovids als nicht hinreichend kompetenter, auf den Rat der jeweils zuständigen Götter angewiesener Erzähler.
Im Seminar soll - ohne die religions- und kulturhistorischen Realien ganz zu vernachlässigen - das Augenmerk vor allem auf die für die *Fasti* spezifische Erzähltechnik gerichtet werden. Zu diesem Zweck sollen so oft wie möglich Parallelversionen aus narrativer Literatur anderer Gattungen zum Vergleich herangezogen werden (etwa Livius für die römische Urgeschichte oder die Metamorphosen für manche griechischen Mythen). Das Schlagwort "Verfremdung" soll so mit konkretem Inhalt gefüllt werden; idealerweise sollten die Gründe deutlich werden, aus denen die *Fasti* oft eine schwierige Lektüre sind.
Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und Vorbereitung die Übernahme eines Literatur- oder Realienreferats erwartet. ECTS-Punkte werden durch Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit erworben. Die beste Vorbereitung auf das Seminar ist die möglichst vollständige Lektüre der *Fasti* im Original oder in Übersetzung.

Literatur

Textausgabe :

P. Ovidius Naso, *Fastorum libri sex*, rec. E.H. Alton, D.E.W. Wormell, E. Courtney, Leipzig² 1985 (Bibliotheca Teubneriana).

Kommentare :

F. Bömer, P. Ovidius Naso: Die *Fasten*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert, 2 Bde., Heidelberg 1957-58 (unentbehrlich für die Realienkunde).

S.G. Green, Ovid, *Fasti* 1, a commentary, Leiden, Boston 2008.

M. Robinson, A Commentary on Ovid's *Fasti*, Book 2, Oxford 2011.

E. Fantham, Ovid: *Fasti* Book IV, Cambridge 1998.

R. J. Littlewood, A Commentary on Ovid *Fasti* Book VI, Oxford 2006.

Sekundärliteratur :

A. Barchiesi, The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse. Princeton 1997.

R. Heinze, Ovids elegische Erzählung. in: Vom Geist des Römertums. Ausgewählte Aufsätze hg. von E. Burck, Darmstadt³ 1960, 308 - 403.

N. Holzberg, Ovid. Dichter und Werk, München³ 2005.

G. Herbert-Brown, *Fasti*: The Poet, the Prince and the Plebs, in: P. Knox (Hg.), A Companion to Ovid, Chichester 2009, 120-139.

J. Rüpke, Ovids Kalenderkommentar. Zur Gattung der libri Fastorum, Antike & Abendland 40, 1994, 125-136.

U. Schmitzer, Ovid, Hildesheim 2001 (Nachdruck 2011).

Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübungen zum Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401205 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 1.013 / ZHSG Baier
Mo 10:00 - 12:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt
Der Kurs bereitet anhand alter Examenklausuren auf die entsprechende staatliche Prüfung vor. Grundlagen des Interpretierens nach den bekannten Leitlinien werden wiederholt und intensiv geübt. Scheinvergabe aufgrund einer Abschlussklausur.

Proseminare

04-LtGy-AM-LW1-1. Gr. Proseminar (für Latinisten): Xenophon, Kyropädie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401103 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 3.29 / Residenz Erler
Do 08:00 - 10:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Inhalt
In diesem Seminar für Latinisten soll dieses wichtige Werk Xenophons gelesen, analysiert und mit Blick auf das pädagogische Programm diskutiert werden.

04-GrGy-BM-LW2-1S, 04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-KPG-AMLI 2- LGy-1-S. Gr. Proseminar: Lukian, Tod des Peregrinus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Erler
Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt
Der *Peregrinos* gehört zum umfangreichen Œuvre des Lukians aus Samosata (ca. 120-180 n. Chr.), einer der bedeutendsten Figuren der sogenannten zweiten Sophistik. Formal gehört er zur Gattung der Briefliteratur, hat aber kritische Elemente und fungiert als Invektive gegen Peregrinus: dieser ist ein kynischer Philosoph, der sich 165 in Olympia selbst verbrannte. Es geht in der Schrift um Fragen wie Selbsttötung, Ruhmsucht und die Rolle des Philosophen in der Gesellschaft. Die Schrift eignet sich als Einführung in Lukians Werk und erfährt mannigfache Rezeption, z.B. bei Wieland oder in moderner Zeit bei Sloterdijk (Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt a.M. 1983).

Hinweise
Was die terminliche Überschneidung mit der fachdidaktischen Veranstaltung betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

Literatur
Lit.: P. Pilhofer, M. Baumbach Jens Gerlach, Dirk Uwe Hansen (Hrsg., Übersetzer): Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen, Darmstadt 2005.

04-LtGy-AM-LW1-1. Gr. Proseminar (für Latinisten): Nikolaos von Damaskos, Augustusbiographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401105 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 2.004 / ZHSG Essler
 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Hinweise Die erste Sitzung findet am 13. Oktober statt.
 Vorzubereiten sind FGfH 90 F 125 und F 126.

Literatur Textgrundlage ist die Ausgabe von F. Jacoby, FGfH 90 (auch online verfügbar).
 Kommentar: B. Scardigli: Nicola di Damsco. Vita di Augusto, Firenze 1983.
 Dt. Übersetzung: J. Malitz: Nikolaos von Damaskus. Leben des Kaisers Augustus, Darmstadt 2003.
 Kommentierte Übersetzung: C.M. Hall: Nicolaus of Damascus' life of Augustus, Northampton (Mass.) 1923, Ndr. 2007.
 Kommentierte Ausgabe: É. Parmentier: Nicolas de Damas, Paris 2011.

Kolloquien

Kolloquium für Examenskandidaten: (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401207 Mi 12:00 - 13:00 - 08.10.2014 - 21.01.2015 Baier

Kolloquium: Plotin und seine Vorgänger (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401208 - - wöchentl. Tornau

Inhalt Wie in jedem Semester sind alle an der antiken Philosophie Interessierten eingeladen, sich mit einem Text aus dem Umfeld der (neu-)platonischen Tradition zu beschäftigen.

Gegenstand soll in diesem Semester die Auseinandersetzung Augustins mit Cicero in *De civitate Dei* sein. Wir beginnen mit der Diskussion der Staatsdefinition von *De re publica* 1,39 in *civ.* 19,21-24.

Hinweise Ort: Dienstzimmer Tornau
 Zeit: Di. 10-12 Uhr
 Beginn: 14.10.2014, nächste Sitzung: 21.10.2014

Kolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten und Projekte

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401209 - - wöchentl. Baier/Erler/
 Tornau

Inhalt Das Forschungskolloquium soll Gelegenheit geben, von aktuellen Forschungsprojekten (von der Zulassungsarbeit bis zur Habilitationsschrift und darüber hinaus) zu berichten.

Hinweise Ort: Dienstzimmer Prof. Tornaui
 Zeit: nach Vereinbarung (Termin der Vorbesprechung folgt).

Fachdidaktische Übungen

04-GrGy-AM-Did2-1S. Gr. Fachdidaktik: Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Griechisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401106 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Hohenner
 Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015

Inhalt Die Veranstaltung ergänzt das Schulpraktikum am Wirsberg-Gymnasium Würzburg. Es wird alles thematisiert und diskutiert, womit eine Lehrerin und ein Lehrer an der Schule konfrontiert werden. Kernpunkt wird dabei die unmittelbare Unterrichtspraxis sein. V.a. werden die Unterrichtsversuche der Studierenden im Plenum besprochen und diskutiert.

Hinweise Was die terminliche Überschneidung mit dem Gr. Proseminar betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

04-GrGy-VM-Did-1S Gr. Fachdidaktik: Examenskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401124 Fr 13:00 - 15:00 wöchentl. 17.10.2014 - 30.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch

Inhalt Wiederholung und exemplarische Vertiefung der Gegenstände der Didaktik des Griechischen, orientiert an den Anforderungen der fachdidaktischen Klausur im Staatsexamen, dazu die Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben: dies sind die Inhalte dieser gezielt examensvorbereitenden Übung. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich auch durch die Übernahme von Referaten und Präsentationen engagiert einbringen.

Hinweise Zeit und Raum werden noch bekannt gegeben.

Übung zur Fachdidaktik Latein: Medien und Methoden im Altsprachlichen Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401210 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Hohenner
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Tos.Saal / Residenz

Inhalt Folgende Themen werden besprochen: verschiedene Unterrichtsformen; Satz- und Texterschließung: Übersetzungstheorien und -methoden; Methoden der Texterschließung (Textsyntax und Textgrammatik); die alten Sprachen in der Spracherwerbsphase: Methoden und Ziele, das System der lateinischen Schulgrammatik, Überlegungen zum Wörterlernen und zur Wortschatzarbeit, Analyse neuer Unterrichtswerke und Begleitmaterialien; Üben und Übungsformen; die alten Sprachen in der Lektürephase: Konzepte des altsprachlichen Literaturunterrichts, Textkanon im Lehrplan, Aufbau und Strukturierung eines Lektürelehrgangs im Lateinunterricht, Lektüreformen, Analyse und Vergleich von Lektüreausgaben, didaktische Analyse von Autoren hinsichtlich ihrer Wertigkeit für den Einsatz im Unterricht.

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum Latein: Grundwissen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401212 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 1.010 / ZHSG Wunsch
 Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015

Inhalt Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer an dieser Übung sind durch das Praktikumsamt bestimmt, die Einsatzschulen bekannt. Schwerpunkt der Begleitveranstaltung ist das Thema 'Grundwissen', doch werden unterrichtspraktische Überlegungen, Berichte und Besprechungen im Vordergrund stehen.

Erziehung und Bildung in der Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0401236 wird noch bekannt gegeben Baier/Eykmann

Inhalt Die abendländische Bildung hat ihre wesentlichen Wurzeln in der Antike und ist ohne deren Kenntnis überhaupt nicht zu verstehen. Man könnte sogar sagen, dass nahezu alle wesentlichen pädagogischen Gedanken in der Zeit zwischen 400 vor Chr. und 400 nach Chr. aufgefunden werden können; das heißt allerdings nicht, dass in der Antike auch schon die Idee einer für alle gleichen Bildung bedacht worden wäre, - dazu brauchte es einer anderen Zeit und neuer sozialer sowie politischer Anstöße. In diesem Seminar sollen die wichtigsten pädagogischen Ideen der Antike zur Sprache kommen: von den Sophisten als den ersten professionellen Lehrern des Okzidents, über Sokrates und Platons Erziehungsstaat, die rhetorische Bildung bei Isokrates, Cicero und Quintilian bis zur Willenspädagogik der Stoiker (Seneca, Marc Aurel).

Hinweise Die Veranstaltung findet unter Leitung von Prof. Dr. Walter Eykmann als Blockseminar im Kloster Banz statt.
 Termin: So., 7.12.2014, 15 Uhr - Di., 9.12.2014, 13h.
 Vorbesprechung: 21.10.2014, 18 Uhr, Bib.-und Seminarzentrum, Raum 00.202 / Campus Nord.
 Studierende der Latinistik und Gräzistik können sich den Kurs im Freien Bereich anrechnen lassen.

04-LtGY-AM-Did-1Ü: Lateinunterricht - lebendig, praxis- und gegenwartsorientiert (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301264 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Extern / Extern Moser

AMDidLLKfa

Inhalt Lebendiges Latein praxisnah in der Schule, im Unterricht und im Alltag anwenden. Beispiele und Möglichkeiten das Fortleben der römischen Kultur und die Bedeutung der Sprache in der Gegenwart praxisnah im Lateinunterricht einbauen und bei verschiedenen Unterrichtssituationen aufzeigen, um das als tote Sprache geltende Latein wieder zum Leben zu erwecken. Diesem Anspruch müssen Lehrkräfte im Lateinunterricht neben dem Vermitteln der Unterrichtsinhalte gerecht werden. Wo bestehen aber genau Möglichkeiten, lateinische Vokabeln oder Grammatik mit aktuellem Tagesgeschehen zu verbinden? Wo sind Anknüpfungspunkte zwischen modernen Fremdsprachen und Latein zu finden?

Hinweise Sie können die Veranstaltung entweder in das Pflichtmodul 04-LtGy-AM-Did-1 einbringen oder in den Freien Bereich. Hier stehen Ihnen der Laufzettel der Phil Fak I oder das Modul 43-LA-LLK-fach im Fächerübergreifenden Freien Bereich zur Verfügung.
 Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .
 Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung ab dem 4. Fachsemester

Nachweis Leistungsnachweis bildet in diesem Seminar ein(e) Referat bzw. Präsentation.

Zielgruppe LA Gym mit Fachbezug Latein

Übung zur Fachdidaktik Latein - Konzeption und Gestaltung von Unterricht: "Philosophia dux discipulorum" -

lebensweltliche Erschließung lateinischer philosophischer Texte in der Unter-, Mittel- und Oberstufe (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301300 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 1.010 / ZHSG Jung

LtGyAMDid

Inhalt Ein ansprechender Lateinunterricht steht den Herausforderungen des *movere*, *docere* und *delectare* gegenüber. Diese drei Ziele des modernen Lateinunterrichts lassen sich gerade durch philosophische Texte erreichen, da sie als wesentlicher Teil der römischen Kultur den Schülern vielfach Reibungspunkte und Identifikationsmöglichkeiten bieten. Ziel des Seminars ist es (neben einem Einblick in die Praxis der lateinischen Lektürearbeit an der Schule), nach einem Überblick über philosophische Themen in der Mittel- und Oberstufe die Fähigkeit zur Erschließung philosophischer Texte aus Sicht von Schülern zu trainieren. Dabei besteht die Möglichkeit, die eigenen Unterrichtsideen in der **PRAXIS** auszuprobieren. Ganz "nebenbei" werden natürlich auch für die Studierenden die Grundkenntnisse über die antike Philosophie wiederholt. Ebenso besteht das Angebot, **eigene Unterrichtsmaterialien** an die Studenten **weiterzugeben**.

Hinweise HINWEIS: Seminar wurde auf den Freitag verschoben (14:00-16:00Uhr). Die Veranstaltung kann außerdem in den Freien Bereich eingebracht werden; hier stehen Ihnen sowohl die Möglichkeit des Phil-I-Laufzettels als auch das Modul 43-LA-LLK-fach im Fächerübergreifenden Freien Bereich zur Verfügung.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Empfohlen wird die Anschaffung und Lektüre des Readers "Fachdidaktik Latein", Akademiebericht 487, 2012, Herausgeber: Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung.

Nachweis kontinuierliche Anwesenheit, engagierte Mitarbeit und ein Referat
Zielgruppe LA Gym, Latein

Übersetzungsübungen und Lektüren

04-GrGy-BM-Di-1-Ü1, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMGD- 2-Ü, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Dichtung):

Euripides, Herakles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Hohener

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt Die nach 421 v.Chr. entstandene Tragödie thematisiert Glück und Fall des Herakles. In einer „Diptychon-Struktur“ führt der zweite Teil des Stückes die Auswirkungen des ersten Teils vor Augen. „Das maßlose Glück des Helden, das im ersten Teil gezeigt wird ..., scheint das maßlose Unglück des Helden im zweiten Teile auszulösen.“ (J. Latacz)

Hinweise Ein endgültiger Kurstermin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Zur Terminfindung findet eine Vorbesprechung statt Mo. 06.10.2014 um 14 Uhr im Raum 3.25a (Dienstzimmer Hohener/Wünsch).

Für die 1.Sitzung ist vorzubereiten der erste Teil des Prologs (Verse 1-59: Rede des Amphitryon)

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913), Diggle (Oxford 1981) oder Lee (Stuttgart 1988).

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Wünsch

Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS I / Residenz

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen...

Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab.

Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚häppchenweise‘ hineinzufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge).

Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten.

Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden:

<http://www.perseus.tufts.edu>

Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-VM-SP2 1Ü2. Gr. Übersetzungsübung Oberstufe II (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Hohener

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 02.02.2015 - 02.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt Klausurenkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen. Möglichst viele Klausuren werden geschrieben und eingehend besprochen.

Lateinische Übersetzung Unterstufe: Dichtung, Vergil, Bucolica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401213 Di 08:00 - 10:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Essler
Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG

Inhalt In der Veranstaltung soll der größte Teil der Bucolica Vergils im Original gelesen werden. Neben die Spracharbeit tritt die metrische und inhaltliche Analyse, auch mit Blick auf griechische Vorbilder.

Hinweise Für die erste Sitzung am 10. Oktober sind die Verse 1-25 der ersten Ekloge vorzubereiten.

Literatur Voraussetzung ist eine kritische Textausgabe, empfohlen wird
P. Vergili Maronis Opera, ed. R. A. B. Mynors, Oxford 1972 u.ö., und
W. Clausen: A Commentary on Virgil's Eclogues, Oxford 1994.

Lateinische Übersetzung Unterstufe: Dichtung, Ovid, Tristien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401214 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 01.105 / BibSem Wunsch
Di 08:00 - 10:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Princeps Augustus relegierte im Jahr 8 n. Chr. den gefeierten Dichter Ovid nach Tomis ans Schwarze Meer. Mit den 5 Büchern ‚Tristia‘ bemüht sich Ovid, nicht nur sein Andenken in Rom am Leben zu erhalten, sondern auch eine Möglichkeit zur Rückkehr zu eröffnen. Aus Dichtung als Spiel wird jetzt bitterer Ernst.

Die Texte, die gelesen werden, können leicht über das Internet abgerufen werden: <http://www.thelatinlibrary.com>

Wir wollen gemeinsam versuchen, durch intensive Übersetzungsarbeit Einblick in dieses literarische Werk des Autors zu gewinnen.

In der Übung ist die Benutzung zweisprachiger Ausgaben ausdrücklich nicht gestattet.

Für die erste Sitzung bitte ich trist. IV 10 vorzubereiten.

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Dichtung, Ovid, Ars amatoria (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401215 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 1.012 / ZHSG Hohenner
Di 08:00 - 10:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die um die Zeitenwende entstandene ars amatoria des Ovid ist als Lehrgedicht konzipiert und thematisiert mit parodischen Elementen alle möglichen Situationen des Liebeslebens. Angeblich habe die Freizügigkeit der Darstellung Augustus dazu veranlasst, Ovid ans schwarze Meer zu verbannen. In der Übung wird der Großteil der Schrift nach häuslicher Vorbereitung gemeinsam übersetzt, sprachlich analysiert und inhaltlich besprochen.

Hinweise Für die 1. Sitzung sind aus dem ersten Buch die Verse 1-34 vorzubereiten.

Literatur Geeignete Textausgabe von Kenney (Oxford 1961) (Zweisprachige Ausgaben sind während der Übung nicht erlaubt, allenfalls zur häuslichen Vorbereitung)

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Cicero, De natura deorum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401218 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 1.013 / ZHSG Baier
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015

Inhalt Der Kurs dient vor allem dem Training im Übersetzen. Ciceros Durchgang durch die Götterlehren verschiedener philosophischer Schulen soll dabei einen Einblick in die theologische Gemengelage des ersten Jahrhunderts v. Chr. geben.

Literatur Ausgabe: W. Ax, M. Tullius Cicero, De natura deorum, Stuttgartiae 1980 (Teubneriana).

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Claudian, De raptu Proserpinae (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401220 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 1.012 / ZHSG Stürmer
Sa 10:00 - 12:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt Claudius Claudianus (gest. um 404) ist der bedeutendste Dichter der Spätantike und zugleich eine der rätselhaftesten Figuren der römischen Literaturgeschichte. Neben panegyrisch-zeitgeschichtlichen Werken verfasste er auch ein unvollendetes mythologisches Epos über den Raub der Proserpina. Im Lektürekurs sollen Schlüsselpassagen des Gedichts gelesen und interpretiert werden. Hiervon ausgehend sollen auch die wesentlichen Grundprobleme der Claudian-Forschung in den Blick genommen werden.

Hinweise Es wird erwartet, dass die Teilnehmer für die erste Sitzung die VV. 1, 1-31 vorbereiten.

Literatur Im Kurs kann jede kritische (!) Ausgabe benutzt werden. Von der Verwendung zweisprachiger Editionen bitte ich abzusehen. Empfehlenswert ist die Ausgabe von J.B. Hall (Leipzig 1985).

Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgegeben. Für eine erste Orientierung eignet sich: M. v. Albrecht, Roman Epic, Leiden 1999, 317-327.

Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Plinius, Briefe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401221 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 1.013 / ZHSG Hohener
Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Briefsammlung des Plinius Caecilius Secundus (62 – 114 n.Chr.) beinhaltet 247 Privatbriefe und 121 Briefe aus einer Korrespondenz mit Kaiser Trajan. Sie sind entweder echte Briefe, die für eine Veröffentlichung umgearbeitet wurden, oder Kunstbriefe. Auf jeden Fall behandeln sie jeweils nur ein Thema, so dass zu ihrer Charakterisierung auch der Begriff „Essays in Briefform“ verwendet werden kann. Sie vermitteln ein buntes Bild von der Gesellschaft zur Zeit des Kaisers Trajan und die indirekte Charakterisierung eines hochgebildeten, mitunter etwas eitel wirkenden, aber durchweg sympathischen Mannes.

In der Übung werden Briefe mit einem großen Themenspektrum gemeinsam übersetzt, sprachlich analysiert und interpretiert. Häusliche Vorbereitung ist obligatorisch.

Hinweise Für die 1.Sitzung sind die Briefe I, 1 und I, 6 vorzubereiten.

Literatur Geeignete Textausgabe von Schuster/Hanslik, Stuttgart/Leipzig 1992 (Zweisprachige Ausgaben sind während der Übung nicht erlaubt, allenfalls zur häuslichen Vorbereitung)

Lateinische Übersetzung Oberstufe: Examenskurs (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401222 Di 16:00 - 18:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Wunsch
Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Wunsch

Inhalt Klausurenkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen. Möglichst viele ehemalige Examensklausuren (oder Übersetzungsklausuren examensrelevanter Texte) werden geschrieben und eingehend besprochen.

„Lektüreliste“ für das Wintersemester 2014/15 (zur individuell-gemeinschaftlichen Vorbereitung)

Für die vorlesungsfreie Zeit ist die folgende ‚Lektüreliste‘ gedacht: Wie schon gewohnt, empfehlen wir dringend, in Lektüre(klein-)gruppen intensiv die vorgeschlagene lateinische Literatur zu ‚lesen‘, d.h. ‚in angemessenes Deutsch‘ zu übersetzen. Bei entsprechender Intensität ist die Vorbereitung auf den (Klausuren-) Oberkurs im kommenden Semester so gut gewährleistet. Also auf!

Die Textauswahl ist an den Autoren orientiert, die im kommenden Semester in Klausuren oder mündlichen Übersetzungen behandelt werden (Abweichungen sind allerdings noch möglich):

- Epos** : z. B. Vergil, Aen. VII; Ovid, met. VII;
- Lehrgedicht** : z. B. Ovid, fast. (Auswahl); Lukrez II 1-61; 589-660; Vergil, georg. II;
- ‚Lyrik‘** : z.B. Catull 5, 8, 42, 63; Horaz carm. I 37, II 10;
- Elegie** : z. B. Propertius IV 11; Tibull I 1, I 10, IV 7; Catull 68;
- Rhetorik** : Cicero, inv. I 1-5; de or. I 113-159;
- Philosophie** : z. B. Cicero, rep. I; Tusc. II;
- Geschichtsschreibung** : z. B. Caesar, bell. Gall. VII; Livius XXIX 10-14, XXXIV 1-8; Tac. ann. XV; Tac. Agricola 1-6;
- christliche Literatur** : z. B. Augustinus conf. I 14-21, II 9-14, VIII 26-29, IX 34-37; Ambrosius ep. 18; Boethius III 2.p. 52-III 2.c. Ende;
- ‚Drama‘** : Plautus, Menaechmi 1-76; Terenz, Andria 1-27; Adelphoe 1-25; Seneca, Hecuba 1-66, 164-291.

Sprachübungen

04-GrGy-BM-SP-1Ü, 04-KPG-BMS-1-Ü1. Gr. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 02.02.2015 - 02.02.2015 HS I / Residenz Bauer
Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz

04-GrGy-AM-SP1-1Ü, 04-KPG-AMS-1-1Ü. Gr. Stilübung, Unterstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401113 Di 10:00 - 12:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Heßler
Do 14:00 - 14:20 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. In diesem Semester werden philosophische Texte übersetzt, die sich an Passagen aus den Werken Platons, Sokrates' und Xenophons orientieren.

Hinweise In der ersten Semesterwoche (09.10.2014) findet um 14:00 s.t. im Assistentenzimmer eine kurze Besprechung zur Terminfindung statt: ein Donnerstagstermin ist nach meinen Informationen leider nicht möglich.

In der ersten regulären Sitzung, d.h. in der zweiten Semesterwoche, findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus Aufgaben zur Formenlehre sowie der Übersetzung kurzer Einzelsätze.

Literatur Zu Lehrbüchern s. zum Gr. Unterstil

04-GrGy-AM-SP2-1Ü, 04-GrGy-AM-SP3-3Ü. Gr. Stilübung, Mittelstufe I/III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|----------------------|--------|
| 0401114 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS II / Residenz | Heßler |
| | Do 14:00 - 16:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | DZ 3.25 a / Residenz | |

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Kasuslehre.

Hinweise In der ersten Sitzung findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus Aufgaben zur Formenlehre sowie der Übersetzung kurzer Einzelsätze. **Achtung:** wegen einer Besprechung unmittelbar zuvor beginnt die erste Sitzung am 09.10.2014 erst um 14:30.

Literatur Der Besitz folgender Lehrbücher wird **vorausgesetzt** :

- H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt ¹¹ 2010 oder ältere Auflage).
- H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg ³ 2006).

Empfehlenswert:

- H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010).
- E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. ² 1978).
- A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985).
- H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).

04 GrG VM SP1 1Ü2. Gr. Stilübung, Oberstufe II (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|----------------------|--------|
| 0401115 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | DZ 3.25 a / Residenz | Wünsch |
| | Fr 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS I / Residenz | |

Inhalt In dieser Übung steht die intensive Beschäftigung mit Staatsexamensaufgaben im Mittelpunkt. Deshalb werden immer wieder Klausuren geschrieben und eingehend besprochen, um die Fähigkeiten und Kenntnisse im Umgang mit der griechischen Sprache und Grammatik zu vertiefen.

Sprachübungen: Lateinische Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0401223 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Vornberger |
| | Di 18:00 - 20:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di 18:00 - 20:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Vornberger |

Sprachübungen: Lateinische Stilübung Unterstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0401224 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Hofmann |
| | Di 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | | 01-Gruppe | |
| | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 02-Gruppe | Hofmann |
| | Fr 10:00 - 12:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | | 02-Gruppe | |

Sprachübung: Lateinische Stilübungen, Mittelstufe I/III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------|
| 0401225 | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 01-Gruppe | Baier |
| | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 20.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Stürner |
| | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 20.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Wünsch |
| | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |

Inhalt Gruppe 1/3 (Wünsch/Stürner):
Im Kurs werden die im Unterstil erlernten Fertigkeiten anhand der Übertragung zusammenhängender Texte vom Deutschen ins Lateinische vertieft und erweitert. Der Schwerpunkt liegt dabei auf rhetorischen und historiographischen Themen.

Gruppe 2 (Baier)

Der Kurs bereitet auf das Niveau der ehemaligen Zwischenprüfung vor und wird mit einer entsprechenden Klausur abgeschlossen. In der ersten Sitzung wird ein Formentest geschrieben.

Hinweise Gruppe 1/2/3 (Baier/Wünsch/Stürner):

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer bis zur ersten Sitzung das Grammatik-Lehrbuch von Rubenbauer / Hofmann / Heine **komplett** (einschließlich Formenlehre!!) repetieren. In einer Eingangsklausur wird dann der aktuelle Leistungsstand überprüft. Eine individuelle Korrektur der Hausaufgaben ist nur bei zufriedenstellender Klausurleistung sinnvoll und möglich.

Sprachübungen: Lateinische Stilübung Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0401226 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 20.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Hohenner |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Hohenner |
| Inhalt | Klausurenkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen. Möglichst viele Klausuren werden geschrieben und eingehend besprochen. | | | | | | |

Übungen

Übung: Lateinische Metrik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0401227 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 20.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Vornberger |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | | 01-Gruppe | |
| Inhalt | Im Rahmen der Übung ‚Lateinische Metrik‘, die mit einem Überblick über metrische Terminologie beginnt (zur Bibliographie in der ersten Sitzung), soll die Fähigkeit erreicht werden, diverse Versmaße zu erkennen und angemessen vorzutragen. Hierbei angesprochen und im Rahmen der Sitzungen zum Vortrag kommen werden der daktylische Hexameter, das elegische Distichon, der iambische Trimeter, Hinkiambus sowie iambischer Senar; des weiteren Hendekasyllabus, Sapphische Strophe, Alkäische Strophe und die verschiedenen Asklepiadeischen Strophen. Zuletzt wird auch das Klauselwesen (d. rhythmische Gebundenheit erheblicher Teile prosaischer Texte), besonders in Hinblick auf Ciceros Reden, genauer erläutert. Die jeweiligen Textcorpora zur häuslichen Vorbereitung sind ab Semesterbeginn über WueCampus2 verfügbar. Zur Organisation: Aus praktischen Erwägungen wird der Kurs - nicht wie oben angegeben - auf sieben Sitzungen verteilt, d.h. ab der ersten Semesterwoche werden bis einschließlich 18.11. 90-minütige Sitzungen gehalten. Mit dem 18.11. und einem nicht benoteten Abschlußtest endet die Übung (1 SWS) . | | | | | | |

Tutorien

Tutorium zur Einführungsveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|--------|
| 0401228 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 22.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 02-Gruppe | Weber |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Schlör |

Übungen zur Überlieferung antiker Texte

04-KPG-BMTET-2Ü, Überlieferung und Textgestalt der Sapphgedichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------------|--------|
| 0401116 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | DZ 3.25 a / Residenz | Essler |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | |

Hinweise Vorzubereiten für die erste Sitzung am 9. Oktober ist
D.H., Comp. 23, 42-101 (incl. Sapph. fr. 1).

Literatur Textgrundlage sind die Ausgaben von Lobel/Page (Oxford 1955) und Voigt (Amsterdam 1971).

Datenbanken zum antiken Alltagsleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|--------|
| 0406378 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | Essler |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|--------|

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.

Hinweise Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu)

Hier finden Sie demnächst das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in). **WICHTIG:** Gerade fachdidaktische Veranstaltungen werden nur alle 4 Semester angeboten. Es wäre also sinnvoll, nach Rücksprache mit dem Kursleiter solche Veranstaltungen nicht nach SVP, sondern nach Angebot zu belegen.

1. Semester

Die Übung "Griechische Metrik" wird im WS 2014/5 nicht angeboten, erst wieder im WS 2015/6. Die Veranstaltung "Einführung in die Alte Geschichte" finden Sie bei den Veranstaltungen des Instituts für Geschichte.

04-GrGy-BM-Di-1-Ü1, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMGD- 2-Ü, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Dichtung):

Euripides, Herakles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Hohener
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt Die nach 421 v.Chr. entstandene Tragödie thematisiert Glück und Fall des Herakles. In einer „Diptychon-Struktur“ führt der zweite Teil des Stückes die Auswirkungen des ersten Teils vor Augen. „Das maßlose Glück des Helden, das im ersten Teil gezeigt wird ..., scheint das maßlose Unglück des Helden im zweiten Teile auszulösen.“ (J. Latacz)

Hinweise Ein endgültiger Kurstermin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Zur Terminfindung findet eine Vorbesprechung statt Mo. 06.10.2014 um 14 Uhr im Raum 3.25a (Dienstzimmer Hohener/Wünsch).
Für die 1.Sitzung ist vorzubereiten der erste Teil des Prologs (Verse 1-59: Rede des Amphitryon)

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913), Diggle (Oxford 1981) oder Lee (Stuttgart 1988).

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Wünsch
Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS I / Residenz

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen...
Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab.

Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚häppchenweise‘ hineinzufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge).

Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten.

Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden:

<http://www.perseus.tufts.edu>

Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-BM-SP-1Ü, 04-KPG-BMS-1-Ü1. Gr. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 02.02.2015 - 02.02.2015 HS I / Residenz Bauer
Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz

3. Semester

04-AW-SSL1-1VG. Gr. Vorlesung: Literatur und Philosophie - Von den Anfängen bis zum Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Inhalt In der modernen Universität werden Philologie und Philosophie oft in verschiedenen Fakultäten oder Instituten angesiedelt. Damit wird eine Trennung antiker Philosophie und Philologie manifest, die den ursprünglichen Gegebenheiten im antiken Griechenland zumal in vorklassischer, klassischer und nachklassischer Zeit keineswegs gerecht wird. Denn Philosophen bedienen sich dichterischer Mittel oder Formen literarischer Kunstprosa für die Vermittlung der von ihnen vertretenen Wahrheit. Damit aber kommen Regeln der jeweiligen literarischen Gattungen ins Spiel, die bei der Deutung berücksichtigt werden müssen, will man die inhaltlich-philosophische Botschaft angemessen verstehen. Die Vorlesung will deshalb der Frage nach der literarischen Vermittlung philosophischer Botschaften von den Anfängen (Homer, Hesiod) zunächst bis zur Zeit Platons nachgehen.

04-GrGy-BM-LW2-1S, 04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-KPG-AMLI 2- LGy-1-S. Gr. Proseminar: Lukian, Tod des Peregrinus (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Erlar
Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt Der *Peregrinos* gehört zum umfangreichen Œuvre des Lukians aus Samosata (ca. 120-180 n. Chr.), einer der bedeutendsten Figuren der sogenannten zweiten Sophistik. Formal gehört er zur Gattung der Briefliteratur, hat aber kritische Elemente und fungiert als Invektive gegen Peregrinus: dieser ist ein kynischer Philosoph, der sich 165 in Olympia selbst verbrannte. Es geht in der Schrift um Fragen wie Selbsttötung, Ruhmsucht und die Rolle des Philosophen in der Gesellschaft. Die Schrift eignet sich als Einführung in Lukians Werk und erfuh mannigfache Rezeption, z.B. bei Wieland oder in moderner Zeit bei Sloterdijk (Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt a.M. 1983).

Hinweise Was die terminliche Überschneidung mit der fachdidaktischen Veranstaltung betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

Literatur Lit.: P. Pilhofer, M. Baumbach Jens Gerlach, Dirk Uwe Hansen (Hrsg., Übersetzer): Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen, Darmstadt 2005.

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Wünsch
Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS I / Residenz

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen...

Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab.

Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚häppchenweise‘ hineinzufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge).

Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten.

Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden:

<http://www.perseus.tufts.edu>

Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-AM-SP2-1Ü, 04-GrGy-AM-SP3-3Ü. Gr. Stilübung, Mittelstufe I/III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS II / Residenz Heßler
Do 14:00 - 16:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Kasuslehre.

Hinweise In der ersten Sitzung findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus Aufgaben zur Formenlehre sowie der Übersetzung kurzer Einzelsätze. **Achtung:** wegen einer Besprechung unmittelbar zuvor beginnt die erste Sitzung am 09.10.2014 erst um 14:30.

Literatur Der Besitz folgender Lehrbücher wird **vorausgesetzt** :

- H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt ¹¹ 2010 oder ältere Auflage).

- H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg ³ 2006).

Empfehlenswert:

- H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010).

- E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. ² 1978).

- A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985).

- H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).

5. Semester

04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AMLI 2-LGy-1-S. Gr. Hauptseminar: Spuria im Textcorpus

verschiedener Autoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 3.30c / Residenz Erlar

Inhalt Im Seminar sollen allgemein das Problem von Fälschungen in der Antike angesprochen und konkret die Spuria im *Corpus Platonicum* behandelt werden. Dabei soll die These vertreten werden, dass im Fall Platonischer Spuria ein Kunstwillen (unplatonisch auf den Spuren Platons) zu beobachten ist, der den Begriff der Fälschung und manche der Spuria vielleicht in einem neuen Licht erscheinen lässt.

04-GrGy-BM-LW2-1S, 04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-KPG-AMLI 2- LGy-1-S. Gr. Proseminar: Lukian, Tod des Peregrinus (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Erlar
Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt Der *Peregrinos* gehört zum umfangreichen Œuvre des Lukians aus Samosata (ca. 120-180 n. Chr.), einer der bedeutendsten Figuren der sogenannten zweiten Sophistik. Formal gehört er zur Gattung der Briefliteratur, hat aber kritische Elemente und fungiert als Invektive gegen Peregrinus: dieser ist ein kynischer Philosoph, der sich 165 in Olympia selbst verbrannte. Es geht in der Schrift um Fragen wie Selbsttötung, Ruhmsucht und die Rolle des Philosophen in der Gesellschaft. Die Schrift eignet sich als Einführung in Lukians Werk und erfährt mannigfache Rezeption, z.B. bei Wieland oder in moderner Zeit bei Sloterdijk (Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt a.M. 1983).

Hinweise Was die terminliche Überschneidung mit der fachdidaktischen Veranstaltung betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

Literatur Lit.: P. Pilhofer, M. Baumbach Jens Gerlach, Dirk Uwe Hansen (Hrsg., Übersetzer): Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen, Darmstadt 2005.

04-GrGy-BM-Di-1-Ü1, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMGD- 2-Ü, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Dichtung):

Euripides, Herakles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Hohenner
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt Die nach 421 v.Chr. entstandene Tragödie thematisiert Glück und Fall des Herakles. In einer „Diptychon-Struktur“ führt der zweite Teil des Stückes die Auswirkungen des ersten Teils vor Augen. „Das maßlose Glück des Helden, das im ersten Teil gezeigt wird ..., scheint das maßlose Unglück des Helden im zweiten Teile auszulösen.“ (J. Latacz)

Hinweise Ein endgültiger Kurstermin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Zur Terminfindung findet eine Vorbesprechung statt Mo. 06.10.2014 um 14 Uhr im Raum 3.25a (Dienstzimmer Hohenner/Wünsch).

Für die 1.Sitzung ist vorzubereiten der erste Teil des Prologs (Verse 1-59: Rede des Amphitryon)

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913), Diggle (Oxford 1981) oder Lee (Stuttgart 1988).

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-

AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Wünsch
Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS I / Residenz

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen...

Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab.

Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚häppchenweise‘ hineinzufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge).

Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten.

Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden:

<http://www.perseus.tufts.edu>

Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-AM-SP1-1Ü, 04-KPG-AMS-1-1Ü. Gr. Stilübung, Unterstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401113 Di 10:00 - 12:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Heßler
Do 14:00 - 14:20 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. In diesem Semester werden philosophische Texte übersetzt, die sich an Passagen aus den Werken Platons, Isokrates' und Xenophons orientieren.

Hinweise In der ersten Semesterwoche (09.10.2014) findet um 14:00 s.t. im Assistentenzimmer eine kurze Besprechung zur Terminfindung statt: ein Donnerstagstermin ist nach meinen Informationen leider nicht möglich.

In der ersten regulären Sitzung, d.h. in der zweiten Semesterwoche, findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus Aufgaben zur Formenlehre sowie der Übersetzung kurzer Einzelsätze.

Literatur Zu Lehrbüchern s. zum Gr. Unterstil

7. Semester

04-AW-SSL1-1VG. Gr. Vorlesung: Literatur und Philosophie - Von den Anfängen bis zum Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Inhalt In der modernen Universität werden Philologie und Philosophie oft in verschiedenen Fakultäten oder Instituten angesiedelt. Damit wird eine Trennung antiker Philosophie und Philologie manifest, die den ursprünglichen Gegebenheiten im antiken Griechenland zumal in vorklassischer, klassischer und nachklassischer Zeit keineswegs gerecht wird. Denn Philosophen bedienen sich dichterischer Mittel oder Formen literarischer Kunstprosa für die Vermittlung der von ihnen vertretenen Wahrheit. Damit aber kommen Regeln der jeweiligen literarischen Gattungen ins Spiel, die bei der Deutung berücksichtigt werden müssen, will man die inhaltlich-philosophische Botschaft angemessen verstehen. Die Vorlesung will deshalb der Frage nach der literarischen Vermittlung philosophischer Botschaften von den Anfängen (Homer, Hesiod) zunächst bis zur Zeit Platons nachgehen.

04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AMLI 2-LGy-1-S. Gr. Hauptseminar: Spuria im Textcorpus

verschiedener Autoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 3.30c / Residenz Erler

Inhalt Im Seminar sollen allgemein das Problem von Fälschungen in der Antike angesprochen und konkret die Spuria im *Corpus Platonicum* behandelt werden. Dabei soll die These vertreten werden, dass im Fall Platonischer Spuria ein Kunstwillen (unplatonisch auf den Spuren Platons) zu beobachten ist, der den Begriff der Fälschung und manche der Spuria vielleicht in einem neuen Licht erscheinen lässt.

04-GrGy-AM-Did2-1S. Gr. Fachdidaktik: Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Griechisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401106 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015

Inhalt Die Veranstaltung ergänzt das Schulpraktikum am Wirsberg-Gymnasium Würzburg. Es wird alles thematisiert und diskutiert, womit eine Lehrerin und ein Lehrer an der Schule konfrontiert werden. Kernpunkt wird dabei die unmittelbare Unterrichtspraxis sein. V.a. werden die Unterrichtsversuche der Studierenden im Plenum besprochen und diskutiert.

Hinweise Was die terminliche Überschneidung mit dem Gr. Proseminar betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

04-GrGy-AM-SP1-1Ü, 04-KPG-AMS-1-1Ü. Gr. Stilübung, Unterstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401113 Di 10:00 - 12:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Heßler

Do 14:00 - 14:20 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. In diesem Semester werden philosophische Texte übersetzt, die sich an Passagen aus den Werken Platons, Isokrates' und Xenophons orientieren.

Hinweise In der ersten Semesterwoche (09.10.2014) findet um 14:00 s.t. im Assistentenzimmer eine kurze Besprechung zur Terminfindung statt: ein Donnerstagstermin ist nach meinen Informationen leider nicht möglich.

In der ersten regulären Sitzung, d.h. in der zweiten Semesterwoche, findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus Aufgaben zur Formenlehre sowie der Übersetzung kurzer Einzelsätze.

Literatur Zu Lehrbüchern s. zum Gr. Unterstil

9. Semester

04-GrGy-VM-SP2 1Ü2. Gr. Übersetzungsübung Oberstufe II (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Hohenner

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 02.02.2015 - 02.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt Klausurenkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen. Möglichst viele Klausuren werden geschrieben und eingehend besprochen.

04 GrG VM SP1 1Ü2. Gr. Stilübung, Oberstufe II (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401115 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt In dieser Übung steht die intensive Beschäftigung mit Staatsexamenaufgaben im Mittelpunkt. Deshalb werden immer wieder Klausuren geschrieben und eingehend besprochen, um die Fähigkeiten und Kenntnisse im Umgang mit der griechischen Sprache und Grammatik zu vertiefen.

04-GrGy-VM-LW2-1S2 Griechisches Hauptseminar: Interpretationsübungen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401123 Mo 08:00 - 10:00 14tägl 3.30c / Residenz Erler
Hinweise Die Veranstaltung findet alle 14 Tage statt, der Termin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Eine kurze Vorbesprechung findet statt am Montag, 06.10.2014, 12:00 s.t.

Veranstaltungen für BA GR HF (85 ECTS)

Hier finden Sie demnächst das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

1. Semester

04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0401001 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 Tos.Saal / Residenz Tornau
Di 08:00 - 10:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden. Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen grundsätzlich Voraussetzung für den Besuch der Proseminare ist.

Hinweise

Literatur

Zur Einführung:

P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.
P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.
B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

Etwas ausführlicher:

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.
H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-

AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Wunsch
Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS I / Residenz

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen... Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab. Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚happchenweise‘ hineinzufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge). Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten. Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden: <http://www.perseus.tufts.edu>
Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-BM-SP-1Ü, 04-KPG-BMS-1-Ü1. Gr. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401112 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 02.02.2015 - 02.02.2015 HS I / Residenz Bauer
Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz

3. Semester

04-AW-SSL1-1VG. Gr. Vorlesung: Literatur und Philosophie - Von den Anfängen bis zum Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Inhalt In der modernen Universität werden Philologie und Philosophie oft in verschiedenen Fakultäten oder Instituten angesiedelt. Damit wird eine Trennung antiker Philosophie und Philologie manifest, die den ursprünglichen Gegebenheiten im antiken Griechenland zumal in vorklassischer, klassischer und nachklassischer Zeit keineswegs gerecht wird. Denn Philosophen bedienen sich dichterischer Mittel oder Formen literarischer Kunstprosa für die Vermittlung der von ihnen vertretenen Wahrheit. Damit aber kommen Regeln der jeweiligen literarischen Gattungen ins Spiel, die bei der Deutung berücksichtigt werden müssen, will man die inhaltlich-philosophische Botschaft angemessen verstehen. Die Vorlesung will deshalb der Frage nach der literarischen Vermittlung philosophischer Botschaften von den Anfängen (Homer, Hesiod) zunächst bis zur Zeit Platons nachgehen.

04-GrGy-BM-LW2-1S, 04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-KPG-AMLI 2- LGy-1-S. Gr. Proseminar: Lukian, Tod des Peregrinus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Erler
Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt Der *Peregrinos* gehört zum umfangreichen Œuvre des Lukians aus Samosata (ca. 120-180 n. Chr.), einer der bedeutendsten Figuren der sogenannten zweiten Sophistik. Formal gehört er zur Gattung der Briefliteratur, hat aber kritische Elemente und fungiert als Invektive gegen Peregrinus: dieser ist ein kynischer Philosoph, der sich 165 in Olympia selbst verbrannte. Es geht in der Schrift um Fragen wie Selbsttötung, Ruhmsucht und die Rolle des Philosophen in der Gesellschaft. Die Schrift eignet sich als Einführung in Lukians Werk und erfährt mannigfache Rezeption, z.B. bei Wieland oder in moderner Zeit bei Sloterdijk (Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt a.M. 1983).

Hinweise Was die terminliche Überschneidung mit der fachdidaktischen Veranstaltung betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

Literatur Lit.: P. Pilhofer, M. Baumbach Jens Gerlach, Dirk Uwe Hansen (Hrsg., Übersetzer): Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen, Darmstadt 2005.

04-GrGy-BM-Di-1-Ü1, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMGD- 2-Ü, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Herakles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Hohener
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt Die nach 421 v.Chr. entstandene Tragödie thematisiert Glück und Fall des Herakles. In einer „Diptychon-Struktur“ führt der zweite Teil des Stückes die Auswirkungen des ersten Teils vor Augen. „Das maßlose Glück des Helden, das im ersten Teil gezeigt wird ..., scheint das maßlose Unglück des Helden im zweiten Teile auszulösen.“ (J. Latacz)

Hinweise Ein endgültiger Kurstermin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Zur Terminfindung findet eine Vorbesprechung statt Mo. 06.10.2014 um 14 Uhr im Raum 3.25a (Dienstzimmer Hohener/Wünsch).

Für die 1.Sitzung ist vorzubereiten der erste Teil des Prologs (Verse 1-59: Rede des Amphitryon)

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913), Diggle (Oxford 1981) oder Lee (Stuttgart 1988).

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108 Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS I / Residenz Wünsch
Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS I / Residenz

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen...

Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab.

Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚häppchenweise‘ hinauszufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge).

Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten.

Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden:

<http://www.perseus.tufts.edu>

Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-AM-SP2-1Ü, 04-GrGy-AM-SP3-3Ü. Gr. Stilübung, Mittelstufe I/III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS II / Residenz Heßler
Do 14:00 - 16:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 DZ 3.25 a / Residenz

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Kasuslehre.

Hinweise In der ersten Sitzung findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus Aufgaben zur Formenlehre sowie der Übersetzung kurzer Einzelsätze. **Achtung:** wegen einer Besprechung unmittelbar zuvor beginnt die erste Sitzung am 09.10.2014 erst um 14:30.

Literatur Der Besitz folgender Lehrbücher wird **vorausgesetzt** :

- H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt ¹¹ 2010 oder ältere Auflage).
- H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg ³ 2006).

Empfehlenswert:

- H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010).
- E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. ² 1978).
- A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985).
- H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).

04-KPG-BMTET-2Ü, Überlieferung und Textgestalt der Sapphgedichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401116 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Essler
Do 16:00 - 18:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Hinweise Vorzubereiten für die erste Sitzung am 9. Oktober ist D.H., Comp. 23, 42-101 (incl. Sapph. fr. 1).

Literatur Textgrundlage sind die Ausgaben von Lobel/Page (Oxford 1955) und Voigt (Amsterdam 1971).

5. Semester

04-AW-SSL1-1VG. Gr. Vorlesung: Literatur und Philosophie - Von den Anfängen bis zum Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Inhalt In der modernen Universität werden Philologie und Philosophie oft in verschiedenen Fakultäten oder Instituten angesiedelt. Damit wird eine Trennung antiker Philosophie und Philologie manifest, die den ursprünglichen Gegebenheiten im antiken Griechenland zumal in vorklassischer, klassischer und nachklassischer Zeit keineswegs gerecht wird. Denn Philosophen bedienen sich dichterischer Mittel oder Formen literarischer Kunstprosa für die Vermittlung der von ihnen vertretenen Wahrheit. Damit aber kommen Regeln der jeweiligen literarischen Gattungen ins Spiel, die bei der Deutung berücksichtigt werden müssen, will man die inhaltlich-philosophische Botschaft angemessen verstehen. Die Vorlesung will deshalb der Frage nach der literarischen Vermittlung philosophischer Botschaften von den Anfängen (Homer, Hesiod) zunächst bis zur Zeit Platons nachgehen.

04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AMLI 2-LGy-1-S. Gr. Hauptseminar: Spuria im Textcorpus

verschiedener Autoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 3.30c / Residenz Erler

Inhalt Im Seminar sollen allgemein das Problem von Fälschungen in der Antike angesprochen und konkret die Spuria im *Corpus Platonicum* behandelt werden. Dabei soll die These vertreten werden, dass im Fall Platonischer Spuria ein Kunstwillen (unplatonisch auf den Spuren Platons) zu beobachten ist, der den Begriff der Fälschung und manche der Spuria vielleicht in einem neuen Licht erscheinen lässt.

04-GrGy-BM-LW2-1S, 04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-KPG-AMLI 2- LGy-1-S. Gr. Proseminar: Lukian, Tod des Peregrinus (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0401104 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 19.01.2015 | HS I / Residenz | Erler |
| | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | | |

Inhalt Der *Peregrinos* gehört zum umfangreichen Œuvre des Lukians aus Samosata (ca. 120-180 n. Chr.), einer der bedeutendsten Figuren der sogenannten zweiten Sophistik. Formal gehört er zur Gattung der Briefliteratur, hat aber kritische Elemente und fungiert als Invektive gegen Peregrinus: dieser ist ein kynischer Philosoph, der sich 165 in Olympia selbst verbrannte. Es geht in der Schrift um Fragen wie Selbsttötung, Ruhmsucht und die Rolle des Philosophen in der Gesellschaft. Die Schrift eignet sich als Einführung in Lukians Werk und erfuh mannigfache Rezeption, z.B. bei Wieland oder in moderner Zeit bei Sloterdijk (Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt a.M. 1983).

Hinweise Was die terminliche Überschneidung mit der fachdidaktischen Veranstaltung betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

Literatur Lit.: P. Pilhofer, M. Baumbach Jens Gerlach, Dirk Uwe Hansen (Hrsg., Übersetzer): Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen, Darmstadt 2005.

Veranstaltungen für BA GR NF (60 ECTS)

Hier finden Sie demnächst das Kursangebot aufgeteilt nach Studiensemestern. Sofern Sie Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

1. Semester

04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|---------------------|--------|
| 0401001 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 20.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Tornau |
| | Di 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden.

Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen grundsätzlich Voraussetzung für den Besuch der Proseminare ist.

Hinweise

Literatur

Zur Einführung:

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.

B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

Etwas ausführlicher:

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-

AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0401108 | Di 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS I / Residenz | Wünsch |
| | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS I / Residenz | |

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen...

Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab.

Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚happchenweise‘ hineinzufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge).

Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten.

Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden:

<http://www.perseus.tufts.edu>

Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-BM-SP-1Ü, 04-KPG-BMS-1-Ü1. Gr. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------------|-------|
| 0401112 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS I / Residenz | Bauer |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | DZ 3.25 a / Residenz | |

3. Semester

04-GrGy-BM-Di-1-Ü1, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMGD- 2-Ü, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Dichtung):

Euripides, Herakles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0401107 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | | Hohenner |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS I / Residenz | |

Inhalt Die nach 421 v.Chr. entstandene Tragödie thematisiert Glück und Fall des Herakles. In einer „Diptychon-Struktur“ führt der zweite Teil des Stückes die Auswirkungen des ersten Teils vor Augen. „Das maßlose Glück des Helden, das im ersten Teil gezeigt wird ..., scheint das maßlose Unglück des Helden im zweiten Teile auszulösen.“ (J. Latacz)

Hinweise Ein endgültiger Kurstermin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Zur Terminfindung findet eine Vorbesprechung statt Mo. 06.10.2014 um 14 Uhr im Raum 3.25a (Dienstzimmer Hohenner/Wünsch). Für die 1.Sitzung ist vorzubereiten der erste Teil des Prologs (Verse 1-59: Rede des Amphitryon)

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913), Diggle (Oxford 1981) oder Lee (Stuttgart 1988).

04-GrGy-BM-SP-2Ü, 04-GrGy-AM-SP1-2Ü, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü, 04-KPG-BMS-2-Ü1, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Platon, Kriton und Euthyphron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0401108 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS I / Residenz | Wünsch |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS I / Residenz | |

Inhalt Sokrates, wegen Asebie zum Tode verurteilt, wartet im Gefängnis auf die Vollstreckung. Kriton besucht ihn und versucht, ihn zur Flucht aus dem Gefängnis zu bewegen: alles sei vorbereitet, Sokrates müsse nur einwilligen...

Euthyphron, ein attischer Bürger, lässt sich mit Sokrates auf ein Gespräch über das Wesen der Frömmigkeit ein. Der Dialog endet in einer Aporie, und Euthyphron bricht das Gespräch ab.

Was verbindet die beiden Dialoge? Die Darstellung der sokratischen Art der Gesprächsführung, die Möglichkeit, sich in das platonische Denken nicht ‚häppchenweise‘ hineinzufinden, sondern durch die Ganzwerklektüre (wenigstens eines der beiden Dialoge).

Im Mittelpunkt steht das intensive Übersetzen des Textes und die genaue Besprechung syntaktischer Auffälligkeiten und Schwierigkeiten.

Die Texte können leicht aus dem Internet abgerufen werden:

<http://www.perseus.tufts.edu>

Die Benutzung zweisprachiger Ausgaben in der Übung ist ausdrücklich nicht gestattet.

04-GrGy-AM-SP2-1Ü, 04-GrGy-AM-SP3-3Ü. Gr. Stilübung, Mittelstufe I/III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------------|--------|
| 0401114 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS II / Residenz | Heßler |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | DZ 3.25 a / Residenz | |

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Kasuslehre.

Hinweise In der ersten Sitzung findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus Aufgaben zur Formenlehre sowie der Übersetzung kurzer Einzelsätze. **Achtung:** wegen einer Besprechung unmittelbar zuvor beginnt die erste Sitzung am 09.10.2014 erst um 14:30.

Literatur Der Besitz folgender Lehrbücher wird **vorausgesetzt** :

- H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt ¹¹ 2010 oder ältere Auflage).

- H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg ³ 2006).

Empfehlenswert:

- H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010).

- E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. ² 1978).

- A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985).

- H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).

5. Semester

04-AW-SSL1-1VG. Gr. Vorlesung: Literatur und Philosophie - Von den Anfängen bis zum Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Erler

Inhalt In der modernen Universität werden Philologie und Philosophie oft in verschiedenen Fakultäten oder Instituten angesiedelt. Damit wird eine Trennung antiker Philosophie und Philologie manifest, die den ursprünglichen Gegebenheiten im antiken Griechenland zumal in vorklassischer, klassischer und nachklassischer Zeit keineswegs gerecht wird. Denn Philosophen bedienen sich dichterischer Mittel oder Formen literarischer Kunstprosa für die Vermittlung der von ihnen vertretenen Wahrheit. Damit aber kommen Regeln der jeweiligen literarischen Gattungen ins Spiel, die bei der Deutung berücksichtigt werden müssen, will man die inhaltlich-philosophische Botschaft angemessen verstehen. Die Vorlesung will deshalb der Frage nach der literarischen Vermittlung philosophischer Botschaften von den Anfängen (Homer, Hesiod) zunächst bis zur Zeit Platons nachgehen.

04-GrGy-BM-LW2-1S, 04-GrGy-AM-LW2-1S, 04-KPG-AMLI 2- LGy-1-S. Gr. Proseminar: Lukian, Tod des Peregrinus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Erler
Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Inhalt Der *Peregrinos* gehört zum umfangreichen Œuvre des Lukians aus Samosata (ca. 120-180 n. Chr.), einer der bedeutendsten Figuren der sogenannten zweiten Sophistik. Formal gehört er zur Gattung der Briefliteratur, hat aber kritische Elemente und fungiert als Invektive gegen Peregrinus: dieser ist ein kynischer Philosoph, der sich 165 in Olympia selbst verbrannte. Es geht in der Schrift um Fragen wie Selbsttötung, Ruhmsucht und die Rolle des Philosophen in der Gesellschaft. Die Schrift eignet sich als Einführung in Lukians Werk und erfährt mannigfache Rezeption, z.B. bei Wieland oder in moderner Zeit bei Sloterdijk (Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt a.M. 1983).

Hinweise Was die terminliche Überschneidung mit der fachdidaktischen Veranstaltung betrifft, so kann hier sicherlich in der ersten Semesterwoche mit den Dozenten eine Lösung vereinbart werden. Die Studierenden des 5. Semesters können auch das Gr. Hauptseminar besuchen.

Literatur Lit.: P. Pilhofer, M. Baumbach Jens Gerlach, Dirk Uwe Hansen (Hrsg., Übersetzer): Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen, Darmstadt 2005.

04-GrGy-BM-Di-1-Ü1, 04-GrGy-AM-SP2-2Ü, 04-KPG-BMGD- 2-Ü, 04-KPG-AMS-1-2Ü. Gr. Übersetzungsübung (Dichtung):

Euripides, Herakles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Hohenner
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS I / Residenz

Inhalt Die nach 421 v.Chr. entstandene Tragödie thematisiert Glück und Fall des Herakles. In einer „Diptychon-Struktur“ führt der zweite Teil des Stückes die Auswirkungen des ersten Teils vor Augen. „Das maßlose Glück des Helden, das im ersten Teil gezeigt wird ..., scheint das maßlose Unglück des Helden im zweiten Teile auszulösen.“ (J. Latacz)

Hinweise Ein endgültiger Kurstermin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart. Zur Terminfindung findet eine Vorbesprechung statt Mo. 06.10.2014 um 14 Uhr im Raum 3.25a (Dienstzimmer Hohenner/Wünsch).

Für die 1.Sitzung ist vorzubereiten der erste Teil des Prologs (Verse 1-59: Rede des Amphitryon)

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913), Diggle (Oxford 1981) oder Lee (Stuttgart 1988).

04-KPG-BMTET-2Ü, Überlieferung und Textgestalt der Sapphagedichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401116 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 DZ 3.25 a / Residenz Essler
Do 16:00 - 18:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Hinweise Vorzubereiten für die erste Sitzung am 9. Oktober ist D.H., Comp. 23, 42-101 (incl. Sapph. fr. 1).

Literatur Textgrundlage sind die Ausgaben von Lobel/Page (Oxford 1955) und Voigt (Amsterdam 1971).

Pflichtveranstaltungen BA Alte Welt

04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0401001 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 Tos.Saal / Residenz Tornau
Di 08:00 - 10:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden. Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen grundsätzlich Voraussetzung für den Besuch der Proseminare ist.

Hinweise
Literatur

Zur Einführung:

P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.
P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.
B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

Etwas ausführlicher:

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.
H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

04-AW-SSL1-1VG. Gr. Vorlesung: Literatur und Philosophie - Von den Anfängen bis zum Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Erlar

Inhalt In der modernen Universität werden Philologie und Philosophie oft in verschiedenen Fakultäten oder Instituten angesiedelt. Damit wird eine Trennung antiker Philosophie und Philologie manifest, die den ursprünglichen Gegebenheiten im antiken Griechenland zumal in vorklassischer, klassischer und nachklassischer Zeit keineswegs gerecht wird. Denn Philosophen bedienen sich dichterischer Mittel oder Formen literarischer Kunstprosa für die Vermittlung der von ihnen vertretenen Wahrheit. Damit aber kommen Regeln der jeweiligen literarischen Gattungen ins Spiel, die bei der Deutung berücksichtigt werden müssen, will man die inhaltlich-philosophische Botschaft angemessen verstehen. Die Vorlesung will deshalb der Frage nach der literarischen Vermittlung philosophischer Botschaften (Homer, Hesiod) zunächst bis zur Zeit Platons nachgehen.

Lateinische Vorlesung: Die archaische Literatur: Von Livius Andronicus bis Cato (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.010 / ZHSG Tornau
Mi 12:00 - 14:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015

Inhalt Die römische Literatur begann unmittelbar nach dem Ende des Ersten Punischen Krieges sozusagen durch magistratisches Dekret: durch die Aufführung eines lateinischen Dramas im Jahr 240 durch den Griechen Livius Andronicus. Getreu diesem Anfang entwickelte sich die lateinische Literatur in ständiger Auseinandersetzung mit der griechischen: einerseits im Bewusstsein der Abhängigkeit, andererseits mit dem Anspruch kultureller Autonomie, der sich bereits in der nicht selbstverständlichen Wahl des Lateinischen als Literatursprache äußert. Die besondere Faszination der Frühphase der lateinischen Literatur - man datiert sie üblicherweise auf ca. 240 v. Chr. bis zur Geburt Ciceros, also ca. 100 - liegt in ihrem experimentellen Charakter: Pioniere wie Livius Andronicus, Naevius und Ennius auf dem Gebiet der Poesie, Cato d.Ä. auf dem Gebiet der Prosa (Rede und Geschichtsschreibung) suchten nach den geeigneten literarischen und sprachlichen Formen für die Adaptation der jahrhundertalten griechischen Tradition und entwickelten damit neue Gattungen und eine eigene Literatursprache. Als beispielhaft können die Komödienautoren Plautus und Terenz gelten, die bei der Aufbereitung der hellenistischen Neuen Komödie für ein römisches Publikum etwas ganz Eigenes und Neues, eben die römische Komödie, schufen.

Trotz dieses unbestreitbar großen Interesses hat die archaische Literatur spätestens seit der augusteischen Zeit im Schatten der späteren "Klassiker" gestanden. Das hatte Folgen für die Überlieferung: Außer von Plautus und Terenz sind uns heute kaum vollständige Texte aus dieser Literaturepoche erhalten, so daß mit H. Bardon von der "unbekannten römischen Literatur" sprechen könnte. Die Vorlesung möchte versuchen, Bekanntschaft mit dieser Unbekannten zu stiften, soweit das nach der Überlieferungslage möglich ist. Es soll dabei bewusst nicht nach Gattungen - also nach einem äußerlichen, sich für die römische Literatur in dieser Zeit erst entwickelnden Schema - vorgegangen werden, sondern streng chronologisch. Ziel ist dabei, die literarische "Szene" Roms im 3. und 2. Jh. v. Chr. zu rekonstruieren und zu zeigen, wie unter bestimmten historischen Umständen (Zweiter Punischer Krieg, römische Expansion in den östlichen Mittelmeerraum) mit ganz verschiedenen Textsorten gleichzeitig an der römischen Literatur "gebaut" wurde. Methodisch wird aus den genannten Gründen Einiges über den Umgang mit Fragmenten und Fragmentsammlungen zu erfahren sein.

Literatur

Textausgaben :

E.H. Warmington, Remains of Old Latin, 4 Bde., Cambridge/Mass. 1953ff. (Loeb Classical Library).

O. Skutsch, The *Annals* of Quintus Ennius, Oxford 1985.

E. Courtney, The Fragmentary Latin Poets, Oxford² 2003 (¹ 1993).

Sekundärliteratur :

W. Suerbaum, Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr., München 2002 (HLL 1).

H. Bardon, La littérature latine inconnue I: L'époque républicaine, Paris 1952.

J. Wright, Dancing in chains. The stylistic unity of the *comoedia palliata*, Rom 1974.

Weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt. Als Einstieg eignen sich auch die einschlägigen Kapitel der Literaturgeschichten von M. von Albrecht und M. Fuhrmann.

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

04-VS-VLS2S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2:

Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405406 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 3.38 / Residenz Nowicki
VS-VLS2S

04-VS-VLS2Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2: altlateinische Inschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405407 Mi 13:00 - 16:00 14tägl 22.10.2014 - 28.01.2015 3.38 / Residenz Becker/Quadrio
VS-VLS2Ü

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griecher Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401118 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 0.002 / ZHSG Finkel
Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 0.002 / ZHSG

Griechischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf das Graecum II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401119 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.02.2015 - 06.04.2015 1.012 / ZHSG Finkel
Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.02.2015 - 10.04.2015 0.001 / ZHSG

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0401229 Mo 18:00 - 21:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Hogenmüller
Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Fleischer

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Prüfung über gesicherte Lateinkenntnisse" (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0401230 Do 18:45 - 21:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.005 / ZHSG Greb
Fr 11:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 2.006 / ZHSG

Hinweise Kurs findet Donnerstags von 18.45 - 21 Uhr statt. Die restliche Stunde wird im Dreiwochenrhythmus nach Absprache am Freitag nachgeholt. Die Freitagsstunden sind nicht verpflichtend.

Literatur Utz, Clement: Buchners Lesebuch Latein Ausgabe A 1. Bamberg 2012

Stützkurs zur Vorbereitung auf das Latinum I (Ferienkurs)

Veranstaltungsart: Übung

0401231 - - Block Greb

Inhalt Informationen zur Veranstaltung:

Kennzeichen

Die Veranstaltung findet in den Monaten Februar-März statt. Genaues wird im Laufe des Wintersemesters bekannt gegeben. (Voraussichtlich an vier Freitagen).

Inhalt

Dieser Kurs wiederholt und vertieft den Stoff des Wintersemesters der Spracherwerbsphase. Er soll einen leichteren Einstieg in Kurs II ermöglichen. Einübung der Formenlehre und der Elementargrammatik stehen im Vordergrund. Arbeitsgrundlage ist das Lehrbuch *Cursus*.

Eine Anmeldung über sb@home ist notwendig, um die Teilnehmerzahl zu ermitteln.

Hinweise

Anton Greb, Ringstraße 2 a, 97249 Eisingen
09306-1842, anton.greb@uni-wuerzburg.de

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I: für Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401120 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 HS I / Residenz Gennimata
Di 19:30 - 21:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015

Hinweise Dieser Kurs ist nicht Bestandteil der "Allgemeinen Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (<http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/>).

Neugriechisch II: für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401121 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 HS I / Residenz von Hinten
Di 18:00 - 19:30 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015

Hinweise Dieser Kurs ist nicht Bestandteil der "Allgemeinen Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (<http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/>).

Neugriechisch III: für Fortgeschrittene II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0401122 Do 18:30 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS I / Residenz von Hinten
Do 18:30 - 20:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Hinweise Dieser Kurs ist nicht Bestandteil der "Allgemeinen Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (<http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/>).

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Lehrstuhl für klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Mi 13-14 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de

Böhm Stephanie Prof.Dr.

Mi 12-13 Uhr und n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de

Griesbach Jochen PD Dr.

Di 14-16 Uhr und n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de

Grüner Cathrin Dr.

Fr 12-13 Uhr und n.V., email: cathrin.gruener@uni-wuerzburg.de

Leitmeir Florian Dr.

Mi 14-16 Uhr und n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz, Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt .

Semestereröffnung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405000 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 1.26/27 / Residenz Steinhart/Böhm/
Griesbach/
Schmitt/Leitmeir

Hinweise Um 13.00 Uhr findet eine allgemeine Studienberatung für Erstsemester im Hörsaal II (CIP-Pool) statt.

Antikes Wohnen. Häuser, Villen und Paläste (GaKu2, KuF1-VL, KW1-VL, GaKuS-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405001 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 Tos.Saal / Residenz Steinhart

Archaisches Griechenland (GaKu1, GaK1-VL, BW1-VL, GaKuS-1VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405002 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 Tos.Saal / Residenz Böhm

Einführung in die griechische Archäologie (EKA1-VL, GzKA1-1, GrGy-BM-KA, KA-ASQ1)) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0405003 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Leitmeir
Mo 10:00 - 12:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb.

Inhalt Die „Einführung in die griechische Archäologie“ will – wie der Titel bereits besagt – einen Überblick über die materiellen Hinterlassenschaften geben, die uns aus dem griechischen Kulturraum vor Beginn der römischen Herrschaft überliefert sind. Die Erschließung einzelner Bild- und Lebensräume (Heiligtum, Agora, Grab, Wohnhaus) steht dabei im Wechselspiel mit der grundlegenden Vorstellung der Entwicklung einzelner Kunstgattungen (Architektur, Skulptur, Keramik, Kleinkunst).

Das Seminar (mit Vorlesungscharakter) wird von einer verpflichtenden einstündigen Übung begleitet, in der anhand von Fallbeispielen das vermittelte Wissen angewendet werden soll.

Hinweise Leistungsanforderungen: regelmäßige Anwesenheit (in Seminar und Übung!), Klausur.

Hinweis für die Studierenden Lehramt Griechisch und ASQ-Pool: Der Besuch der zugehörigen Übung ist freiwillig. Die Anzahl der erworbenen Punkte beträgt für Lehramt Griechisch 2 ECTS, für ASQ 3 ECTS.

Literatur Als Begleitlektüre zur Veranstaltung sind dringend zu empfehlen:

- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen³ (Darmstadt 2008)
- T. Hölscher, Griechische Kunst (München 2007)
- R.T. Neer, Kunst und Archäologie der griechischen Welt (Darmstadt 2013)

Übung zur Einführung (EKA1-Ü, GzKA1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405016 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 HS I / Residenz 01-Gruppe Leitmeir
Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 HS I / Residenz 02-Gruppe Leitmeir

Basisseminar griechische Archäologie: Die Akropolis von Athen (BKA1-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405004 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Steinhart

Basisübung griechische Archäologie: Griechische Grabreliefs (BKA1-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405005 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS I / Residenz Leitmeir

Inhalt Der Umgang mit dem Tod, dem radikalsten Einschnitt im menschlichen Leben, gestaltet sich in vielen Gesellschaften auf höchst unterschiedliche Weise und ist ein zentraler Bereich kulturhistorischer Forschung. Dazu gehören nicht nur Bestattungsrituale und spätere Besuche am Grab des Verstorbenen, sondern auch die Gestaltung des Grabes. Aus der griechischen Antike, insbesondere aus Athen und Attika, sind zahlreiche Reliefs überliefert, die zum Gedenken an die Verstorbenen auf den Gräbern aufgestellt waren. Seit ihrer Auffindung zählen diese Monumente zu einem wichtigen und streitbaren Forschungsgegenstand der Klassischen Archäologie.

In der Übung werden wir neben grundlegenden Fragen der Chronologie und Typologie überwiegend ikonographische Fragen diskutieren: Wie werden Tod bzw. der Verstorbene dargestellt? Welche Bedeutung verbirgt sich hinter den Gesten wie dem Handschlag, dem Griff ans Kinn oder dem in sich versunkenen Blick? Welche Informationen liefern uns die Inschriften für die Interpretation der Bilder und die Bedeutung des Grabmals?

Dabei werden wir uns grundlegend mit dem Aussehen antiker Nekropolen, vor allem dem Kerameikos in Athen, und den Bestattungsritualen befassen, um so die Monumente in ihrem antiken Kontext zu begreifen.

Hinweise Das Modul ist zugehörig zu BKA1-S (Die Akropolis von Athen). Die Leistung wird erst nach Belegen beider Lehrveranstaltungen verbucht.

Literatur Einführende Literatur:

- B. Schmaltz, Griechische Grabreliefs (Darmstadt 1983)
- J. Bergemann, Demos und Thanatos (München 1997)
- N. Himmelmann, Griechische Grabreliefs (Opladen 1999)

Einführung in die Methoden der Klassischen Archäologie: Griechische Keramik im Martin-von-Wagner-Museum (EKA3-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405007 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS I / Residenz Böhm

Übung: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (EKA3-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0405008 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS I / Residenz | Schmitt |
| Inhalt | Die Übung ist obligatorischer Bestandteil des Moduls „Grundlagen der Klassischen Archäologie 3: Einführung in die Methoden der Klassischen Archäologie“ und ist speziell für Studienanfänger konzipiert. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens, die für den weiteren Studiengang grundlegend sind. Dazu gehört der Umgang mit der Bibliothek und ihren Beständen, die Benutzung einschlägiger Lexika, die Recherche in Datenbanken sowie das Bibliographieren und Zitieren von Fachliteratur. Durch praktische Aufgaben werden die verschiedenen Schritte von der Informationssuche, über den Umgang mit den Quellen bis hin zur Präsentation der Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form geübt. | | | | | |
| Literatur | Einführende Literatur: ALLGEMEIN: N. Frank, Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung ¹⁶ (Paderborn 2011). INHALTLICH: T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen ² (Darmstadt 2006) / ³ (Darmstadt 2008 [ND]). F. Lang, Klassische Archäologie. Eine Einführung in Methode, Theorie und Praxis (Stuttgart 2002). U. Sinn, Einführung in die Klassische Archäologie (München 2000). | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit; Kurzreferat (ca. 10 min) mit Thesenpapier (1 Seite); Klausur (ca. 30 min). | | | | | |

Auge und Blicke in der Kunst von der Antike bis zur Moderne – Seminar zur Vorbereitung einer Ausstellung (APra2 (alt), APra1, APraS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-------|--|-----------------------|-----------|
| 0405010 | Fr | 08:30 - 13:30 | Block | | Grph.Samm. / Residenz | Griesbach |
| Inhalt | Das Auge ist das wichtigste Sinnesorgan des Menschen bei der Erfassung von Bildern. Entsprechend spielt es in der bildenden Kunst selbst seit jeher eine prominente Rolle, sei es als Körperteil, als symbolisches Zeichen oder als <i>pars pro toto</i> . Augen bzw. Blicke zeigen in Bildern jedoch nicht nur den Sehvorgang der dargestellten Personen oder Tiere selbst an, sondern können als narrative Bildmittel sehr vielseitig eingesetzt werden. Eine besondere Bedeutung spielen dabei naturgemäß Blicke als Ausdrucksmittel der Mimik zur Kommunikation von Gefühlszuständen oder Haltungen. Diese können für das Verständnis der Handlung im Bilde oder darüber hinaus grundlegend sein, sich aber ebenso an den Betrachter des Bildes wenden und zu einer Reaktion bewegen. In dem als Blockveranstaltung angelegten Seminar wird es zum einen darum gehen, die verschiedenen Funktionen von Augen bzw. Blicken als Bildmotiv systematisch zu erschließen und zu klassifizieren; zum anderen sollen Kontinuitäten und Innovationen in der Geschichte seiner Verwendung aufgezeigt werden. Die Erarbeitung erfolgt wie üblich über Einzelreferate zu ausgewählten Aspekten des Themenkomplexes unter Berücksichtigung der verschiedenen Epochen von der Antike bis zur Moderne. Das Seminar wird über zwei Semester hinweg eine Ausstellung aus den Beständen des Martin von Wagner-Museums vorbereiten; der Anlass ist das 25jährige Jubiläum der Museumsinitiative e. V. im kommenden Jahr. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen sich über die Erarbeitung des Referates hinaus an der inhaltlichen Vorbereitung der Ausstellung (Auswahl von Stücken, Arrangement der Exponate, Beschilderung etc.) beteiligen. Entsprechend kann das Seminar, das im Sommersemester 2015 fortgesetzt wird, auch als Museumspraktikum angerechnet werden. | | | | | |
| Hinweise | Vorbesprechung am 9. Oktober 2014 um 10 Uhr | | | | | |

Pompejanische Wandmalerei (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, GaKu4) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0405006 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS I / Residenz | Böhm |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Votivpraxis in Heiligtümern (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2, ReWi, AMoKKS3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|------------------|---------|
| 0405009 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS II / Residenz | Schmitt |
| Inhalt | Das Niederlegen von Weihgaben spielte eine zentrale Rolle in Heiligtümern des antiken Mittelmeerraumes. Im Zusammenhang mit einem Gelübde (lat. <i>votum</i>) zeigten sich die Menschen mit verschiedensten Weihgaben den Gottheiten gefällig und erhofften im Gegenzug einen Gunsterweis. Aspekte wie Gesundheit und Reichtum, politische Fragen und militärische Entscheidungen oder Schutz beim Eintritt in einen neuen Lebensabschnitt bestimmten die Motivpraxis. Das Studium der Votive ermöglicht damit einen unmittelbaren Einblick in die gelebte antike Religion. Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über Votive in den antiken Heiligtümern in Griechenland und Italien. Behandelt werden verschiedene Materialgattungen (Keramik, Metall, Terrakotten, Steinskulptur etc.) sowie ausgewählte Votivkomplexe. Das Seminar geht der Frage nach der Verbindung zwischen Weihgeschenk, Weihendem und Gottheit nach. Aus der ikonographischen Auswertung der Votive sollen – mangels aussagekräftiger antiker Schriftquellen – Erkenntnisse über Kultinhaber, lokale/überregionale Gepflogenheiten und Kultteilnehmer gewonnen werden. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise: Zum Einstieg empfohlen (mit Abbildungen): J. Boardman u.a., in: ThesCRA I (2004) 269-326 s.v. Dedications. M. Kiderlen – V. Strocka, Die Götter beschenken. Antike Weihgaben aus der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin (München 2005). Vertiefend: J. Bodel – M. Kajava (Hrsg.), <i>Dediche sacre nel mondo greco-romano. Diffusione, funzioni, tipologie</i> , Institutum Romanum Finlandiae, American Academy in Rome, 19-20 aprile 2006 (Rom 2009). C. Prêtre (Hrsg.), <i>Le donateur, l'offrande et la déesse: systèmes votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec</i> . Actes du 31e colloque international organisé par l'UMR HALMA-IPEL (Université Charles-de-Gaulle, Lille, 13-15 décembre 2007) (Liège 2009). F. T. van Straten, <i>Gifts for the Gods</i> , in: H. S. Versnel (Hrsg.), <i>Faith, Hope, and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World</i> (Leiden 1981) 65–151. | | | | | |
| Nachweis | Weitere Literaturhinweise werden zusammen mit der Themenvergabe in der ersten Sitzung gegeben. Regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit; Referat mit Handout (2-3 Seiten). | | | | | |

Iason, Medea und Co. - Bilderzählungen der Argonautensage (KuF1-S, KuF2, BW1-S, BW2, AMoKK2, GaKu3, GaKuS3))

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405011 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS I / Residenz Leitmeir

Inhalt

Iason, Medea und Co. – Bilderzählungen der Argonautensage

Die Geschichte von den Argonauten gehört nach dem troianischen Sagenkreis zu den bekanntesten Erzählungen der Antike. Die anhaltende Beliebtheit der Sage zeigt sich neben der literarischen Verarbeitung besonders in der Schilderung der Abenteuer in der gesamten griechischen, etruskischen und römischen Bildkunst vom 6. Jahrhundert v. Chr. bis zum 4. Jahrhundert n. Chr.

Im Seminar begeben wir uns an Bord der Argo, begleiten die Helden bei den Abenteuern auf der Fahrt zum goldenen Vlies nach Kolchis, reisen mit der Zauberin Medea zurück nach Iolkos und nehmen teil am tragischen Ende der Beziehung von Iason und Medea. Als Quelle dienen uns die zahlreichen Bilder, die es auf der Reise zu beschreiben, analysieren, interpretieren und zu bewerten gilt.

Das Seminar führt somit grundlegend in die Methoden der historischen Bildwissenschaft ein und vermittelt elementare Kenntnisse antiker Ikonographie und Ikonologie. Darüber hinaus werden wir die Funktion der Bilder in ihrem jeweiligen Kontext und die kulturhistorische Bedeutung des Argonautenmythos in der Antike diskutieren.

Literatur

Einführende Literatur:

- M. Vojatzki, Frühe Argonautenbilder (Würzburg 1982)
- K. Scheffold, Die Sagen von den Argonauten, von Theben und Troia in der klassischen und hellenistischen Kunst (München 1989)
- Apollonius Rhodius, Das Argonautenepos

Nachweis

Aktive und regelmäßige Anwesenheit, Referat mit Thesenpapier, ggf. Hausarbeit.

Römisches Leben im Luxus (GaKu1, GaKuS-1SÜ) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405013 Mo 11:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS II / Residenz Böhm

Dorisch – ionisch – korinthisch: Baustile und ihre Verwendung in der griechischen Architektur (GaKu2, GaKuS-2SÜ) (3

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405014 Mi 09:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Steinhart

Bestimmungskurs (BeKu) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405015 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 20.01.2015 HS I / Residenz Steinhart

Hauskolloquium (3 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405017 wird noch bekannt gegeben

Steinhart/Böhm/Griesbach/Schmitt/

Leitmeir

Hinweise

Ort: Bibliothek des Lehrstuhls
Termine nach Vereinbarung

Texten im Internet - Anleitungen zum öffentlichkeitswirksamen Schreiben (1.3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408141 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.10.2014 - 10.10.2014 HS II / Residenz Hümmer-Kozik

S - 10:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 HS II / Residenz

Inhalt

Rund 90 Prozent der 20 bis 29jährigen nutzt privat das Angebot der sozialen Medien. Die reine Anwendung macht aber noch lange keine Experten. Web 2.0-Expertise wird immer öfter zum Einstellungskriterium, auch im musealen Bereich, denn auf professionelle Selbstvermarktung im Netz kann kaum noch verzichtet werden.

In diesem Kurs werden im Martin von Wagner-Museum Strategien erarbeitet, wie Stücke der Sammlungen in den sozialen Medien ansprechend und professionell zugleich präsentiert werden können. Es sind deswegen Studierende aller relevanten Fächer willkommen. Die Museumslandschaft im Social Web soll überblicksartig kennengelernt und Grundzüge der Online-Präsentation erörtert werden. Hauptanliegen wird die Intensivierung der zielgerichteten schriftlichen Fähigkeiten der Kursteilnehmer/innen sein. So wird ein eigener Text jedes/r Studierenden entstehen, der sich als "Unser aktuelles Fundstück" auf der Facebook-Seite des Martin von Wagner-Museums wiederfinden wird.

Hinweise

Einführung: Freitag, 10. Oktober 2014, 14-16 Uhr

Blockveranstaltung - geplant: Samstag, 8. November 2014, ca. 10 – 17 Uhr und Sonntag, 9. November 2014, 10 – 13:30 Uhr

5 weitere SWS Nachbereitung, nach Absprache.

Um Voranmeldung per E-Mail an Rebecca Hümmer-Kozik (rebecca.huemmer@yahoo.de) zur Planung des räumlichen Angebots wird gebeten.

Lehrstuhl für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung:

Prof. Dr. Frank Falkenstein: Mo 11-12 Uhr und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931/31-81648 (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Dr. Thomas Link: n.V., Tel. 0931/31-82869 (Sprechzeit für Studienanfänger)

Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge)

Semester-Vorbesprechung: Mo 06.10.2014 10.30 s.t., in der Bibliothek des Lehrstuhls .

Semester-Vorbesprechung

Veranstaltungsart: Besprechung

0405200 Mo 10:30 - 11:30 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 Bibliothek / Residenz Falkenstein/
SV Peter-Röcher/
Link/Albers

Bachelor

Eisenzeit 2 (04-VFG-EuR2, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
EZ2

Siedlungswesen 2 (04-VFG-AQ2, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
SW2

Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 2: Neolithikum (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 PR / Residenz Falkenstein/
MSVF Peter-Röcher

Methoden der Feuchtbodenarchäologie (04-VFG-FuF, -AQ, -Muth, -AQS, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405204 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 PR / Residenz Falkenstein
FBA

Vorgeschichte Bayerns im Spiegel der jüngeren Forschung (04-VFG-EuR, -FuCh, -EuRS, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 PR / Residenz Falkenstein
VGBY

Bestattungssitten der Bronzezeit (04-VFG-AQ, -EuR, -AQS, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
BSBZ

Formenkunde der Eisenzeit (04-VFG-FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
FKEZ

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 1 (04-VFG-EF1, 04-AW-VFG-EF1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 PR / Residenz Link/Albers

EF1

Hinweise (04-VFG-EF-1, 04-AW-VFG-EF1)

Natürliche Archive und ihre Aussagemöglichkeiten (04-VFG-NuE, -NuES, FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 wird noch bekannt gegeben Schulz

NA

Hinweise **Die Vorbesprechung und vorläufige Terminfestlegung
Des Seminars findet am 16. 10. um 16.15 im Projektraum
Des Lehrstuhls für Vor- und Frühgeschichte statt.**

Datierungsmethoden in der Archäologie. Grundlagen und Anwendungsbeispiele. (04-VFG-MuTh, -NuE, -MuThS, -NuES)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 PR / Residenz Link

DM

Tagesexkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers

EX

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Lehr- und Forschungsgrabung: Bullenheimer Berg (04-VFG-GP1, -GP2, -GMPS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher

LG

BA Alte Welt

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 1 (04-VFG-EF1, 04-AW-VFG-EF1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 PR / Residenz Link/Albers

EF1

Hinweise (04-VFG-EF-1, 04-AW-VFG-EF1)

Master / Magister

Eisenzeit 2 (04-VFG-EuR2, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Tos.Saal / Residenz Falkenstein

EZ2

Siedlungswesen 2 (04-VFG-AQ2, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher

SW2

Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 2: Neolithikum (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 PR / Residenz Falkenstein/
MSVF Peter-Röcher

Methoden der Feuchtbodenarchäologie (04-VFG-FuF, -AQ, -Muth, -AQS, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405204 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 PR / Residenz Falkenstein
FBA

Vorgeschichte Bayerns im Spiegel der jüngeren Forschung (04-VFG-EuR, -FuCh, -EuRS, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 PR / Residenz Falkenstein
VGBY

Bestattungssitten der Bronzezeit (04-VFG-AQ, -EuR, -AQS, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
BSBZ

Formenkunde der Eisenzeit (04-VFG-FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 PR / Residenz Peter-Röcher
FKEZ

Natürliche Archive und ihre Aussagemöglichkeiten (04-VFG-NuE, -NuES, FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 wird noch bekannt gegeben Schulz

NA

Hinweise **Die Vorbesprechung und vorläufige Terminfestlegung
Des Seminars findet am 16. 10. um 16.15 im Projektraum
Des Lehrstuhls für Vor- und Frühgeschichte statt.**

Datierungsmethoden in der Archäologie. Grundlagen und Anwendungsbeispiele. (04-VFG-MuTh, -NuE, -MuThS, -NuES)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 PR / Residenz Link

DM

Tagesexkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers

EX

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Lehr- und Forschungsgrabung: Bullenheimer Berg (04-VFG-GP1, -GP2, -GMPS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher

LG

Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405214 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015

Falkenstein/

AK

Peter-Röcher

Hinweise (04-VFG-FMVFG)

Altorientalistik

Studienberatung: Prof. Dr. Daniel Schwemer und Dr. Dahlia Shehata; Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0405301 Di 14:00 - 15:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 3.40 / Residenz

Schwemer

Kurzkommentar 04-AW-KuGG2-1

Schriften, Sprachen und Literaturen Altvorderasiens (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405302 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 15.10.2014 - 22.01.2015 3.4 / Residenz

Schwemer

AO-GAO

Kurzkommentar 04-AW-KuGG1-4

Zentrale Stätten Altvorderasiens

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405303 Mi 11:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 22.01.2015 3.4 / Residenz

AO-GVA

Götter und Mythen des alten Orients (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405304 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 27.01.2015 3.4 / Residenz

Schwemer

AO-TAO

Hinweise Bitte beachten: Die Vorlesung beginnt in diesem Semester erst am 20.10.2014.

Einführung ins Akkadische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405305 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 3.4 / Residenz

Schwemer

AO-AKKE1 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 3.4 / Residenz

Übungen zur akkadischen Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405306 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 3.4 / Residenz

Van Buylaere

AO-AOE Do 10:00 - 11:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 3.4 / Residenz

Einführung in die Altorientalistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405307 Do 11:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 3.4 / Residenz

AO-AOE

Akkadische Lektüre 1-1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------------|
| 0405308 | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 3.4 / Residenz | Müller/Schwemer |
| AO-AKKL1 | Fr | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.4 / Residenz | |

Tutorium zu Akkadische Lektüre 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0405309 | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 31.01.2015 | Ü-Raum / Residenz | Leonhardt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|

Akkadische Lektüre 2-1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--|
| 0405310 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.4 / Residenz | |
| AO-AKKL2 | | | | | | |

Einführung ins Hethitische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0405311 | Mi | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 3.4 / Residenz | Cammarosano |
| AO-HETE1 | Fr | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | Ü-Raum / Residenz | |

Tutorium zu Einführung ins Hethitische 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|--|--|------|
| 0405312 | - | - | wöchentl. | | | Pohl |
|---------|---|---|-----------|--|--|------|

Sumerische Lektüre 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|----------|
| 0405313 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.4 / Residenz | Schwemer |
| AO-SUML1 | | | | | | |

Tontafel und Keilschrift (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--|
| 0405315 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 3.4 / Residenz | |
| AO-PRAK1 | | | | | | |

Einführung ins Elamische (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0405316 | Do | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 22.01.2015 | 3.4 / Residenz | Müller |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|

Cuneiform (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|----------|
| 0405319 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 3.4 / Residenz | Schwemer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|----------|

Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Di, 07. Oktober, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Sanskrit 1 (4 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------------|----------|
| 0402207 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 8.U.11b / Phil.-Geb. | Esposito |
| 04-IB4-1 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Guhes *Einführung in das klassische Sanskrit* dienen.

Hinweise Ein zum Kurs gehöriges **Sanskrit Tutorium für Anfänger** findet nach Vereinbarung statt.

Literatur Guhe, Eberhard. 2009. *Einführung in das klassische Sanskrit : Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz.

Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1983.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0403022 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Kolat |
| AKS/BMAKS1 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 2. Studienjahr

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0405401 | Di | 09:15 - 10:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | 3.38 / Residenz | Stüber |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

Einführung

Inhalt

- 1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin *Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft*: Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen?
- 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten: Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studienstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele
- 3) Terminvereinbarungen

04-VS-GzVISS/04-AW-SSL5: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Überblick über die altindogermanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0405402 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 3.38 / Residenz | Stüber |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

VS-GzVISS

04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft: Indogermanische Phonologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0405403 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 3.38 / Residenz | Hartmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

VS-GzVISÜ

04-VS-BEAS1S: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0405404 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 3.38 / Residenz | Hartmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

VS-BEAS1S

04-VS-VLS2S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2: Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0405406 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 3.38 / Residenz | Nowicki |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|

VS-VLS2S

04-VS-VLS2Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2: altlateinische Inschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405407 Mi 13:00 - 16:00 14tägl 22.10.2014 - 28.01.2015 3.38 / Residenz Becker/Quadrio

VS-VLS2Ü

04-VS-VII1S: Vedisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405408 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 3.40 / Residenz Stüber

VS-VII1S

04-VS-VII1Ü: Lektüre der frühvedischen Sa#hit#-Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405409 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 3.40 / Residenz Kim

VS-VII1Ü

04-VS-VGS1S: Griechische Sprachwissenschaft 1 - Griechische Dialektinschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405410 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 3.40 / Residenz Stüber

VS-VGS1S

04-VS-VGS1Ü: Griechische Sprachwissenschaft 1: Phonologie und Nominalmorphologie

Veranstaltungsart: Übung

0405411 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 30.01.2015 3.38 / Residenz Quadrio

VS-VGS1Ü

04-VS-SDTS1S/04-VS-VDTS1: Keltische Sprachen im Vergleich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405412 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 3.40 / Residenz Stüber

VS-SDTS1S

04-VS-SDTS2Ü/04-VS-VDTS2: Einführung ins Mittelkymrische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405413 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 3.38 / Residenz Vath

VS-SDTS2Ü

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 14:15 - 17:30 14tägl 21.10.2014 - 03.02.2015 3.38 / Residenz Becker

VS-SAS1S

Lektüre: Altirische Rechtstexte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405416 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 3.38 / Residenz Vath

AltirLekt

Sprachwissenschaftliches Seminar zum Sanskrit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405423 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 3.38 / Residenz Wenisch

SkrSprawi

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406402 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen. | | | | |
| Literatur | Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt. | | | | |

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------------|
| 0406406 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ebert |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Philipp |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Ebert |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | | 04-Gruppe | |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Moser |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Moser |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406450 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Ägyptologie

Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0405500 | Mi 10:00 - 11:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | 1.43 / Residenz | Stadler |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0405514 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS I / Residenz | Koch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

04-ÄG-HT1

Würzburger ägyptologische Forschung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0405515 | Mo 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS I / Residenz | Lange |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

04-GzÄG2

Ägyptische Literatur 2.1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405520 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 HS II / Residenz Vittmann
ÄLit 2.1

Ägyptische Lektüre 1.1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405521 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 HS II / Residenz Lange
ÄL1-1

Einführung in die ägyptische Schrift-, Sprach- und Literaturgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405522 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS I / Residenz Koch
GzÄG2 Mo 16:00 - 17:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Ägyptische Lektüre3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405523 Di 11:00 - 13:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.43 / Residenz Stadler
04-ÄG-ÄL3

Kulturgeschichtliches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405525 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 HS II / Residenz Lange
04-ÄG-KK

Kulturgeschichte Ägyptens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405528 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS I / Residenz Lange
04-ÄG-KÄ

Ägyptische Religion2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405531 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.43 / Residenz Koch
04-ÄG-ÄR2

Ägyptische Lektüre 2.1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405550 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 Stadler
04-ÄG-ÄL2

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405570 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 HS I / Residenz Stadler
04-ÄG-EÄSS

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS I / Residenz Stadler
04-ÄG-EÄSS

Ägyptologisches Praktikum

Veranstaltungsart: Praktikum

0405573

- -

Block

Lange

04-ÄG-MUS

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 8. Oktober 2014.

Für Studierende des 1. Semesters findet ein verpflichtender Intensivkurs "Modernes Chinesisch I Intensivkurs" vor Semesterbeginn statt.

Modernes Chinesisch I [SB1/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402112 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Shi |
| | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 10:00 - 13:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Voraussetzung Der erfolgreich bestandene Intensivkurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Semesterkurs.

Nachweis schriftliche Klausur am Semesterende

Kurzkommentar SB1/2

Zielgruppe Der Semesterkurs ist verpflichtend für die Studierenden im 1. Semester des Studiengangs Modern China.

Tutorium Modernes Chinesisch I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402151 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.009 / ZHSG | N.N. |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Phonetik, Artikulation und Intonation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0402121 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Müller-Chiu |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 02-Gruppe | |

Umgangssprache I Intensivkurs [SB3/3] (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|----|
| 0402158 | Mo 09:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Mu |
| | - 09:00 - 13:00 | Block | 22.09.2014 - 03.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Intensivkurs für diejenigen Studierenden im 3. Semester, die im Sommer nicht nach Changchun fahren können.

Kurzkommentar SB3/3

Modernes Chinesisch III [SB2/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402113 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Shi |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 10:00 - 13:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Voraussetzung Erfolgreicher Abschluß des Kurses Modernes Chinesisch II

Nachweis schriftliche Klausur am Semesterende

Kurzkommentar SB2/2

Zielgruppe verpflichtend für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. und Nebenfach Modernes Chinesisch sowie möglich für Studierenden des Studienelements Sinicum

Umgangssprache II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402117 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu
 Kurzkomentar SB3/1
 Zielgruppe verpflichtend für Studierende des Studiengangs Modern China B.A. im Sprachkurs Chinesisch I A

Moderne chinesische Texte I [SB5/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402115 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin
 Sa 13:00 - 16:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
 Kurzkomentar SB5/1
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

Moderne chinesische Konversation für Fortgeschrittene I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402120 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 24.01.2015 1.009 / ZHSG Yin

Das politische System Taiwans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402116 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 1.009 / ZHSG Hsu

Chinesische Fachsprache I [SB5/3] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402118 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Li
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb.
 Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar SB5/3
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

Tutorium Modernes Chinesisch III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402153 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 22.01.2015 01.002 / DidSpra N.N.

Einführung in die Hilfsmittel der Sinologie [MB1/2] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 24.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe Stahl/Thünken
 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 24.01.2015 02-Gruppe
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.11.2014 - 24.01.2015
 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Hinweise Kurs findet bis voraussichtlich Mitte Dezember in der Bibliothek und anschließend im CIP-Pool statt. Kurszeiten und Wochentag für den CIP-Pool werden noch bekannt gegeben.

Voraussetzung Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung ist der durch eine Teilnahmebestätigung belegte Besuch der "Einführung in die Benutzung und den Katalog der Universitätsbibliothek" an der UB

Nachweis schriftliche Abschlußklausur am Semesterende

Kurzkomentar MB1/2

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

Schriftkunde [MB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104 Di 08:00 - 10:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Hinweise Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters B.A. Modern China

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende

Kurzkomentar MB1/1

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402107 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Dettmer |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| Nachweis | schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende | | | | | |
| Kurzkommentar | IB1/1 | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum | | | | | |

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0402100 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Stahl |
| Inhalt | Geschichte der VR China 1949-1989 | | | | | |
| Nachweis | mündliche Prüfung am Semesterende | | | | | |
| Kurzkommentar | IB2/1 | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|-------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0402105 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Leibold |
| Kurzkommentar | IB2/4 | | | | | |

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402101 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Levy |
| Hinweise | Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A. | | | | | |
| Nachweis | mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende | | | | | |
| Kurzkommentar | IB1/4 | | | | | |

Chinesische EDV [MB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|---------|
| 0402110 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | Thünken |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | |
| Nachweis | Klausur am Semesterende sowie Übungsaufgaben | | | | | |
| Kurzkommentar | MB2/1 | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtfach für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Peking: Kapitale und Globale Megastadt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0402108 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Wieland |
| Zielgruppe | vorgesehen für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Tutorium zur chinesischen Vorlesung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|
| 0402150 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Chinas Außenpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402103 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Levy |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Chinas Literaturtradition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402119 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Altenburger |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Politische und soziale Aspekte der wirtschaftlichen Entwicklung in der VR China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402106 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Leibold |
| Nachweis | mündliche Prüfung am Semesterende | | | | | |
| Kurzkommentar | IB3/1 | | | | | |
| Zielgruppe | vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A. | | | | | |

China in der Weltwirtschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0402102 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Mayer |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402127 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Leibold |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Aktuelle Themen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0402129 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Thünken |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Landeskunde Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402131 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Sotomura |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Vorbereitung für den Aufenthalt am ECLC (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0402109 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Leibold/Thünken |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 3. Semester, die im SS 2014 in Peking studieren werden. | | | | | |

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0402174 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Fischer/Levy |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|

Frauen in Ming- und Qingliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402122 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Witt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Übung zu Frauen in Ming- und Qingliteratur

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402123 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Witt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Cross Cultural Chinese Language Competence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402124 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Chou |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Tutorium zur VL "VR China I" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402125 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Böss |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402128 | Mo | 09:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | Shi |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 08.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 23.03.2015 - 17.04.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Geistesgeschichte China

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402130 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Leibold |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Filme zu Landeskunde

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402136 | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Dettmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402142 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 14.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | N.N. |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Aspekte interkultureller Verständigung zwischen Deutschen und Chinesen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402146 | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Yang |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Einführungsveranstaltung Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0402147 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|

Angewandtes Sprachwissen des modernen Chinesisch

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402149 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Chou |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402155 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Yin |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|

HI-1: Shuihu zhuan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402159 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402178 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-------------|

Consumerism and Marketing

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402193 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Funk |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Modernes Chinesisch Master III

Veranstaltungsart: Übung

wird noch bekannt gegeben

N.N.

Modernes Chinesisch B.A. 60

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402132 | Mo | 18:00 - 20:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Sa | 13:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 18.03.2015 - 23.03.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Modernes Chinesisch III, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402133 | Di | 18:00 - 20:30 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Sa | 13:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|
| 0402145 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Yin |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402107 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Dettmer |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende

Kurzkomentar IB1/1

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0402105 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Leibold |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Kurzkomentar IB2/4

Politische und soziale Aspekte der wirtschaftlichen Entwicklung in der VR China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402106 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Leibold |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende

Kurzkomentar IB3/1

Zielgruppe vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402127 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Leibold |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Aktuelle Themen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0402129 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Thünken |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

China in der Weltwirtschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0402102 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Mayer |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Chinas Außenpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402103 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Levy |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402143 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 01.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Yin |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 23.03.2015 - 17.04.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0402100 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Stahl |
| Inhalt | Geschichte der VR China 1949-1989 | | | | | |
| Nachweis | mündliche Prüfung am Semesterende | | | | | |
| Kurzkommentar | IB2/1 | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Peking: Kapitale und Globale Megastadt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0402108 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Wieland |
| Zielgruppe | vorgesehen für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Chinas Literaturtradition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402119 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Altenburger |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Frauen in Ming- und Qingliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402122 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Witt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Übung zu Frauen in Ming- und Qingliteratur

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402123 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Witt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Cross Cultural Chinese Language Competence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402124 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Chou |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Tutorium zur VL "VR China I" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402125 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Böss |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Umgangssprache I (Intensivkurs) B

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402134 | - | 13:00 - 17:00 | Block | 22.09.2014 - 03.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | N.N. |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|------|

Filme zu Landeskunde

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402136 | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Dettmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Aspekte interkultureller Verständigung zwischen Deutschen und Chinesen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402146 | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Yang |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Einführungsveranstaltung Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0402147 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|

Angewandtes Sprachwissen des modernen Chinesisch

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402149 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Chou |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Religionspolitik in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0402156 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Stahl |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Chinese Studies M.A. 120

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, October 7th, at 10 a.m.
Courses will start on Wednesday, October 8th.

Reading and Writing Skills (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----|
| 0402169 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Shi |
| 04-MC-1 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | 1.009 / ZHSG | |
| | Sa | 10:00 - 13:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Voraussetzung Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies
Nachweis Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Studierende im 1. Semester des Masterstudiengangs

Gudai Hanyu 1 (1st semester) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------------|
| 0402164 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Altenburger/ |
| 04-GDHY-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Leibold/Stahl |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | 1.009 / ZHSG | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | |

Voraussetzung Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies
Zielgruppe nur für Studierende des Master-Studiengangs

Basic Japanese I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402168 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Sotomura |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | |

Seminar Contemporary II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402161 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Levy

Seminar Contemporary (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402162 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Levy

Geistesgeschichte China

Veranstaltungsart: Seminar

0402130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Leibold

Introduction to Sinological Methods

Veranstaltungsart: Übung

0402139 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.002 / ZHSG Altenburger

HI-1: Shuihu zhuan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402159 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

Intensive Course Japanese

Veranstaltungsart: Übung

0402167 Mo 09:00 - 12:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sotomura
 - 09:00 - 13:00 Block 01.10.2014 - 02.10.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.
 - 09:00 - 13:00 Block 06.04.2015 - 24.04.2015

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0402174 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Fischer/Levy

HI-2: Everyday Life (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402177 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Altenburger

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402178 Di 10:00 - 12:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

China Business and Economics M.Sc. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, Oct 7th, at 3 p.m.
 Courses will start on Wednesday, Oct 8th.

Modernes Chinesisch, Master III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402190 wird noch bekannt gegeben Müller-Chiu

Hot Issues (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402181 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | | Fischer |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Business and Finance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402185 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fischer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

China's National Innovation System (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0402191 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Fischer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Challenges of Sustainable Development (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402184 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fischer |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

XXX

Veranstaltungsart: Seminar

wird noch bekannt gegeben

Funk

Modernes Chinesisch Master III (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402137 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | | |

Angewandtes Sprachwissen des modernen Chinesisch

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402149 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Chou |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Case Study Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0402182 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Weithmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

Modernes Chinesisch Master I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------------|
| 0402183 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Müller-Chiu |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | |

Introduction to China`s Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402186 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fischer |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |

Einführungsveranstaltung Chinese Business and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0402192 | Di | 15:00 - 17:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fischer |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|

Consumerism and Marketing

Veranstaltungsart: Seminar

0402193 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Funk

Chinese and Economics M.A. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, October 7th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, October 8th.

Hot Issues (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402181 Di 16:00 - 18:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 Fischer
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Business and Finance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402185 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

China's National Innovation System (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402191 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 24.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Fischer

Challenges of Sustainable Development (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402184 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Fischer
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb.

xxx

Veranstaltungsart: Seminar

wird noch bekannt gegeben

Funk

Modernes Chinesisch Master III (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0402137 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Yin
Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015

Angewandtes Sprachwissen des modernen Chinesisch

Veranstaltungsart: Übung

0402149 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.009 / ZHSG Chou

China Topics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402180 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Stahl

Case Study Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402182 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Weithmann

Introduction to China`s Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402186 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fischer |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |

Modernes Chinesisch I (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402187 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Müller-Chiu |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | |
| | Sa | 10:00 - 13:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Intensivkurs Modernes Chinesisch (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402189 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 01.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Müller-Chiu |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 23.03.2015 - 17.04.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |

Einführungsveranstaltung Chinese Business and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0402192 | Di | 15:00 - 17:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fischer |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|

Consumerism and Marketing

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402193 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Funk |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Studienelement Sinicum

Die Einführungsveranstaltung der Sinologie findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 8. Oktober 2014.

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402132 | Mo | 18:00 - 20:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Sa | 13:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 18.03.2015 - 23.03.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Modernes Chinesisch III, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402133 | Di | 18:00 - 20:30 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Sa | 13:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402143 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 01.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Yin |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 23.03.2015 - 17.04.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|
| 0402145 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Yin |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402107 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Dettmer |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| Nachweis | schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende | | | | |
| Kurzkommentar | IB1/1 | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum | | | | |

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0402100 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Stahl |
| Inhalt | Geschichte der VR China 1949-1989 | | | | |
| Nachweis | mündliche Prüfung am Semesterende | | | | |
| Kurzkommentar | IB2/1 | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A. | | | | |

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0402105 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Leibold |
| Kurzkommentar | IB2/4 | | | | |

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402101 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Levy |
| Hinweise | Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A. | | | | |
| Nachweis | mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende | | | | |
| Kurzkommentar | IB1/4 | | | | |

Umgangssprache I (Intensivkurs) B

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-----------------|-------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402134 | - 13:00 - 17:00 | Block | 22.09.2014 - 03.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | N.N. |
|---------|-----------------|-------|-------------------------|--------------------|------|

Einführungsveranstaltung Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0402147 | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|

Studienelement Japonicum

Modernes Japanisch I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402196 | Mo 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Sotomura |
| | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | continuation from "Modernes Japanisch Intensivkurs I" (in September) | | | | |

Modernes Japanisch II-2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402199 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Sotomura |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Modernes Japanisch Intensivkurs II

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402198 | Fr 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Sotomura |
| | - 09:00 - 13:00 | Block | 09.02.2015 - 17.02.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Landeskunde Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402131 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Sotomura |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Einführungsveranstaltung Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0402147 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402132 | Mo | 18:00 - 20:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Sa | 13:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 18.03.2015 - 23.03.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Modernes Chinesisch III, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402133 | Di | 18:00 - 20:30 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Sa | 13:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|
| 0402145 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Yin |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402143 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 01.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Yin |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 23.03.2015 - 17.04.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Umgangssprache I (Intensivkurs) B

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402134 | - | 13:00 - 17:00 | Block | 22.09.2014 - 03.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | N.N. |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|------|

Einführungsveranstaltung Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0402147 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|

Modern China B.A. 180

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studienzweig (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 24.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Stahl
 Inhalt Geschichte der VR China 1949-1989
 Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB2/1
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Levy
 Hinweise Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A.
 Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB1/4

China in der Weltwirtschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402102 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Mayer
 Di 08:00 - 10:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Chinas Außenpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402103 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Levy
 Do 08:00 - 10:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Schriftkunde [MB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104 Di 08:00 - 10:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb.
 Hinweise Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters B.A. Modern China
 Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar MB1/1
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

Politische und soziale Aspekte der wirtschaftlichen Entwicklung in der VR China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402106 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Leibold
 Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB3/1
 Zielgruppe vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer
 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
 Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB1/1
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

Peking: Kapitale und Globale Megastadt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402108 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.004 / ZHSG Wieland
 Zielgruppe vorgesehen für Studierende im 3. Semester Modern China B.A.

Vorbereitung für den Aufenthalt am ECLC (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402109 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 24.01.2015 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold/Thünken
 Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 3. Semester, die im SS 2014 in Peking studieren werden.

Chinesische EDV [MB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|---------|
| 0402110 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | Thünken |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | |
| Nachweis | Klausur am Semesterende sowie Übungsaufgaben | | | | | |
| Kurzkommentar | MB2/1 | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtfach für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Einführung in die Hilfsmittel der Sinologie [MB1/2] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------------|
| 0402111 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Stahl/Thünken |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | | 02-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 26.11.2014 - 24.01.2015 | | | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | | |
| Hinweise | Kurs findet bis voraussichtlich Mitte Dezember in der Bibliothek und anschließend im CIP-Pool statt. Kurszeiten und Wochentag für den CIP-Pool werden noch bekannt gegeben. | | | | | | |
| Voraussetzung | Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung ist der durch eine Teilnahmebestätigung belegte Besuch der "Einführung in die Benutzung und den Katalog der Universitätsbibliothek" an der UB | | | | | | |
| Nachweis | schriftliche Abschlussklausur am Semesterende | | | | | | |
| Kurzkommentar | MB1/2 | | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A. | | | | | | |

Modernes Chinesisch I [SB1/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402112 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Shi |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 13:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| Voraussetzung | Der erfolgreich bestandene Intensivkurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Semesterkurs. | | | | | |
| Nachweis | schriftliche Klausur am Semesterende | | | | | |
| Kurzkommentar | SB1/2 | | | | | |
| Zielgruppe | Der Semesterkurs ist verpflichtend für die Studierenden im 1. Semester des Studiengangs Modern China. | | | | | |

Moderne chinesische Texte I [SB5/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402115 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Yin |
| | Sa | 13:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| Kurzkommentar | SB5/1 | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Das politische System Taiwans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|
| 0402116 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Hsu |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|

Umgangssprache II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402117 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Müller-Chiu |
| Kurzkommentar | SB3/1 | | | | | |
| Zielgruppe | verpflichtend für Studierende des Studiengangs Modern China B.A. im Sprachkurs Chinesisch I A | | | | | |

Chinesische Fachsprache I [SB5/3] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----|
| 0402118 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Li |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| Nachweis | schriftliche Prüfung am Semesterende | | | | | |
| Kurzkommentar | SB5/3 | | | | | |
| Zielgruppe | Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A. | | | | | |

Chinas Literaturtradition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0402119 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Altenburger |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Moderne chinesische Konversation für Fortgeschrittene I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|
| 0402120 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Yin |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----|

Phonetik, Artikulation und Intonation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0402121 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Müller-Chiu |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 02-Gruppe | |

Frauen in Ming- und Qingliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402122 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Witt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Übung zu Frauen in Ming- und Qingliteratur

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402123 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Witt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Cross Cultural Chinese Language Competence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402124 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Chou |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Tutorium zur VL "VR China I" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402125 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Böss |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0402127 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Leibold |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402128 | Mo | 09:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | Shi |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 08.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 23.03.2015 - 17.04.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Aktuelle Themen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0402129 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 24.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Thünken |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Filme zu Landeskunde

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0402136 | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Detmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Aspekte interkultureller Verständigung zwischen Deutschen und Chinesen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0402146 | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Yang |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Einführungsveranstaltung Sinologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0402147 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Altenburger |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------------|

Angewandtes Sprachwissen des modernen Chinesisch

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0402149 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Chou |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0402155 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Yin |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|

Religionspolitik in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0402156 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Stahl |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | |

Umgangssprache I Intensivkurs [SB3/3] (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|----|
| 0402158 | Mo | 09:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Mu |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 22.09.2014 - 03.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Intensivkurs für diejenigen Studierenden im 3. Semester, die im Sommer nicht nach Changchun fahren können.

Kurzkommentar SB3/3

Indologie

Keine online-Anmeldung erforderlich

Für Veranstaltungen der Indologie ist, wenn nicht explizit genannt, keine online-Anmeldung erforderlich. Schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein.

Hinweise für Studierende der Indologie

Angaben zu den in den jeweiligen Studiengängen und in den einzelnen Bereichen zu erreichenden ECTS-Punkten, sowie die Zuordnung der Veranstaltungen insbesondere zu den drei Wahlpflichtbereichen können nach der jeweils gültigen Fassung der Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) abweichen. Erkundigen Sie sich daher bitte auch in den für Sie jeweils gültigen FSBs (http://www.uni-wuerzburg.de/fileadmin/32020000/Ordnungen/UEbersicht_Bachelor-Netz.pdf), oder im Zweifelsfall bei Prof. Dr. Karin Steiner (karin.steiner@uni-wuerzburg.de), Lisa-Marie-Reuter M.A. (lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de), oder Sarah Merkle-Schneider M.A. (sarah.merkle@uni-wuerzburg.de).

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Für die Anrechnung von Leistungen und Verbuchung von ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie als Import- oder ASQ-Modul in Ihrem Fach müssen z.T. Vorleistungen erbracht oder weitere Teilmodule belegt werden. Erkundigen Sie sich daher bitte **vor dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches oder beim Prüfungsamt über die jeweiligen Anrechnungsmodalitäten.

Einführungsveranstaltungen zum Semesterbeginn - Einführungswoche Indologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0402200 | Di | 10:30 - 12:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Schömbucher- |
| | Di | 09:45 - 10:15 | Einzel | 14.10.2014 - 14.10.2014 | | Kusterer |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Steiner |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Lotz Steiner |

Inhalt Im Rahmen der „Einführungswoche Indologie“ werden für Studienanfänger und Interessierte im kommenden Wintersemester 2014/15 untenstehende Informationsveranstaltungen angeboten.

Allgemeine Vorbesprechung und Vorstellung der Veranstaltungen. mit allen Dozentinnen und Dozenten, Di. 07. Oktober 2014, 10:30 Uhr, Raum Ü 14

Berufsperspektiven für Indologen; Lehrprojekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz". Prof. Dr. Elisabeth Schömbucher, Di. 07. Oktober 2014, 14:15 Uhr, Raum Ü 14

DAAD-Programm "A New Passage to India; Stipendienmöglichkeiten; Intensivsprachkurse Hindi. Dr. Barbara Lotz, Mi. 08. Oktober 2014, 12:15 Uhr, Raum Ü 14 (= 1. Unterrichtsstunde von Hindi I 0402209)

Vorstellung des Fachprofils Indologie und der Studiengänge. Prof. Dr. Karin Steiner, Fr. 10. Oktober 2014, 12:15-13:00 Uhr, Raum Ü 14 (= 1. Unterrichtsstunde von Das vormoderne Indien 0402203)

Einführung in die Teilbibliothek. Dipl. Bibliothekarin Rita Prell, Di. 14. Oktober 2014, 9:45 Uhr, Treffpunkt: am Eingang der Teilbibliothek Kultur-, Geschichts- und Geowissenschaften (TB KGG) (= unmittelbar vor der 1. Unterrichtsstunde von Das moderne Indien 0402201)

Raum Ü 14 und die TB KGG befinden sich im Philosophiegebäude, Am Hubland.

Hinweise

Die Teilnahme an allen Informationsveranstaltungen ist für BA/MA-Studierende des 1. Fachsemesters verpflichtend.

Zusätzlich weisen wir auf die umfangreichen Möglichkeiten zum persönlichen Beratungsgespräch am Lehrstuhl für Indologie hin, sowie auf die ständig aktualisierten Informationen auf der Homepage des Lehrstuhls: <http://indologie.uni-wuerzburg.de>

Um die Betreuung der Studierenden weiter zu verbessern, werden darüber hinaus ALLE Studierenden der BA- und MA-Studiengänge verpflichtet, sich einmal pro Jahr zu einem persönlichen Beratungsgespräch einzufinden. Die Erstgespräche finden in der Zeit zwischen 7. und 17. Oktober 2014 statt. Einzelheiten zur Organisation werden rechtzeitig bekannt gegeben. Vorgezogene Termine können auch während der vorlesungsfreien Zeit ab dem 8. September individuell vereinbart werden.

Kontakt

Prof. Dr. Karin Steiner: karin.steiner@uni-wuerzburg.de
Lisa-Marie Reuter, M.A.: lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de

Wissenschaftliches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402272 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Brückner |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

04-IM23-1

Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Masterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.

Hinweise Die Beiträge werden jeweils einzeln angekündigt. Termin und Ort können abweichen.

Zielgruppe Interessierte aller Studiengänge und Fachrichtungen.
Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

BA Pflichtbereich

Im Pflichtbereich sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180, 120 und 85 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Das moderne Südasiens (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0402201 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 04-IB1-1 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Südasiens mit seiner Vielzahl von Sprachen, Kulturen, Religionen und Sozialformen wird in der gängigen europäischen Wahrnehmung oft als Welt der Gegensätze erlebt: Hier Computerzentren und eine rege Filmindustrie, dort eine scheinbar unveränderte Dorfkultur. Hier die Wüste Rajasthan, dort die Palmenhaine der Küsten Keralas. Diese Einführungsveranstaltung möchte Anfängern Grundkenntnisse im Bereich der Landeskunde Südasiens, besonders Indiens, vermitteln. Schwerpunkte bilden etwa die Themenbereiche neuere Geschichte, Sozialformen, Gender, Sprachen und Schriften sowie politisches System. Die Vorlesung gibt einen Überblick, der in dem dazugehörigen Seminar vertieft wird. Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasienkunde im 1. oder 3. Semester Pflicht.

Literatur Bronger, Dirk. 1996. *Indien. Größte Demokratie der Welt zwischen Kastenwesen und Armut*. Gotha: Justus Perthes Verlag (Perthes Länderprofile).
 Mann, Michael. *Geschichte Südasiens: 1500 bis heute*. 2010. Darmstadt: WBG
 Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
 Stang, Friedrich. 2002. *Indien. Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Politik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wissenschaftliche Länderkunden).

Voraussetzung Zograph, Georgij A. [1960] 1982. *Die Sprachen Südasiens*. Leipzig: VEB Verlag.
 Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen" (04-IB1-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

Das vormoderne Indien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402203 Fr 12:15 - 14:30 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 04-IB2-1 Fr 12:15 - 13:45 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Um das heutige Indien in seinem religiösen, politischen und kulturellen Facettenreichtum verstehen und einordnen zu können, sind gründliche Kenntnisse der vedischen und „klassischen“ Zeit, auf die man sich im Rahmen politischer, religiöser und kultureller Identitätsfindung und Legitimation gerne beruft, unabdingbar. In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse über „das alte Indien“ erarbeitet werden. Im Zentrum stehen die Bereiche der vedischen und klassischen Religion(en) und Literatur(en), aber auch die politische Geschichte und Gesellschaft werden berücksichtigt. Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle BA-Studierende der Indologie/Südasienkunde im 1. oder 3. Semester Pflicht.

Literatur Basham, A. L. [1954] 1993. *The wonder that was India. A survey of the history and culture of the Indian sub-continent before the coming of the Muslims*. New Delhi: Rupa & Co.

Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². *Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).

Kulke, Hermann; Dietmar Rothermund [1982] 1998: *Geschichte Indiens von der Induskultur bis heute*. München: Beck.

Malinar, Angelika. 2009. *Hinduismus*. Göttingen.

Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: C. H. Beck.

Oberlies, Thomas. 2012. *Der Rigveda und seine Religion*. Berlin, Verl. der Weltreligionen.

Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. *Geschichte der Indischen Literatur*. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Das vormoderne Indien". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Geistes- und Kulturgeschichte Indiens" (04-IB2-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

Religiöse Traditionen in Südasiens (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402205 Mo 16:00 - 18:30 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Brückner
 04-IB3-1

Inhalt Der Schwerpunkt dieser Veranstaltung liegt auf dem Hinduismus. Hinduismus (ursprünglich eine Fremdbezeichnung) ist ein Sammelbegriff für eine Vielzahl religiöser Erscheinungen, zu denen die Verehrung von Ahnen und Lokalgottheiten ebenso gehören kann wie die in umfangreichen klassischen Textkorpora festgeschriebenen Mythologien und Kulte „allindischer“ Götter. Greifbarer als die Glaubensinhalte erscheint die durch ein stark stratifiziertes Gesellschaftssystem (Stichwort: Kaste) bestimmte religiöse und soziale Praxis der Hindus. Die Vorlesung führt überblickartig in klassische und volkstümliche Traditionen ein. Im begleitenden Seminar werden einige Aspekte in Referaten behandelt. Ferner werden einschlägige Quellentexte gemeinsam gelesen und analysiert.

Literatur Brockington, John L. 1981. *The Sacred Thread: Hinduism in its Continuity and Diversity*. Edinburgh: University Press.

Glaser, Helmuth von. 1922. *Der Hinduismus. Religion und Gesellschaft im heutigen Indien*. München: Wolff.

Gonda, Jan. 1960. *Die Religionen Indiens: Veda und älterer Hinduismus*. Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit).

Gonda, Jan. 1963. *Die Religionen Indiens. Der jüngere Hinduismus*. Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit).

Malinar, Angelika. 2009. 1. *Der Hinduismus*. 2. *Hinduismus-Reader*. Göttingen.

Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: Beck.

Stietencron, Heinrich v. 2001. *Der Hinduismus*. München: Beck.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasiens" (04-IB3). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens" (04-IB3-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB3 sind die Module "Südasiens in der Gegenwart" (04-IB1) oder "Das vormoderne Indien" (04-IB2).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 3. Fachsemester

Sanskrit 1 (4 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402207 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Esposito

04-IB4-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Guhes *Einführung in das klassische Sanskrit* dienen.

Hinweise Ein zum Kurs gehöriges **Sanskrit Tutorium für Anfänger** findet nach Vereinbarung statt.

Literatur Guhe, Eberhard. 2009. *Einführung in das klassische Sanskrit: Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz.

Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1983.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

Hindi 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402209 Di 12:00 - 14:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

04-IB5-1 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Do 14:00 - 15:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Hinweise Die zum Kurs gehörige **Hindi Vertiefung** kann als BA-Modul "Übersetzungsübung Hindi-Deutsch" (04-IB38-1) angerechnet werden.

Literatur Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Basismodul Hindi" (04-IB5). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Hindi 2" (04-IB5-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

BA Wahlpflichtbereich

Im Wahlpflichtbereich (WP) sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

90 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180 ECTS-Punkten (Version der FSB von 2013: 20 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3; Version der FSB von 2011: 10 im WP1, 5 im WP2, 75 im WP3).

30 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 120 ECTS-Punkten (Version der FSB von 2013: 20 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3; Version der FSB von 2011: 10 im WP1, 5 im WP2, 15 im WP3).

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 85 ECTS-Punkten (Version der FSB von 2013 und 2011: 10 im WP1, 5 im WP2).

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasiens mit jeweils 60 ECTS-Punkten (WP1, WP2 oder WP3).

Sanskrit 3: Nala und Damayantī – Lektüre einer Episode aus dem Mahābhārata (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402211 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner
 04-IB6-1 Fr 11:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Im dritten Semester Sanskrit werden die Kenntnisse von Grammatik und Lexikon erweitert und vertieft. Die Lektüre der Mahābhārata-Geschichte von König Nala, der Damayantī zur Frau gewinnt, sie durch seine Spielleidenschaft verliert und schließlich wieder mit ihr vereint wird, begleitet traditionell die Einübung insbesondere des Perfekt- und Aorist-Systems.

Literatur Stenzler, Adolf Friedrich. 1995. Elementarbuch der Sanskrit-Sprache. Berlin: Walter de Gruyter

Wezler, Albrecht. 1965. Nala und Damayantī. Eine Episode aus dem Mahābhārata. Stuttgart: Reclam.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar = **WP 1 in allen BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde**

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 3. Fachsemester

Hindi 3: Einfache Erzählprosa in Hindi (5 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402213 Mi 14:00 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
 04-IB7-1 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt. Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Wahlpflichtbereich 1 in allen BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde

Hinweise Die zum Kurs gehörige **Hindi Vertiefung** kann als BA-Modul "Ausgewählte Aspekte indischer Literatur" (04-IB29-1) angerechnet werden.

Literatur Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Hindi 1" (04-IB7). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Hindi-Lektüre" (04-IB7-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB7 ist das Modul "Basismodul Hindi" (04-IB5), bestehend aus Hindi 1 und 2 (04-IB5-1 und 04-IB5-2).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar = **WP 1 in allen BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde**

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 3. Fachsemester

Intensivkurs Hindi (BA); Intensivkurs Hindi für Fortgeschrittene 1 (MA) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0402215 wird noch bekannt gegeben Lotz

04-IB14-1

Hinweise Der vierwöchige Intensivsprachkurs Hindi mit außercurricularem Programm und Exkursionen findet in der Regel jährlich in der vorlesungsfreien Zeit zwischen Winter- und Sommersemester (Februar/März) in Jaipur statt und wird von muttersprachlichen Dozenten der Universität Jaipur geleitet. Erfahrungsberichte früherer Teilnehmer finden Sie hier .

Für nähere Informationen und Anmeldung wenden Sie sich bitte an die Dozentin Dr. Barbara Lotz.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden vor Ort bekannt gegeben.

Kurzkommentar = **WP 2 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten**

= **"Intensivkurs Hindi für Fortgeschrittene 1" (04-IM31-1) für MA Studierende**

Zielgruppe Der „Intensivkurs Hindi“ ist konzipiert für Studierende nach Abschluss des 2./3. Semesters Hindi, bzw. des sprachpraktischen Semesters am SAI Heidelberg.

Der „Intensivkurs Hindi für Fortgeschrittene 1“ ist konzipiert für Studierende ab dem 4. Fachsemester, sowie für Studierende der Masterstudiengänge und Doktoranden.

Hindi 5: Schwierigere Hindi-Lektüre (BA); Themenbezogene Hindi-Prosalectüre (MA) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

04-IB9-1

Inhalt

Drei Hindi Autoren aus Benares. Prosaliteratur ab 1880 mit Lesebeispielen.

In diesem Seminar wird in die literaturgeschichtliche Entwicklung der Hindi Prosa eingeführt. Zur Illustration einzelner Phasen und Tendenzen werden prominente Textbeispiele aus verschiedenen Phasen übersetzt und diskutiert. Benares als Zentrum einer sich entwickelnden literarischen Öffentlichkeit des Hindi steht mit ausgewählten Schriftstellern im Mittelpunkt. Der Essay „*Bh#ratvar# k# unnat# kaise ho sakt# hai*“ („Wie kann der Fortschritt Indiens erreicht werden?“), 1884 von Bharatendu Harishchandra (1850-1885) zeugt vom Idealismus und patriotisch-nationalistischen Engagement intellektueller Zirkel in Benares. Die auszugsweise Lektüre des ersten Hindi-Bestsellers „*Chandrakanta*“ (1891) von Devaki Nandan Khatri führt in die Welt der *Tilism*-Romane („magical novels“) ein, die vorrangig zur Unterhaltung einer rasch wachsenden Leserschaft verfasst wurden. Munshi Premchand (Dhanpat Rai Srivastav, 1880–1936) veröffentlichte 1918 den Roman *Sev #sadan* (Haus der Dienste/des Dienens), in dem er mit einer Vielzahl typischer Charaktere ein repräsentatives Gesellschaftsbild von Benares zeichnete. Die Verwandlung der Protagonistin von einer ehrbaren Ehefrau zur Kurtisane und weiter zur sozial engagierten Lehrerin wird vor dem Hintergrund eines weiten Spektrums zeitgenössischer Reformbewegungen geschildert.

Hinweise
Literatur

Die Veranstaltung ist anrechenbar auf das **MA-Modul "Themenbezogene Hindi-Lektüre" (04-IM18-1)**.

Die einführenden literaturgeschichtlichen Artikel sowie die Hindi Texte zur Lektüre werden auf WueCampus gestellt.

Dalmia, Vasudha. 1997. *The Nationalization of Hindu Traditions. Bharatendu Harishchandra and Nineteenth Century Banaras*. New Delhi: OUP.

Das, Sisir Kumar. 1991. *A History of Indian Literature. Vol. VIII. 1800-1910. Western Impact: Indian Response*. New Delhi: Sahitya Akademi.

Gaeffke, Peter. 1978. *Hindi Literature in the Twentieth Century*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.

McGregor, Ronald Stuart. 1970. "The Rise of Standard Hindi and Early Hindi Prose Fiction", in: Clark, T. (ed.) *The Novel in India. Its Birth and Development*. London: Georg Allen&Unwin Ltd., 114-132.

Mukherjee, Meenakshi. 1994. *The Novel and Society in India*. OUP 1994 (1985¹)

Pandey, Geetanjali. 1989. *Between two Worlds. An Intellectual Biography of Premchand*. New Delhi: Manohar.

Premchand, „Munshi“. 2005. *Sevasadan* [Engl. Übers. von Snehal Shingavi, mit einer Einführung von Vasudha Dalmia]. New Delhi: OUP.

Voraussetzung
Nachweis

Voraussetzung für 04-IB9 ist das Modul "Vertiefungsmodul Hindi 1" (04-IB7) und "Basismodul Hindi" (04-IB5).

Kurzkommentar

Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

= WP1 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten, WP2 im BA mit 85 ECTS-Punkten und WP im BA mit 60 ECTS-Punkten

= "Themenbezogene Hindi-Prosalectüre: Drei Hindi Autoren aus Benares. Prosaliteratur ab 1880 mit Lesebeispielen." (04-IM18-1) für MA Studierende

Zielgruppe

Studierende der Indologie ab dem 5. Fach- und Hindi-Semester.
Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Ausgewählte Themen der Südasiethnologie: Dalits - Gesellschaft und Kultur der „Unberührbaren“ in Indien (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402222 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schönbucher-

04-IB10-2

Kusterer

Inhalt

Dalits, auch Unberührbare, Kastenlose, Scheduled Castes, Harijans genannt, werden bis heute auf vielfältige Weise diskriminiert, auch wenn die indische Verfassung Diskriminierung aufgrund von Kastenzugehörigkeit untersagt. In dem Seminar werden zunächst die Lebensbedingungen und der gesellschaftliche Status verschiedener Dalit-Gruppen dargestellt, und zwar sowohl im traditionellen als auch im modernen Indien. Ein weiteres Thema werden die verschiedenen Dalit-Bewegungen sein, mit denen die Dalit seit dem 19. Jahrhundert gezielt gegen Unterdrückung, Diskriminierung und Stigmatisierung kämpfen. Eine zentrale Figur ist hier B. R. Ambedkar (1891-1956), der als Führer der Mahar-Bewegung im Jahr 1956 eine Massen-Konversion der Mahar zum Buddhismus initiierte.

Literatur

Beltz, J. 2005. *Mahar, Buddhist and Dalit. Religious Conversion and Socio-Political Emancipation*. Delhi: Manohar.

Deliège, Robert. 1999. *The Untouchables of India*. New York: Berg Publishers.

Dumont, Louis. 1970. *Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications*. London: Weidenfeld and Nicolson Ltd.

Fuchs, Martin. 1999. *Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch.

Moon, Vasant. 2001. *Growing up Untouchable in India. A Dalit Autobiography*. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman and Littlefield.

Voraussetzung

Voraussetzung für "Ausgewählte Themen der Südasiethnologie" (04-IB10-2) ist das Modul "Südasiethnologie" (04-IB10-1). **Bitte beachten Sie**, dass das 1. Teilmodul im Sommersemester und das 2. Teilmodul im Wintersemester stattfinden und das Modul nur angerechnet werden kann, wenn beide Teilmodule abgeschlossen wurden.

Kurzkommentar

= WP3 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten, WP2 im BA mit 85 ECTS-Punkten

= " Ausgewählte Themen zur Kultur und Gesellschaft Südasiens: Dalits - Gesellschaft und Kultur der „Unberührbaren“ in Indien ." (04-IM2-1) für MA Studierende

Zielgruppe

Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen.
Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Ausgewählte Aspekte indischer Literatur (= Hindi-Vertiefung für Fortgeschrittene) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0402236 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Reuter |
| 04-IB29-1 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi III durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden. Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt. Die Teilnahme ist für alle Hindi-Studierende im dritten Semester dringend empfohlen. | | | | | |
| Hinweise | "Hindi-Vertiefung für Fortgeschrittene" kann ab dem WS14/15 als BA-Modul "Ausgewählte Aspekte indischer Literatur" (04-IB29-1) angerechnet werden. | | | | | |
| Voraussetzung | Die Veranstaltung ist als Vertiefungsseminar parallel zu Hindi 3 (04-IB7-1) zu belegen. Voraussetzung für 04-IB7-1 ist das Modul "Basismodul Hindi" (04-IB5). | | | | | |
| Nachweis | Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. | | | | | |
| Kurzkommentar | = WP3 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten, WP2 im BA mit 85 ECTS-Punkten, WP im BA mit 60 ECTS-Punkten | | | | | |
| Zielgruppe | Studierende der Indologie ab dem 3. Fachsemester | | | | | |

Ausgewählte Themen der Landeskunde Südasiens: "In Defense of Dharma" - Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (GSiK) (2 SWS, Credits: 5, GSiK-Schein)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0402238 | Mi | 10:00 - 19:00 | Einzel | 10.12.2014 - 10.12.2014 | 2.013 / ZHSG | Mohanathas |
| 04-IB35-1 | Do | 10:00 - 19:00 | Einzel | 11.12.2014 - 11.12.2014 | 2.013 / ZHSG | |
| | Fr | 14:30 - 18:30 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 2.013 / ZHSG | |
| Inhalt | In einigen asiatischen und südostasiatischen Ländern lässt sich seit 2012 eine zunehmende Agitation radikal-militanter, buddhistischer Mönche und Laien gegenüber christlichen und muslimischen Mitbürgern beobachten. Die interreligiösen Spannungen in Myanmar, Thailand, Burma oder Sri Lanka gehen längst über verbale Hetzpropaganda weit hinaus und die Wellen zielgerichteter Gewalt- und Zerstörungstaten gewinnen zunehmend eine Dimension, die den Frieden und die politische Stabilität in den betreffenden Ländern ernsthaft gefährden können. In diesem Seminar steht die buddhistisch-fundamentalistische Bewegung „Bodu Bala Sena“ in Sri Lanka (BBS; 'Buddhistische Streitmacht') im Fokus der analytischen Betrachtung. BBS ist eine extremistisch-singhalesische Gruppierung, die sich selbst als legitimen Vorkämpfer des vorgeblich von Andersgläubigen bedrohten, singhalesisch-buddhistischen Staats verortet. Die religiös-motivierten Ausschreitungen werden bis dato von staatlichen Institutionen weder effektiv unterbunden noch strafrechtlich verfolgt. Anhand ausgewählter Fachliteratur und Zeitungsartikel sollen in dieser Blockveranstaltung die Position und Funktion der 'Buddhistischen Streitmacht' auf der politischen und religiös-gesellschaftlichen Bühne Sri Lankas kritisch betrachtet werden. Hierbei wird vor allem die Frage berücksichtigt, in welchem Maße die bereits schwierige Postkonfliktsituation und der äußerst fragile Frieden in Sri Lanka seit dem Bürgerkriegsende 2009 durch erneute innerstaatliche Ausschreitungen ins Wanken gebracht wird. | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung bitte bis 24.10.2014 per Email an: lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de oder am 24.10. in der Vorbesprechung. | | | | | |
| Literatur | Referatsthemen und Literatur werden bei der Vorbesprechung bekannt gegeben. | | | | | |
| Nachweis | Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. | | | | | |
| Zielgruppe | Studierenden der Indologie ab dem 1. oder 3. Fachsemester empfohlen. Studierende anderer Fächer wie PSS, EE/VK, u.A. . | | | | | |

Übersetzungsübung Hindi-Deutsch (= Hindi-Vertiefung für Anfänger) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0402241 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Reuter |
| 04-IB38-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi I durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden. Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt. Die Teilnahme ist für alle Hindi-Studierende im ersten Semester dringend empfohlen. | | | | | |
| Hinweise | "Hindi-Vertiefung für Anfänger" kann ab dem WS14/15 als BA-Modul "Übersetzung Hindi-Deutsch" (04-IB38-1) angerechnet werden. | | | | | |
| Voraussetzung | Die Veranstaltung ist als Vertiefungsseminar parallel zu Hindi 1 (04-IB5-1) zu belegen. | | | | | |
| Kurzkommentar | = WP3 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten, WP2 im BA mit 85 ECTS-Punkten | | | | | |
| Zielgruppe | Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester | | | | | |

BA Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)

Im Bereich der FSQs sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der

FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden

Studienfächer entnehmen Sie den Fachspezifischen Bestimmungen.)

Geschichte und Methoden der Indienforschung (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402244 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Brückner

04-IB20-1

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | Die Vorlesung beginnt mit einem knappen Überblick über die frühe europäische Sicht Indiens in der Antike und in der Zeit der europäischen Expansion nach Vasco da Gamas Entdeckung des Seewegs von Europa nach Indien und seiner Landung dort im Jahre 1498. Seither haben Kaufleute, Reisende, Missionare und schließlich - im Gefolge der späteren britischen Kolonialmacht - die sog. Orientalisten die unterschiedlichsten Wahrnehmungen indischer Kultur(en) nach Europa gebracht. Eine neue Phase europäischer Beschäftigung mit Indien begann im 19. Jahrhundert, als sich die Indologie als philologisch-historisch arbeitende akademische Disziplin in Europa, vor allem in Deutschland, etablierte. In welchen historischen und akademischen Kontexten entwickelte sich das Fach in den letzten nahezu 200 Jahren? Wie wandelten sich Voraussetzungen und Methoden indienkundlicher Forschung? Welches Selbstverständnis etablierte sich in unserer Disziplin und wie setzt sie sich mit Kritik auseinander? Diesen Fragen soll in der Vorlesung und dem dazugehörigen Seminar nachgegangen werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Teilnahme an der Vorlesung voraus. Das Seminar vertieft den Stoff der Vorlesung durch gemeinsame Lektüre und Erörterung von ausgewählten Quellen und Abschnitten der Sekundärliteratur sowie durch Kurzreferate. Am Ende des Semesters wird das Verständnis des behandelten Stoffs in Form einer Klausur geprüft. |
| Literatur | Brückner, Heidrun; Steiner, Karin. 200 Jahre Indienforschung - Geschichte(n), Netzwerke, Diskurse. Harrassowitz Verlag. Wiesbaden. 2012. Brückner, Heidrun et al. (Hg.). Indienforschung im Zeitenwandel. Analysen und Dokumente zur Indologie und Religionswissenschaft in Tübingen. Tübingen 2003. Dharampal-Frick, Gita. 1994. Indien im Spiegel deutscher Quellen der frühen Neuzeit (1500-1750). Studien zu einer interkulturellen Konstellation. Tübingen: Niemeyer. Halbfass, Wilhelm. 1981. Indien und Europa. Perspektiven ihrer geistigen Begegnung. Basel: Schwabe. Halbfass, Wilhelm. 1988. India and Europe: an essay in understanding. Albany: State University of New York Press. Inden, Ronald. Imagining India. Oxford 1990. Nandy, Ashish. The Intimate Enemy. Loss and recovery of Self under Colonialism. Delhi 1992. Sengupta, Indra. From Salon to Discipline. State, University and Indology in Germany 1821-1914. Heidelberg 2005. Windisch, Ernst. 1917 / 1920. Geschichte der Sanskrit-Philologie und indischen Altertumskunde. 2 Bände. Strassburg: Trübner. |
| Nachweis | Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. |
| Kurzkommentar | = ! WP im BA mit 60 ECTS-Punkten |
| Zielgruppe | Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen. |

Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung (GSiK) (2 SWS, Credits: 5ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402250 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-

04-IB-34-1

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | Wie wird in den Kulturwissenschaften „Interkulturalität“, bzw. „Transkulturalität“ erforscht? Nicht nur Personen ändern ihre Identität durch Migration von einer Kultur in eine andere, sondern auch Objekte und Ideen. Anhand von Text, Film und Ausstellung lässt sich zeigen, wie sich die kulturelle Biographie von Objekten (zum Beispiel Götterstatuen) und Ideen und Konzepten (z.B. Ayurveda) verändert, wenn sie sich von Indien in den Westen und wieder zurück bewegen. Im Seminar werden zunächst die Methoden vorgestellt, mit denen Interkulturalität erforscht werden kann. Im Anschluss daran werden bestimmte Themen der Interkulturalität (Migration von Personen und Objekten) und ihre jeweilige Darstellung anhand von Text, Film und Ausstellung behandelt. Folgende Schlüsselqualifikationen werden erworben: - Kritische Lektüre von Schlüsseltexten - Einübung analytischer Methoden - Begegnung mit originärer Forschung - Darstellung von Interkulturalität im Film - Darstellung von Interkulturalität im Museum - Multisited ethnography - Verfassen wissenschaftlicher Texte |
| Literatur | Appadurai, Arjun. 2005. <i>Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press. Kopytoff, Igor. 1986. The cultural biography of things: commoditization as process. In Arjun Appadurai (ed.), <i>The Social Life of things. Commodities in cultural perspective</i> . Cambridge: Cambridge University Press. MacGregor, Neil. 2012. <i>Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten</i> . München C.H. Beck Verlag. Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: <i>Annual Review of Anthropology</i> 117: 95-117. |
| Nachweis | Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. |
| Kurzkommentar | Für MA-Studierende: " Globalisierung und kulturelle Identität ." (04-IM9-1). |
| Zielgruppe | Studierenden der Indologie ab dem 1. oder 3. Fachsemester empfohlen. Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde. Studierende des Lehrprojekts "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz" (GSiK) |

BA Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool)

Im Bereich der ASQs sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:

5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie den Fachspezifischen Bestimmungen.)

Veranstaltungen entnehmen Sie bitte dem "Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen" (ASQ-Pool) im online Vorlesungsverzeichnis unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

MA Wahlpflichtbereich

Im Bereich der Mastermodule sind während des Studiums insgesamt zu erreichen:
 90 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als alleiniges Hauptfach mit 120 ECTS-Punkten (30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)
 45 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als eines von zwei Hauptfächern mit 45 ECTS-Punkten (45 ECTS-Punkte im zweiten Studienfach, 30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

Intensivkurs Hindi (BA); Intensivkurs Hindi für Fortgeschrittene 1 (MA) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0402215

wird noch bekannt gegeben

Lotz

04-IB14-1

Hinweise Der vierwöchige Intensivsprachkurs Hindi mit außercurricularem Programm und Exkursionen findet in der Regel jährlich in der vorlesungsfreien Zeit zwischen Winter- und Sommersemester (Februar/März) in Jaipur statt und wird von muttersprachlichen Dozenten der Universität Jaipur geleitet. Erfahrungsberichte früherer Teilnehmer finden Sie hier .

Für nähere Informationen und Anmeldung wenden Sie sich bitte an die Dozentin Dr. Barbara Lotz.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden vor Ort bekannt gegeben.

Kurzkommentar = **WP 2 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten**

= "Intensivkurs Hindi für Fortgeschrittene 1" (04-IM31-1) für MA Studierende

Zielgruppe Der „Intensivkurs Hindi“ ist konzipiert für Studierende nach Abschluss des 2./3. Semesters Hindi, bzw. des sprachpraktischen Semesters am SAI Heidelberg.

Der „Intensivkurs Hindi für Fortgeschrittene 1“ ist konzipiert für Studierende ab dem 4. Fachsemester, sowie für Studierende der Masterstudiengänge und Doktoranden.

Hindi 5: Schwierigere Hindi-Lektüre (BA); Themenbezogene Hindi-Prosalectüre (MA) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402220

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Lotz

04-IB9-1

Inhalt

Drei Hindi Autoren aus Benares. Prosaliteratur ab 1880 mit Lesebeispielen.

In diesem Seminar wird in die literaturgeschichtliche Entwicklung der Hindi Prosa eingeführt. Zur Illustration einzelner Phasen und Tendenzen werden prominente Textbeispiele aus verschiedenen Phasen übersetzt und diskutiert. Benares als Zentrum einer sich entwickelnden literarischen Öffentlichkeit des Hindi steht mit ausgewählten Schriftstellern im Mittelpunkt. Der Essay „ *Bh#ratvar# k# unnat# kaise ho sakt# hai* “ („Wie kann der Fortschritt Indiens erreicht werden?“, 1884) von Bharatendu Harishchandra (1850-1885) zeugt vom Idealismus und patriotisch-nationalistischen Engagement intellektueller Zirkel in Benares. Die auszugsweise Lektüre des ersten Hindi-Bestsellers „ *Chandrakanta* “ (1891) von Devaki Nandan Khatri führt in die Welt der *Tilism*-Romane („magical novels“) ein, die vorrangig zur Unterhaltung einer rasch wachsenden Leserschaft verfasst wurden. Munshi Premchand (Dhanpat Rai Srivastav, 1880–1936) veröffentlichte 1918 den Roman *Sev #sadan* (Haus der Dienste/des Dienens), in dem er mit einer Vielzahl typischer Charaktere ein repräsentatives Gesellschaftsbild von Benares zeichnete. Die Verwandlung der Protagonistin von einer ehrbaren Ehefrau zur Kurtisane und weiter zur sozial engagierten Lehrerin wird vor dem Hintergrund eines weiten Spektrums zeitgenössischer Reformbewegungen geschildert.

Hinweise Die Veranstaltung ist anrechenbar auf das **MA-Modul "Themenbezogene Hindi-Lektüre" (04-IM18-1)** .

Literatur Die einführenden literaturgeschichtlichen Artikel sowie die Hindi Texte zur Lektüre werden auf WueCampus gestellt.

Dalmia, Vasudha. 1997. *The Nationalization of Hindu Traditions. Bharatendu Harishchandra and Nineteenth Century Banaras*. New Delhi: OUP.

Das, Sisir Kumar. 1991. *A History of Indian Literature. Vol. VIII. 1800-1910. Western Impact: Indian Response* . New Delhi: Sahitya Akademi.

Gaefke, Peter. 1978. *Hindi Literature in the Twentieth Century* . Wiesbaden: Otto Harrassowitz.

McGregor, Ronald Stuart. 1970. "The Rise of Standard Hindi and Early Hindi Prose Fiction", in: Clark, T. (ed.) *The Novel in India. Its Birth and Development*. London: Georg Allen&Unwin Ltd., 114-132.

Mukherjee, Meenakshi. 1994. *The Novel and Society in India* . OUP 1994 (1985¹)

Pandey, Geetanjali. 1989. *Between two Worlds. An Intellectual Biography of Premchand*. New Delhi: Manohar.

Premchand, ‚Munshi‘. 2005. *Sevasadan* [Engl. Übers. von Snehal Shingavi, mit einer Einführung von Vasudha Dalmia]. New Dehli: OUP.

Voraussetzung Voraussetzung für 04-IB9 ist das Modul "Vertiefungsmodul Hindi 1" (04-IB7) und "Basismodul Hindi" (04-IB5).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar = **WP1 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienskunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten, WP2 im BA mit 85 ECTS-Punkten und WP im BA mit 60 ECTS-Punkten**

= "Themenbezogene Hindi-Prosalectüre: Drei Hindi Autoren aus Benares. Prosaliteratur ab 1880 mit Lesebeispielen." (04-IM18-1) für MA Studierende

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 5. Fach- und Hindi-Semester.
 Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Ausgewählte Themen der Südasiethnologie: Dalits - Gesellschaft und Kultur der „Unberührbaren“ in Indien (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 0402222 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Schönbucher- Kusterer |
| 04-IB10-2 | | | | | |
| Inhalt | Dalits, auch Unberührbare, Kastenlose, Scheduled Castes, Harijans genannt, werden bis heute auf vielfältige Weise diskriminiert, auch wenn die indische Verfassung Diskriminierung aufgrund von Kastenzugehörigkeit untersagt. In dem Seminar werden zunächst die Lebensbedingungen und der gesellschaftliche Status verschiedener Dalit-Gruppen dargestellt, und zwar sowohl im traditionellen als auch im modernen Indien. Ein weiteres Thema werden die verschiedenen Dalit-Bewegungen sein, mit denen die Dalit seit dem 19. Jahrhundert gezielt gegen Unterdrückung, Diskriminierung und Stigmatisierung kämpfen. Eine zentrale Figur ist hier B. R. Ambedkar (1891-1956), der als Führer der Mahar-Bewegung im Jahr 1956 eine Massen-Konversion der Mahar zum Buddhismus initiierte. | | | | |
| Literatur | Beltz, J. 2005. <i>Mahar, Buddhist and Dalit. Religious Conversion and Socio-Political Emancipation</i> . Delhi: Manohar. Deliège, Robert. 1999. <i>The Untouchables of India</i> . New York: Berg Publishers. Dumont, Louis. 1970. <i>Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications</i> . London: Weidenfeld and Nicolson Ltd. Fuchs, Martin. 1999. <i>Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien</i> . Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch. Moon, Vasant. 2001. <i>Growing up Untouchable in India. A Dalit Autobiography</i> . Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman and Littlefield. | | | | |
| Voraussetzung | Voraussetzung für "Ausgewählte Themen der Südasiethnologie" (04-IB10-2) ist das Modul "Südasiethnologie" (04-IB10-1). Bitte beachten Sie , dass das 1. Teilmodul im Sommersemester und das 2. Teilmodul im Wintersemester stattfinden und das Modul nur angerechnet werden kann, wenn beide Teilmodule abgeschlossen wurden. | | | | |
| Kurzkommentar | = WP3 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasiethnologie mit 120 und 180 ECTS-Punkten, WP2 im BA mit 85 ECTS-Punkten = " Ausgewählte Themen zur Kultur und Gesellschaft Südasiens: Dalits - Gesellschaft und Kultur der „Unberührbaren“ in Indien . " (04-IM2-1) für MA Studierende | | | | |
| Zielgruppe | Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen. Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasiethnologie. | | | | |

Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 0402250 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Schönbucher- Kusterer |
| 04-IB-34-1 | | | | | |
| Inhalt | Wie wird in den Kulturwissenschaften „Interkulturalität“, bzw. „Transkulturalität“ erforscht? Nicht nur Personen ändern ihre Identität durch Migration von einer Kultur in eine andere, sondern auch Objekte und Ideen. Anhand von Text, Film und Ausstellung lässt sich zeigen, wie sich die kulturelle Biographie von Objekten (zum Beispiel Götterstatuen) und Ideen und Konzepten (z.B. Ayurveda) verändert, wenn sie sich von Indien in den Westen und wieder zurück bewegen. Im Seminar werden zunächst die Methoden vorgestellt, mit denen Interkulturalität erforscht werden kann. Im Anschluss daran werden bestimmte Themen der Interkulturalität (Migration von Personen und Objekten) und ihre jeweilige Darstellung anhand von Text, Film und Ausstellung behandelt. Folgende Schlüsselqualifikationen werden erworben: - Kritische Lektüre von Schlüsseltexten - Einübung analytischer Methoden - Begegnung mit originärer Forschung - Darstellung von Interkulturalität im Film - Darstellung von Interkulturalität im Museum - Multisited ethnography - Verfassen wissenschaftlicher Texte | | | | |
| Literatur | Appadurai, Arjun. 2005. <i>Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press. Kopytoff, Igor. 1986. The cultural biography of things: commoditization as process. In Arjun Appadurai (ed.), <i>The Social Life of things. Commodities in cultural perspective</i> . Cambridge: Cambridge University Press. MacGregor, Neil. 2012. <i>Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten</i> . München C.H. Beck Verlag. Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: <i>Annual Review of Anthropology</i> 117: 95-117. | | | | |
| Nachweis | Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. | | | | |
| Kurzkommentar | Für MA-Studierende: " Globalisierung und kulturelle Identität ." (04-IM9-1). | | | | |
| Zielgruppe | Studierenden der Indologie ab dem 1. oder 3. Fachsemester empfohlen. Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasiethnologie. Studierende des Lehrprojekts "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz" (GSiK) | | | | |

Wissenschaftliches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0402272 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Brückner |
| 04-IM23-1 | | | | | |
| Inhalt | Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Magisterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen. | | | | |
| Hinweise | Die Beiträge werden jeweils einzeln angekündigt. Termin und Ort können abweichen. | | | | |
| Zielgruppe | Interessierte aller Studiengänge und Fachrichtungen. Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasiethnologie. | | | | |

Angebot der Indologie für Studierende anderer Fächer (Export, ASQ, GSiK)

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Für die Anrechnung von Leistungen und Verbuchung von ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie als Import- oder ASQ-Modul in Ihrem Fach müssen z.T. Vorleistungen erbracht oder weitere Teilmodule belegt werden. Erkundigen Sie sich daher bitte **vor (!) dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches oder beim Prüfungsamt über die jeweiligen Anrechnungsmodalitäten.

Für Veranstaltungen der Indologie ist, wenn nicht explizit genannt, **keine online-Anmeldung erforderlich**. Schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein.

Das moderne Südasien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0402201 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
04-IB1-1 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Südasiens mit seiner Vielzahl von Sprachen, Kulturen, Religionen und Sozialformen wird in der gängigen europäischen Wahrnehmung oft als Welt der Gegensätze erlebt: Hier Computerzentren und eine rege Filmindustrie, dort eine scheinbar unveränderte Dorfkultur. Hier die Wüste Rajasthan, dort die Palmenhaine der Küsten Keralas. Diese Einführungsveranstaltung möchte Anfängern Grundkenntnisse im Bereich der Landeskunde Südasiens, besonders Indiens, vermitteln. Schwerpunkte bilden etwa die Themenbereiche neuere Geschichte, Sozialformen, Gender, Sprachen und Schriften sowie politisches System. Die Vorlesung gibt einen Überblick, der in dem dazugehörigen Seminar vertieft wird. Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasienkunde im 1. oder 3. Semester Pflicht.

Literatur Bronger, Dirk. 1996. *Indien. Größte Demokratie der Welt zwischen Kastenwesen und Armut*. Gotha: Justus Perthes Verlag (Perthes Länderprofile).
Mann, Michael. Geschichte Südasiens: 1500 bis heute. 2010. Darmstadt: WBG
Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
Stang, Friedrich. 2002. *Indien. Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Politik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wissenschaftliche Länderkunden).

Voraussetzung Zograph, Georgij A. [1960] 1982. *Die Sprachen Südasiens*. Leipzig: VEB Verlag.
Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen" (04-IB1-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

Das vormoderne Indien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402203 Fr 12:15 - 14:30 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
04-IB2-1 Fr 12:15 - 13:45 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Um das heutige Indien in seinem religiösen, politischen und kulturellen Facettenreichtum verstehen und einordnen zu können, sind gründliche Kenntnisse der vedischen und „klassischen“ Zeit, auf die man sich im Rahmen politischer, religiöser und kultureller Identitätsfindung und Legitimation gerne beruft, unabdingbar. In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse über „das alte Indien“ erarbeitet werden. Im Zentrum stehen die Bereiche der vedischen und klassischen Religion(en) und Literatur(en), aber auch die politische Geschichte und Gesellschaft werden berücksichtigt. Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle BA-Studierende der Indologie/Südasienkunde im 1. oder 3. Semester Pflicht.

Literatur Basham, A. L. [1954] 1993. *The wonder that was India. A survey of the history and culture of the Indian sub-continent before the coming of the Muslims*. New Delhi: Rupa & Co.

Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². *Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).

Kulke, Hermann; Dietmar Rothermund [1982] 1998: *Geschichte Indiens von der Induskultur bis heute*. München: Beck.

Malinar, Angelika. 2009. *Hinduismus*. Göttingen.

Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: C. H. Beck.

Oberlies, Thomas. 2012. *Der Rigveda und seine Religion*. Berlin, Verl. der Weltreligionen.

Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. *Geschichte der Indischen Literatur*. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Das Vormoderne Indien". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Geistes- und Kulturgeschichte Indiens" (04-IB2-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

Religiöse Traditionen in Südasien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402205 Mo 16:00 - 18:30 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Brückner

04-IB3-1

Inhalt Der Schwerpunkt dieser Veranstaltung liegt auf dem Hinduismus. Hinduismus (ursprünglich eine Fremdbezeichnung) ist ein Sammelbegriff für eine Vielzahl religiöser Erscheinungen, zu denen die Verehrung von Ahnen und Lokalgottheiten ebenso gehören kann wie die in umfangreichen klassischen Textkorpora festgeschriebenen Mythologien und Kulte „allindischer“ Götter. Greifbarer als die Glaubensinhalte erscheint die durch ein stark stratifiziertes Gesellschaftssystem (Stichwort: Kaste) bestimmte religiöse und soziale Praxis der Hindus. Die Vorlesung führt überblickartig in klassische und volkstümliche Traditionen ein. Im begleitenden Seminar werden einige Aspekte in Referaten behandelt. Ferner werden einschlägige Quellentexte gemeinsam gelesen und analysiert.

Literatur Brockington, John L. 1981. *The Sacred Thread: Hinduism in its Continuity and Diversity*. Edinburgh: University Press.
Glasenapp, Helmuth von. 1922. *Der Hinduismus .Religion und Gesellschaft im heutigen Indien*. München: Wolff.
Gonda, Jan. 1960. *Die Religionen Indiens: Veda und älterer Hinduismus*. Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit).
Gonda, Jan. 1963. *Die Religionen Indiens. Der jüngere Hinduismus*. Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit).
Malinar, Angelika. 2009. 1. *Der Hinduismus. 2. Hinduismus- Reader*. Göttingen.
Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: Beck.
Stietencron, Heinrich v. 2001. *Der Hinduismus*. München: Beck.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasien" (04-IB3). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens" (04-IB3-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB3 sind die Module "Südasien in der Gegenwart" (04-IB1) oder "Das vormoderne Indien" (04-IB2).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 3. Fachsemester

Sanskrit 1 (4 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402207 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 8.U.11b / Phil.-Geb. Esposito

04-IB4-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Guhes *Einführung in das klassische Sanskrit* dienen.

Hinweise Ein zum Kurs gehöriges **Sanskrit Tutorium für Anfänger** findet nach Vereinbarung statt.

Literatur Guhe, Eberhard. 2009. *Einführung in das klassische Sanskrit : Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz.
Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1983.

Voraussetzung Die Veranstaltung ist das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 1. Fachsemester

Ausgewählte Themen der Südasienethnologie: Dalits - Gesellschaft und Kultur der „Unberührbaren“ in Indien (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402222 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schömbucher-

04-IB10-2 Kusterer

Inhalt Dalits, auch Unberührbare, Kastenlose, Scheduled Castes, Harijans genannt, werden bis heute auf vielfältige Weise diskriminiert, auch wenn die indische Verfassung Diskriminierung aufgrund von Kastenzugehörigkeit untersagt. In dem Seminar werden zunächst die Lebensbedingungen und der gesellschaftliche Status verschiedener Dalit-Gruppen dargestellt, und zwar sowohl im traditionellen als auch im modernen Indien. Ein weiteres Thema werden die verschiedenen Dalit-Bewegungen sein, mit denen die Dalit seit dem 19. Jahrhundert gezielt gegen Unterdrückung, Diskriminierung und Stigmatisierung kämpfen. Eine zentrale Figur ist hier B. R. Ambedkar (1891-1956), der als Führer der Mahar-Bewegung im Jahr 1956 eine Massen-Konversion der Mahar zum Buddhismus initiierte.

Literatur Beltz, J. 2005. *Mahar, Buddhist and Dalit. Religious Conversion and Socio-Political Emancipation*. Delhi: Manohar.
Deliège, Robert. 1999. *The Untouchables of India*. New York: Berg Publishers.
Dumont, Louis. 1970. *Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications*. London: Weidenfeld and Nicolson Ltd.
Fuchs, Martin. 1999. *Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch.

Voraussetzung Moon, Vasant. 2001. *Growing up Untouchable in India. A Dalit Autobiography*. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman and Littlefield.
Voraussetzung für "Ausgewählte Themen der Südasienethnologie" (04-IB10-2) ist das Modul "Südasienethnologie" (04-IB10-1). **Bitte beachten Sie**, dass das 1. Teilmodul im Sommersemester und das 2. Teilmodul im Wintersemester stattfinden und das Modul nur angerechnet werden kann, wenn beide Teilmodule abgeschlossen wurden.

Kurzkommentar = **WP3 in den BA Studiengängen der Indologie/Südasienkunde mit 120 und 180 ECTS-Punkten, WP2 im BA mit 85 ECTS-Punkten = " Ausgewählte Themen zur Kultur und Gesellschaft Südasiens: Dalits - Gesellschaft und Kultur der „Unberührbaren“ in Indien ." (04-IM2-1) für MA Studierende**

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen.
Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienkunde.

Ausgewählte Themen der Landeskunde Südasiens: "In Defense of Dharma" - Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (GSiK) (2 SWS, Credits: 5, GSiK-Schein)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0402238 | Mi | 10:00 - 19:00 | Einzel | 10.12.2014 - 10.12.2014 | 2.013 / ZHSG | Mohanathas |
| 04-IB35-1 | Do | 10:00 - 19:00 | Einzel | 11.12.2014 - 11.12.2014 | 2.013 / ZHSG | |
| | Fr | 14:30 - 18:30 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 2.013 / ZHSG | |

Inhalt
In einigen asiatischen und südostasiatischen Ländern lässt sich seit 2012 eine zunehmende Agitation radikal-militanter, buddhistischer Mönche und Laien gegenüber christlichen und muslimischen Mitbürgern beobachten. Die interreligiösen Spannungen in Myanmar, Thailand, Burma oder Sri Lanka gehen längst über verbale Hetzpropaganda weit hinaus und die Wellen zielgerichteter Gewalt- und Zerstörungstaten gewinnen zunehmend eine Dimension, die den Frieden und die politische Stabilität in den betreffenden Ländern ernsthaft gefährden können.

In diesem Seminar steht die buddhistisch-fundamentalistische Bewegung „Bodu Bala Sena“ in Sri Lanka (BBS; 'Buddhistische Streitmacht') im Fokus der analytischen Betrachtung. BBS ist eine extremistisch-singhalesische Gruppierung, die sich selbst als legitimen Vorkämpfer des vorgeblich von Andersgläubigen bedrohten, singhalesisch-buddhistischen Staats verortet. Die religiös-motivierten Ausschreitungen werden bis dato von staatlichen Institutionen weder effektiv unterbunden noch strafrechtlich verfolgt.

Anhand ausgewählter Fachliteratur und Zeitungsartikel sollen in dieser Blockveranstaltung die Position und Funktion der 'Buddhistischen Streitmacht' auf der politischen und religiös-gesellschaftlichen Bühne Sri Lankas kritisch betrachtet werden. Hierbei wird vor allem die Frage berücksichtigt, in welchem Maße die bereits schwierige Postkonfliktsituation und der äußerst fragile Frieden in Sri Lanka seit dem Bürgerkriegsende 2009 durch erneute innerstaatliche Ausschreitungen ins Wanken gebracht wird.

Hinweise
Anmeldung bitte bis 24.10.2014 per Email an: lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de oder am 24.10. in der Vorbereitungsbesprechung.

Literatur
Referatsthemen und Literatur werden bei der Vorbereitungsbesprechung bekannt gegeben.

Nachweis
Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe
Studierenden der Indologie ab dem 1. oder 3. Fachsemester empfohlen.

Studierende anderer Fächer wie PSS, EE/VK, u.A. .

Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 0402250 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Schönbucher- Kusterer |
| 04-IB-34-1 | | | | | | |

Inhalt
Wie wird in den Kulturwissenschaften „Interkulturalität“, bzw. „Transkulturalität“ erforscht? Nicht nur Personen ändern ihre Identität durch Migration von einer Kultur in eine andere, sondern auch Objekte und Ideen. Anhand von Text, Film und Ausstellung lässt sich zeigen, wie sich die kulturelle Biographie von Objekten (zum Beispiel Götterstatuen) und Ideen und Konzepten (z.B. Ayurveda) verändert, wenn sie sich von Indien in den Westen und wieder zurück bewegen. Im Seminar werden zunächst die Methoden vorgestellt, mit denen Interkulturalität erforscht werden kann. Im Anschluss daran werden bestimmte Themen der Interkulturalität (Migration von Personen und Objekten) und ihre jeweilige Darstellung anhand von Text, Film und Ausstellung behandelt. Folgende Schlüsselqualifikationen werden erworben:

- Kritische Lektüre von Schlüsseltexten
- Einübung analytischer Methoden
- Begegnung mit originärer Forschung
- Darstellung von Interkulturalität im Film
- Darstellung von Interkulturalität im Museum
- Multisited ethnography
- Verfassen wissenschaftlicher Texte

Literatur
Appadurai, Arjun. 2005. *Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Kopytoff, Igor. 1986. The cultural biography of things: commoditization as process. In Arjun Appadurai (ed.), *The Social Life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press.

MacGregor, Neil. 2012. *Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten*. München C.H. Beck Verlag.

Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: *Annual Review of Anthropology* 117: 95-117.

Nachweis
Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar
Für MA-Studierende: " Globalisierung und kulturelle Identität ." (04-IM9-1).

Zielgruppe
Studierenden der Indologie ab dem 1. oder 3. Fachsemester empfohlen.

Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienkunde.

Studierende des Lehrprojekts "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz" (GSiK)

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Staatsexamenskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403010 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------------|

Propädeutikum für Studienanfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 29.09.2014 - 02.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Melcher
Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0403056 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2014 - 07.11.2014 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. Ebbinghaus/
Schumayer

Russischer Filmclub

Veranstaltungsart: Sonstiges

Di 19:00 - 21:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.002 / ZHSG Kolat
RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.
Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 2.002 / ZHSG

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 1.014 / ZHSG Petrichev
OGM1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403033 | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| SSM1 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | |

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403011 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| LWB/BM-LW1 | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403013 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0403045 | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SWB/BM-SW1 | Mi 08:00 - 10:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0403022 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Kolat |
| AKS/BMAKS1 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **2. Studienjahr**

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403012 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| AM-SW-1 | Fr 10:00 - 12:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Experimentelle Studien zur russischen Gegenwartssprache und zu einigen anderen slavischen Sprachen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403047 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Dieser |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr**; MA: **4. Studienjahr**

Wahlpflichtbereich

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403044 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Dieser |
| LKR/BM-LK1 | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr , auch HaF und Russicum | | | | |

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0403051 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Melcher |
| KR/AM-LK-1 | Do 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | in russischer Sprache | | | | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | |

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403042 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SP/IM-RSK1 | Mi 08:00 - 10:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr | | | | |

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403031 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| 04-SL-LHV1 | Do 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen | | | | |

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403034 | Di 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| RSÜ/AM-SP1 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | |

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403043 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RSGS/AMSP2 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr | | | | |

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403052 | Di 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Melcher |
| RSS/AM-SP1 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | |

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403013 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Heilige im alten Russland (04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; MFN // 04-SL-LWV-1,-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

MA RKG/MFN

Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR-1 - - Einzel

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt Mo 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Im Master 120 wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

**Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Zusammenarbeit erfolgreich gestalten (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-
IKK-1S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

0403061 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 05.12.2014 - 12.12.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Schwarz

IKK-1S Sa 10:00 - 18:00 wöchentl. 06.12.2014 - 13.12.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

weitere Veranstaltungen

Weitere Veranstaltungen

S. Rachmaninov und A. Cechov, Musik und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035 Fr 12:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Petrichev

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Propädeutikum für Studienanfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 29.09.2014 - 02.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Melcher

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Bachelor 85

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403040 | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RS1/SP1-1 | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403020 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Kolat |
| RS3/BMSP2 | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| | Do 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | |

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403032 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| OGM1 | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403033 | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| SSM1 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | |

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403011 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| LWB/BM-LW1 | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.014 / ZHSG Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 02.02.2015 - 02.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Experimentelle Studien zur russischen Gegenwartssprache und zu einigen anderen slavischen Sprachen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.
Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

Wahlpflichtbereich

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr** , auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Hinweise in russischer Sprache

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403042 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SP/IM-RSK1 | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr | | | | | |

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403031 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| 04-SL-LHV1 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen | | | | | |

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403034 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| RSÜ/AM-SP1 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | | |

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403043 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RSGS/AMSP2 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr | | | | | |

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403052 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Melcher |
| RSS/AM-SP1 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | | |

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403013 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Heilige im alten Russland (04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; MFN // 04-SL-LWV-1,-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403015 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

MA RKG/MFN

Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403023 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Kolat |
| POLN-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF. | | | | | |

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403025 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Kolat |
| POLN3 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF. | | | | | |

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0403053 | Mo | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Schistka |
| SL-UKR-1 | - | - | Einzel | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung findet geblockt Mo 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben. Im Master 120 wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht. | | | | | |
| Zielgruppe | Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich. | | | | | |

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Zusammenarbeit erfolgreich gestalten (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----------------------------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403061 | Fr | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 05.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Schwarz |
| IKK-1S | Sa | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | - | - | Einzel | | | |
| Zielgruppe | Studierende aller Semester, HaF. | | | | | |

weitere Veranstaltungen

Weitere Veranstaltungen

S. Rachmaninow und A. Cechov, Musik und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0403035 | Fr | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| Zielgruppe | Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF. | | | | | |

Propädeutikum für Studienanfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---------------------------------|---------------|-------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403054 | - | 09:00 - 17:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Melcher |
| Hinweise | Pausenzeiten werden vereinbart. | | | | | |

Bachelor 60

Pflichtbereich

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|------------|---------------------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403011 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| LWB/BM-LW1 | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum | | | | | |

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.014 / ZHSG Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Experimentelle Studien zur russischen Gegenwartssprache und zu einigen anderen slavischen Sprachen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.
Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr** , auch HaF und Russicum

Wahlpflichtbereich

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr** , auch HaF und Russicum

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 1.014 / ZHSG Petrichev

OGM1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr** , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403042 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SP/IM-RSK1 | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr | | | | | |

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403020 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Kolat |
| RS3/BMSP2 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum | | | | | |

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403033 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| SSM1 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen | | | | | |

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403031 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| 04-SL-LHV1 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen | | | | | |

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0403022 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Kolat |
| AKS/BMAKS1 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr | | | | | |

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403034 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| RSÜ/AM-SP1 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | | |

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403052 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Melcher |
| RSS/AM-SP1 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | | |

weitere Veranstaltungen

Weitere Veranstaltungen

S. Rachmaninov und A. Cechov, Musik und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0403035 | Fr | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| Zielgruppe | Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF. | | | | | |

Propädeutikum für Studienanfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 29.09.2014 - 02.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb. Melcher
Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Master 45

Pflichtbereich

Forschungscolloquium (04-SL-FK-1; 04-SLMA-FK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

SLMA-FK

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2), Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie im MA 45 als 04-SL-RKG-1/-2 absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Heilige im alten Russland (04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; MFN // 04-SL-LWV-1,-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

MA RKG/MFN

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403046 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser

SKR 1 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.014 / ZHSG

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
Termin wird möglicherweise noch geändert.

Zielgruppe **Master: 4.-5. Studienjahr**

Experimentelle Studien zur russischen Gegenwartssprache und zu einigen anderen slavischen Sprachen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.
Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe **BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr**

Master 120

Pflichtbereich

Forschungscolloquium (04-SL-FK-1; 04-SLMA-FK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

SLMA-FK

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2), Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie im MA 45 als 04-SL-RKG-1/-2 absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Heilige im alten Russland (04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; MFN // 04-SL-LWV-1,-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

MA RKG/MFN

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403046 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser

SKR 1 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.014 / ZHSG

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung". Termin wird möglicherweise noch geändert.

Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

Wahlpflichtbereich

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403025 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR-1 - - Einzel

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt Mo 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.
Im Master 120 wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

modularisiertes Lehramt

Pflichtbereich

Basismodule

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403011 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| LWB/BM-LW1 | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0403022 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Kolat |
| AKS/BMAKS1 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 2. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403044 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Dieser |
| LKR/BM-LK1 | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0403045 | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SWB/BM-SW1 | Mi 08:00 - 10:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 1. Studienjahr

Aufbaumodule

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403012 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| AM-SW-1 | Fr 10:00 - 12:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 3. Studienjahr

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403013 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403034 | Di 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| RSÜ/AM-SP1 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 3. Studienjahr

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|------------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403043 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RSGS/AMSP2 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 2. Studienjahr

Experimentelle Studien zur russischen Gegenwartssprache und zu einigen anderen slavischen Sprachen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Hinweise in russischer Sprache

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052 Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Melcher

RSS/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 2.009 / ZHSG

Zielgruppe 3. Studienjahr

Vertiefungsmodul

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Heilige im alten Russland (04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; MFN // 04-SL-LWV-1,-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

MA RKG/MFN

Examenmodul

Experimentelle Studien zur russischen Gegenwartssprache und zu einigen anderen slavischen Sprachen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

Freier Bereich

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403023 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Kolat |
| POLN-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403025 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Kolat |
| POLN3 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403031 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| 04-SL-LHV1 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

S. Rachmaninov und A. Cechov, Musik und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0403035 | Fr | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Petrichev |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403042 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SP/IM-RSK1 | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403046 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Dieser |
| SKR 1 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | |

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
Termin wird möglicherweise noch geändert.

Zielgruppe Master: 4.-5. Studienjahr

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0403053 | Mo | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Schistka |
| SL-UKR-1 | - | - | Einzel | | | |

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt Mo 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.
Im Master 120 wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Zusammenarbeit erfolgreich gestalten (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB- IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403061 | Fr | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 05.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Schwarz |
| IKK-1S | Sa | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | - | - | Einzel | | | |

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Wahlpflichtbereich

Studierenden mit erweiterten Sprachkenntnissen in der russischen Sprache, insbesondere Muttersprachlern, wird empfohlen anstelle der Basismodule Sprachpraxis 1 und 2 die aufgeführten Intensivierungsmodule zu belegen.

Basismodule Sprachpraxis

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403020 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Kolat |
| RS3/BMSP2 | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| | Do 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | |

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403040 | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RS1/SP1-1 | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Intensivierungsmodule für Muttersprachler

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403032 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| OGM1 | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1) (2 SWS)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403033 | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| SSM1 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | |

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

weitere Veranstaltungen

Propädeutikum für Studienanfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-----------------|-------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403054 | - 09:00 - 17:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Melcher |
|---------|-----------------|-------|-------------------------|--------------------|---------|

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Magister, Bakkalaureus, Lehramt

Seminare

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Zusammenarbeit erfolgreich gestalten (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403061 | Fr | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 05.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Schwarz |
| IKK-1S | Sa | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | - | - | Einzel | | | |

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Magister, Bakkalaureus, Lehramt (alt)

Vorlesungen

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403011 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| LWB/BM-LW1 | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403012 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| AM-SW-1 | Fr | 10:00 - 12:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Seminare

Die russische Gogol'-Rezeption (04-SL-LWA-2//04-RusGy-AM-LW-2//04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403013 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Forschungscolloquium (04-SL-FK-1; 04-SLMA-FK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403014 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

SLMA-FK

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2), Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie im MA 45 als 04-SL-RKG-1/-2 absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403044 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Dieser |
| LKR/BM-LK1 | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|------------|-----------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0403051 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Melcher |
| KR/AM-LK-1 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | in russischer Sprache | | | | | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | | |

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|-----------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0403045 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SWB/BM-SW1 | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr | | | | | |

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|-----------------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0403022 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Kolat |
| AKS/BMAKS1 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr | | | | | |

Experimentelle Studien zur russischen Gegenwartssprache und zu einigen anderen slavischen Sprachen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403047 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Dieser |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

S. Rachmaninov und A. Cechov, Musik und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0403035 | Fr | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| Zielgruppe | Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF. | | | | | |

Heilige im alten Russland (04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; MFN // 04-SL-LWV-1,-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0403015 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|

MA RKG/MFN

Übungen

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403040 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RS1/SP1-1 | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403031 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| 04-SL-LHV1 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe **1. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403032 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Petrichev |
| OGM1 | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen | | | | | |

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403042 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Dieser |
| SP/IM-RSK1 | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr | | | | | |

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403020 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Kolat |
| RS3/BMSP2 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum | | | | | |

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403033 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| SSM1 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen | | | | | |

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403043 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RSGS/AMSP2 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr | | | | | |

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0403034 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Petrichev |
| RSÜ/AM-SP1 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | | |

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403052 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Melcher |
| RSS/AM-SP1 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 3. Studienjahr | | | | | |

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403046 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Dieser |
| SKR 1 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | |
| Hinweise | Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung". Termin wird möglicherweise noch geändert. | | | | | |
| Zielgruppe | Master: 4.-5. Studienjahr | | | | | |

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403023 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Kolat |
| POLN-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF. | | | | | |

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403025 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Kolat |
| POLN3 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | |
| Zielgruppe | Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF. | | | | | |

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0403053 | Mo | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Schistka |
| SL-UKR-1 | - | - | Einzel | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung findet geblockt Mo 9-12 statt, die genauen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben. Im Master 120 wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht. | | | | | |
| Zielgruppe | Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich. | | | | | |

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Zusammenarbeit erfolgreich gestalten (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB- IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----------------------------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0403061 | Fr | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 05.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Schwarz |
| IKK-1S | Sa | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | - | - | Einzel | | | |
| Zielgruppe | Studierende aller Semester, HaF. | | | | | |

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403010 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------------|

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---------------------------------------|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403040 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Dieser |
| RS1/SP1-1 | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum | | | | | |

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0403020 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Kolat |
| RS3/BMSP2 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | |
| Zielgruppe | 2. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum | | | | | |

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0403011 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ebbinghaus |
| LWB/BM-LW1 | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum | | | | |

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0403044 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Dieser |
| LKR/BM-LK1 | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| Zielgruppe | 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum | | | | |

Musikwissenschaft

Erstsemesterinformation Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltung Bachelor - Musikwissenschaft

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404331 | Mi 12:00 - 12:30 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | 113 / Domer 13 | Voigt |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|-------|

Einführungsveranstaltung Master - Musikwissenschaft/Ethnomusikologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|-----------|
| 0404332 | Mi 11:30 - 12:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | 022 / Domer 13 | Lemmerich |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|-----------|

Hinweise *Herzlich willkommen in Ihrem Master-Studiengang Musikwissenschaft oder Ethnomusikologie!*
 Alle in diesem Semester im Master-Studiengang neuen Studierenden sind herzlich zu dieser Einführungsveranstaltung eingeladen und um Erscheinen gebeten.
 Es werden praktische Informationen zu Konzept und Ablauf des Master-Studiums Musikwissenschaft und Ethnomusikologie gegeben. Selbstverständlich besteht auch die Möglichkeit, Fragen zu stellen. Zudem treffen Sie hier Ihre neuen Kommilitoninnen und Kommilitonen.
Einen guten Start!

Zielgruppe Master-Studierende im 1. Semester

Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|--|
| 0404376 | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | 113 / Domer 13 | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|--|

Inhalt Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).
 Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.
 Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!"

Bachelor

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen

AMW1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---------|
| 0404173 | - | - | - | | Buchner |
|---------|---|---|---|--|---------|

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Klassikbetrieb: Festival und Öffentlich Rechtlicher Rundfunk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404118 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Ewert

Kurzkomentar In diesem Projektseminar sollen mit dem öffentlich-rechtlichen Rundfunk und einem Festival zwei wichtige Formate des Klassikbetriebs in den Blick genommen werden. Im Fall des Bayerischen Rundfunks will ich von der aktuellen Diskussion um BR4 Klassik ausgehen, besonders attraktiv erscheint mir dabei der Bereich Neue Musik, den das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks mit einer eigenen Reihe „Musica viva“ bespielt. Das Würzburger Mozartfest bietet mit dem „Mozart-Labor“ ein attraktives Format, in das wir uns bei entsprechender Vorbereitung dann im Sommer 2015 einklinken könnten. Je früher und deutlicher Sie Ihr Interesse bekunden, desto passgenauer kann die Arbeit erfolgen: Sprechen Sie mich also gerne an oder schreiben mir eine e-mail!

GES - Musik und Gesellschaft

Musiksoziologie: Komponist und Gesellschaft: Selbstkonzepte, Strukturen, Strategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404109 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Roch

Inhalt Daß Musik nicht nur ein individuell künstlerisches, sondern vor allem soziales Phänomen ist, darf heute als Selbstverständlichkeit gelten. Wie aber verhält sich das künstlerische Individuum - z. B. der Komponist - zu seiner jeweiligen Musikkultur, zur Gesellschaft seiner Zeit? Wie fließt Soziales in das Musikmachen, z. B. das komponierte Werk, ein und wie wirkt dieses auf die Gesellschaft zurück? Das ist eine der zentralen Fragen der Musiksoziologie.

Die Vorlesung gibt zunächst eine allegemeine Einführung in das Paradigma der Soziologie im allgemeinen und der Musiksoziologie im besonderen und wendet sich dann anhand ausgewählter Fallstudien aus verschiedenen historischen Epochen und Musikkulturen dem Verhältnis von Musikproduktion und Gesellschaft zu.

Hinweise Die Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Seminar von Herrn Dr. Voigt zur Musiksoziologie Th. W. Adornos statt.

Literatur Literaturempfehlung:

Georg Simmel, Über soziale Differenzierung. Soziologische und psychologische Untersuchungen

Duncker & Humblot, Leipzig 1890

Th. W. Adorno, Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt a. M. 1962.

Niklas Luhmann, Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt a. M. 1984.

Musik in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127 Mo 10:00 - 14:00 14tägl 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Sturm

Theodor W. Adornos Musiksoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Voigt

Inhalt Im Kern der musiksoziologischen Überlegungen Theodor W. Adornos steht die Überzeugung, dass die Strukturen musikalischer Kunstwerke gesellschaftliche Strukturen repräsentieren – und zwar am klarsten dort, wo Kompositionen „autonom“ sind und sich gegen soziale Funktion und Wirklichkeit abschotten wollen, statt ihnen zu dienen oder sie zu kritisieren. Das Seminar zielt darauf, die bemerkenswerte Konzeption einer „Musiksoziologie aus dem Inneren der Werke“ – die Musik das Potenzial zuschreibt, *Wahrheit* zu verkörpern – durch Lektüre einschlägiger Schriften Adornos zu erschließen und sie historisch, sowie innerhalb der Methoden der Musiksoziologie zu kontextualisieren.

Die Anschaffung des Bandes 14 der gesammelten Schriften Adornos (Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie) wird dringend empfohlen.

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit Herrn Prof. Dr. Rochs Vorlesung „Musiksoziologie: Musik und Gesellschaft“, deren zwei erste Sitzungen eine gemeinsame Basis für beide Veranstaltungen bilden und daher besucht werden müssen.

KUL - Musik und Kultur

Musiksoziologie: Komponist und Gesellschaft: Selbstkonzepte, Strukturen, Strategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404109 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Roch

Inhalt Daß Musik nicht nur ein individuell künstlerisches, sondern vor allem soziales Phänomen ist, darf heute als Selbstverständlichkeit gelten. Wie aber verhält sich das künstlerische Individuum - z. B. der Komponist - zu seiner jeweiligen Musikkultur, zur Gesellschaft seiner Zeit? Wie fließt Soziales in das Musikmachen, z. B. das komponierte Werk, ein und wie wirkt dieses auf die Gesellschaft zurück? Das ist eine der zentralen Fragen der Musiksoziologie.

Die Vorlesung gibt zunächst eine allegemeine Einführung in das Paradigma der Soziologie im allgemeinen und der Musiksoziologie im besonderen und wendet sich dann anhand ausgewählter Fallstudien aus verschiedenen historischen Epochen und Musikkulturen dem Verhältnis von Musikproduktion und Gesellschaft zu.

Hinweise Die Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Seminar von Herrn Dr. Voigt zur Musiksoziologie Th. W. Adornos statt.

Literatur Literaturempfehlung:

Georg Simmel, Über soziale Differenzierung. Soziologische und psychologische Untersuchungen

Duncker & Humblot, Leipzig 1890

Th. W. Adorno, Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt a. M. 1962.

Niklas Luhmann, Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt a. M. 1984.

Musik in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127 Mo 10:00 - 14:00 14tägl 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Sturm

Theodor W. Adornos Musiksoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Voigt

Inhalt Im Kern der musiksoziologischen Überlegungen Theodor W. Adornos steht die Überzeugung, dass die Strukturen musikalischer Kunstwerke gesellschaftliche Strukturen repräsentieren – und zwar am klarsten dort, wo Kompositionen „autonom“ sind und sich gegen soziale Funktion und Wirklichkeit abschotten wollen, statt ihnen zu dienen oder sie zu kritisieren. Das Seminar zielt darauf, die bemerkenswerte Konzeption einer „Musiksoziologie aus dem Inneren der Werke“ – die Musik das Potenzial zuschreibt, *Wahrheit* zu verkörpern – durch Lektüre einschlägiger Schriften Adornos zu erschließen und sie historisch, sowie innerhalb der Methoden der Musiksoziologie zu kontextualisieren.
Die Anschaffung des Bandes 14 der gesammelten Schriften Adornos (Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie) wird dringend empfohlen.
Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit Herrn Prof. Dr. Rochs Vorlesung „Musiksoziologie: Musik und Gesellschaft“, deren zwei erste Sitzungen eine gemeinsame Basis für beide Veranstaltungen bilden und daher besucht werden müssen.

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Janz

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Die Musikanschauung Eduard Hanslicks (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404116 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 113 / Domer 13 Janz

Zwei Jahrhunderte Claviermusik im Überblick 1500 bis 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404187 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Röder

Inhalt Claviermusik: Das ist Musik für Orgel, Clavichord, Spinett, Virginal, Cembalo, kurzum: „Tastenmusik“. Auf den Tasten ließ sich die ‚ganze Musik‘ abbilden, nicht nur das Substrat der Ganz- und Halbtöne über mehrere Oktaven, sondern auch, spielend, das Spektrum fast aller ‚gemessen‘ notierten Musik. Diese Musik wurde durch das Spiel auf den Tasten gleichsam auf einen Klang hin abstrahiert.

Gleichsam in einer ‚Parallelwelt‘ entwickelte sich somit ein Abbild der ‚Musik‘, wie sie zur Liturgie, zum Tanz oder zur Erbauung und Unterhaltung bereits vorhanden war. Zugleich wuchsen diesen Abbildern genuine Gestaltungselemente des tasteninstrumentalen ‚Zugriffs‘ zu: Verzierung, Variation, eigene Bewegungsformen. Darüber hinaus bildete sich bald ein Bestand an typischen Formen eigenen Rechts, die sich auf die Improvisationspraxis oder gängige Vorbilder der Vokalmusik zurückführen lassen.

In diesem recht komplexen Feld einige orientierende Wege zu bahnen ist Ziel des Seminars. Vorgesehen ist die Behandlung herausragender Autoren und signifikanter Sammlungen. Nicht ausgeschlossen werden Exkurse zu einzelnen ‚Gattungen‘ der Tastenmusik (etwa ‚Ricerca‘ oder der ‚Orgelmesse‘).

Literatur Willi Apel, *Geschichte der Orgel- und Claviermusik bis 1700*, Kassel 1967.

Arnfried Edler, *Gattungen der Musik für Tasteninstrumente*, Bd. 1, Laaber 1997

Kurzkommentar Gattungen und Autoren der Orgel- und Claviermusik 1500-1700.

Teutsche Liedlein (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Ewert

Kurzkommentar Es geht um die wichtigen Dinge im Leben: Liebe vor allem, aber auch deren gewollte und ungewollte Nebenwirkungen. Die frühen Liedermacher waren da nicht zimperlich. Auf eine besondere Weise sitzt die Gattung des deutschen Tenorlieds zwischen allen Stühlen: zwischen Mittelalter und Neuzeit, zwischen der Sehnsucht nach dem altheimischen Volkslied und dem Ursprung einer autonomen deutschen Kunstmusik, zwischen dem musikgeschichtlichen Interesse nationaler Identitätsbildung und einem modernen Medienverständnis. Im Seminar soll die Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts von den Quellen und Kontexten dieser Gattung aus aufgeschlossen werden.

Repertorium zur Musikgeschichte 1400 bis 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404147 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Dippon

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 113 / Domer 13 02-Gruppe Dippon

Kurzkommentar Das Repertorium begleitet die Vorlesung "Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung" und führt an ausgewählten Beispielen in das musikalische Repertoire des Vorlesungszeitraums ein.

Die Noten für jede Sitzung werden auf SB@home bereitgestellt. Die Leistungskontrolle erfolgt über die Klausur zur Vorlesung am Semesterende.

MG2 - Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

Antike Grundlagen der Musikgeschichte Europas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404175 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Roch |
| Inhalt | Die Musik der Antike ist »verklungen«, aber wichtige Zeugnisse dieser Musikkultur sind in Mythen, Dichtung, Philosophie und der Musiktheorie erhalten. Sie haben die Geschichte der europäischen Kultur geprägt und wirken bis heute nach. Sie bilden die Grundlage unserer eigenen Musikkultur. Die Vorlesung gibt anhand ausgewählter griechischer und lateinischer Quellen (in Übersetzung!) eine Einführung in grundlegende Elemente der antiken Musikauffassung wie Klanggeschlechter, Tonarten, Tetrachordlehre, pythagoreische Proportionslehre, Ethoslehre und Musikpraxis (mus. Gattungen, Instrumente und Musiker). | | | | | |
| Literatur | Literatur zur Einführung: Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977 Geschichte der Musiktheorie, Bd. 2, »Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz«, hg. von Th. Ertelt, H. von Loesch und Frieder Zaminer, Darmstadt 2006 | | | | | |

Der Komponist Guillaume de Machaut (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404192 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Dippon |
| Kurzkommentar | Für die Annäherung an die Musik des 14. Jh. scheint Guillaume de Machaut besonders geeignet zu sein, auch wenn mit ihm der Fokus auf Nordfrankreich begrenzt bleibt. Das liegt zum einen an der Breite von Machauts Schaffen im weltlichen wie geistlichen Bereich sowie der verhältnismäßig guten Überlieferung. Zum anderen bietet die exponierte gesellschaftliche Stellung des Klerikers, Hofmanns und Dichterkomponisten den Ausgangspunkt für Einblicke in das historische Umfeld. Ein besonderes Gewicht soll im Seminar auf die Diskussion der Satztechnik gelegt werden. Scheinerwerb: Protokoll oder Hausarbeit. | | | | | |

Zweistimmigkeit - Theorien und Praktiken zwischen 900 und 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404378 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Voigt |
| Inhalt | Die „Frühgeschichte der europäischen Mehrstimmigkeit“ zählt zu den am umfangreichsten erforschten Bereichen der mittelalterlichen Musikgeschichte. Man sah darin die Formungsphase des europäischen Sonderwegs einer schriftgebundenen und werkförmigen Mehrstimmigkeit, die gerne als Fortschrittsgeschichte „von der liturgisch bestimmten ad-hoc-Praxis zur quasi autonomen Kompositionskunst“ verstanden wurde. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der höchst verschiedenartigen Musik der praktischen Quellen zwischen den ersten erhaltenen Zeugnissen aus dem 11. Jahrhundert (Winchester, Chartres, Fleury...) und den zweistimmigen Choralbearbeitungen des Pariser Notre-Dame-Repertoires um 1200 als auch der Lektüre der seit den ersten musiktheoretischen Schriften des Mittelalters greifbaren Regelwerke. Es fragt durch Analyse und Re-reading nach dem Verhältnis von Theorie und Praxis sowie von schriftlicher und mündlicher Konzeption von Zweistimmigkeit und nach den Grenzen einer linearen Erzählung der „Geschichte der Mehrstimmigkeit“. | | | | | |
| Literatur | Sarah Fuller: "Early polyphony to circa 1200", in: The Cambridge Companion to Medieval Music, herausgegeben von Mark Everist, Cambridge 2011, S. 46-66 | | | | | |

MGS1 - Basisseminare zur neuere Musikgeschichte

Die Musikanschauung Eduard Hanslicks (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|
| 0404116 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 113 / Domer 13 | Janz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|

Teutsche Liedlein (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404104 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Ewert |
| Kurzkommentar | Es geht um die wichtigen Dinge im Leben: Liebe vor allem, aber auch deren gewollte und ungewollte Nebenwirkungen. Die frühen Liedermacher waren da nicht zimperlich. Auf eine besondere Weise sitzt die Gattung des deutschen Tenorlieds zwischen allen Stühlen: zwischen Mittelalter und Neuzeit, zwischen der Sehnsucht nach dem altdeutschen Volkslied und dem Ursprung einer autonomen deutschen Kunstmusik, zwischen dem musikgeschichtlichen Interesse nationaler Identitätsbildung und einem modernen Medienverständnis. Im Seminar soll die Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts von den Quellen und Kontexten dieser Gattung aus aufgeschlossen werden. | | | | | |

Zwei Jahrhunderte Claviermusik im Überblick 1500 bis 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404187 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | Röder |
| Inhalt | Claviermusik: Das ist Musik für Orgel, Clavichord, Spinett, Virginal, Cembalo, kurzum: „Tastenmusik“. Auf den Tasten ließ sich die ‚ganze Musik‘ abbilden, nicht nur das Substrat der Ganz- und Halbtöne über mehrere Oktaven, sondern auch, spielend, das Spektrum fast aller ‚gemessen‘ notierten Musik. Diese Musik wurde durch das Spiel auf den Tasten gleichsam auf einen Klang hin abstrahiert. Gleichsam in einer ‚Parallelwelt‘ entwickelte sich somit ein Abbild der ‚Musik‘, wie sie zur Liturgie, zum Tanz oder zur Erbauung und Unterhaltung bereits vorhanden war. Zugleich wuchsen diesen Abbildern genuine Gestaltungselemente des tasteninstrumentalen ‚Zugriffs‘ zu: Verzierung, Variation, eigene Bewegungsformen. Darüber hinaus bildete sich bald ein Bestand an typischen Formen eigenen Rechts, die sich auf die Improvisationspraxis oder gängige Vorbilder der Vokalmusik zurückführen lassen. In diesem recht komplexen Feld einige orientierende Wege zu bahnen ist Ziel des Seminars. Vorgesehen ist die Behandlung herausragender Autoren und signifikanter Sammlungen. Nicht ausgeschlossen werden Exkurse zu einzelnen ‚Gattungen‘ der Tastenmusik (etwa ‚Ricercar‘ oder der ‚Orgelmesse‘). | | | | |
| Literatur | Willi Apel, <i>Geschichte der Orgel- und Claviermusik bis 1700</i> , Kassel 1967. Arnfried Edler, <i>Gattungen der Musik für Tasteninstrumente</i> , Bd. 1, Laaber 1997 | | | | |
| Kurzkommentar | Gattungen und Autoren der Orgel- und Klaviermusik 1500-1700. | | | | |

MGS2 - Basisseminare zur älteren Musikgeschichte

Der Komponist Guillaume de Machaut (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404192 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Dippon |
| Kurzkommentar | Für die Annäherung an die Musik des 14. Jh. scheint Guillaume de Machaut besonders geeignet zu sein, auch wenn mit ihm der Fokus auf Nordfrankreich begrenzt bleibt. Das liegt zum einen an der Breite von Machauts Schaffen im weltlichen wie geistlichen Bereich sowie der verhältnismäßig guten Überlieferung. Zum anderen bietet die exponierte gesellschaftliche Stellung des Klerikers, Hofmanns und Dichterkomponisten den Ausgangspunkt für Einblicke in das historische Umfeld. Ein besonderes Gewicht soll im Seminar auf die Diskussion der Satztechnik gelegt werden. Scheinerwerb: Protokoll oder Hausarbeit. | | | | |

Zweistimmigkeit - Theorien und Praktiken zwischen 900 und 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404378 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Voigt |
| Inhalt | Die „Frühgeschichte der europäischen Mehrstimmigkeit“ zählt zu den am umfangreichsten erforschten Bereichen der mittelalterlichen Musikgeschichte. Man sah darin die Formungsphase des europäischen Sonderwegs einer schriftgebundenen und werkförmigen Mehrstimmigkeit, die gerne als Fortschrittsgeschichte „von der liturgisch bestimmten ad-hoc-Praxis zur quasi autonomen Kompositionskunst“ verstanden wurde. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der höchst verschiedenartigen Musik der praktischen Quellen zwischen den ersten erhaltenen Zeugnissen aus dem 11. Jahrhundert (Winchester, Chartres, Fleury...) und den zweistimmigen Choralbearbeitungen des Pariser Notre-Dame-Repertoires um 1200 als auch der Lektüre der seit den ersten musiktheoretischen Schriften des Mittelalters greifbaren Regelwerke. Es fragt durch Analyse und Re-reading nach dem Verhältnis von Theorie und Praxis sowie von schriftlicher und mündlicher Konzeption von Zweistimmigkeit und nach den Grenzen einer linearen Erzählung der „Geschichte der Mehrstimmigkeit“. | | | | |
| Literatur | Sarah Fuller: "Early polyphony to circa 1200", in: <i>The Cambridge Companion to Medieval Music</i> , herausgegeben von Mark Everist, Cambridge 2011, S. 46-66 | | | | |

MGS3 - Basisseminar Musikgeschichte

Teutsche Liedlein (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404104 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Ewert |
| Kurzkommentar | Es geht um die wichtigen Dinge im Leben: Liebe vor allem, aber auch deren gewollte und ungewollte Nebenwirkungen. Die frühen Liedermacher waren da nicht zimperlich. Auf eine besondere Weise sitzt die Gattung des deutschen Tenorlieds zwischen allen Stühlen: zwischen Mittelalter und Neuzeit, zwischen der Sehnsucht nach dem altdeutschen Volkslied und dem Ursprung einer autonomen deutschen Kunstmusik, zwischen dem musikgeschichtlichen Interesse nationaler Identitätsbildung und einem modernen Medienverständnis. Im Seminar soll die Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts von den Quellen und Kontexten dieser Gattung aus aufgeschlossen werden. | | | | |

Die Musikanschauung Eduard Hanslicks (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|----------------|------|
| 0404116 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 113 / Domer 13 | Janz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|----------------|------|

Zwei Jahrhunderte Claviermusik im Überblick 1500 bis 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404187 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | Röder |
| Inhalt | Claviermusik: Das ist Musik für Orgel, Clavichord, Spinett, Virginal, Cembalo, kurzum: „Tastenmusik“. Auf den Tasten ließ sich die ‚ganze Musik‘ abbilden, nicht nur das Substrat der Ganz- und Halbtöne über mehrere Oktaven, sondern auch, spielend, das Spektrum fast aller ‚gemessen‘ notierten Musik. Diese Musik wurde durch das Spiel auf den Tasten gleichsam auf einen Klang hin abstrahiert. Gleichsam in einer ‚Parallelwelt‘ entwickelte sich somit ein Abbild der ‚Musik‘, wie sie zur Liturgie, zum Tanz oder zur Erbauung und Unterhaltung bereits vorhanden war. Zugleich wuchsen diesen Abbildern genuine Gestaltungselemente des tasteninstrumentalen ‚Zugriffs‘ zu: Verzierung, Variation, eigene Bewegungsformen. Darüber hinaus bildete sich bald ein Bestand an typischen Formen eigenen Rechts, die sich auf die Improvisationspraxis oder gängige Vorbilder der Vokalmusik zurückführen lassen. In diesem recht komplexen Feld einige orientierende Wege zu bahnen ist Ziel des Seminars. Vorgesehen ist die Behandlung herausragender Autoren und signifikanter Sammlungen. Nicht ausgeschlossen werden Exkurse zu einzelnen ‚Gattungen‘ der Tastenmusik (etwa ‚Ricercar‘ oder der ‚Orgelmesse‘). | | | | | |
| Literatur | Willi Apel, <i>Geschichte der Orgel- und Claviermusik bis 1700</i> , Kassel 1967. Arnfried Edler, <i>Gattungen der Musik für Tasteninstrumente</i> , Bd. 1, Laaber 1997 | | | | | |
| Kurzkommentar | Gattungen und Autoren der Orgel- und Klaviermusik 1500-1700. | | | | | |

Der Komponist Guillaume de Machaut (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404192 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Dippon |
| Kurzkommentar | Für die Annäherung an die Musik des 14. Jh. scheint Guillaume de Machaut besonders geeignet zu sein, auch wenn mit ihm der Fokus auf Nordfrankreich begrenzt bleibt. Das liegt zum einen an der Breite von Machauts Schaffen im weltlichen wie geistlichen Bereich sowie der verhältnismäßig guten Überlieferung. Zum anderen bietet die exponierte gesellschaftliche Stellung des Klerikers, Hofmanns und Dichterkomponisten den Ausgangspunkt für Einblicke in das historische Umfeld. Ein besonderes Gewicht soll im Seminar auf die Diskussion der Satztechnik gelegt werden. Scheinerwerb: Protokoll oder Hausarbeit. | | | | | |

Zweistimmigkeit - Theorien und Praktiken zwischen 900 und 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404378 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Voigt |
| Inhalt | Die „Frühgeschichte der europäischen Mehrstimmigkeit“ zählt zu den am umfangreichsten erforschten Bereichen der mittelalterlichen Musikgeschichte. Man sah darin die Formungsphase des europäischen Sonderwegs einer schriftgebundenen und werkförmigen Mehrstimmigkeit, die gerne als Fortschrittsgeschichte „von der liturgisch bestimmten ad-hoc-Praxis zur quasi autonomen Kompositionskunst“ verstanden wurde. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der höchst verschiedenartigen Musik der praktischen Quellen zwischen den ersten erhaltenen Zeugnissen aus dem 11. Jahrhundert (Winchester, Chartres, Fleury...) und den zweistimmigen Choralbearbeitungen des Pariser Notre-Dame-Repertoires um 1200 als auch der Lektüre der seit den ersten musiktheoretischen Schriften des Mittelalters greifbaren Regelwerke. Es fragt durch Analyse und Re-reading nach dem Verhältnis von Theorie und Praxis sowie von schriftlicher und mündlicher Konzeption von Zweistimmigkeit und nach den Grenzen einer linearen Erzählung der „Geschichte der Mehrstimmigkeit“. | | | | | |
| Literatur | Sarah Fuller: "Early polyphony to circa 1200", in: <i>The Cambridge Companion to Medieval Music</i> , herausgegeben von Mark Everist, Cambridge 2011, S. 46-66 | | | | | |

MTH - Historischer Satz

Zweistimmigkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404367 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | Ewert |
| Kurzkommentar | Beziehungen werden wie selbstverständlich als Zweierbeziehungen gedacht, Dreiecksbeziehungen wären demnach ein Problem. Trotzdem wird Musik oft vom angeblich idealen vierstimmigen Satz her gedacht. Das Seminar thematisiert die Zweistimmigkeit, die von Kontrapunktikern wie Zarlino als Grundlage aller Mehrstimmigkeit gelehrt wurde, als eigene musikalische Satzform. Ausgehend von der Behandlung der zweistimmigen Stimmführung in Theorie-Traktaten und didaktischen Duos sollen je nach Interessenlage beispielhafte Analysen zweistimmiger Musik erarbeitet werden. | | | | | |

Historischer Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404372 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Röder |
| Kurzkommentar | Moderne Kontrapunktlehren Mit Knud Jeppesens ‚Kontrapunkt‘ (erstmalig erschienen 1935) wurde diese ‚musiktheoretische‘ Sparte auf eine ‚wissenschaftliche‘ Fundierung gestellt. Dieses Buch soll zum Ausgangspunkt kursorischer Erkundungen der Didaktik des Kontrapunkts dienen. Zugleich wird die elementare Schicht des dort gebotenen Lehrstoffs in praktischen Übungen erprobt. Nach Möglichkeit werden weitere Lehrwerke, vornehmlich aus der Zeit nach 1950, gemustert. | | | | | |

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz Ewert

Kurzkomentar Musiktheorie hat viele Aspekte, die entschieden praktisch anmuten, von eigenen Satzübungen über Höranalyse bis hin zur Darstellung des Erarbeiteten am Instrument oder mit der Stimme. Je nach Interessen der Teilnehmenden kann Musiktheorie singend, spielend, schreibend oder zeichnend praktiziert werden. Anschluß an andere Seminare ist ausdrücklich beabsichtigt.

ORG - Instrumentenkunde

Instrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Wiener

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 kl. SE / Residenz 02-Gruppe Wiener

Kurzkomentar Im Rahmen des Seminars werden historische und in Gebrauch befindliche Systematiken der Instrumentenkunde behandelt, Instrumentengruppen systematisch kennengelernt und verschiedene Arten der Dokumentation von Instrumenten mit den Beständen der "Studiensammlung Musikinstrumente & Medien" eingeübt. Neben der genauen Beschreibung und Fotodokumentation spielen auch Fragen des usuellen und sozialen Kontexts eine wesentliche Rolle. Das Ziel besteht darin, die dokumentierenden Seiten der Sammlungs-Website als studienrelevante Ressource zu erweitern und zu verbessern.

SBA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Einführung in die historische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404377 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Was ist und zu welchem Zweck studiert man Musikwissenschaft? Mit welchen Fragen hat sich das Fach in der Vergangenheit beschäftigt, welches sind seine Aufgaben in der Gegenwart? Vor allem aber: Wie überhaupt treibt man (musik)wissenschaftliches Arbeiten? In einer Mischung aus Vorlesung und praktischer Übung wollen wir uns mit diesen Fragen auseinandersetzen.

SQA - Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Opernitalienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

SQF1 - Tonalität

Grundkurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404113 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Ewert

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 HS III / Residenz 02-Gruppe Röder

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0404114 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | 01-Gruppe | Voigt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | kl. SE / Residenz | 02-Gruppe | Lemmaerich |

Inhalt Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind.

Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.

Literatur Reader "Arbeitstechniken Musikforschung", zusammengestellt von Ulrich Konrad, Christian Lemmaerich, Konstantin Voigt und Hanna Zühlke (wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt)

Nachweis wird noch bekanntgegeben

Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im 1. Semester

SQF3 - Textualität der Musik

Partitur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404363 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 022 / Domer 13 | Röder |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|

Kurzkommentar Die ‚Partitur‘ gilt als ein komplexes grafisch-sprachliches System einerseits zur Aufzeichnung, andererseits zur Aufführung von Musik. Für die Musikforschenden ist der Umgang mit Partituren selbstverständlich. Im Kurs werden die einschlägigen Fachbegriffe vermittelt, die verschiedenen Formen und geschichtlichen Aspekte der Partituraufzeichnung vorgestellt sowie der praktische Umgang mit Partituren eingeübt.

Alte und neue Welten: Sinfonien von A. Dvorak und P. I. Tschaiowski (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404376 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | kl. SE / Residenz | Ewert |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Kurzkommentar Arbeit am Notentext vor allem der „Sinfonie aus der Neuen Welt“ von Dvorak und der „Pathétique“ von Tschaiowski.

Wahlpflichtbereich

AES - Musikästhetik

Theorien des Kontrapunkts im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0404120 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Wiener |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|

Kurzkommentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Position Kontrapunkt in einer sich mit dem Wandel des musikalischen Satzes verändernden Musiktheorie einnimmt. In welche Verhältnisse rücken Kontrapunkt, Generalbass und Harmonielehre zueinander? Untersucht werden deutschsprachige und italienische Kontrapunktlehren vom Ende des 17. Jahrhunderts ab, unterschiedliche "Schulen" des Kontrapunkts, Kompositionslehren und historische Darstellungen bis 1811. Reflektiert wird hierbei auch die Geschichtsschreibung der Musiktheorie und eine Stil- und Ideologieggeschichte des Kontrapunkts.

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|
| 0404133 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Ungeheuer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|

Inhalt Die Jeunesse Musicale fördert in einem Bereich, den sie "Jugend komponiert" nennt. Gemeint sind vor allem Schüler, die jedes Jahr im Januar eine Komposition einreichen können, um sich vor Juroren einem Wettbewerb zu stellen. Wir werden uns in diesem Seminar von verschiedenen Seiten mit diesem Förderformat befassen, Problemstellungen formulieren, Studien entwerfen, komponierende Schüler befragen und dabei in direkten Austausch mit der Geschäftsleitung und den Mitarbeitern der Jeunesse Musicale treten. Das Seminar beleuchtet insbesondere pädagogische Aspekte von Musik der Gegenwart, Musikpädagogik Studierende sind explizit herzlich eingeladen, mit gegenwartsinteressierten Kommilitonen der Musikwissenschaft ein breites Spektrum von Forschungsmethoden zu üben.

Komponisten als Musikanalytiker (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 kl. SE / Residenz Röder

Kurzkomentar Gelegentlich griffen produktive Musikautoren („Komponisten“) zur Feder, um die Produkte eines ‚Kollegen‘ einer mehr als nur kursorischen Betrachtung zu unterziehen.

Da liegt es nahe, zunächst die Frage nach dem Erkenntnisinteresse zu stellen: Was für ein Ziel verfolgten die Autoren?

Auf dem Weg zur Beantwortung dieser Frage stehen weitere Fragen: Welche Methoden wandten sie an? Erreichen sie ihr Ziel? Werden Sie der zu besprechenden Komposition gerecht?

Die Palette der in Frage kommenden Komponisten über die im folgenden genannten zu erweitern ist ein Nebenziel des Seminars:

Alban Berg, Leonard Bernstein, Anton Bruckner, György Ligeti, Franz Liszt, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Richard Wagner

Eduard Hanslicks Musikauffassung im Spiegel seiner Kritiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

AMW2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173 - - - Buchner

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

ANA1 - Analyse 1

Theorien des Kontrapunkts im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Wiener

Kurzkomentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Position Kontrapunkt in einer sich mit dem Wandel des musikalischen Satzes verändernden Musiktheorie einnimmt. In welche Verhältnisse rücken Kontrapunkt, Generalbass und Harmonielehre zueinander? Untersucht werden deutschsprachige und italienische Kontrapunktlehren vom Ende des 17. Jahrhunderts ab, unterschiedliche "Schulen" des Kontrapunkts, Kompositionslehren und historische Darstellungen bis 1811. Reflektiert wird hierbei auch die Geschichtsschreibung der Musiktheorie und eine Stil- und Ideologieggeschichte des Kontrapunkts.

Komponisten als Musikanalytiker (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 kl. SE / Residenz Röder

Kurzkomentar Gelegentlich griffen produktive Musikautoren („Komponisten“) zur Feder, um die Produkte eines ‚Kollegen‘ einer mehr als nur kursorischen Betrachtung zu unterziehen.

Da liegt es nahe, zunächst die Frage nach dem Erkenntnisinteresse zu stellen: Was für ein Ziel verfolgten die Autoren?

Auf dem Weg zur Beantwortung dieser Frage stehen weitere Fragen: Welche Methoden wandten sie an? Erreichen sie ihr Ziel? Werden Sie der zu besprechenden Komposition gerecht?

Die Palette der in Frage kommenden Komponisten über die im folgenden genannten zu erweitern ist ein Nebenziel des Seminars:

Alban Berg, Leonard Bernstein, Anton Bruckner, György Ligeti, Franz Liszt, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Richard Wagner

Tenorlied (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomentar Die Gattung des Tenorlieds im 15. und 16. Jahrhundert ist in mehrfacher Hinsicht umstritten. Vielleicht bezeichnet sie einen deutschen Sonderweg zwischen exquisiter frankoflämischer Polyphonie und derber Volkskunst. In Beispielanalysen vor allem der Werke der Protagonisten Heinrich Isaac und Ludwig Senfl erarbeitet werden. Ein besonderes Augenmerk soll auf Beständen des sog. Amerbach-Kabinetts in Basel liegen, die wieder Bestandteil einer geplanten Exkursion nach Basel im Sommersemester 2015 werden sollen.

ANA2 - Analyse 2

Theorien des Kontrapunkts im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Wiener

Kurzkomm. Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Position Kontrapunkt in einer sich mit dem Wandel des musikalischen Satzes verändernden Musiktheorie einnimmt. In welche Verhältnisse rücken Kontrapunkt, Generalbass und Harmonielehre zueinander? Untersucht werden deutschsprachige und italienische Kontrapunktlehren vom Ende des 17. Jahrhunderts ab, unterschiedliche "Schulen" des Kontrapunkts, Kompositionslehren und historische Darstellungen bis 1811. Reflektiert wird hierbei auch die Geschichtsschreibung der Musiktheorie und eine Stil- und Ideologegeschichte des Kontrapunkts.

Komponisten als Musikanalytiker (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 kl. SE / Residenz Röder

Kurzkomm. Gelegentlich griffen produktive Musikaufsteller („Komponisten“) zur Feder, um die Produkte eines ‚Kollegen‘ einer mehr als nur kursorischen Betrachtung zu unterziehen.

Da liegt es nahe, zunächst die Frage nach dem Erkenntnisinteresse zu stellen: Was für ein Ziel verfolgten die Autoren?

Auf dem Weg zur Beantwortung dieser Frage stehen weitere Fragen: Welche Methoden wandten sie an? Erreichen sie ihr Ziel? Werden Sie der zu besprechenden Komposition gerecht?

Die Palette der in Frage kommenden Komponisten über die im folgenden genannten zu erweitern ist ein Nebenziel des Seminars:

Alban Berg, Leonard Bernstein, Anton Bruckner, György Ligeti, Franz Liszt, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Richard Wagner

Tenorlied (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomm. Die Gattung des Tenorlieds im 15. und 16. Jahrhundert ist in mehrfacher Hinsicht umstritten. Vielleicht bezeichnet sie einen deutschen Sonderweg zwischen exquisiter frankoflämischer Polyphonie und derber Volkskunst. In Beispielanalysen vor allem der Werke der Protagonisten Heinrich Isaac und Ludwig Senfl erarbeitet werden. Ein besonderes Augenmerk soll auf Beständen des sog. Amerbach-Kabinetts in Basel liegen, die wieder Bestandteil einer geplanten Exkursion nach Basel im Sommersemester 2015 werden sollen.

FIB - Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild

Filmmusik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Lemmerich

Inhalt Das Seminar soll die Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik legen und einen Überblick über besondere Aspekte der Filmmusik-Forschung und -Analyse geben. In zwei kleinen Analyseprojekten werden uns Filme beschäftigen, deren Musik etablierter Forschungsgegenstand ist, anhand derer die theoretischen Kenntnisse exemplifiziert werden und die für verschiedene Filmmusik-Konzepte stehen: „Psycho“ (1960; R: Alfred Hitchcock; M: Bernard Herrmann) und „2001 - A Space Odyssey“ (1968; R: Stanley Kubrick; M: György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauß u. a.). In zwei weiteren, experimentierfreudigeren Projekten wollen wir uns der Musik zu dem seinerzeit als Avantgardefilm gefeierten „Jonas“ (1957; R: Ottomar Domnick; M: Duke Ellington, Winfried Zillig) und dem mainstream-tauglichen und dennoch experimentellen „Lola rennt“ (1998; R: Tom Tykwer; M: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil) zuwenden. Anhand der vier sehr unterschiedlichen Materialien soll einerseits eine Basis zur Filmmusik-Analyse eingeübt und andererseits dieses „Handwerkszeug“ beim Betreten von Neuland erprobt werden.

Hinweise Die behandelten Filme finden Sie auf DVD im Semesterapparat.
"Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung.

Literatur Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik).

Nachweis BA Wahlpflichtbereich benotet: Hausarbeit ca. 15 S.

BA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus

MA Wahlpflichtbereich: Hausarbeit ca. 20 S.

MA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus

Zielgruppe Fortgeschrittene Bachelor- (i. d. R. 5. Sem.) und Master-Studierende

Briefe als musikgeschichtliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404365 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Briefe sind etwas Paradoxes: Sie geben Selbstgespräche mit einem anderen wieder. Seit der Antike gehört der Brief, unmittelbares Zeugnis einer Schriftkultur, zu den wichtigsten Mitteln des zwischenmenschlichen Austauschs in allen Bereichen des Lebens. In der unüberschaubar großen Überlieferung an Briefen bilden solche von Komponisten gewiss nur einen kleinen Ausschnitt, aber für den Musikhistoriker bedeuten sie eine zentrale Quelle für biographische, werkgeschichtliche und allgemeinenhistorische Forschungen. Briefe zu lesen, was zunächst heißt, sie meist aus Handschriften zu entziffern, und sie inhaltlich zu erschließen, vielleicht auch zu edieren und zu kommentieren, gehört zu den selbstverständlichen Aufgaben des Musikwissenschaftlers. An Beispielen von Schütz, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Wagner, Strauss, Mahler und anderen sollen Erfahrungen im Umgang mit diesem Quellentyp gesammelt werden.

Eduard Hanslicks Musikauffassung im Spiegel seiner Kritiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

GEG1 - Musik der Gegenwart 1

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

Inhalt Die Jeunesse Musicale fördert in einem Bereich, den sie "Jugend komponiert" nennt. Gemeint sind vor allem Schüler, die jedes Jahr im Januar eine Komposition einreichen können, um sich vor Juroren einem Wettbewerb zu stellen. Wir werden uns in diesem Seminar von verschiedenen Seiten mit diesem Förderformat befassen, Problemstellungen formulieren, Studien entwerfen, komponierende Schüler befragen und dabei in direkten Austausch mit der Geschäftsleitung und den Mitarbeitern der Jeunesse Musicale treten. Das Seminar beleuchtet insbesondere pädagogische Aspekte von Musik der Gegenwart, Musikpädagogik Studierende sind explizit herzlich eingeladen, mit gegenwartsinteressierten Kommilitonen der Musikwissenschaft ein breites Spektrum von Forschungsmethoden zu üben.

Filmmusik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Lemmerich

Inhalt Das Seminar soll die Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik legen und einen Überblick über besondere Aspekte der Filmmusik-Forschung und -Analyse geben. In zwei kleinen Analyseprojekten werden uns Filme beschäftigen, deren Musik etablierter Forschungsgegenstand ist, anhand derer die theoretischen Kenntnisse exemplifiziert werden und die für verschiedene Filmmusik-Konzepte stehen: „Psycho“ (1960; R: Alfred Hitchcock; M: Bernard Herrmann) und „2001 - A Space Odyssey“ (1968; R: Stanley Kubrick; M: György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauß u. a.). In zwei weiteren, experimentierfreudigeren Projekten wollen wir uns der Musik zu dem seinerzeit als Avantgardefilm gefeierten „Jonas“ (1957; R: Ottomar Domnick; M: Duke Ellington, Winfried Zillig) und dem mainstream-tauglichen und dennoch experimentellen „Lola rennt“ (1998; R: Tom Tykwer; M: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil) zuwenden. Anhand der vier sehr unterschiedlichen Materialien soll einerseits eine Basis zur Filmmusik-Analyse eingeübt und andererseits dieses „Handwerkszeug“ beim Betreten von Neuland erprobt werden.

Hinweise Die behandelten Filme finden Sie auf DVD im Semesterapparat.
"Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung.

Literatur Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik).

Nachweis BA Wahlpflichtbereich benotet: Hausarbeit ca. 15 S.
BA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus
MA Wahlpflichtbereich: Hausarbeit ca. 20 S.
MA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus

Zielgruppe Fortgeschrittene Bachelor- (i. d. R. 5. Sem.) und Master-Studierende

GEG2 - Musik der Gegenwart 2

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

Inhalt Die Jeunesse Musicale fördert in einem Bereich, den sie "Jugend komponiert" nennt. Gemeint sind vor allem Schüler, die jedes Jahr im Januar eine Komposition einreichen können, um sich vor Juroren einem Wettbewerb zu stellen. Wir werden uns in diesem Seminar von verschiedenen Seiten mit diesem Förderformat befassen, Problemstellungen formulieren, Studien entwerfen, komponierende Schüler befragen und dabei in direkten Austausch mit der Geschäftsleitung und den Mitarbeitern der Jeunesse Musicale treten. Das Seminar beleuchtet insbesondere pädagogische Aspekte von Musik der Gegenwart, Musikpädagogik Studierende sind explizit herzlich eingeladen, mit gegenwartsinteressierten Kommilitonen der Musikwissenschaft ein breites Spektrum von Forschungsmethoden zu üben.

Filmmusik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|--------------------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|
| 0404364 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Lemmerich |
| Inhalt | Das Seminar soll die Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik legen und einen Überblick über besondere Aspekte der Filmmusik-Forschung und -Analyse geben. In zwei kleinen Analyseprojekten werden uns Filme beschäftigen, deren Musik etablierter Forschungsgegenstand ist, anhand derer die theoretischen Kenntnisse exemplifiziert werden und die für verschiedene Filmmusik-Konzepte stehen: „Psycho“ (1960; R: Alfred Hitchcock; M: Bernard Herrmann) und „2001 - A Space Odyssey“ (1968; R: Stanley Kubrick; M: György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauß u. a.). In zwei weiteren, experimentierfreudigeren Projekten wollen wir uns der Musik zu dem seinerzeit als Avantgardefilm gefeierten „Jonas“ (1957; R: Ottomar Domnick; M: Duke Ellington, Winfried Zillig) und dem mainstream-tauglichen und dennoch experimentellen „Lola rennt“ (1998; R: Tom Tykwer; M: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil) zuwenden. Anhand der vier sehr unterschiedlichen Materialien soll einerseits eine Basis zur Filmmusik-Analyse eingeübt und andererseits dieses „Handwerkszeug“ beim Betreten von Neuland erprobt werden. | | | | | |
| Hinweise | Die behandelten Filme finden Sie auf DVD im Semesterapparat. "Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung. | | | | | |
| Literatur Nachweis | Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik). BA Wahlpflichtbereich benotet: Hausarbeit ca. 15 S. BA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus MA Wahlpflichtbereich: Hausarbeit ca. 20 S. MA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus | | | | | |
| Zielgruppe | Fortgeschrittene Bachelor- (i. d. R. 5. Sem.) und Master-Studierende | | | | | |

GLOP - Populärmusik im globalen Kontext

Musikalische Synthesen in globaler Perspektive (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404128 | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 13.10.2014 - 13.10.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 27.10.2014 - 27.10.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 24.11.2014 - 24.11.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 08.12.2014 - 08.12.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| Inhalt | Der Begriff Synthese wurde im 19. Jh. innerhalb der Naturwissenschaften geschaffen. Aus Elementen, welche durch die Analyse erkannt wurden, wird ein neues Ganzes zusammengesetzt. Die Synthese umfasst Prozesse der Verknüpfung, Zusammensetzung und Zusammenfassung. Bei den „musikalischen Synthesen“ geht es um ein nur schwer überblickbares Konglomerat von Themen, musikalischen Repertoires und Repertoire-Vermengungen für deren Analyse bisher nur sehr wenige adäquate wissenschaftliche Werkzeuge entwickelt wurden. Es geht um die Facetten des Globalisierungsbegriffs, seiner Geschichte und seinen Repräsentationen. Es geht auch um das Hinterfragen weiterer „Worthülsen“: Kultur und Nation, Transkulturalität und Transdisziplinarität, Populär- und Massenkultur, Weltmusik, globale Musik, globaler Musikmarkt. Einige Schlagworte im Voraus: - Globales Musikrepertoire? - Musik der Migranten - Migration der Musik - Musik als Instrument der Deeskalation und als Konfliktherd - Musikalischer Exotismus und „Weltmusik“ - „West meets East“ - „East meets West“? - Globale Musikindustrie als „Global Jukebox“ - „We can't rewind: Desire to be wired“ | | | | | |

HIST1 - Vertiefung Musikgeschichte 1

Theorien des Kontrapunkts im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0404120 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Wiener |
| Kurzkommentar | Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Position Kontrapunkt in einer sich mit dem Wandel des musikalischen Satzes verändernden Musiktheorie einnimmt. In welche Verhältnisse rücken Kontrapunkt, Generalbass und Harmonielehre zueinander? Untersucht werden deutschsprachige und italienische Kontrapunktlehren vom Ende des 17. Jahrhunderts ab, unterschiedliche "Schulen" des Kontrapunkts, Kompositionslehren und historische Darstellungen bis 1811. Reflektiert wird hierbei auch die Geschichtsschreibung der Musiktheorie und eine Stil- und Ideologieggeschichte des Kontrapunkts. | | | | | |

Musica sacra. Aspekte der Kirchenmusikgeschichte vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart aus interkonfessioneller

Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404134 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Konrad |
| Inhalt | Das 16. Jahrhundert wird von der Geschichtswissenschaft als das Zeitalter der Glaubenspaltung bezeichnet. Die Etablierung zweier christlicher Konfessionen beschränkte sich nicht nur auf die theologische Lehre, sondern brachte die Ausbildung einer eigenen katholischen und evangelischen Kultur mit sich. In Deutschland teilt sich seit der Reformation die Geschichte der Kirchenmusik in zwei „Geschichten“. In der Regel werden diese historiographisch getrennt behandelt. Aber das Gleichzeitige verdient eine gemeinsame Betrachtung, denn nur so treten die charakteristischen Unterschiede (und Identitäten) deutlich hervor. Die Frage, ob es denn tatsächlich eine katholische und evangelische Musik gebe, wird man nur aus dem Kontext von Musikanschauungen, Funktionen und Gattungsgeschichten heraus einer differenzierten Antwort zuführen können. An wichtigen Ausschnitten aus Geschichte und Gegenwart der katholischen und evangelischen Kirchenmusik soll über diese Frage nachgedacht werden. | | | | | |
| Literatur | Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden. Hrsg.von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher.#4 Bände, Laaber 2011, 2012, 2013, 2014#(= Enzyklopädie der Kirchenmusik 1/1 bis 1/4). | | | | | |

Johann Mattheson: Musicus und Cantor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|
| 0404153 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 022 / Domer 13 | Roch |
| Inhalt | Johann Mattheson, bekannt vor allem durch sein Werk »Der vollkommene Kapellmeister« (1739), repräsentiert wohl wie kein Zweiter die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Weniger bekannt ist, daß Mattheson auch ein produktiver Komponist von Opern, Oratorien und kammermusikalischen Werken war, daß er mit seiner Grundlage einer musikalischen Ehrenpforte (1740) eine wesentliche Grundlage der musikalischen Biographie schuf und auch selbst literarisch tätig war, als Herausgeber musikalischer Zeitschriften und Musikkritiker, »Vernünftler« und »Patriot oder als Übersetzer englischer Romane (Darunter die berühmte »Moll Flanders« von Defoe), wodurch er die deutsche Literaturgeschichte maßgeblich beeinflusste. Mattheson ist nicht nur eine der vielseitigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, sondern stellt für sein Jahrhundert noch einmal die seither verlorengegangene Einheit von Musiker und Theoretiker, Cantor und Musicus, dar. Das Seminar gibt einen Einblick in die historische Problematik eines solchen Lebensentwurfs anhand ausgewählter theoretischer und musikalischer Werke Johann Matthesons. | | | | | |
| Hinweise | Literatur | | | | | |
| Literatur | Holger Böning, <i>Zur Musik geboren. Johann Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist. Eine Biographie</i> . edition lumière 2014 Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hrsg.), <i>Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i> , Hildesheim u. a. 2010 Schmidt, Dr. Heinrich, <i>Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Eine musikgeschichtliche Skizze</i> , Leipzig 1897 | | | | | |

Komponisten als Musikanalytiker (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404340 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | kl. SE / Residenz | Röder |
| Kurzkomm. entar | Gelegentlich griffen produktive Musikautoren („Komponisten“) zur Feder, um die Produkte eines ‚Kollegen‘ einer mehr als nur kursorischen Betrachtung zu unterziehen. Da liegt es nahe, zunächst die Frage nach dem Erkenntnisinteresse zu stellen: Was für ein Ziel verfolgten die Autoren? Auf dem Weg zur Beantwortung dieser Frage stehen weitere Fragen: Welche Methoden wandten sie an? Erreichen sie ihr Ziel? Werden Sie der zu besprechenden Komposition gerecht? Die Palette der in Frage kommenden Komponisten über die im folgenden genannten zu erweitern ist ein Nebenziel des Seminars: Alban Berg, Leonard Bernstein, Anton Bruckner, György Ligeti, Franz Liszt, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Richard Wagner | | | | | |

Tenorlied (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404351 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | kl. SE / Residenz | Ewert |
| Kurzkomm. entar | Die Gattung des Tenorlieds im 15. und 16. Jahrhundert ist in mehrfacher Hinsicht umstritten. Vielleicht bezeichnet sie einen deutschen Sonderweg zwischen exquisiter frankoflämischer Polyphonie und derber Volkskunst. In Beispielanalysen vor allem der Werke der Protagonisten Heinrich Isaac und Ludwig Senfl erarbeitet werden. Ein besonderes Augenmerk soll auf Beständen des sog. Amerbach-Kabinetts in Basel liegen, die wieder Bestandteil einer geplanten Exkursion nach Basel im Sommersemester 2015 werden sollen. | | | | | |

Briefe als musikgeschichtliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404365 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Konrad |
| Inhalt | Briefe sind etwas Paradoxes: Sie geben Selbstgespräche mit einem anderen wieder. Seit der Antike gehört der Brief, unmittelbares Zeugnis einer Schriftkultur, zu den wichtigsten Mitteln des zwischenmenschlichen Austauschs in allen Bereichen des Lebens. In der unüberschaubar großen Überlieferung an Briefen bilden solche von Komponisten gewiss nur einen kleinen Ausschnitt, aber für den Musikhistoriker bedeuten sie eine zentrale Quelle für biographische, werkgeschichtliche und allgemenhistorische Forschungen. Briefe zu lesen, was zunächst heißt, sie meist aus Handschriften zu entziffern, und sie inhaltlich zu erschließen, vielleicht auch zu edieren und zu kommentieren, gehört zu den selbstverständlichen Aufgaben des Musikwissenschaftlers. An Beispielen von Schütz, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Wagner, Strauss, Mahler und anderen sollen Erfahrungen im Umgang mit diesem Quellentyp gesammelt werden. | | | | | |

Eduard Hanslicks Musikauffassung im Spiegel seiner Kritiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404373 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | kl. SE / Residenz | Janz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|

Von der "via ludendi" zur "compositio": Aufzeichnungsformen und Genres der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17. Jahrhundert

Veranstaltungsart: Seminar

0404380 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Theorien des Kontrapunkts im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Wiener

Kurzkomentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Position Kontrapunkt in einer sich mit dem Wandel des musikalischen Satzes verändernden Musiktheorie einnimmt. In welche Verhältnisse rücken Kontrapunkt, Generalbass und Harmonielehre zueinander? Untersucht werden deutschsprachige und italienische Kontrapunktlehren vom Ende des 17. Jahrhunderts ab, unterschiedliche "Schulen" des Kontrapunkts, Kompositionslehren und historische Darstellungen bis 1811. Reflektiert wird hierbei auch die Geschichtsschreibung der Musiktheorie und eine Stil- und Ideologieggeschichte des Kontrapunkts.

Musica sacra. Aspekte der Kirchenmusikgeschichte vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart aus interkonfessioneller

Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404134 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Das 16. Jahrhundert wird von der Geschichtswissenschaft als das Zeitalter der Glaubensspaltung bezeichnet. Die Etablierung zweier christlicher Konfessionen beschränkte sich nicht nur auf die theologische Lehre, sondern brachte die Ausbildung einer eigenen katholischen und evangelischen Kultur mit sich. In Deutschland teilt sich seit der Reformation die Geschichte der Kirchenmusik in zwei „Geschichten“. In der Regel werden diese historiographisch getrennt behandelt. Aber das Gleichzeitige verdient eine gemeinsame Betrachtung, denn nur so treten die charakteristischen Unterschiede (und Identitäten) deutlich hervor. Die Frage, ob es denn tatsächlich eine katholische und evangelische Musik gebe, wird man nur aus dem Kontext von Musikanschauungen, Funktionen und Gattungsgeschichten heraus einer differenzierten Antwort zuführen können. An wichtigen Ausschnitten aus Geschichte und Gegenwart der katholischen und evangelischen Kirchenmusik soll über diese Frage nachgedacht werden.

Literatur **Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden.** Hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher. #4 Bände, Laaber 2011, 2012, 2013, 2014# (= Enzyklopädie der Kirchenmusik 1/1 bis 1/4).

Johann Mattheson: Musicus und Cantor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 022 / Domer 13 Roch

Inhalt Johann Mattheson, bekannt vor allem durch sein Werk »Der vollkommene Kapellmeister« (1739), repräsentiert wohl wie kein Zweiter die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Weniger bekannt ist, daß Mattheson auch ein produktiver Komponist von Opern, Oratorien und kammermusikalischen Werken war, daß er mit seiner Grundlage einer musikalischen Ehrenpforte (1740) eine wesentliche Grundlage der musikalischen Biographik schuf und auch selbst literarisch tätig war, als Herausgeber musikalischer Zeitschriften und Musikkritiker, »Vernünftler« und »Patriot oder als Übersetzer englischer Romane (Darunter die berühmte »Moll Flanders« von Defoe), wodurch er die deutsche Literaturgeschichte maßgeblich beeinflusste. Mattheson ist nicht nur eine der vielseitigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, sondern stellt für sein Jahrhundert noch einmal die seither verlorengegangene Einheit von Musiker und Theoretiker, Cantor und Musicus, dar. Das Seminar gibt einen Einblick in die historische Problematik eines solchen Lebensentwurfs anhand ausgewählter theoretischer und musikalischer Werke Johann Matthesons.

Hinweise

Literatur

Literatur

Holger Böning, *Zur Musik geboren. Johann Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist. Eine Biographie*. edition lumière 2014

Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010

Schmidt, Dr. Heinrich, *Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Eine musikgeschichtliche Skizze*, Leipzig 1897

Komponisten als Musikanalytiker (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 kl. SE / Residenz Röder

Kurzkomentar Gelegentlich griffen produktive Musikautoren („Komponisten“) zur Feder, um die Produkte eines ‚Kollegen‘ einer mehr als nur kursorischen Betrachtung zu unterziehen.

Da liegt es nahe, zunächst die Frage nach dem Erkenntnisinteresse zu stellen: Was für ein Ziel verfolgten die Autoren?

Auf dem Weg zur Beantwortung dieser Frage stehen weitere Fragen: Welche Methoden wandten sie an? Erreichen sie ihr Ziel? Werden Sie der zu besprechenden Komposition gerecht?

Die Palette der in Frage kommenden Komponisten über die im folgenden genannten zu erweitern ist ein Nebenziel des Seminars:

Alban Berg, Leonard Bernstein, Anton Bruckner, György Ligeti, Franz Liszt, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Richard Wagner

Tenorlied (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomentar Die Gattung des Tenorlieds im 15. und 16. Jahrhundert ist in mehrfacher Hinsicht umstritten. Vielleicht bezeichnet sie einen deutschen Sonderweg zwischen exquisiter frankoflämischer Polyphonie und derber Volkskunst. In Beispielanalysen vor allem der Werke der Protagonisten Heinrich Isaac und Ludwig Senfl erarbeitet werden. Ein besonderes Augenmerk soll auf Beständen des sog. Amerbach-Kabinetts in Basel liegen, die wieder Bestandteil einer geplanten Exkursion nach Basel im Sommersemester 2015 werden sollen.

Briefe als musikgeschichtliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404365 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Briefe sind etwas Paradoxes: Sie geben Selbstgespräche mit einem anderen wieder. Seit der Antike gehört der Brief, unmittelbares Zeugnis einer Schriftkultur, zu den wichtigsten Mitteln des zwischenmenschlichen Austauschs in allen Bereichen des Lebens. In der unüberschaubar großen Überlieferung an Briefen bilden solche von Komponisten gewiss nur einen kleinen Ausschnitt, aber für den Musikhistoriker bedeuten sie eine zentrale Quelle für biographische, werkgeschichtliche und allgemeinhistorische Forschungen. Briefe zu lesen, was zunächst heißt, sie meist aus Handschriften zu entziffern, und sie inhaltlich zu erschließen, vielleicht auch zu edieren und zu kommentieren, gehört zu den selbstverständlichen Aufgaben des Musikwissenschaftlers. An Beispielen von Schütz, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Wagner, Strauss, Mahler und anderen sollen Erfahrungen im Umgang mit diesem Quellentyp gesammelt werden.

Eduard Hanslicks Musikauffassung im Spiegel seiner Kritiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

Von der "via ludendi" zur "compositio": Aufzeichnungsformen und Genres der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17. Jahrhundert

Veranstaltungsart: Seminar

0404380 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.

INT - Musik im interkulturellen Dialog

Transnotation und musikalische Schriftlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 022 / Domer 13 Maraqa

Hinweise Für den **Master-Studiengang Ethnomusikologie** ist diese Veranstaltung als Bestandteil des Moduls **04-EM-THE** vorgesehen. Für Studenten der Musikwissenschaft werde folgende Module verrechnet: IK1; IK2; IK3; IK4; SP1.

Musica sacra. Aspekte der Kirchenmusikgeschichte vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart aus interkonfessioneller

Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404134 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Das 16. Jahrhundert wird von der Geschichtswissenschaft als das Zeitalter der Glaubensspaltung bezeichnet. Die Etablierung zweier christlicher Konfessionen beschränkte sich nicht nur auf die theologische Lehre, sondern brachte die Ausbildung einer eigenen katholischen und evangelischen Kultur mit sich. In Deutschland teilt sich seit der Reformation die Geschichte der Kirchenmusik in zwei „Geschichten“. In der Regel werden diese historiographisch getrennt behandelt. Aber das Gleichzeitige verdient eine gemeinsame Betrachtung, denn nur so treten die charakteristischen Unterschiede (und Identitäten) deutlich hervor. Die Frage, ob es denn tatsächlich eine katholische und evangelische Musik gebe, wird man nur aus dem Kontext von Musikanschauungen, Funktionen und Gattungsgeschichten heraus einer differenzierten Antwort zuführen können. An wichtigen Ausschnitten aus Geschichte und Gegenwart der katholischen und evangelischen Kirchenmusik soll über diese Frage nachgedacht werden.

Literatur **Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden**. Hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher. #4 Bände, Laaber 2011, 2012, 2013, 2014# (= Enzyklopädie der Kirchenmusik 1/1 bis 1/4).

Musik der Sinti und Roma (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404196 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2014 - 30.01.2015 kl. SE / Residenz Baumann

Inhalt **04-EM-FLD; 04-EM-EE; 04-EM-ETH; 04-EM-KA; IK1; IK2; IK3; IK4**
 Die Musik der Sinti und Roma ist einen weiten Weg gegangen und hat – wie es in einem ungarischen Lied heißt – die Hauptstraße immer gemieden. In den Liedern und Weisen sind viele Erinnerungen auf interkulturelle Weise musikalisch zur Anschauung gebracht. Mit ihrer Musik haben Roma und Sinti zwischen Nationen und sozialen Gruppen nachhaltig vermittelt. Im Gesang (*giben*), Tanz (*khelepen*) und Instrumentalspiel (*bascheben*) eignete man sich auf dem langen Weg durch zahlreiche Kulturen – geprägt von Diskriminierung und Vertreibung - mannigfache Elemente und Spielweisen an, die dem inneren Sinn des kreativen „Umsetzen der Welt in Töne“, entgegenkamen. Die Musik der Sinti und Roma ist längst ein Teil deutscher, rumänischer, russischer, spanischer, oder ungarischer Kulturgeschichte: Die Sinti und Roma haben viel von der Musik ihrer Gastländer übernommen, ihnen in erster Linie aber viel auch gegeben - immer ein Stück dem Publikum und der Zeit voraus, musikalisch in ihrer Identität flexibler als all die konservativen Apologeten des „authentischen“ Stils. Eine musikalische Minderheit hat die Mehrheit in der Geschichte der Musik entscheidend geprägt.
 Die moderne Musik der Roma hat die ungarische „Zigeunerweise“ mit der Salonmusik, Elemente des Jazz mit denen der modernen Klassik verbunden, die Musette mit dem Hot Club de France, den portugiesischen Fado mit Romanes-Texten, den *cante jondo* mit Bongos. Sie hat den kubanischen Rumba mit iberisch-katalanischen *gitano*-Weisen vereinigt, das russische Volkslied aus Odessa mit dem Sinti-Swing, und die Primas-Geige mit der Free-Jazz-Improvisation. Die professionelle Musik der Roma und Sinti ist in unserem Jahrhundert in zahlreichen Bereichen polyglott und polykulturell geworden; sie ist mehrsprachig, transkulturell und traditionell zugleich; sie liegt längst zwischen den Welten national geprägter Ausdrucksformen, denn sie vermittelt zwischen lokalen, nationalen und überregionalen Stilen, zwischen ethnischen und sozialen Gruppen, zwischen der urbanen und ruralen Bevölkerung, zwischen Kunst- und Unterhaltungsmusik, Caféhaus und Philharmonie, zwischen Volksmusik, Salonstück, Evergreen, Schlager, Rock und Pop.
 Das Seminar gibt einen Überblick zur Vielfalt und Vielzahl von „Zigeunermusiken“ bzw. zur Musik der verschiedenen Minderheiten und Menschen, die in Deutschland - meist gegen ihren Willen - „Zigeuner“ genannt werden, sich selbst aber als „Rom“ bezeichnen. Das Volk der Rom unterteilt sich in Europa in die drei großen Gruppen der Sinti (in Mittel- und Westeuropa), der Roma (in Ost- und Südosteuropa) und der Kalé (in Spanien, Portugal und Südfrankreich). Die traditionelle Instrumentalmusik und die Lieder der Roma, die der Manouches, der Sinti und Gitanos, sind ein bedeutender Teil der europäischen Musikgeschichte.
 Begleitend zum Seminar werden größere und kleinere Texte zur Musik der Sinti und Roma behandelt und anhand ausgewählter Hörbeispiele diskutiert und analysiert. Insbesondere sollen verschiedene Musikgruppen und ihre Stilcharakteristika untersucht werden (siehe hierzu auf WueCampus2 eine ausführliche Bibliografie, die spezifizierten Topoi sowie die Liste der Referatsvorschläge).

Hinweise
Literatur
 Module: 04-EM-FLD; 04-EM-EE; 04-EM-ETH; 04-EM-KA; IK1; IK2; IK3; IK4
Literatur zum Einstieg:
 Baumann, Max Peter, Hrsg.: *Music, Language, and Literature of the Roma and Sinti*. Berlin: VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000 (Intercultural Music Studies, Bd. 11).
 Bodgdal, Klaus-Michael: *Europa erfindet die Zigeuner: Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2011.
 Gärtner-Horvath, Emmerich; Teichmann, Michael; Urbaner Roman; Wassermann Christine: Wogg, Michael, Red.: "Roma, Musik, Traditionen". *dROMa* 19, 2008, S. 1-13. (www.roma-service.at/download/droma19.pdf).
 Golz, Hans-Georg, Red.: "Dossier: Sinti und Roma in Europa". *APuz. Aus Politik und Zeitgeschichte*, hrsg. von der Bundeszentrale für politische Bildung 22-23 (vom 30. Mai), 2011, S.1-54. (<http://www.bpb.de/internationales/europa/179524/sinti-und-roma-in-europa>).

Music in Motion - Musik als gesellschaftliche Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404383 Do - wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Clausen

PSO - Musikpsychologie / Musiksoziologie

Empirische Methoden der Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 HS III / Residenz Roch

Inhalt
 Ein empirisches Phänomen ist seit einiger Zeit in aller Munde und stellt auch die Musikwissenschaft vor neue Probleme und Herausforderungen - Big data. Wie gehen wir damit um, und welche Konsequenzen und Möglichkeiten ergeben sich aus dem Zugriff auf große Datenmengen?
 Das Seminar gibt eine Einführung in das wissenschaftliche Problem empirischer Forschung in der Musikwissenschaft und behandelt in diesem Zusammenhang die wichtigsten, aus der Sozialforschung stammenden Methoden, welche auch in der Musikwissenschaft sinnvoll angewendet werden können, wie z. B. die Methoden der Beobachtung, Befragung, des empirischen Experiments, usw. bis hin zu neueren Ansätzen der sog. Netzwerkanalyse. Dabei werden insbesondere Grundlagen des Forschungsdesigns, dh. der Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt und eingeübt.

Literatur
 Empfohlene Literatur:
 Rainer Schnell, Paul B. Hill, Elke Esser, Methoden der empirischen Sozialforschung, 6. Auflage München, Wien 1999.
 Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, 9. Aufl. Berlin, New York 2000.
 Steffen-M. Kühnel, Dagmar Krebs, Statistik für die Sozialwissenschaften. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbeck bei Hamburg 2001.

Musica sacra. Aspekte der Kirchenmusikgeschichte vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart aus interkonfessioneller

Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404134 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Konrad |
| Inhalt | Das 16. Jahrhundert wird von der Geschichtswissenschaft als das Zeitalter der Glaubensspaltung bezeichnet. Die Etablierung zweier christlicher Konfessionen beschränkte sich nicht nur auf die theologische Lehre, sondern brachte die Ausbildung einer eigenen katholischen und evangelischen Kultur mit sich. In Deutschland teilt sich seit der Reformation die Geschichte der Kirchenmusik in zwei „Geschichten“. In der Regel werden diese historiographisch getrennt behandelt. Aber das Gleichzeitige verdient eine gemeinsame Betrachtung, denn nur so treten die charakteristischen Unterschiede (und Identitäten) deutlich hervor. Die Frage, ob es denn tatsächlich eine katholische und evangelische Musik gebe, wird man nur aus dem Kontext von Musikanschauungen, Funktionen und Gattungsgeschichten heraus einer differenzierten Antwort zuführen können. An wichtigen Ausschnitten aus Geschichte und Gegenwart der katholischen und evangelischen Kirchenmusik soll über diese Frage nachgedacht werden. | | | | | |
| Literatur | Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden. Hrsg.von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher.#4 Bände, Laaber 2011, 2012, 2013, 2014#(= Enzyklopädie der Kirchenmusik 1/1 bis 1/4). | | | | | |

Johann Mattheson: Musicus und Cantor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|
| 0404153 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 022 / Domer 13 | Roch |
| Inhalt | Johann Mattheson, bekannt vor allem durch sein Werk »Der vollkommene Kapellmeister« (1739), repräsentiert wohl wie kein Zweiter die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Weniger bekannt ist, daß Mattheson auch ein produktiver Komponist von Opern, Oratorien und kammermusikalischen Werken war, daß er mit seiner Grundlage einer musikalischen Ehrenpforte (1740) eine wesentliche Grundlage der musikalischen Biographie schuf und auch selbst literarisch tätig war, als Herausgeber musikalischer Zeitschriften und Musikkritiker, »Vernünftler« und »Patriot oder als Übersetzer englischer Romane (Darunter die berühmte »Moll Flanders« von Defoe), wodurch er die deutsche Literaturgeschichte maßgeblich beeinflusste. Mattheson ist nicht nur eine der vielseitigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, sondern stellt für sein Jahrhundert noch einmal die seither verlorengegangene Einheit von Musiker und Theoretiker, Cantor und Musicus, dar. Das Seminar gibt einen Einblick in die historische Problematik eines solchen Lebensentwurfs anhand ausgewählter theoretischer und musikalischer Werke Johann Matthesons. | | | | | |
| Hinweise | Literatur | | | | | |
| Literatur | Holger Böning, <i>Zur Musik geboren. Johann Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist. Eine Biographie</i> . edition lumière 2014 Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hrsg.), <i>Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i> , Hildesheim u. a. 2010 Schmidt, Dr. Heinrich, <i>Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Eine musikgeschichtliche Skizze</i> , Leipzig 1897 | | | | | |

Filmmusik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|
| 0404364 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Lemmerich |
| Inhalt | Das Seminar soll die Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik legen und einen Überblick über besondere Aspekte der Filmmusik-Forschung und -Analyse geben. In zwei kleinen Analyseprojekten werden uns Filme beschäftigen, deren Musik etablierter Forschungsgegenstand ist, anhand derer die theoretischen Kenntnisse exemplifiziert werden und die für verschiedene Filmmusik-Konzepte stehen: „Psycho“ (1960; R: Alfred Hitchcock; M: Bernard Herrmann) und „2001 - A Space Odyssey“ (1968; R: Stanley Kubrick; M: György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauß u. a.). In zwei weiteren, experimentierfreudigeren Projekten wollen wir uns der Musik zu dem seinerzeit als Avantgardefilm gefeierten „Jonas“ (1957; R: Ottomar Domnick; M: Duke Ellington, Winfried Zillig) und dem mainstream-tauglichen und dennoch experimentellen „Lola rennt“ (1998; R: Tom Tykwer; M: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil) zuwenden. Anhand der vier sehr unterschiedlichen Materialien soll einerseits eine Basis zur Filmmusik-Analyse eingeübt und andererseits dieses „Handwerkszeug“ beim Betreten von Neuland erprobt werden. | | | | | |
| Hinweise | Die behandelten Filme finden Sie auf DVD im Semesterapparat. "Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung. | | | | | |
| Literatur | Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik). | | | | | |
| Nachweis | BA Wahlpflichtbereich benotet: Hausarbeit ca. 15 S. BA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus MA Wahlpflichtbereich: Hausarbeit ca. 20 S. MA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus | | | | | |
| Zielgruppe | Fortgeschrittene Bachelor- (i. d. R. 5. Sem.) und Master-Studierende | | | | | |

Briefe als musikgeschichtliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404365 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Konrad |
| Inhalt | Briefe sind etwas Paradoxes: Sie geben Selbstgespräche mit einem anderen wieder. Seit der Antike gehört der Brief, unmittelbares Zeugnis einer Schriftkultur, zu den wichtigsten Mitteln des zwischenmenschlichen Austauschs in allen Bereichen des Lebens. In der unüberschaubar großen Überlieferung an Briefen bilden solche von Komponisten gewiss nur einen kleinen Ausschnitt, aber für den Musikhistoriker bedeuten sie eine zentrale Quelle für biographische, werkgeschichtliche und allgemenhistorische Forschungen. Briefe zu lesen, was zunächst heißt, sie meist aus Handschriften zu entziffern, und sie inhaltlich zu erschließen, vielleicht auch zu edieren und zu kommentieren, gehört zu den selbstverständlichen Aufgaben des Musikwissenschaftlers. An Beispielen von Schütz, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Wagner, Strauss, Mahler und anderen sollen Erfahrungen im Umgang mit diesem Quellentyp gesammelt werden. | | | | | |

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

0404368 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Lehmann

Eduard Hanslicks Musikauffassung im Spiegel seiner Kritiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

SBA2 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2

Oberseminar: Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Janz/Roch

Inhalt Das Oberseminar gibt allen die eine Bachelor-, Masterarbeit oder Promotion planen und erarbeiten ein Forum zur Vorstellung und Diskussion ihrer Konzeption.

Darüber hinaus sind auch alle Interessenten, die Anregungen suchen oder auch nur Freude am Mitdiskutieren haben herzlich eingeladen.

Forschungsseminar Wagner-Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

0404112 Do 09:00 - 10:30 14tägl 16.10.2014 - 29.01.2015 022 / Domer 13 Konrad

Inhalt Im Rahmen eines auf 16 Jahre angelegten Langzeitprojekts im Rahmen des Akademienprogramms entsteht am Würzburger Institut eine Historisch-kritische Ausgabe der Schriften Richard Wagners. Das Editorenteam bespricht regelmäßig anfallende Aufgaben und diskutiert über inhaltliche Fragen. Diese "Werkstattgespräche" sollen partiell öffentlich geführt werden, um interessierten Studierenden einen unmittelbaren Einblick in die laufende Arbeit eines Forschungsprojekts zu ermöglichen. Die Termine der Kolloquien werden gesondert bekanntgegeben.

Literatur Ulrich Konrad: Richard Wagner Schriften (RWS). Historisch-kritische Gesamtausgabe. Dimensionen und Perspektiven eines Editionsprojekts (mit Exkursen von Margret Jestremski und Christa Jost). In: wagnerspectrum 10 (2014), Heft 1, S. 205–236.

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Haug

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

SBA3 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3

Oberseminar: Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Janz/Roch

Inhalt Das Oberseminar gibt allen die eine Bachelor-, Masterarbeit oder Promotion planen und erarbeiten ein Forum zur Vorstellung und Diskussion ihrer Konzeption.

Darüber hinaus sind auch alle Interessenten, die Anregungen suchen oder auch nur Freude am Mitdiskutieren haben herzlich eingeladen.

Forschungsseminar Wagner-Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

0404112 Do 09:00 - 10:30 14tägl 16.10.2014 - 29.01.2015 022 / Domer 13 Konrad

Inhalt Im Rahmen eines auf 16 Jahre angelegten Langzeitprojekts im Rahmen des Akademienprogramms entsteht am Würzburger Institut eine Historisch-kritische Ausgabe der Schriften Richard Wagners. Das Editorenteam bespricht regelmäßig anfallende Aufgaben und diskutiert über inhaltliche Fragen. Diese "Werkstattgespräche" sollen partiell öffentlich geführt werden, um interessierten Studierenden einen unmittelbaren Einblick in die laufende Arbeit eines Forschungsprojekts zu ermöglichen. Die Termine der Kolloquien werden gesondert bekanntgegeben.

Literatur Ulrich Konrad: Richard Wagner Schriften (RWS). Historisch-kritische Gesamtausgabe. Dimensionen und Perspektiven eines Editionsprojekts (mit Exkursen von Margret Jestremski und Christa Jost). In: wagnerspectrum 10 (2014), Heft 1, S. 205–236.

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Haug

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

SYS - Perspektiven systematischer Musikwissenschaft

Empirische Methoden der Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 HS III / Residenz Roch

Inhalt Ein empirisches Phänomen ist seit einiger Zeit in aller Munde und stellt auch die Musikwissenschaft vor neue Probleme und Herausforderungen - Big data. Wie gehen wir damit um, und welche Konsequenzen und Möglichkeiten ergeben sich aus dem Zugriff auf große Datenmengen? Das Seminar gibt eine Einführung in das wissenschaftliche Problem empirischer Forschung in der Musikwissenschaft und behandelt in diesem Zusammenhang die wichtigsten, aus der Sozialforschung stammenden Methoden, welche auch in der Musikwissenschaft sinnvoll angewendet werden können, wie z. B. die Methoden der Beobachtung, Befragung, des empirischen Experiments, usw. bis hin zu neueren Ansätzen der sog. Netzwerkanalyse. Dabei werden insbesondere Grundlagen des Forschungsdesigns, dh. der Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt und eingeübt.

Literatur

Empfohlene Literatur:

Rainer Schnell, Paul B. Hill, Elke Esser, Methoden der empirischen Sozialforschung, 6. Auflage München, Wien 1999.

Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, 9. Aufl. Berlin, New York 2000.

Steffen-M. Kühnel, Dagmar Krebs, Statistik für die Sozialwissenschaften. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbeck bei Hamburg 2001.

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

Inhalt Die Jeunesse Musicale fördert in einem Bereich, den sie "Jugend komponiert" nennt. Gemeint sind vor allem Schüler, die jedes Jahr im Januar eine Komposition einreichen können, um sich vor Juroren einem Wettbewerb zu stellen. Wir werden uns in diesem Seminar von verschiedenen Seiten mit diesem Förderformat befassen, Problemstellungen formulieren, Studien entwerfen, komponierende Schüler befragen und dabei in direkten Austausch mit der Geschäftsleitung und den Mitarbeitern der Jeunesse Musicale treten. Das Seminar beleuchtet insbesondere pädagogische Aspekte von Musik der Gegenwart, Musikpädagogik Studierende sind explizit herzlich eingeladen, mit gegenwartsinteressierten Kommilitonen der Musikwissenschaft ein breites Spektrum von Forschungsmethoden zu üben.

Johann Mattheson: Musicus und Cantor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 022 / Domer 13 Roch

Inhalt Johann Mattheson, bekannt vor allem durch sein Werk »Der vollkommene Kapellmeister« (1739), repräsentiert wohl wie kein Zweiter die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Weniger bekannt ist, daß Mattheson auch ein produktiver Komponist von Opern, Oratorien und kammermusikalischen Werken war, daß er mit seiner Grundlage einer musikalischen Ehrenpforte (1740) eine wesentliche Grundlage der musikalischen Biographik schuf und auch selbst literarisch tätig war, als Herausgeber musikalischer Zeitschriften und Musikkritiker, »Vernünftler« und »Patriot oder als Übersetzer englischer Romane (Darunter die berühmte »Moll Flanders« von Defoe), wodurch er die deutsche Literaturgeschichte maßgeblich beeinflusste. Mattheson ist nicht nur eine der vielseitigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, sondern stellt für sein Jahrhundert noch einmal die seither verlorengegangene Einheit von Musiker und Theoretiker, Cantor und Musicus, dar. Das Seminar gibt einen Einblick in die historische Problematik eines solchen Lebensentwurfs anhand ausgewählter theoretischer und musikalischer Werke Johann Matthesons.

Hinweise

Literatur

Literatur

Holger Böning, *Zur Musik geboren. Johann Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist. Eine Biographie*. edition lumière 2014

Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010

Schmidt, Dr. Heinrich, *Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Eine musikgeschichtliche Skizze*, Leipzig 1897

Filmmusik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|--------------------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|
| 0404364 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Lemmerich |
| Inhalt | Das Seminar soll die Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik legen und einen Überblick über besondere Aspekte der Filmmusik-Forschung und -Analyse geben. In zwei kleinen Analyseprojekten werden uns Filme beschäftigen, deren Musik etablierter Forschungsgegenstand ist, anhand derer die theoretischen Kenntnisse exemplifiziert werden und die für verschiedene Filmmusik-Konzepte stehen: „Psycho“ (1960; R: Alfred Hitchcock; M: Bernard Herrmann) und „2001 - A Space Odyssey“ (1968; R: Stanley Kubrick; M: György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauß u. a.). In zwei weiteren, experimentierfreudigeren Projekten wollen wir uns der Musik zu dem seinerzeit als Avantgardefilm gefeierten „Jonas“ (1957; R: Ottomar Domnick; M: Duke Ellington, Winfried Zillig) und dem mainstream-tauglichen und dennoch experimentellen „Lola rennt“ (1998; R: Tom Tykwer; M: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil) zuwenden. Anhand der vier sehr unterschiedlichen Materialien soll einerseits eine Basis zur Filmmusik-Analyse eingeübt und andererseits dieses „Handwerkszeug“ beim Betreten von Neuland erprobt werden. | | | | | |
| Hinweise | Die behandelten Filme finden Sie auf DVD im Semesterapparat. "Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung. | | | | | |
| Literatur Nachweis | Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik). BA Wahlpflichtbereich benotet: Hausarbeit ca. 15 S. BA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus MA Wahlpflichtbereich: Hausarbeit ca. 20 S. MA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus | | | | | |
| Zielgruppe | Fortgeschrittene Bachelor- (i. d. R. 5. Sem.) und Master-Studierende | | | | | |

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404368 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Lehmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|

TRAN - Musikalische Überlieferungsformen

Transnotation und musikalische Schriftlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404122 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 022 / Domer 13 | Maraqa |
| Hinweise | Für den Master-Studiengang Ethnomusikologie ist diese Veranstaltung als Bestandteil des Moduls 04-EM-THE vorgesehen Für Studenten der Musikwissenschaft werde folgende Module verrechnet: IK1; IK2; IK3; IK4; SP1. | | | | | |

Von der "via ludendi" zur "compositio": Aufzeichnungsformen und Genres der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17. Jahrhundert

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404380 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | Konrad |
| Inhalt | Wenn im Mittelalter von der <i>ars musica</i> die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern. | | | | | |

Master

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----|
| 0404105 | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | N.N |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----|

Musik der Sinti und Roma (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404196 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2014 - 30.01.2015 kl. SE / Residenz Baumann

Inhalt **04-EM-FLD; 04-EM-EE; 04-EM-ETH; 04-EM-KA; IK1; IK2; IK3; IK4**
 Die Musik der Sinti und Roma ist einen weiten Weg gegangen und hat – wie es in einem ungarischen Lied heißt – die Hauptstraße immer gemieden. In den Liedern und Weisen sind viele Erinnerungen auf interkulturelle Weise musikalisch zur Anschauung gebracht. Mit ihrer Musik haben Roma und Sinti zwischen Nationen und sozialen Gruppen nachhaltig vermittelt. Im Gesang (*giben*), Tanz (*khelepen*) und Instrumentalspiel (*bascheben*) eignete man sich auf dem langen Weg durch zahlreiche Kulturen – geprägt von Diskriminierung und Vertreibung - mannigfache Elemente und Spielweisen an, die dem inneren Sinn des kreativen „Umsetzen der Welt in Töne“, entgegenkamen. Die Musik der Sinti und Roma ist längst ein Teil deutscher, rumänischer, russischer, spanischer, oder ungarischer Kulturgeschichte: Die Sinti und Roma haben viel von der Musik ihrer Gastländer übernommen, ihnen in erster Linie aber viel auch gegeben - immer ein Stück dem Publikum und der Zeit voraus, musikalisch in ihrer Identität flexibler als all die konservativen Apologeten des „authentischen“ Stils. Eine musikalische Minderheit hat die Mehrheit in der Geschichte der Musik entscheidend geprägt.
 Die moderne Musik der Roma hat die ungarische „Zigeunerweise“ mit der Salonmusik, Elemente des Jazz mit denen der modernen Klassik verbunden, die Musette mit dem Hot Club de France, den portugiesischen Fado mit Romanes-Texten, den *cante jondo* mit Bongos. Sie hat den kubanischen Rumba mit iberisch-katalanischen *gitano* -Weisen vereinigt, das russische Volkslied aus Odessa mit dem Sinti-Swing, und die Primas-Geige mit der Free-Jazz-Improvisation. Die professionelle Musik der Roma und Sinti ist in unserem Jahrhundert in zahlreichen Bereichen polyglott und polykulturell geworden; sie ist mehrsprachig, transkulturell und traditionell zugleich; sie liegt längst zwischen den Welten national geprägter Ausdrucksformen, denn sie vermittelt zwischen lokalen, nationalen und überregionalen Stilen, zwischen ethnischen und sozialen Gruppen, zwischen der urbanen und ruralen Bevölkerung, zwischen Kunst- und Unterhaltungsmusik, Caféhaus und Philharmonie, zwischen Volksmusik, Salonstück, Evergreen, Schlager, Rock und Pop.
 Das Seminar gibt einen Überblick zur Vielfalt und Vielzahl von „Zigeunermusiken“ bzw. zur Musik der verschiedenen Minderheiten und Menschen, die in Deutschland - meist gegen ihren Willen - „Zigeuner“ genannt werden, sich selbst aber als „Rom“ bezeichnen. Das Volk der Rom unterteilt sich in Europa in die drei großen Gruppen der Sinti (in Mittel- und Westeuropa), der Roma (in Ost- und Südosteuropa) und der Kalé (in Spanien, Portugal und Südfrankreich). Die traditionelle Instrumentalmusik und die Lieder der Roma, die der Manouches, der Sinti und Gitanos, sind ein bedeutender Teil der europäischen Musikgeschichte.
 Begleitend zum Seminar werden größere und kleinere Texte zur Musik der Sinti und Roma behandelt und anhand ausgewählter Hörbeispiele diskutiert und analysiert. Insbesondere sollen verschiedene Musikgruppen und ihre Stilcharakteristika untersucht werden (siehe hierzu auf WueCampus2 eine ausführliche Bibliografie, die spezifizierten Topoi sowie die Liste der Referatsvorschläge).
Hinweise Module: 04-EM-FLD; 04-EM-EE; 04-EM-ETH; 04-EM-KA; IK1; IK2; IK3; IK4
Literatur **Literatur zum Einstieg:**
 Baumann, Max Peter, Hrsg.: *Music, Language, and Literature of the Roma and Sinti*. Berlin: VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000 (Intercultural Music Studies, Bd. 11).
 Bodgdal, Klaus-Michael: *Europa erfindet die Zigeuner: Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2011.
 Gärtner-Horvath, Emmerich; Teichmann, Michael; Urbaner Roman; Wassermann Christine: Wogg, Michael, Red.: "Roma, Musik, Traditionen". *dROMa* 19, 2008, S. 1-13. (www.roma-service.at/download/droma19.pdf).
 Golz, Hans-Georg, Red.: "Dossier: Sinti und Roma in Europa". *APuz. Aus Politik und Zeitgeschichte*, hrsg. von der Bundeszentrale für politische Bildung 22-23 (vom 30. Mai), 2011, S.1-54. (<http://www.bpb.de/internationales/europa/179524/sinti-und-roma-in-europa>).

Oberseminar: Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Janz/Roch

Inhalt Das Oberseminar gibt allen die eine Bachelor-, Masterarbeit oder Promotion planen und erarbeiten ein Forum zur Vorstellung und Diskussion ihrer Konzeption.
 Darüber hinaus sind auch alle Interessenten, die Anregungen suchen oder auch nur Freude am Mitdiskutieren haben herzlich eingeladen.

Empirische Methoden der Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 HS III / Residenz Roch

Inhalt Ein empirisches Phänomen ist seit einiger Zeit in aller Munde und stellt auch die Musikwissenschaft vor neue Probleme und Herausforderungen - Big data. Wie gehen wir damit um, und welche Konsequenzen und Möglichkeiten ergeben sich aus dem Zugriff auf große Datenmengen?
 Das Seminar gibt eine Einführung in das wissenschaftliche Problem empirischer Forschung in der Musikwissenschaft und behandelt in diesem Zusammenhang die wichtigsten, aus der Sozialforschung stammenden Methoden, welche auch in der Musikwissenschaft sinnvoll angewendet werden können, wie z. B. die Methoden der Beobachtung, Befragung, des empirischen Experiments, usw. bis hin zu neueren Ansätzen der sog. Netzwerkanalyse. Dabei werden insbesondere Grundlagen des Forschungsdesigns, dh. der Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt und eingeübt.
Literatur Empfohlene Literatur:
 Rainer Schnell, Paul B. Hill, Elke Esser, Methoden der empirischen Sozialforschung, 6. Auflage München, Wien 1999.
 Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, 9. Aufl. Berlin, New York 2000.
 Steffen-M. Kühnel, Dagmar Krebs, Statistik für die Sozialwissenschaften. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbeck bei Hamburg 2001.

Forschungsseminar Wagner-Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

0404112 Do 09:00 - 10:30 14tägl 16.10.2014 - 29.01.2015 022 / Domer 13 Konrad

Inhalt Im Rahmen eines auf 16 Jahre angelegten Langzeitprojekts im Rahmen des Akademienprogramms entsteht am Würzburger Institut eine Historisch-kritische Ausgabe der Schriften Richard Wagners. Das Editorenteam bespricht regelmäßig anfallende Aufgaben und diskutiert über inhaltliche Fragen. Diese "Werkstattgespräche" sollen partiell öffentlich geführt werden, um interessierten Studierenden einen unmittelbaren Einblick in die laufende Arbeit eines Forschungsprojekts zu ermöglichen.
 Die Termine der Kolloquien werden gesondert bekanntgegeben.
Literatur Ulrich Konrad: Richard Wagner Schriften (RWS). Historisch-kritische Gesamtausgabe. Dimensionen und Perspektiven eines Editionsprojekts (mit Exkursen von Margret Jestremski und Christa Jost).
 In: wagnerspectrum 10 (2014), Heft 1, S. 205–236.

Klassikbetrieb: Festival und Öffentlich Rechtlicher Rundfunk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404118 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Ewert

Kurzkomentar In diesem Projektseminar sollen mit dem öffentlich-rechtlichen Rundfunk und einem Festival zwei wichtige Formate des Klassikbetriebs in den Blick genommen werden. Im Fall des Bayerischen Rundfunks will ich von der aktuellen Diskussion um BR4 Klassik ausgehen, besonders attraktiv erscheint mir dabei der Bereich Neue Musik, den das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks mit einer eigenen Reihe „Musica viva“ bespielt. Das Würzburger Mozartfest bietet mit dem „Mozart-Labor“ ein attraktives Format, in das wir uns bei entsprechender Vorbereitung dann im Sommer 2015 einklinken könnten. Je früher und deutlicher Sie Ihr Interesse bekunden, desto passgenauer kann die Arbeit erfolgen: Sprechen Sie mich also gerne an oder schreiben mir eine e-mail!

Theorien des Kontrapunkts im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Wiener

Kurzkomentar Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Position Kontrapunkt in einer sich mit dem Wandel des musikalischen Satzes verändernden Musiktheorie einnimmt. In welche Verhältnisse rücken Kontrapunkt, Generalbass und Harmonielehre zueinander? Untersucht werden deutschsprachige und italienische Kontrapunktlehren vom Ende des 17. Jahrhunderts ab, unterschiedliche "Schulen" des Kontrapunkts, Kompositionslehren und historische Darstellungen bis 1811. Reflektiert wird hierbei auch die Geschichtsschreibung der Musiktheorie und eine Stil- und Ideologieggeschichte des Kontrapunkts.

Transnotation und musikalische Schriftlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 022 / Domer 13 Maraqa

Hinweise Für den **Master-Studiengang Ethnomusikologie** ist diese Veranstaltung als Bestandteil des Moduls **04-EM-THE** vorgesehen. Für Studenten der Musikwissenschaft werde folgende Module verrechnet: IK1; IK2; IK3; IK4; SP1.

Musikalische Synthesen in globaler Perspektive (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404128 | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 13.10.2014 - 13.10.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 27.10.2014 - 27.10.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 24.11.2014 - 24.11.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 08.12.2014 - 08.12.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |

Inhalt Der Begriff Synthese wurde im 19. Jh. innerhalb der Naturwissenschaften geschaffen. Aus Elementen, welche durch die Analyse erkannt wurden, wird ein neues Ganzes zusammengesetzt. Die Synthese umfasst Prozesse der Verknüpfung, Zusammensetzung und Zusammenfassung. Bei den „musikalischen Synthesen“ geht um ein nur schwer überblickbares Konglomerat von Themen, musikalischen Repertoires und Repertoire-Vermengungen für deren Analyse bisher nur sehr wenige adäquate wissenschaftliche Werkzeuge entwickelt wurden. Es geht um die Facetten des Globalisierungsbegriffs, seiner Geschichte und seinen Repräsentationen. Es geht auch um das Hinterfragen weiterer „Worthülsen“: Kultur und Nation, Transkulturalität und Transdisziplinarität, Populär- und Massenkultur, Weltmusik, globale Musik, globaler Musikmarkt. Einige Schlagworte im Voraus:
 - Globales Musikrepertoire?
 - Musik der Migranten - Migration der Musik
 - Musik als Instrument der Deeskalation und als Konfliktherd
 - Musikalischer Exotismus und „Weltmusik“
 - „West meets East“ - „East meets West“?
 - Globale Musikindustrie als „Global Jukebox“
 - „We can't rewind: Desire to be wired“

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

Inhalt Die Jeunesse Musicale fördert in einem Bereich, den sie "Jugend komponiert" nennt. Gemeint sind vor allem Schüler, die jedes Jahr im Januar eine Komposition einreichen können, um sich vor Juroren einem Wettbewerb zu stellen. Wir werden uns in diesem Seminar von verschiedenen Seiten mit diesem Förderformat befassen, Problemstellungen formulieren, Studien entwerfen, komponierende Schüler befragen und dabei in direkten Austausch mit der Geschäftsleitung und den Mitarbeitern der Jeunesse Musicale treten. Das Seminar beleuchtet insbesondere pädagogische Aspekte von Musik der Gegenwart, Musikpädagogik Studierende sind explizit herzlich eingeladen, mit gegenwartsinteressierten Kommilitonen der Musikwissenschaft ein breites Spektrum von Forschungsmethoden zu üben.

Musica sacra. Aspekte der Kirchenmusikgeschichte vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart aus interkonfessioneller

Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404134 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Konrad |
| Inhalt | Das 16. Jahrhundert wird von der Geschichtswissenschaft als das Zeitalter der Glaubenspaltung bezeichnet. Die Etablierung zweier christlicher Konfessionen beschränkte sich nicht nur auf die theologische Lehre, sondern brachte die Ausbildung einer eigenen katholischen und evangelischen Kultur mit sich. In Deutschland teilt sich seit der Reformation die Geschichte der Kirchenmusik in zwei „Geschichten“. In der Regel werden diese historiographisch getrennt behandelt. Aber das Gleichzeitige verdient eine gemeinsame Betrachtung, denn nur so treten die charakteristischen Unterschiede (und Identitäten) deutlich hervor. Die Frage, ob es denn tatsächlich eine katholische und evangelische Musik gebe, wird man nur aus dem Kontext von Musikanschauungen, Funktionen und Gattungsgeschichten heraus einer differenzierten Antwort zuführen können. An wichtigen Ausschnitten aus Geschichte und Gegenwart der katholischen und evangelischen Kirchenmusik soll über diese Frage nachgedacht werden. | | | | | |
| Literatur | Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden. Hrsg.von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher.#4 Bände, Laaber 2011, 2012, 2013, 2014#(= Enzyklopädie der Kirchenmusik 1/1 bis 1/4). | | | | | |

Johann Mattheson: Musicus und Cantor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|
| 0404153 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 022 / Domer 13 | Roch |
| Inhalt | Johann Mattheson, bekannt vor allem durch sein Werk »Der vollkommene Kapellmeister« (1739), repräsentiert wohl wie kein Zweiter die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Weniger bekannt ist, daß Mattheson auch ein produktiver Komponist von Opern, Oratorien und kammermusikalischen Werken war, daß er mit seiner Grundlage einer musikalischen Ehrenpforte (1740) eine wesentliche Grundlage der musikalischen Biographik schuf und auch selbst literarisch tätig war, als Herausgeber musikalischer Zeitschriften und Musikkritiker, »Vernünftler« und »Patriot oder als Übersetzer englischer Romane (Darunter die berühmte »Moll Flanders« von Defoe), wodurch er die deutsche Literaturgeschichte maßgeblich beeinflusste. Mattheson ist nicht nur eine der vielseitigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, sondern stellt für sein Jahrhundert noch einmal die seither verlorengegangene Einheit von Musiker und Theoretiker, Cantor und Musicus, dar. Das Seminar gibt einen Einblick in die historische Problematik eines solchen Lebensentwurfs anhand ausgewählter theoretischer und musikalischer Werke Johann Matthesons. | | | | | |
| Hinweise | Literatur | | | | | |
| Literatur | Holger Böning, <i>Zur Musik geboren. Johann Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist. Eine Biographie</i> . edition lumière 2014 Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hrsg.), <i>Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i> , Hildesheim u. a. 2010 Schmidt, Dr. Heinrich, <i>Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Eine musikgeschichtliche Skizze</i> , Leipzig 1897 | | | | | |

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|
| 0404171 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Haug |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|
| 0404172 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | Ungeheuer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|

Transkription oral tradierter Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404199 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 022 / Domer 13 | Maraqa |
| Hinweise | Für Studenten der Musikpädagogik wird das Modul 04-MP-KULT3-1 und 04-MP-KULT3-2 verrechnet. Für den Master-Studiengang Ethnomusikologie ist diese Veranstaltung als Bestandteil des Moduls 04-EM-THE vorgesehen Für Studenten der Musikwissenschaft werde folgende Module verrechnet: IK1; IK2; IK3; IK4. | | | | | |

Komponisten als Musikanalytiker (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404340 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | kl. SE / Residenz | Röder |
| Kurzkommentar | Gelegentlich griffen produktive Musikautoren („Komponisten“) zur Feder, um die Produkte eines ‚Kollegen‘ einer mehr als nur kursorischen Betrachtung zu unterziehen. Da liegt es nahe, zunächst die Frage nach dem Erkenntnisinteresse zu stellen: Was für ein Ziel verfolgten die Autoren? Auf dem Weg zur Beantwortung dieser Frage stehen weitere Fragen: Welche Methoden wandten sie an? Erreichen sie ihr Ziel? Werden Sie der zu besprechenden Komposition gerecht? Die Palette der in Frage kommenden Komponisten über die im folgenden genannten zu erweitern ist ein Nebenziel des Seminars: Alban Berg, Leonard Bernstein, Anton Bruckner, György Ligeti, Franz Liszt, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Richard Wagner | | | | | |

Tenorlied (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkommentar Die Gattung des Tenorlieds im 15. und 16. Jahrhundert ist in mehrfacher Hinsicht umstritten. Vielleicht bezeichnet sie einen deutschen Sonderweg zwischen exquisiter frankoflämischer Polyphonie und derber Volkskunst. In Beispielanalysen vor allem der Werke der Protagonisten Heinrich Isaac und Ludwig Senfl erarbeitet werden. Ein besonderes Augenmerk soll auf Beständen des sog. Amerbach-Kabinetts in Basel liegen, die wieder Bestandteil einer geplanten Exkursion nach Basel im Sommersemester 2015 werden sollen.

Filmmusik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Lemmerich

Inhalt Das Seminar soll die Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik legen und einen Überblick über besondere Aspekte der Filmmusik-Forschung und -Analyse geben. In zwei kleinen Analyseprojekten werden uns Filme beschäftigen, deren Musik etablierter Forschungsgegenstand ist, anhand derer die theoretischen Kenntnisse exemplifiziert werden und die für verschiedene Filmmusik-Konzepte stehen: „Psycho“ (1960; R: Alfred Hitchcock; M: Bernard Herrmann) und „2001 - A Space Odyssey“ (1968; R: Stanley Kubrick; M: György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauß u. a.). In zwei weiteren, experimentierfreudigeren Projekten wollen wir uns der Musik zu dem seinerzeit als Avantgardefilm gefeierten „Jonas“ (1957; R: Ottomar Domnick; M: Duke Ellington, Winfried Zillig) und dem mainstream-tauglichen und dennoch experimentellen „Lola rennt“ (1998; R: Tom Tykwer; M: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil) zuwenden. Anhand der vier sehr unterschiedlichen Materialien soll einerseits eine Basis zur Filmmusik-Analyse eingeübt und andererseits dieses „Handwerkszeug“ beim Betreten von Neuland erprobt werden.

Hinweise Die behandelten Filme finden Sie auf DVD im Semesterapparat.
"Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung.

Literatur Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik).

Nachweis BA Wahlpflichtbereich benotet: Hausarbeit ca. 15 S.
BA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus
MA Wahlpflichtbereich: Hausarbeit ca. 20 S.
MA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus

Zielgruppe Fortgeschrittene Bachelor- (i. d. R. 5. Sem.) und Master-Studierende

Briefe als musikgeschichtliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404365 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Briefe sind etwas Paradoxes: Sie geben Selbstgespräche mit einem anderen wieder. Seit der Antike gehört der Brief, unmittelbares Zeugnis einer Schriftkultur, zu den wichtigsten Mitteln des zwischenmenschlichen Austauschs in allen Bereichen des Lebens. In der unüberschaubar großen Überlieferung an Briefen bilden solche von Komponisten gewiss nur einen kleinen Ausschnitt, aber für den Musikhistoriker bedeuten sie eine zentrale Quelle für biographische, werkgeschichtliche und allgemeinhistorische Forschungen. Briefe zu lesen, was zunächst heißt, sie meist aus Handschriften zu entziffern, und sie inhaltlich zu erschließen, vielleicht auch zu edieren und zu kommentieren, gehört zu den selbstverständlichen Aufgaben des Musikwissenschaftlers. An Beispielen von Schütz, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Wagner, Strauss, Mahler und anderen sollen Erfahrungen im Umgang mit diesem Quellentyp gesammelt werden.

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

0404368 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Lehmann

Eduard Hanslicks Musikauffassung im Spiegel seiner Kritiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

Von der "via ludendi" zur "compositio": Aufzeichnungsformen und Genres der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17. Jahrhundert

Veranstaltungsart: Seminar

0404380 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.

Alle Veranstaltungen Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Janz
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Teutsche Liedlein (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Ewert
Kurzkomentar Es geht um die wichtigen Dinge im Leben: Liebe vor allem, aber auch deren gewollte und ungewollte Nebenwirkungen. Die frühen Liedermacher waren da nicht zimperlich. Auf eine besondere Weise sitzt die Gattung des deutschen Tenorlieds zwischen allen Stühlen: zwischen Mittelalter und Neuzeit, zwischen der Sehnsucht nach dem altheutschen Volkslied und dem Ursprung einer autonomen deutschen Kunstmusik, zwischen dem musikgeschichtlichen Interesse nationaler Identitätsbildung und einem modernen Medienverständnis. Im Seminar soll die Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts von den Quellen und Kontexten dieser Gattung aus aufgeschlossen werden.

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 N.N

Oberseminar: Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Janz/Roch
Inhalt Das Oberseminar gibt allen die eine Bachelor-, Masterarbeit oder Promotion planen und erarbeiten ein Forum zur Vorstellung und Diskussion ihrer Konzeption. Darüber hinaus sind auch alle Interessenten, die Anregungen suchen oder auch nur Freude am Mitdiskutieren haben herzlich eingeladen.

Musiksoziologie: Komponist und Gesellschaft: Selbstkonzepte, Strukturen, Strategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404109 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Roch
Inhalt Daß Musik nicht nur ein individuell künstlerisches, sondern vor allem soziales Phänomen ist, darf heute als Selbstverständlichkeit gelten. Wie aber verhält sich das künstlerische Individuum - z. B. der Komponist - zu seiner jeweiligen Musikkultur, zur Gesellschaft seiner Zeit? Wie fließt Soziales in das Musikmachen, z. B. das komponierte Werk, ein und wie wirkt dieses auf die Gesellschaft zurück? Das ist eine der zentralen Fragen der Musiksoziologie.
Die Vorlesung gibt zunächst eine allegemeine Einführung in das Paradigma der Soziologie im allgemeinen und der Musiksoziologie im besonderen und wendet sich dann anhand ausgewählter Fallstudien aus verschiedenen historischen Epochen und Musikkulturen dem Verhältnis von Musikproduktion und Gesellschaft zu.
Hinweise Die Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Seminar von Herrn Dr. Voigt zur Musiksoziologie Th. W. Adornos statt.
Literatur Literaturrempfehlung:
Georg Simmel, Über soziale Differenzierung. Soziologische und psychologische Untersuchungen Duncker & Humblot, Leipzig 1890
Th. W. Adorno, Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt a. M. 1962.
Niklas Luhmann, Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt a. M. 1984.

Empirische Methoden der Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 HS III / Residenz Roch
Inhalt Ein empirisches Phänomen ist seit einiger Zeit in aller Munde und stellt auch die Musikwissenschaft vor neue Probleme und Herausforderungen - Big data. Wie gehen wir damit um, und welche Konsequenzen und Möglichkeiten ergeben sich aus dem Zugriff auf große Datenmengen?
Das Seminar gibt eine Einführung in das wissenschaftliche Problem empirischer Forschung in der Musikwissenschaft und behandelt in diesem Zusammenhang die wichtigsten, aus der Sozialforschung stammenden Methoden, welche auch in der Musikwissenschaft sinnvoll angewendet werden können, wie z. B. die Methoden der Beobachtung, Befragung, des empirischen Experiments, usw. bis hin zu neueren Ansätzen der sog. Netzwerkanalyse. Dabei werden insbesondere Grundlagen des Forschungsdesigns, dh. der Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt und eingeübt.
Literatur Empfohlene Literatur:
Rainer Schnell, Paul B. Hill, Elke Esser, Methoden der empirischen Sozialforschung, 6. Auflage München, Wien 1999.
Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, 9. Aufl. Berlin, New York 2000.
Steffen-M. Kühnel, Dagmar Krebs, Statistik für die Sozialwissenschaften. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbeck bei Hamburg 2001.

Forschungsseminar Wagner-Schriften

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404112 | Do | 09:00 - 10:30 | 14tägl | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 022 / Domer 13 | Konrad |
| Inhalt | Im Rahmen eines auf 16 Jahre angelegten Langzeitprojekts im Rahmen des Akademienprogramms entsteht am Würzburger Institut eine Historisch-kritische Ausgabe der Schriften Richard Wagners. Das Editorenteam bespricht regelmäßig anfallende Aufgaben und diskutiert über inhaltliche Fragen. Diese "Werkstattgespräche" sollen partiell öffentlich geführt werden, um interessierten Studierenden einen unmittelbaren Einblick in die laufende Arbeit eines Forschungsprojekts zu ermöglichen. Die Termine der Kolloquien werden gesondert bekanntgegeben. | | | | | |
| Literatur | Ulrich Konrad: Richard Wagner Schriften (RWS). Historisch-kritische Gesamtausgabe. Dimensionen und Perspektiven eines Editionsvorhabens (mit Exkursen von Margret Jestremski und Christa Jost). In: wagnerspectrum 10 (2014), Heft 1, S. 205–236. | | | | | |

Grundkurs Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0404113 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Ewert |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Röder |

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 0404114 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | 01-Gruppe | Voigt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | kl. SE / Residenz | 02-Gruppe | Lemmerich |
| Inhalt | Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind. Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert. | | | | | | |
| Literatur | Reader "Arbeitstechniken Musikforschung", zusammengestellt von Ulrich Konrad, Christian Lemmerich, Konstantin Voigt und Hanna Zühlke (wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt) | | | | | | |
| Nachweis | wird noch bekanntgegeben | | | | | | |
| Zielgruppe | Bachelor-Studierende, i. d. R. im 1. Semester | | | | | | |

Die Musikanschauung Eduard Hanslicks (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|
| 0404116 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 113 / Domer 13 | Janz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|------|

Klassikbetrieb: Festival und Öffentlich Rechtlicher Rundfunk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404118 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Ewert |
| Kurzkommentar | In diesem Projektseminar sollen mit dem öffentlich-rechtlichen Rundfunk und einem Festival zwei wichtige Formate des Klassikbetriebs in den Blick genommen werden. Im Fall des Bayerischen Rundfunks will ich von der aktuellen Diskussion um BR4 Klassik ausgehen, besonders attraktiv erscheint mir dabei der Bereich Neue Musik, den das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks mit einer eigenen Reihe „Musica viva“ bespielt. Das Würzburger Mozartfest bietet mit dem „Mozart-Labor“ ein attraktives Format, in das wir uns bei entsprechender Vorbereitung dann im Sommer 2015 einklinken könnten. Je früher und deutlicher Sie Ihr Interesse bekunden, desto passgenauer kann die Arbeit erfolgen: Sprechen Sie mich also gerne an oder schreiben mir eine e-mail! | | | | | |

Theorien des Kontrapunkts im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0404120 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Wiener |
| Kurzkommentar | Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Position Kontrapunkt in einer sich mit dem Wandel des musikalischen Satzes verändernden Musiktheorie einnimmt. In welche Verhältnisse rücken Kontrapunkt, Generalbass und Harmonielehre zueinander? Untersucht werden deutschsprachige und italienische Kontrapunktlehren vom Ende des 17. Jahrhunderts ab, unterschiedliche "Schulen" des Kontrapunkts, Kompositionslehren und historische Darstellungen bis 1811. Reflektiert wird hierbei auch die Geschichtsschreibung der Musiktheorie und eine Stil- und Ideologieggeschichte des Kontrapunkts. | | | | | |

Transnotation und musikalische Schriftlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404122 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 022 / Domer 13 | Maraqa |
| Hinweise | Für den Master-Studiengang Ethnomusikologie ist diese Veranstaltung als Bestandteil des Moduls 04-EM-THE vorgesehen Für Studenten der Musikwissenschaft werde folgende Module verrechnet: IK1; IK2; IK3; IK4; SP1. | | | | | |

Instrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0404123 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Wiener |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | kl. SE / Residenz | 02-Gruppe | Wiener |

Kurzkomm. Im Rahmen des Seminars werden historische und in Gebrauch befindliche Systematiken der Instrumentenkunde behandelt, Instrumentengruppen systematisch kennengelernt und verschiedene Arten der Dokumentation von Instrumenten mit den Beständen der "Studiensammlung Musikinstrumente & Medien" eingeübt. Neben der genauen Beschreibung und Fotodokumentation spielen auch Fragen des usuellen und sozialen Kontexts eine wesentliche Rolle. Das Ziel besteht darin, die dokumentierenden Seiten der Sammlungs-Website als studienrelevante Ressource zu erweitern und zu verbessern.

Musik in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0404127 | Mo | 10:00 - 14:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 26.01.2015 | kl. SE / Residenz | Sturm |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-------|

Musikalische Synthesen in globaler Perspektive (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404128 | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 13.10.2014 - 13.10.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 27.10.2014 - 27.10.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 24.11.2014 - 24.11.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 08.12.2014 - 08.12.2014 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 022 / Domer 13 | Ivanoff |

Inhalt Der Begriff Synthese wurde im 19. Jh. innerhalb der Naturwissenschaften geschaffen. Aus Elementen, welche durch die Analyse erkannt wurden, wird ein neues Ganzes zusammengesetzt. Die Synthese umfasst Prozesse der Verknüpfung, Zusammensetzung und Zusammenfassung. Bei den „musikalischen Synthesen“ geht um ein nur schwer überblickbares Konglomerat von Themen, musikalischen Repertoires und Repertoire-Vermengungen für deren Analyse bisher nur sehr wenige adäquate wissenschaftliche Werkzeuge entwickelt wurden. Es geht um die Facetten des Globalisierungsbegriffs, seiner Geschichte und seinen Repräsentationen. Es geht auch um das Hinterfragen weiterer „Worthülsen“: Kultur und Nation, Transkulturalität und Transdisziplinarität, Populär- und Massenkultur, Weltmusik, globale Musik, globaler Musikmarkt. Einige Schlagworte im Voraus:
 - Globales Musikrepertoire?
 - Musik der Migranten - Migration der Musik
 - Musik als Instrument der Deeskalation und als Konflikttherd
 - Musikalischer Exotismus und „Weltmusik“
 - „West meets East“ - „East meets West“?
 - Globale Musikindustrie als „Global Jukebox“
 - „We can't rewind: Desire to be wired“

Theodor W. Adornos Musiksoziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404130 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Voigt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|

Inhalt Im Kern der musiksoziologischen Überlegungen Theodor W. Adornos steht die Überzeugung, dass die Strukturen musikalischer Kunstwerke gesellschaftliche Strukturen repräsentieren – und zwar am klarsten dort, wo Kompositionen „autonom“ sind und sich gegen soziale Funktion und Wirklichkeit abschotten wollen, statt ihnen zu dienen oder sie zu kritisieren. Das Seminar zielt darauf, die bemerkenswerte Konzeption einer „Musiksoziologie aus dem Inneren der Werke“ – die Musik das Potenzial zuschreibt, *Wahrheit* zu verkörpern – durch Lektüre einschlägiger Schriften Adornos zu erschließen und sie historisch, sowie innerhalb der Methoden der Musiksoziologie zu kontextualisieren. Die Anschaffung des Bandes 14 der gesammelten Schriften Adornos (Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie) wird dringend empfohlen. Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit Herrn Prof. Dr. Rochs Vorlesung „Musiksoziologie: Musik und Gesellschaft“, deren zwei erste Sitzungen eine gemeinsame Basis für beide Veranstaltungen bilden und daher besucht werden müssen.

Komponieren heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|
| 0404133 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 113 / Domer 13 | Ungeheuer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-----------|

Inhalt Die Jeunesse Musicale fördert in einem Bereich, den sie "Jugend komponiert" nennt. Gemeint sind vor allem Schüler, die jedes Jahr im Januar eine Komposition einreichen können, um sich vor Juroren einem Wettbewerb zu stellen. Wir werden uns in diesem Seminar von verschiedenen Seiten mit diesem Förderformat befassen, Problemstellungen formulieren, Studien entwerfen, komponierende Schüler befragen und dabei in direkten Austausch mit der Geschäftsleitung und den Mitarbeitern der Jeunesse Musicale treten. Das Seminar beleuchtet insbesondere pädagogische Aspekte von Musik der Gegenwart, Musikpädagogik Studierende sind explizit herzlich eingeladen, mit gegenwartsinteressierten Kommilitonen der Musikwissenschaft ein breites Spektrum von Forschungsmethoden zu üben.

Musica sacra. Aspekte der Kirchenmusikgeschichte vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart aus interkonfessioneller

Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404134 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Das 16. Jahrhundert wird von der Geschichtswissenschaft als das Zeitalter der Glaubensspaltung bezeichnet. Die Etablierung zweier christlicher Konfessionen beschränkte sich nicht nur auf die theologische Lehre, sondern brachte die Ausbildung einer eigenen katholischen und evangelischen Kultur mit sich. In Deutschland teilt sich seit der Reformation die Geschichte der Kirchenmusik in zwei „Geschichten“. In der Regel werden diese historiographisch getrennt behandelt. Aber das Gleichzeitige verdient eine gemeinsame Betrachtung, denn nur so treten die charakteristischen Unterschiede (und Identitäten) deutlich hervor. Die Frage, ob es denn tatsächlich eine katholische und evangelische Musik gebe, wird man nur aus dem Kontext von Musikanschauungen, Funktionen und Gattungsgeschichten heraus einer differenzierten Antwort zuführen können. An wichtigen Ausschnitten aus Geschichte und Gegenwart der katholischen und evangelischen Kirchenmusik soll über diese Frage nachgedacht werden.

Literatur **Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden.** Hrsg.von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher.#4 Bände, Laaber 2011, 2012, 2013, 2014#(= Enzyklopädie der Kirchenmusik 1/1 bis 1/4).

Repertorium zur Musikgeschichte 1400 bis 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404147 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Dippon

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 113 / Domer 13 02-Gruppe Dippon

Kurzkomm. Das Repertorium begleitet die Vorlesung "Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung" und führt an ausgewählten Beispielen in das musikalische Repertoire des Vorlesungszeitraums ein.
Die Noten für jede Sitzung werden auf SB@home bereitgestellt. Die Leistungskontrolle erfolgt über die Klausur zur Vorlesung am Semesterende.

Johann Mattheson: Musicus und Cantor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404153 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 022 / Domer 13 Roch

Inhalt Johann Mattheson, bekannt vor allem durch sein Werk »Der vollkommene Kapellmeister« (1739), repräsentiert wohl wie kein Zweiter die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Weniger bekannt ist, daß Mattheson auch ein produktiver Komponist von Opern, Oratorien und kammermusikalischen Werken war, daß er mit seiner Grundlage einer musikalischen Ehrenpforte (1740) eine wesentliche Grundlage der musikalischen Biographik schuf und auch selbst literarisch tätig war, als Herausgeber musikalischer Zeitschriften und Musikkritiker, »Vernünftler« und »Patriot oder als Übersetzer englischer Romane (Darunter die berühmte »Moll Flanders« von Defoe), wodurch er die deutsche Literaturgeschichte maßgeblich beeinflusste. Mattheson ist nicht nur eine der vielseitigsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, sondern stellt für sein Jahrhundert noch einmal die seither verlorengegangene Einheit von Musiker und Theoretiker, Cantor und Musicus, dar. Das Seminar gibt einen Einblick in die historische Problematik eines solchen Lebensentwurfs anhand ausgewählter theoretischer und musikalischer Werke Johann Matthesons.

Hinweise

Literatur

Literatur

Holger Böning, *Zur Musik geboren. Johann Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist. Eine Biographie* . edition lumière 2014

Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts* , Hildesheim u. a. 2010

Schmidt, Dr. Heinrich, *Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Eine musikgeschichtliche Skizze* , Leipzig 1897

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Haug

Forschungsseminar Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404172 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Ungeheuer

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173 - - - Buchner

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Antike Grundlagen der Musikgeschichte Europas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404175 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Roch |
| Inhalt | Die Musik der Antike ist »verklungen«, aber wichtige Zeugnisse dieser Musikkultur sind in Mythen, Dichtung, Philosophie und der Musiktheorie erhalten. Sie haben die Geschichte der europäischen Kultur geprägt und wirken bis heute nach. Sie bilden die Grundlage unserer eigenen Musikkultur. Die Vorlesung gibt anhand ausgewählter griechischer und lateinischer Quellen (in Übersetzung!) eine Einführung in grundlegende Elemente der antiken Musikauffassung wie Klanggeschlechter, Tonarten, Tetrachordlehre, pythagoreische Proportionslehre, Ethoslehre und Musikpraxis (mus. Gattungen, Instrumente und Musiker). | | | | | |
| Literatur | Literatur zur Einführung: Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977 Geschichte der Musiktheorie, Bd. 2, »Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz«, hg. von Th. Ertelt, H. von Loesch und Frieder Zamminer, Darmstadt 2006 | | | | | |

Zwei Jahrhunderte Claviermusik im Überblick 1500 bis 1700 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------|
| 0404187 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | Röder |
| Inhalt | Claviermusik: Das ist Musik für Orgel, Clavichord, Spinett, Virginal, Cembalo, kurzum: „Tastenmusik“. Auf den Tasten ließ sich die ‚ganze Musik‘ abbilden, nicht nur das Substrat der Ganz- und Halbtöne über mehrere Oktaven, sondern auch, spielend, das Spektrum fast aller ‚gemessen‘ notierten Musik. Diese Musik wurde durch das Spiel auf den Tasten gleichsam auf einen Klang hin abstrahiert. Gleichsam in einer ‚Parallelwelt‘ entwickelte sich somit ein Abbild der ‚Musik‘, wie sie zur Liturgie, zum Tanz oder zur Erbauung und Unterhaltung bereits vorhanden war. Zugleich wuchsen diesen Abbildern genuine Gestaltungselemente des tasteninstrumentalen ‚Zugriffs‘ zu: Verzierung, Variation, eigene Bewegungsformen. Darüber hinaus bildete sich bald ein Bestand an typischen Formen eigenen Rechts, die sich auf die Improvisationspraxis oder gängige Vorbilder der Vokalmusik zurückführen lassen. In diesem recht komplexen Feld einige orientierende Wege zu bahnen ist Ziel des Seminars. Vorgesehen ist die Behandlung herausragender Autoren und signifikanter Sammlungen. Nicht ausgeschlossen werden Exkurse zu einzelnen ‚Gattungen‘ der Tastenmusik (etwa ‚Ricercar‘ oder der ‚Orgelmesse‘). | | | | | |
| Literatur | Willi Apel, <i>Geschichte der Orgel- und Claviermusik bis 1700</i> , Kassel 1967. Arnfried Edler, <i>Gattungen der Musik für Tasteninstrumente</i> , Bd. 1, Laaber 1997 | | | | | |
| Kurzkommentar | Gattungen und Autoren der Orgel- und Klaviermusik 1500-1700. | | | | | |

Der Komponist Guillaume de Machaut (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404192 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Dippon |
| Kurzkommentar | Für die Annäherung an die Musik des 14. Jh. scheint Guillaume de Machaut besonders geeignet zu sein, auch wenn mit ihm der Fokus auf Nordfrankreich begrenzt bleibt. Das liegt zum einen an der Breite von Machauts Schaffen im weltlichen wie geistlichen Bereich sowie der verhältnismäßig guten Überlieferung. Zum anderen bietet die exponierte gesellschaftliche Stellung des Klerikers, Hofmanns und Dichterkomponisten den Ausgangspunkt für Einblicke in das historische Umfeld. Ein besonderes Gewicht soll im Seminar auf die Diskussion der Satztechnik gelegt werden. Scheinerwerb: Protokoll oder Hausarbeit. | | | | | |

Musik der Sinti und Roma (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404196 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2014 - 30.01.2015 kl. SE / Residenz Baumann

Inhalt **04-EM-FLD; 04-EM-EE; 04-EM-ETH; 04-EM-KA; IK1; IK2; IK3; IK4**
 Die Musik der Sinti und Roma ist einen weiten Weg gegangen und hat – wie es in einem ungarischen Lied heißt – die Hauptstraße immer gemieden. In den Liedern und Weisen sind viele Erinnerungen auf interkulturelle Weise musikalisch zur Anschauung gebracht. Mit ihrer Musik haben Roma und Sinti zwischen Nationen und sozialen Gruppen nachhaltig vermittelt. Im Gesang (*giben*), Tanz (*khelepen*) und Instrumentalspiel (*bascheben*) eignete man sich auf dem langen Weg durch zahlreiche Kulturen – geprägt von Diskriminierung und Vertreibung - mannigfache Elemente und Spielweisen an, die dem inneren Sinn des kreativen „Umsetzen der Welt in Töne“, entgegenkamen. Die Musik der Sinti und Roma ist längst ein Teil deutscher, rumänischer, russischer, spanischer, oder ungarischer Kulturgeschichte: Die Sinti und Roma haben viel von der Musik ihrer Gastländer übernommen, ihnen in erster Linie aber viel auch gegeben - immer ein Stück dem Publikum und der Zeit voraus, musikalisch in ihrer Identität flexibler als all die konservativen Apologeten des „authentischen“ Stils. Eine musikalische Minderheit hat die Mehrheit in der Geschichte der Musik entscheidend geprägt.
 Die moderne Musik der Roma hat die ungarische „Zigeunerweise“ mit der Salonmusik, Elemente des Jazz mit denen der modernen Klassik verbunden, die Musette mit dem Hot Club de France, den portugiesischen Fado mit Romanes-Texten, den *cante jondo* mit Bongos. Sie hat den kubanischen Rumba mit iberisch-katalanischen *gitano*-Weisen vereinigt, das russische Volkslied aus Odessa mit dem Sinti-Swing, und die Primas-Geige mit der Free-Jazz-Improvisation. Die professionelle Musik der Roma und Sinti ist in unserem Jahrhundert in zahlreichen Bereichen polyglott und polykulturell geworden; sie ist mehrsprachig, transkulturell und traditionell zugleich; sie liegt längst zwischen den Welten national geprägter Ausdrucksformen, denn sie vermittelt zwischen lokalen, nationalen und überregionalen Stilen, zwischen ethnischen und sozialen Gruppen, zwischen der urbanen und ruralen Bevölkerung, zwischen Kunst- und Unterhaltungsmusik, Caféhaus und Philharmonie, zwischen Volksmusik, Salonstück, Evergreen, Schlager, Rock und Pop.
 Das Seminar gibt einen Überblick zur Vielfalt und Vielzahl von „Zigeunermusiken“ bzw. zur Musik der verschiedenen Minderheiten und Menschen, die in Deutschland - meist gegen ihren Willen - „Zigeuner“ genannt werden, sich selbst aber als „Rom“ bezeichnen. Das Volk der Rom unterteilt sich in Europa in die drei großen Gruppen der Sinti (in Mittel- und Westeuropa), der Roma (in Ost- und Südosteuropa) und der Kalé (in Spanien, Portugal und Südfrankreich). Die traditionelle Instrumentalmusik und die Lieder der Roma, die der Manouches, der Sinti und Gitanos, sind ein bedeutender Teil der europäischen Musikgeschichte.
 Begleitend zum Seminar werden größere und kleinere Texte zur Musik der Sinti und Roma behandelt und anhand ausgewählter Hörbeispiele diskutiert und analysiert. Insbesondere sollen verschiedene Musikgruppen und ihre Stilcharakteristika untersucht werden (siehe hierzu auf WueCampus2 eine ausführliche Bibliografie, die spezifizierten Topoi sowie die Liste der Referatsvorschläge).
Hinweise Module: 04-EM-FLD; 04-EM-EE; 04-EM-ETH; 04-EM-KA; IK1; IK2; IK3; IK4
Literatur **Literatur zum Einstieg:**
 Baumann, Max Peter, Hrsg.: *Music, Language, and Literature of the Roma and Sinti*. Berlin: VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000 (Intercultural Music Studies, Bd. 11).
 Bodgdal, Klaus-Michael: *Europa erfindet die Zigeuner: Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2011.
 Gärtner-Horvath, Emmerich; Teichmann, Michael; Urbaner Roman; Wassermann Christine: Wogg, Michael, Red.: "Roma, Musik, Traditionen". *dROMa* 19, 2008, S. 1-13. (www.roma-service.at/download/droma19.pdf).
 Golz, Hans-Georg, Red.: "Dossier: Sinti und Roma in Europa". *APuz. Aus Politik und Zeitgeschichte*, hrsg. von der Bundeszentrale für politische Bildung 22-23 (vom 30. Mai), 2011, S.1-54. (<http://www.bpb.de/internationales/europa/179524/sinti-und-roma-in-europa>).

Transkription oral tradiertter Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404199 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 022 / Domer 13 Maraqa

Hinweise Für Studenten der Musikpädagogik wird das Modul 04-MP-KULT3-1 und 04-MP-KULT3-2 verrechnet.
 Für den **Master-Studiengang Ethnomusikologie** ist diese Veranstaltung als Bestandteil des Moduls **04-EM-THE** vorgesehen
 Für Studenten der Musikwissenschaft werde folgende Module verrechnet: IK1; IK2; IK3; IK4.

Komponisten als Musikanalytiker (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 kl. SE / Residenz Röder

Kurzkommentar Gelegentlich griffen produktive Musikaufsteller („Komponisten“) zur Feder, um die Produkte eines ‚Kollegen‘ einer mehr als nur kursorischen Betrachtung zu unterziehen.
 Da liegt es nahe, zunächst die Frage nach dem Erkenntnisinteresse zu stellen: Was für ein Ziel verfolgten die Autoren?
 Auf dem Weg zur Beantwortung dieser Frage stehen weitere Fragen: Welche Methoden wandten sie an? Erreichen sie ihr Ziel? Werden Sie der zu besprechenden Komposition gerecht?
 Die Palette der in Frage kommenden Komponisten über die im folgenden genannten zu erweitern ist ein Nebenziel des Seminars:
 Alban Berg, Leonard Bernstein, Anton Bruckner, György Ligeti, Franz Liszt, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Richard Wagner

Tenorlied (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkommentar Die Gattung des Tenorlieds im 15. und 16. Jahrhundert ist in mehrfacher Hinsicht umstritten. Vielleicht bezeichnet sie einen deutschen Sonderweg zwischen exquisiter frankoflämischer Polyphonie und derber Volkskunst. In Beispielanalysen vor allem der Werke der Protagonisten Heinrich Isaac und Luwig Senfl erarbeitet werden. Ein besonderes Augenmerk soll auf Beständen des sog. Amerbach-Kabinetts in Basel liegen, die wieder Bestandteil einer geplanten Exkursion nach Basel im Sommersemester 2015 werden sollen.

Opernitalienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

Partitur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 022 / Domer 13 Röder

Kurzkomentar Die ‚Partitur‘ gilt als ein komplexes grafisch-sprachliches System einerseits zur Aufzeichnung, andererseits zur Aufführung von Musik. Für die Musikforschenden ist der Umgang mit Partituren selbstverständlich. Im Kurs werden die einschlägigen Fachbegriffe vermittelt, die verschiedenen Formen und geschichtlichen Aspekte der Partituraufzeichnung vorgestellt sowie der praktische Umgang mit Partituren eingeübt.

Filmmusik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Lemmerich

Inhalt Das Seminar soll die Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik legen und einen Überblick über besondere Aspekte der Filmmusik-Forschung und -Analyse geben. In zwei kleinen Analyseprojekten werden uns Filme beschäftigen, deren Musik etablierter Forschungsgegenstand ist, anhand derer die theoretischen Kenntnisse exemplifiziert werden und die für verschiedene Filmmusik-Konzepte stehen: „Psycho“ (1960; R: Alfred Hitchcock; M: Bernard Herrmann) und „2001 - A Space Odyssey“ (1968; R: Stanley Kubrick; M: György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauß u. a.). In zwei weiteren, experimentierfreudigeren Projekten wollen wir uns der Musik zu dem seinerzeit als Avantgardefilm gefeierten „Jonas“ (1957; R: Ottomar Domnick; M: Duke Ellington, Winfried Zillig) und dem mainstream-tauglichen und dennoch experimentellen „Lola rennt“ (1998; R: Tom Tykwer; M: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil) zuwenden. Anhand der vier sehr unterschiedlichen Materialien soll einerseits eine Basis zur Filmmusik-Analyse eingeübt und andererseits dieses „Handwerkszeug“ beim Betreten von Neuland erprobt werden.

Hinweise Die behandelten Filme finden Sie auf DVD im Semesterapparat.
"Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung.

Literatur Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik).

Nachweis BA Wahlpflichtbereich benotet: Hausarbeit ca. 15 S.
BA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus
MA Wahlpflichtbereich: Hausarbeit ca. 20 S.
MA Wahlpflichtbereich bestanden: Kurzreferat zu einem Filmmusik-Fachterminus

Zielgruppe Fortgeschrittene Bachelor- (i. d. R. 5. Sem.) und Master-Studierende

Briefe als musikgeschichtliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404365 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Briefe sind etwas Paradoxes: Sie geben Selbstgespräche mit einem anderen wieder. Seit der Antike gehört der Brief, unmittelbares Zeugnis einer Schriftkultur, zu den wichtigsten Mitteln des zwischenmenschlichen Austauschs in allen Bereichen des Lebens. In der unüberschaubar großen Überlieferung an Briefen bilden solche von Komponisten gewiss nur einen kleinen Ausschnitt, aber für den Musikhistoriker bedeuten sie eine zentrale Quelle für biographische, werkgeschichtliche und allgemenhistorische Forschungen. Briefe zu lesen, was zunächst heißt, sie meist aus Handschriften zu entziffern, und sie inhaltlich zu erschließen, vielleicht auch zu edieren und zu kommentieren, gehört zu den selbstverständlichen Aufgaben des Musikwissenschaftlers. An Beispielen von Schütz, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Wagner, Strauss, Mahler und anderen sollen Erfahrungen im Umgang mit diesem Quellentyp gesammelt werden.

Zweistimmigkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404367 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz Ewert

Kurzkomentar Beziehungen werden wie selbstverständlich als Zweierbeziehungen gedacht, Dreiecksbeziehungen wären demnach ein Problem. Trotzdem wird Musik oft vom angeblich idealen vierstimmigen Satz her gedacht. Das Seminar thematisiert die Zweistimmigkeit, die von Kontrapunktikern wie Zarlino als Grundlage aller Mehrstimmigkeit gelehrt wurde, als eigene musikalische Satzform. Ausgehend von der Behandlung der zweistimmigen Stimmführung in Theorie-Traktaten und didaktischen Duos sollen je nach Interessenlage beispielhafte Analysen zweistimmiger Musik erarbeitet werden.

Einführung in die Musikpsychologie

Veranstaltungsart: Seminar

0404368 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Lehmann

Historischer Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404372 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Röder

Kurzkomentar Moderne Kontrapunktlehren
Mit Knud Jeppesens ‚Kontrapunkt‘ (erstmal erschienen 1935) wurde diese ‚musiktheoretische‘ Sparte auf eine ‚wissenschaftliche‘ Fundierung gestellt. Dieses Buch soll zum Ausgangspunkt kursorischer Erkundungen der Didaktik des Kontrapunkts dienen. Zugleich wird die elementare Schicht des dort gebotenen Lehrstoffs in praktischen Übungen erprobt. Nach Möglichkeit werden weitere Lehrwerke, vornehmlich aus der Zeit nach 1950, gemustert.

Eduard Hanslicks Musikauffassung im Spiegel seiner Kritiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Janz

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz Ewert

Kurzkommentar Musiktheorie hat viele Aspekte, die entschieden praktisch anmuten, von eigenen Satzübungen über Höranalyse bis hin zur Darstellung des Erarbeiteten am Instrument oder mit der Stimme. Je nach Interessen der Teilnehmenden kann Musiktheorie singend, spielend, schreibend oder zeichnend praktiziert werden. Anschluß an andere Seminare ist ausdrücklich beabsichtigt.

Alte und neue Welten: Sinfonien von A. Dvorak und P. I. Tschaikowski (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404376 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkommentar Arbeit am Notentext vor allem der „Sinfonie aus der Neuen Welt“ von Dvorak und der „Pathétique“ von Tschaikowski.

Einführung in die historische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404377 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Was ist und zu welchem Zweck studiert man Musikwissenschaft? Mit welchen Fragen hat sich das Fach in der Vergangenheit beschäftigt, welches sind seine Aufgaben in der Gegenwart? Vor allem aber: Wie überhaupt treibt man (musik)wissenschaftliches Arbeiten? In einer Mischung aus Vorlesung und praktischer Übung wollen wir uns mit diesen Fragen auseinandersetzen.

Zweistimmigkeit - Theorien und Praktiken zwischen 900 und 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404378 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2014 - 27.01.2015 113 / Domer 13 Voigt

Inhalt Die „Frühgeschichte der europäischen Mehrstimmigkeit“ zählt zu den am umfangreichsten erforschten Bereichen der mittelalterlichen Musikgeschichte. Man sah darin die Formungsphase des europäischen Sonderwegs einer schriftgebundenen und werkförmigen Mehrstimmigkeit, die gerne als Fortschrittsgeschichte „von der liturgisch bestimmten ad-hoc-Praxis zur quasi autonomen Kompositionskunst“ verstanden wurde. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der höchst verschiedenartigen Musik der praktischen Quellen zwischen den ersten erhaltenen Zeugnissen aus dem 11. Jahrhundert (Winchester, Chartres, Fleury...) und den zweistimmigen Choralbearbeitungen des Pariser Notre-Dame-Repertoires um 1200 als auch der Lektüre der seit den ersten musiktheoretischen Schriften des Mittelalters greifbaren Regelwerke. Es fragt durch Analyse und Re-reading nach dem Verhältnis von Theorie und Praxis sowie von schriftlicher und mündlicher Konzeption von Zweistimmigkeit und nach den Grenzen einer linearen Erzählung der „Geschichte der Mehrstimmigkeit“.

Literatur Sarah Fuller: "Early polyphony to circa 1200", in: The Cambridge Companion to Medieval Music, herausgegeben von Mark Everist, Cambridge 2011, S. 46-66

Von der "via ludendi" zur "compositio": Aufzeichnungsformen und Genres der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17. Jahrhundert

Veranstaltungsart: Seminar

0404380 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.

Music in Motion - Musik als gesellschaftliche Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404383 Do - wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Clausen

Baselseminar

Veranstaltungsart: Seminar

0404384 Fr 12:00 - 19:00 Einzel 10.10.2014 - 10.10.2014 HS III / Residenz Ewert

Sa 09:00 - 19:00 Einzel 11.10.2014 - 11.10.2014 HS III / Residenz Ewert

Akademisches Orchester

Veranstaltungsart: Übung

0404333 Mi 18:00 - 22:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Popp

Hinweise Leiter der Akademisches Orchester: Markus Popp (markus.popp@uni-wuerzburg.de)

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Musikpädagogik als Studienfach an der Universität Würzburg - Informationsveranstaltung (nicht nur) für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404177 Di 14:00 - 16:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 HS III / Residenz Brusniak/
Szczepaniak

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehramter an Grund- und Hauptschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404376 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 01.10.2014 - 01.10.2014 113 / Domer 13

Inhalt

Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).

Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.

Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!"

Lehramt Didaktikfach GS/HS/SO

Pflichtbereich

Musikpädagogik Aufbau 1

LADF-A1-1 - Musikpraxis - Aufbau 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht

(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht

(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Whitener
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo | 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di | 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo | 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|-----------|
| 0404276 | - - - | | | | Darringer |
|---------|-------|--|--|--|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

LADF-A1-2 - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

LADF-A1-3 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 1

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

LADF-A1-4 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 1

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 03-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Musikpädagogik Aufbau 2

LADF-A2-1 - Musikpraxis - Aufbau 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Schulpraktisches Singen I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404231 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier - Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------|
| 0404234 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Andruss |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Andruss |

Hinweise

Bitte beachten!

Beide Schuprakurse finden an folgenden Terminen statt:

am 17.10.14; am 24.10.14; am 21.11.14; am 05.12.14; am 12.12.14; am 19.12.14; am 09.01.15, am 23.01.15 und am 30.01.15

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier - Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404236 | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Hinweise

Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|--------|
| 0404237 | Di | 09:00 - 09:45 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Scholz |
| | Di | 09:45 - 10:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Scholz |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404244 | Di | 13:00 - 19:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Rottmann |
| | Mi | 09:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 415 / Mergenth. | Rottmann |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404245 | Mi | 09:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 405 / Mergenth. | Winkler |
| | Do | 09:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 414 / Mergenth. | Winkler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404246 | Fr | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 410 / Mergenth. | Tafelmeier |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404247 | Mo | 10:30 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 410 / Mergenth. | Hagen |
| | Do | 10:00 - 18:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404248 | Di | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 410 / Mergenth. | Bergmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404249 | Di | 15:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Weyer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404250 | Mo | 08:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 405 / Mergenth. | Albes |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404251 | Mo | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 411 / Mergenth. | Buffy |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo | 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di | 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo | 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404282 | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| | Di | 12:15 - 15:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404283 | Mi | 10:30 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 407 / Mergenth. | Krieg |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404284 | Di | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404285 | Di | 09:00 - 12:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 405 / Mergenth. | Brückmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404286 | Fr | 10:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 411 / Mergenth. | Krämer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404287 | Mo | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |
| | Mi | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|
| 0404288 | Mo | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | | | Albers |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|
| 0404290 | - | - | wöchentl. | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404291 | Mo 14:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Cording |
| | Fr 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404295 | Fr 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Pulc |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-------|
| 0404297 | Do 17:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Press |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404298 | Di 13:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 409 / Mergenth. | Kollbacher |
| | Do 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 08.01.2015 | 409 / Mergenth. | |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------|
| 0404299 | Di 08:30 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | Roth-Wächter |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404300 | Mo 14:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Elbert |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
 Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz
 Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329 Mi 10:30 - 11:15 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Heini

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Heini

LADF-A2-2 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 2

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

LADF-A2-3 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 2

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Wahlpflichtbereich

LADF-Basis1 - Basismodul Modulpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------------|
| 0404240 | Di | 14:30 - 16:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 405 / Mergenth. | Cording/Cording/ |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Pulc |
| | | | | | | Cording/Cording/ |
| | | | | | | Pulc |

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404381 | Fr | 18:00 - 21:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | 404 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 19:00 - 22:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | | Hagen |

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

LADF-Basis2 - Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404216 | Fr | 08:15 - 09:45 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | | Metzger |
| Hinweise | | (LPO 1 cc) | | | | |

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|--------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404220 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
| Hinweise | | (LPO 1 ee oder gg) | | | | |

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arit |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arit |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arit |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arit |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arit |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arit |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger
Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*
Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich
Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Freier Bereich

LADF-Basis1 - Basismodul Musikpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

LADF-Projekt - Projektmodul in Kooperation mit ZfL: Musikalisches Gestalten im Schulalltag

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

| | |
|----------|--|
| Inhalt | Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team. bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten. Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen. |
| Hinweise | Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss. Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik. Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium). Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium). Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404. http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. |
| Nachweis | Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband |

LAGS-Praktikum - Ergänzungsmodul zum zusätzlichen Studienbegleitenden Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--|-------------|
| 0404212 | Do | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | | Szczepaniak |
| Hinweise | Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an. | | | | | |

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| Hinweise | Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. | | | | | |

06-HSPÄD-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--|-------------|
| 0404212 | Do | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | | Szczepaniak |
| Hinweise | Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an. | | | | | |

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| Hinweise | Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. | | | | | |

Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|---------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|
| 0404210 | - | 10:00 - 17:00 | BlockSa | 07.11.2014 - 08.11.2014 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Szczepaniak |
| | - | 10:00 - 17:00 | BlockSa | 16.01.2015 - 17.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Szczepaniak |
| Inhalt | Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang. | | | | | | |
| Hinweise | Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2014/15) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs. | | | | | | |

Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404204 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404208 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|
| 0404209 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 03-Gruppe | Szczepaniak |

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|---------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|
| 0404210 | - | 10:00 - 17:00 | BlockSa | 07.11.2014 - 08.11.2014 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Szczepaniak |
| | - | 10:00 - 17:00 | BlockSa | 16.01.2015 - 17.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Szczepaniak |

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2014/15) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 Friedrich

Fr 13:30 - 18:30 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Friedrich

Sa 08:30 - 16:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 Friedrich

Sa 08:30 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Schulpraktisches Singen I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404231 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier - Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------|
| 0404234 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Andruss |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Andruss |

Hinweise **Bitte beachten!**
Beide Schuprakurse finden an folgenden Terminen statt:
am 17.10.14; am 24.10.14; am 21.11.14; am 05.12.14; am 12.12.14; am 19.12.14; am 09.01.15, am 23.01.15 und am 30.01.15

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier - Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|------------------|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404236 | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| Hinweise | Fortgeschrittene | | | | | |

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|--------|
| 0404237 | Di | 09:00 - 09:45 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Scholz |
| | Di | 09:45 - 10:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Scholz |

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404238 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Geiger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404239 | Mi | 18:15 - 19:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Winkler |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------------------|
| 0404240 | Di | 14:30 - 16:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 405 / Mergenth. | Cording/Cording/ Pulc |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Cording/Cording/ Pulc |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404244 | Di | 13:00 - 19:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Rottmann |
| | Mi | 09:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 415 / Mergenth. | Rottmann |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404245 | Mi | 09:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 405 / Mergenth. | Winkler |
| | Do | 09:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 414 / Mergenth. | Winkler |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Whitener
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo | 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di | 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo | 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|-----------|
| 0404276 | - - - | | | | Darringer |
|---------|-------|--|--|--|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404300 | Mo | 14:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Elbert |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404303 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Geiger |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|-------------------------|--|--------|
| 0404304 | Mo | - | - | 06.10.2014 - 29.01.2015 | | Walter |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|--------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|--------|
| 0404311 | Di | 10:45 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Scholz |
| | Di | 11:30 - 12:15 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Scholz |
| Hinweise | LPO 1 ee oder ff oder gg | | | | | | |

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|-------------------------|--|---------|
| 0404317 | Mo | - | - | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Gräßler |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404324 | Di | 09:00 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 409 / Mergenth. | Wiegand |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404329 | Mi | 10:30 - 11:15 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Heinl |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 05.12.2014 - 07.12.2014 Brusniak

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Heinl

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Fr 18:00 - 21:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 Hagen

Sa 10:00 - 16:00 Einzel 18.10.2014 - 18.10.2014 404 / Mergenth. Hagen

Sa 10:00 - 16:00 Einzel 08.11.2014 - 08.11.2014 413 / Mergenth. Hagen

Sa 10:00 - 16:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 413 / Mergenth. Hagen

Sa 19:00 - 22:00 Einzel 29.11.2014 - 29.11.2014 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

| | |
|----------|--|
| Inhalt | Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team. bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten. Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen. |
| Hinweise | Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss. Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik. Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium). Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium). Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404. http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. |
| Nachweis | Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband |

Bachelor

Bachelor 180 (Studienfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|
| 0404209 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 03-Gruppe | Szczepaniak |

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

THEO1 - Musiktheoretische Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404230 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 022 / Domer 13 Richter

Fr 14:00 - 17:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 113 / Domer 13 Richter

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 022 / Domer 13 Richter

Fr 14:00 - 17:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 113 / Domer 13 Richter

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3: Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsseminar - Projekt Chorlexikon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

KULT3 - Kulturerschließende Musikpädagogik 3

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler

Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 09.10.2014 - 27.01.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 05.02.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Heidecker
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Klosowska
Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 412 / Mergenth. Klosowska
Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 412 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|-----------|
| 0404276 | - - - | | | | Darringer |
|---------|-------|--|--|--|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Whitener
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 09.10.2014 - 27.01.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 05.02.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Heidecker
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404264 | Mo | 11:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 414 / Mergenth. | Rupek |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------------|
| 0404265 | Mi | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |
| | Do | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|--------|
| 0404266 | - | - | - | - | - | Winter |
|---------|---|---|---|---|---|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404267 | Mo | - | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Kremling |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272 Mo 11:00 - 18:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 413 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 09:45 - 20:00 Einzel 03.11.2014 - 03.11.2014 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 09:45 - 20:00 Einzel 17.11.2014 - 17.11.2014 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 09:45 - 20:00 Einzel 01.12.2014 - 01.12.2014 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 09:45 - 20:00 Einzel 15.12.2014 - 15.12.2014 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 09:45 - 20:00 Einzel 12.01.2015 - 12.01.2015 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 09:45 - 20:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274 Di 09:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Nikonenko

Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Nikonenko

Fr 10:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 408 / Mergenth. Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|-----------|
| 0404276 | - - - | | | | Darringer |
|---------|-------|--|--|--|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellenstudien zur Geschichte des Chorwesens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Abelein/
Reißmann
Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404247 | Mo | 10:30 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 410 / Mergenth. | Hagen |
| | Do | 10:00 - 18:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404248 | Di | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 410 / Mergenth. | Bergmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404249 | Di | 15:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Weyer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404250 | Mo | 08:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 405 / Mergenth. | Albes |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404251 | Mo | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 411 / Mergenth. | Buffy |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404282 | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| | Di | 12:15 - 15:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404283 | Mi | 10:30 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 407 / Mergenth. | Krieg |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404284 | Di | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404285 | Di | 09:00 - 12:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 405 / Mergenth. | Brückmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404286 | Fr | 10:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 411 / Mergenth. | Krämer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404287 | Mo | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |
| | Mi | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|
| 0404288 | Mo | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | | | Albers |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|
| 0404290 | - | - | wöchentl. | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording
Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
 Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 Verb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
 Hinweise LPO 1 dd

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Janz
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.
In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404381 | Fr | 18:00 - 21:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | 404 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 19:00 - 22:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | | Hagen |

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPprojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |
| | | | | | | Albert |

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------------|
| 0404220 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
| Hinweise | | | | | | (LPO 1 ee oder gg) |

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| Hinweise | | | | | | LPO 1 ee oder gg |

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| 0404222 | - | - | - | - | - | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Cording/Cording/

Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Vertiefung Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker

Hinweise

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

MUPRA4E - Musikpraxis 4 (Vertiefung Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

KULT4A - Kulturererschließende Musikpädagogik 4A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähneter Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|-----------------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|-------|
| 0503383 | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | Maier |
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden. **Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!**

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Kulturerschließende Musikpädagogik 4B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt
 In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnter Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|-------|
| 0503383 | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | Maier |
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |

Inhalt
 Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise
 näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT6A - Kulturererschließende Musikpädagogik 6A: Mediepädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|-----------------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|-------|
| 0503383 | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | Maier |
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT6B - Kulturerschließende Musikpädagogik 6B: Mediepädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt
 In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähneter Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|-------|
| 0503383 | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | Maier |
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |

Inhalt
 Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise
 näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP-SO - Angewandte Musikpädagogik - Handlungsfeld Soziale Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | Friedrich |

Inhalt
 Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
| Inhalt | Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache | | | | |

BK1 - Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404205 | Do 16:00 - 18:00 | 14tägl | 30.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
| Hinweise | Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis | | | | |

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|--|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| Inhalt | Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music | | | | |
| Hinweise | Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com | | | | |
| Literatur | Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press. | | | | |
| Voraussetzung | Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch | | | | |

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 0404114 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | 01-Gruppe | Voigt |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | kl. SE / Residenz | 02-Gruppe | Lemmerich |
| Inhalt | Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind. Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert. | | | | | |
| Literatur | Reader "Arbeitstechniken Musikforschung", zusammengestellt von Ulrich Konrad, Christian Lemmerich, Konstantin Voigt und Hanna Zühlke (wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt) | | | | | |
| Nachweis | wird noch bekanntgegeben | | | | | |
| Zielgruppe | Bachelor-Studierende, i. d. R. im 1. Semester | | | | | |

SQF3 - Textualität der Musik

Partitur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 022 / Domer 13 Röder

Kurzkomentar Die ‚Partitur‘ gilt als ein komplexes grafisch-sprachliches System einerseits zur Aufzeichnung, andererseits zur Aufführung von Musik. Für die Musikforschenden ist der Umgang mit Partituren selbstverständlich. Im Kurs werden die einschlägigen Fachbegriffe vermittelt, die verschiedenen Formen und geschichtlichen Aspekte der Partituraufzeichnung vorgestellt sowie der praktische Umgang mit Partituren eingeübt.

Bachelor 120 (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|
| 0404209 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 03-Gruppe | Szczepaniak |

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt
Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsseminar - Projekt Chorlexikon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler

Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 09.10.2014 - 27.01.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 05.02.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Heidecker
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Klosowska
Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 412 / Mergenth. Klosowska
Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 412 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|-----------|
| 0404276 | - - - | | | | Darringer |
|---------|-------|--|--|--|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Whitener
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 09.10.2014 - 27.01.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 05.02.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Heidecker
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404264 | Mo | 11:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 414 / Mergenth. | Rupek |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------------|
| 0404265 | Mi | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |
| | Do | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|--------|
| 0404266 | - | - | - | - | - | Winter |
|---------|---|---|---|---|---|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404267 | Mo | - | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Kremling |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404268 | Do | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 408 / Mergenth. | Müller |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|-----------|
| 0404276 | - - - | | | | Darringer |
|---------|-------|--|--|--|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellenstudien zur Geschichte des Chorwesens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Abelein/
Reißmann

Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404247 | Mo | 10:30 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 410 / Mergenth. | Hagen |
| | Do | 10:00 - 18:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404248 | Di | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 410 / Mergenth. | Bergmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404249 | Di | 15:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Weyer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404250 | Mo | 08:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 405 / Mergenth. | Albes |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404251 | Mo | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 411 / Mergenth. | Buffy |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404282 | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| | Di | 12:15 - 15:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404283 | Mi | 10:30 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 407 / Mergenth. | Krieg |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404284 | Di | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404285 | Di | 09:00 - 12:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 405 / Mergenth. | Brückmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404286 | Fr | 10:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 411 / Mergenth. | Krämer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404287 | Mo | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |
| | Mi | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|
| 0404288 | Mo | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | | | Albers |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|
| 0404290 | - | - | wöchentl. | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording
Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Janz
 Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404211 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
| Inhalt | Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. In diesem Semester besteht u. a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de | | | | | |

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| Hinweise | Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. | | | | | |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| Inhalt | Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium | | | | | |

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|--------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404381 | Fr | 18:00 - 21:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | 404 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 19:00 - 22:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | | Hagen |
| Inhalt | In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet. | | | | | |

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPprojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.
bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt
 In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|-------|
| 0503383 | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | Maier |
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |

Inhalt
 Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise
 näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt
 In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Fr 09:30 - 18:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 112 / ZfM 01-Gruppe Maier

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe |

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | Friedrich |

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
| Inhalt | Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache | | | | |

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404205 | Do 16:00 - 18:00 | 14tägl | 30.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
| Hinweise | Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis | | | | |

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|--|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| Inhalt | Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music | | | | |
| Hinweise | Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com | | | | |
| Literatur | Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press. | | | | |
| Voraussetzung | Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch | | | | |

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 0404114 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 113 / Domer 13 | 01-Gruppe | Voigt |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | kl. SE / Residenz | 02-Gruppe | Lemmerich |
| Inhalt | Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind. Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert. | | | | | |
| Literatur | Reader "Arbeitstechniken Musikforschung", zusammengestellt von Ulrich Konrad, Christian Lemmerich, Konstantin Voigt und Hanna Zühlke (wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt) | | | | | |
| Nachweis | wird noch bekanntgegeben | | | | | |
| Zielgruppe | Bachelor-Studierende, i. d. R. im 1. Semester | | | | | |

SQF3 - Textualität der Musik

Partitur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404363 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 022 / Domer 13 Röder

Kurzkomentar Die ‚Partitur‘ gilt als ein komplexes grafisch-sprachliches System einerseits zur Aufzeichnung, andererseits zur Aufführung von Musik. Für die Musikforschenden ist der Umgang mit Partituren selbstverständlich. Im Kurs werden die einschlägigen Fachbegriffe vermittelt, die verschiedenen Formen und geschichtlichen Aspekte der Partituraufzeichnung vorgestellt sowie der praktische Umgang mit Partituren eingeübt.

Bachelor 85 (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|
| 0404209 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 03-Gruppe | Szczepaniak |

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsseminar - Projekt Chorlexikon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404203 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|----------|

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404218 | Sa | 09:00 - 17:00 | BlockSaSo | 08.11.2014 - 09.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler

Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404247 | Mo | 10:30 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 410 / Mergenth. | Hagen |
| | Do | 10:00 - 18:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404248 | Di | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 410 / Mergenth. | Bergmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404249 | Di | 15:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Weyer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404250 | Mo | 08:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 405 / Mergenth. | Albes |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404251 | Mo | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 411 / Mergenth. | Buffy |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404282 | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| | Di | 12:15 - 15:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404283 | Mi | 10:30 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 407 / Mergenth. | Krieg |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404284 | Di | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404285 | Di | 09:00 - 12:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 405 / Mergenth. | Brückmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404286 | Fr | 10:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 411 / Mergenth. | Krämer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404287 | Mo | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |
| | Mi | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|
| 0404288 | Mo | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | | | Albers |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|
| 0404290 | - | - | wöchentl. | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404291 | Mo 14:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Cording |
| | Fr 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404295 | Fr 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Pulc |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-------|
| 0404297 | Do 17:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Press |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404298 | Di 13:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 409 / Mergenth. | Kollbacher |
| | Do 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 08.01.2015 | 409 / Mergenth. | |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------|
| 0404299 | Di 08:30 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | Roth-Wächter |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404300 | Mo 14:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Elbert |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester) | | | | | |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 09.10.2014 - 27.01.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 05.02.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Heidecker
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404262 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Klosowska
Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 412 / Mergenth. Klosowska
Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 412 / Mergenth. Klosowska

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Quellenstudien zur Geschichte des Chorwesens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Abelein/
Reißmann

Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404247 | Mo | 10:30 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 410 / Mergenth. | Hagen |
| | Do | 10:00 - 18:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404248 | Di | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 410 / Mergenth. | Bergmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404249 | Di | 15:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Weyer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404250 | Mo | 08:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 405 / Mergenth. | Albes |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404251 | Mo | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 411 / Mergenth. | Buffy |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo | 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di | 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo | 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404282 | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| | Di | 12:15 - 15:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404283 | Mi | 10:30 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 407 / Mergenth. | Krieg |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404284 | Di | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404285 | Di | 09:00 - 12:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 405 / Mergenth. | Brückmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404286 | Fr | 10:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 411 / Mergenth. | Krämer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404287 | Mo | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |
| | Mi | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|
| 0404288 | Mo | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | | | Albers |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|
| 0404290 | - | - | wöchentl. | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404291 | Mo 14:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Cording |
| | Fr 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404295 | Fr 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Pulc |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-------|
| 0404297 | Do 17:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Press |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404298 | Di 13:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 409 / Mergenth. | Kollbacher |
| | Do 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 08.01.2015 | 409 / Mergenth. | |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------|
| 0404299 | Di 08:30 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | Roth-Wächter |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404300 | Mo 14:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Elbert |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Janz
 Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404211 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
| Inhalt | Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. In diesem Semester besteht u. a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de | | | | | |

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| Hinweise | Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. | | | | | |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| Inhalt | Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium | | | | | |

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|--------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404381 | Fr | 18:00 - 21:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | 404 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 19:00 - 22:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | | Hagen |
| Inhalt | In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet. | | | | | |

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.
bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt
 In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|-------|
| 0503383 | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | Maier |
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |

Inhalt
 Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise
 näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt
 In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Fr 09:30 - 18:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 112 / ZfM 01-Gruppe Maier

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe |

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik. Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInnen frei gewählt werden.
Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | Friedrich |

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
| Inhalt | Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache | | | | |

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404205 | Do 16:00 - 18:00 | 14tägl | 30.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
| Hinweise | Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis | | | | |

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|--|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| Inhalt | Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music | | | | |
| Hinweise | Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com | | | | |
| Literatur | Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press. | | | | |
| Voraussetzung | Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch | | | | |

Bachelor 60 (Nebenfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|
| 0404209 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 01-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 02-Gruppe | Szczepaniak |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | HS III / Residenz | 03-Gruppe | Szczepaniak |

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!
Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung
 Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - - - Debes-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
| Inhalt | Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen. | | | | | |

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
| Inhalt | <i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i> | | | | |
| Hinweise | Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB) | | | | |

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
| Inhalt | Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache | | | | |

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsseminar - Projekt Chorlexikon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404203 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|----------------|----------|

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404218 | Sa 09:00 - 17:00 | BlockSaSo | 08.11.2014 - 09.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| Hinweise | Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com | | | | |
| Nachweis | Referat mit Handout | | | | |

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404204 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
| Inhalt | <i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i> | | | | |
| Hinweise | Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB) | | | | |

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Whitener
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 09.10.2014 - 27.01.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 05.02.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Heidecker
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404264 | Mo | 11:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 414 / Mergenth. | Rupek |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------------|
| 0404265 | Mi | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |
| | Do | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|--------|
| 0404266 | - | - | - | - | - | Winter |
|---------|---|---|---|---|---|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404267 | Mo | - | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Kremling |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404268 | Do | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 408 / Mergenth. | Müller |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Whitener
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 09.10.2014 - 27.01.2015 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258 Mo 09:30 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst
Di 09:30 - 11:30 wöchentl. 07.10.2014 - 26.01.2015 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 05.02.2015 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Heidecker
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Heidecker
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404264 | Mo | 11:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 414 / Mergenth. | Rupek |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------------|
| 0404265 | Mi | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |
| | Do | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 410 / Mergenth. | Ulmer (Feuls) |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|--------|
| 0404266 | - | - | - | - | - | Winter |
|---------|---|---|---|---|---|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404267 | Mo | - | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | | Kremling |
|---------|----|---|-----------|-------------------------|--|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404268 | Do | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 408 / Mergenth. | Müller |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| Hinweise | Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!) | | | | | |

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsseminar - Projekt Chorlexikon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 03-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404216 | Fr | 08:15 - 09:45 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | | Metzger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404218 | Sa | 09:00 - 17:00 | BlockSaSo | 08.11.2014 - 09.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do | 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
 Hinweise Blockveranstaltung vom
 Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
 Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404220 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|--|---------------|
| 0404222 | - | - | - | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|---|--|--|---------------|

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404230 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404247 | Mo | 10:30 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 410 / Mergenth. | Hagen |
| | Do | 10:00 - 18:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 405 / Mergenth. | Hagen |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404248 | Di | 09:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 410 / Mergenth. | Bergmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404249 | Di | 15:00 - 20:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Weyer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404250 | Mo | 08:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 405 / Mergenth. | Albes |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404251 | Mo | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 411 / Mergenth. | Buffy |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404252 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 409 / Mergenth. | Whitener |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404253 | Di | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Mi | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |
| | Do | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Beal |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404254 | Di | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 407 / Mergenth. | von Bezold |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 414 / Mergenth. | von Bezold |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404255 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Do | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |
| | Fr | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 403 / Mergenth. | Davis |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|
| 0404256 | - | - | - | - | - | Donhauser-Neber |
|---------|---|---|---|---|---|-----------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|
| 0404263 | Mo 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | | Koppelhuber Goltz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Di 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Mi 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Do 11:00 - 12:15 wöchentl. Stracke

Fr 14:00 - 17:30 wöchentl. Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do | 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr | 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|
| 0404276 | - | - | - | - | - | Darringer |
|---------|---|---|---|---|---|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do | 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo | 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di | 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi | 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do | 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di | 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404282 | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| | Di | 12:15 - 15:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404283 | Mi | 10:30 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 407 / Mergenth. | Krieg |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404284 | Di | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Heinl |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404285 | Di | 09:00 - 12:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 405 / Mergenth. | Brückmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404286 | Fr | 10:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 411 / Mergenth. | Krämer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404287 | Mo | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |
| | Mi | 15:15 - 18:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Spiwoks |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|
| 0404288 | Mo | 10:00 - 18:00 | wöchentl. | | | Albers |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|
| 0404290 | - | - | wöchentl. | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|-----------|--|--|---------------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording
Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher
Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|
| 0404334 | Fr | - | - | 05.12.2014 - 07.12.2014 | | Brusniak |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Quellenstudien zur Geschichte des Chorwesens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------------------|
| 0404336 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | kl. SE / Residenz | Abelein/ Reißmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------------------|

Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404381 | Fr | 18:00 - 21:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | 404 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 19:00 - 22:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | | Hagen |

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPprojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

Master

Master 120 ECTS

Pflichtbereich

MFW1 - Forschungswerkstatt 1 (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.
In diesem Semester besteht u. a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404220 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|---|---|---|---------------|
| 0404222 | - - - | - | - | - | Debes-Lohmann |
|---------|-------|---|---|---|---------------|

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 29.11.2014 - 29.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 13.12.2014 - 13.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 05.12.2014 - 07.12.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 404 / Mergenth.
Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 Extern / Extern Albert/

LADFPprojek Mi 10:00 - 12:00 14tägl 22.10.2014 - 14.01.2015 Szczepaniak

Fr 09:30 - 12:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Extern / Extern Szczepaniak

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten. Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3/4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik. Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MO - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.
In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|------------------|---------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| Hinweise | LPO 1 ee oder gg | | | | | |

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| 0404222 | - | - | - | - | - | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
| Literatur | Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel | | | | | |

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| Hinweise | Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen. | | | | | |

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd | | | | | |

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 ee | | | | | |

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | | | | | | |

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 29.11.2014 - 29.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 13.12.2014 - 13.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|
| 0404334 | Fr | - | - | 05.12.2014 - 07.12.2014 | | Brusniak |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 Extern / Extern Albert/
LADFPjekt Mi 10:00 - 12:00 14tägl 22.10.2014 - 14.01.2015 Szczepaniak
Fr 09:30 - 12:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Extern / Extern Szczepaniak
Albert

Inhalt
Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise
Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis
Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise
Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MK2 - Masterkolloquium Musikpädagogik2 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise
Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MK3 - Masterkolloquium Musikpädagogik 3 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise
Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MFW2-1 - Forschungswerkstatt 2 (Fachspektrum)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.
In diesem Semester besteht u. a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404220 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|---|--|--|---------------|
| 0404222 | - - - | - | | | Debes-Lohmann |
|---------|-------|---|--|--|---------------|

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 29.11.2014 - 29.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 13.12.2014 - 13.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 05.12.2014 - 07.12.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 404 / Mergenth.
Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 Extern / Extern Albert/

LADFPprojek Mi 10:00 - 12:00 14tägl 22.10.2014 - 14.01.2015 Szczepaniak

Fr 09:30 - 12:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Extern / Extern Szczepaniak

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten. Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik. Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MF2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.
In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|------------------|---------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| Hinweise | LPO 1 ee oder gg | | | | | |

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| 0404222 | - | - | - | - | - | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
| Literatur | Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel | | | | | |

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| Hinweise | Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen. | | | | | |

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd | | | | | |

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 ee | | | | | |

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | | | | | | |

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 29.11.2014 - 29.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 13.12.2014 - 13.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|
| 0404334 | Fr | - | - | 05.12.2014 - 07.12.2014 | | Brusniak |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 Extern / Extern Albert/
LADFPProjek Mi 10:00 - 12:00 14tägl 22.10.2014 - 14.01.2015 Szczepaniak
Fr 09:30 - 12:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Extern / Extern Szczepaniak
Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MFW2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music

Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnter Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404238 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Geiger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404239 | Mi | 18:15 - 19:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Winkler |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------------------------|
| 0404240 | Di | 14:30 - 16:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 405 / Mergenth. | Cording/Cording/ |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Pulc Cording/Cording/ Pulc |

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404241 | Do | 12:00 - 20:00 | Einzel | 09.10.2014 - 09.10.2014 | 404 / Mergenth. | Wecker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404314 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|
| 0404334 | Fr | - | - | 05.12.2014 - 07.12.2014 | | Brusniak |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPprojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.
bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MFW2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404208 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404211 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404230 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt: In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker

Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 05.12.2014 - 07.12.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFProjek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

| | |
|----------|--|
| Inhalt | Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team. bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten. Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen. |
| Hinweise | Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss. Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik. Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium). Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium). Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404. http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. |
| Nachweis | Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband |

Master 45 ECTS

Pflichtbereich

MFWN1 - Forschungswerkstatt 1

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404208 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404211 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.
In diesem Semester besteht u. a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| Hinweise | Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. | | | | | |

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|------------|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404216 | Fr | 08:15 - 09:45 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | | Metzger |
| Hinweise | (LPO 1 cc) | | | | | |

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404218 | Sa | 09:00 - 17:00 | BlockSaSo | 08.11.2014 - 09.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
 Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do | 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
 Hinweise Blockveranstaltung vom
 Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
 Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--------------------|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404220 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
| Hinweise | (LPO 1 ee oder gg) | | | | | |

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| 0404222 | - | - | - | - | - | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnter Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404238 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Geiger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404239 | Mi | 18:15 - 19:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Winkler |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------------------------|
| 0404240 | Di | 14:30 - 16:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 405 / Mergenth. | Cording/Cording/ |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Pulc Cording/Cording/ Pulc |

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404241 | Do | 12:00 - 20:00 | Einzel | 09.10.2014 - 09.10.2014 | 404 / Mergenth. | Wecker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404314 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|
| 0404334 | Fr | - | - | 05.12.2014 - 07.12.2014 | | Brusniak |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPprojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MON - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404208 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404211 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404230 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt: In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker

Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 05.12.2014 - 07.12.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPprojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

| | |
|----------|---|
| Inhalt | Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team. bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten. Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen. |
| Hinweise | Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss. Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik. Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium). Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium). Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404. http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. |
| Nachweis | Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband |

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404205 | Do | 16:00 - 18:00 | 14tägl | 30.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
| Hinweise | Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis | | | | | |

MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404205 | Do | 16:00 - 18:00 | 14tägl | 30.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
| Hinweise | Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis | | | | | |

MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404205 | Do | 16:00 - 18:00 | 14tägl | 30.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
| Hinweise | Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis | | | | | |

Wahlpflichtbereich

MFWN2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.
In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|------------------|---------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| Hinweise | LPO 1 ee oder gg | | | | | |

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| 0404222 | - | - | - | - | - | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
| Literatur | Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel | | | | | |

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
| Hinweise | Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen. | | | | | |

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd | | | | | |

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 ee | | | | | |

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | | | | | | |

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404233 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 29.11.2014 - 29.11.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 13.12.2014 - 13.12.2014 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|
| 0404334 | Fr | - | - | 05.12.2014 - 07.12.2014 | | Brusniak |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 Extern / Extern Albert/
LADFPProjek Mi 10:00 - 12:00 14tägl 22.10.2014 - 14.01.2015 Szczepaniak
Fr 09:30 - 12:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Extern / Extern Szczepaniak
Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MFWN2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music

Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:30 - 18:30 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 Friedrich
Fr 13:30 - 18:30 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 Friedrich
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnter Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404238 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Geiger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404239 | Mi | 18:15 - 19:45 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Winkler |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------------------------|
| 0404240 | Di | 14:30 - 16:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 405 / Mergenth. | Cording/Cording/ |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 412 / Mergenth. | Pulc Cording/Cording/ Pulc |

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404241 | Do | 12:00 - 20:00 | Einzel | 09.10.2014 - 09.10.2014 | 404 / Mergenth. | Wecker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404314 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404326 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | Andruss |

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|
| 0404334 | Fr | - | - | 05.12.2014 - 07.12.2014 | | Brusniak |
|---------|----|---|---|-------------------------|--|----------|

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

MFWN2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404208 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404211 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 113 / Domer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 16:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 16:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 16:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 16:00 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Grimmer
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404230 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt: In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker

Hinweise

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 05.12.2014 - 07.12.2014 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404335 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 404 / Mergenth. | |
| | Mi | 10:00 - 15:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | |

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404369 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0404370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Strutzenberger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFProjek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

| | |
|----------|--|
| Inhalt | Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team. bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten. Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen. |
| Hinweise | Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss. Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik. Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium). Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium). Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404. http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/ Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. |
| Nachweis | Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband |

Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0404201 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | Tos.Saal / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 0404205 | Do | 16:00 - 18:00 | 14tägl | 30.10.2014 - 29.01.2015 | 113 / Domer 13 | Brusniak |
| Hinweise | Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis | | | | | |

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404208 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Brusniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

| | |
|----------|---|
| Hinweise | Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten. |
|----------|---|

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|
| 0404211 | - | - | Block | | | Szczepaniak |
|---------|---|---|-------|--|--|-------------|

| | |
|--------|--|
| Inhalt | Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de |
|--------|--|

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 0404213 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 28.01.2015 | 404 / Mergenth. | Szczepaniak |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|

| | |
|----------|---|
| Hinweise | Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. |
|----------|---|

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404215 | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | HS III / Residenz | Richter |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | HS III / Residenz | Richter |

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404216 | Fr | 08:15 - 09:45 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | | Metzger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|---------|

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404218 | Sa | 09:00 - 17:00 | BlockSaSo | 08.11.2014 - 09.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do | 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music

Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404220 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | Scholz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404230 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | Arlt |

Inhalt: In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404241 Do 12:00 - 20:00 Einzel 09.10.2014 - 09.10.2014 404 / Mergenth. Wecker
Hinweise

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

1301116 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 Extern / Extern Albert/
LADFPProjek Mi 10:00 - 12:00 14tägl 22.10.2014 - 14.01.2015 Szczepaniak
Fr 09:30 - 12:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 Extern / Extern Szczepaniak
Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.

bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

Alle Veranstaltungen Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsseminar - Projekt Chorlexikon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 14tägl 30.10.2014 - 29.01.2015 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2014 - 29.01.2015 HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Exkursion nach Luxemburg

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 05.12.2014 - 07.12.2014 Brusniak

Arbeitsgruppe Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404178 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz Szczepaniak

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 HS III / Residenz 03-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Hinweise Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten!

Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik,
Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS),
Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung

Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210 - 10:00 - 17:00 BlockSa 07.11.2014 - 08.11.2014 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak
- 10:00 - 17:00 BlockSa 16.01.2015 - 17.01.2015 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtenheftes gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2014/15) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.

In diesem Semester besteht u.a. die Möglichkeit, in Kooperation mit der Kinder- und Jugendhilfe Würzburg ein Weihnachtsprojekt zu realisieren. Für nähere Informationen bitte Kontakt aufnehmen mit: daniel.noelp@uni-wuerzburg.de

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Szczepaniak

Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 404 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 15.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Berufspraktikum (Bachelor)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.11.2014 - 14.11.2014 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0404218 Sa 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|--------|
| 0404219 | Do | 09:00 - 17:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Fr | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | 113 / Domer 13 | Ulrich |

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music

Hinweise Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404220 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404338 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0404224 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Nölp |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404221 | Mo | 08:15 - 16:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Di | 08:15 - 16:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Mi | 08:15 - 16:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Do | 08:15 - 16:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |
| | Fr | 08:15 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | 404 / Mergenth. | Kremling |

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0404223 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | HS III / Residenz | Grimmer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|
| 0404225 | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | | Friedrich |
| | Fr | 13:30 - 18:30 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Friedrich |
| | Sa | 08:30 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Friedrich |

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404385 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 404 / Mergenth. | Friedrich |
| Inhalt | Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache | | | | | |

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404227 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd | | | | | |

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404229 | Di | 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | | | | | | |

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404230 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! | | | | | |

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404232 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 dd | | | | | |

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|----------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404228 | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 ee | | | | | |

Schulpraktisches Singen I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|------------------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0404231 | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | HS III / Residenz | Freibott |
| Hinweise | LPO 1 mögl. <u>Ergänzung</u> zu aa | | | | | |

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|--------|
| 0404237 | Di | 09:00 - 09:45 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Scholz |
| | Di | 09:45 - 10:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Scholz |

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|--------------------------|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|--------|
| 0404311 | Di | 10:45 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Scholz |
| | Di | 11:30 - 12:15 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Scholz |
| Hinweise | LPO 1 ee oder ff oder gg | | | | | | |

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier - Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------|
| 0404234 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | 01-Gruppe | Andruss |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | 02-Gruppe | Andruss |

Hinweise

Bitte beachten!

Beide Schuprakurse finden an folgenden Terminen statt:

am 17.10.14; am 24.10.14; am 21.11.14; am 05.12.14; am 12.12.14; am 19.12.14; am 09.01.15, am 23.01.15 und am 30.01.15

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier - Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--|---------|
| 0404236 | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 413 / Mergenth. | | Andruss |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | 413 / Mergenth. | | Andruss |

Hinweise

Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|-------|
| 0404329 | Mi | 10:30 - 11:15 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | | Heinl |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|-------|

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|-------|
| 0404379 | Mi | 11:15 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | | Heinl |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|-------|

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|--------|
| 0404226 | Di | 15:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 413 / Mergenth. | | Scholz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|--------|

Hinweise

Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|--|------|
| 0404233 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | | Arlt |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | SR 107 / Domer 13 | | Arlt |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | SR 107 / Domer 13 | | Arlt |

Inhalt

In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse im Umgang mit (Musik-)Software vermittelt werden, welche sich im Einsatz in der Musikpädagogik etabliert und bewährt hat. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die Notensatzprogramme Capella und Sibelius, sowie die Sequenzersoftware Cubase und der Audioeditor Wavelab. Daneben werden aber auch musikbezogene Lehr- und Lernprogramme bis hin zu Musikspielen einer genaueren Betrachtung unter musikpädagogischen Aspekten unterzogen. Die Arbeit mit einfacher Videoeditingssoftware rundet das Lehrangebot ab. Die Lehrveranstaltung richtet sich an die Studierende mit Grundkenntnissen im Umgang mit dem Computer, Vorkenntnisse im Umgang mit der oben erwähnten Software sind nicht erforderlich. Die Inhalte der Veranstaltung können auf Wunsch der Teilnehmer inhaltlich angepasst werden, eine diesbezügliche Besprechung findet am ersten Termin (10.10.2014) statt.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|--------|
| 0404238 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | | Geiger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--|--------|

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 16:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2014 - 17.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 24.10.2014 - 24.10.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.12.2014 - 12.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 09.01.2015 - 09.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 413 / Mergenth. Andruss
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 413 / Mergenth. Andruss

Quellenstudien zur Geschichte des Chorwesens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404336 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 kl. SE / Residenz Abelein/
Reißmann

Inhalt Begleitseminar zur Lieddidaktik und Geschichte der musikalischen Bildung II
Hinweise Die Veranstaltung ist insbesondere für Examenkandidaten geeignet.

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Stilfragen der Populärmusik 2

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2014 - 26.01.2015 404 / Mergenth. Strutzenberger

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404381 | Fr | 18:00 - 21:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | 404 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 413 / Mergenth. | Hagen |
| | Sa | 19:00 - 22:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | | Hagen |

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404241 | Do | 12:00 - 20:00 | Einzel | 09.10.2014 - 09.10.2014 | 404 / Mergenth. | Wecker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise

Tutorium - Songwriting

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404382 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Haupt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|----------------|---------|
| 0404330 | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 022 / Domer 13 | Richter |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | 113 / Domer 13 | Richter |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 113 / Domer 13 | Richter |

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|--|---------------|
| 0404222 | - | - | - | | | Debes-Lohmann |
|---------|---|---|---|--|--|---------------|

Tutorium Gehörbildung

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404374 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 404 / Mergenth. | Hönig |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Inhalt Allein zu Hause Gehörbildung zu üben kann eine ziemlich trockene Angelegenheit sein und erfordert ein sehr hohes Maß an Disziplin und Motivation. Eine gute Software ist zudem meist sehr teuer und deckt nicht alle Bedürfnisse ab. Deshalb soll dieser Kurs ein miteinander Üben und Lernen sein. Wir starten bei den „Basics“ (Intervalle, einfache Rhythmen, ...) und werden nach und nach -dem Gruppen-Niveau entsprechend - den Schwierigkeitsgrad steigern. Hierbei ist es mir wichtig, dass jeder mit einbezogen wird und dass wir den Kurs gemeinsam gestalten. D.h. jeder darf/sollte eigene Übungen entwerfen und durchführen und wir entscheiden miteinander was wir Üben wollen. Ich sehe hierbei meine Rolle als Organisator, Moderator und Teilnehmer des Kurses, weniger als „allwissender Leiter“.
Ziel des Kurses soll sein, mit Spaß und Kreativität jedes einzelnen das „verstaubte Gehör“ wieder etwas auf Vordermann zu bringen und vielleicht kann man für sich selbst die eine oder andere Methode mitnehmen, um selbst solch einen Kurs zu leiten."

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ausgestaltung eines "Wassermärchens" (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1301116 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | Extern / Extern | Albert/ |
| LADFPprojek | Mi | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 22.10.2014 - 14.01.2015 | | Szczepaniak |
| | Fr | 09:30 - 12:30 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | Extern / Extern | Szczepaniak |

Albert

Inhalt Ausgestaltung eines selbstgewählten oder selbstgestalteten "Wassermärchens" mit selbsthergestellten Instrumenten und Wassergeräuschen im Team.
bei den vorbereitenden Terminen in der Lernwerkstatt Musik werden Sie Übungen, "Spiele" und Experimente mit und rund um das Thema Wasser kennenlernen und ausprobieren und dann im Unterricht an den Freitagsterminen (9.50 - 11.20 Uhr) mit den Kindern erarbeiten.

Dabei geht es sowohl um das gemeinsame musikalische Experimentieren und Lernen, aber auch um die musikdidaktisch-methodische Vermittlung. Sie arbeiten konzeptionell und setzen dies dann mit den Kindern um. Frau Albert als erfahrene Lehrkraft wird Sie begleiten und unterstützen.

Hinweise Nach der Einführungsveranstaltung finden wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (09.50 - 11.20 Uhr) statt (Projekt) - Nachbesprechung im Anschluss.

Das Projekt erfolgt in Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Weitere individuelle Vorbereitungszeiten werden in der Teilnehmergruppe vereinbart und ergänzen ggf. die Termine in der Lernwerkstatt (Selbststudium).

Neben dem 14-täglichen Termin in der Lernwerkstatt Musik (Tutorium) können bei Bedarf weitere Präsenzzeiten individuell vereinbart oder die offene Werkstattzeit genutzt werden (Selbststudium).

Öffnungszeiten Lernwerkstatt Musik: Mo, Di jeweils 10-12 Uhr sowie Mi 14-16 Uhr, Ort: Mergentheimer Straße 180, Raum 404.

http://www.musikpaedagogik.uni-wuerzburg.de/lernwerkstatt_musik/

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de.

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Nachweis Erarbeitung einer thematisch gebundenen Konzeption unter Einbeziehung von Experimenten/Übungen und Dokumentation der Umsetzung im Klassenverband

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|-------|
| 0503383 | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | Maier |
| Hörspiel | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 014 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 107 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 110 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | - | 09:30 - 18:00 | BlockSa | 05.12.2014 - 06.12.2014 | 112 / ZfM | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 014 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 107 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 110 / ZfM | 02-Gruppe | |
| | - | 10:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | 112 / ZfM | 02-Gruppe | |

Inhalt Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenerien in unseren Gedanken entstehen zu lassen.

Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente im Tonstudio oder mit professionellen mobilen Aufnahmegegeräten aufgenommen werden. Im Fokus dieses Seminars steht zudem ein fachgerechter und weitgefächerter Umgang mit entsprechender Audiotechnik.

Die Thematiken der Hörspiele können von den TeilnehmerInn frei gewählt werden.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

Vokal- und Instrumentalunterricht (Lehramt/Bachelor)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404244 | Di | 13:00 - 19:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 415 / Mergenth. | Rottmann |
| | Mi | 09:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 415 / Mergenth. | Rottmann |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 405 / Mergenth. Winkler
 Do 09:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 414 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247 Mo 10:30 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 410 / Mergenth. Hagen
 Do 10:00 - 18:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 408 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 405 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404252 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Whitener
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|--------|
| 0404257 | Di | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |
| | Do | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | | Elsner |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0404258 | Mo | 09:30 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |
| | Di | 09:30 - 11:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 26.01.2015 | 412 / Mergenth. | Fürst |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0404259 | Mo | 08:00 - 19:30 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 407 / Mergenth. | Haaser |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404260 | Do | 13:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 05.02.2015 | 407 / Mergenth. | Harnisch |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|
| 0404261 | Di | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Heidecker |
| | Do | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Heidecker |
| | Fr | 09:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | | Heidecker |

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404262 | Mo | 08:00 - 14:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 408 / Mergenth. | Klosowska |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 412 / Mergenth. | Klosowska |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 26.01.2015 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo - wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Do 09:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 408 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|--|--|---------|
| 0404269 | Di | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Mi | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Do | 11:00 - 12:15 | wöchentl. | | | Stracke |
| | Fr | 14:00 - 17:30 | wöchentl. | | | Stracke |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0404272 | Mo | 11:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 08:00 - 10:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 10:30 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 411 / Mergenth. | Cording |
| | Mi | 12:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |
| | Do | 08:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Cording |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|------------|
| 0404273 | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 03.11.2014 - 03.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 17.11.2014 - 17.11.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 01.12.2014 - 01.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 15.12.2014 - 15.12.2014 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 12.01.2015 - 12.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |
| | Mo | 09:45 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | 403 / Mergenth. | Kohlrausch |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404274 | Di | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Mi | 09:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 408 / Mergenth. | Nikonenko |

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404275 | Do 13:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 413 / Mergenth. | Tkachenko |
| | Fr 09:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | 409 / Mergenth. | Tkachenko |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|--|-----------|
| 0404276 | - - - | | | | Darringer |
|---------|-------|--|--|--|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0404278 | Di 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Trommler |
| | Do 07:30 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Trommler |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0404279 | Mo 11:00 - 19:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 26.01.2015 | 415 / Mergenth. | Buchanan |
| | Di 11:30 - 16:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 412 / Mergenth. | Buchanan |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--|---------|
| 0404280 | Di 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | | Jackman |
| | Mi 11:15 - 15:30 | wöchentl. | 08.10.2014 - 28.01.2015 | | Jackman |
| | Do 09:30 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | | Jackman |

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 0404281 | Di 08:30 - 17:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 411 / Mergenth. | Remberger |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283 Mi 10:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Heintl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285 Di 09:00 - 12:30 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286 Fr 10:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 411 / Mergenth. Krämer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 408 / Mergenth. Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Fr 14:00 - 17:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 10.10.2014 - 30.01.2015 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298 Di 13:00 - 15:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Kollbacher

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 08.01.2015 409 / Mergenth.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299 Di 08:30 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 06.10.2014 - 26.01.2015 Elbert
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 28.01.2015 411 / Mergenth. Geiger
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 06.10.2014 - 29.01.2015 Walter
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 06.10.2014 - 26.01.2015 Gräßler
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 409 / Mergenth. Wiegand
Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Deutsche Philologie

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn
(am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1)

ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich. Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Einführungsveranstaltungen

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406469 | Mo 13:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Krämer-Neubert/ |
| | Mo 13:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stahl |
| | Mo 13:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | |

Inhalt

In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Einführungsveranstaltung der Germanistik

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|--|
| 0406000 | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|--|

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|--|
| 0406099 | Mo 15:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|--|

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|----------------|
| 0406399 | Mi 13:00 - 14:00 | Einzel | 08.10.2014 - 08.10.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | Jannidis/Moser |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|----------------|

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------------|---------------|
| 0406701 | Mo 10:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 01.102 / BibSem | Fackler/Menke |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------------|---------------|

Inhalt

Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im SoSe 2015 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0406702 | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fackler/Menke |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------|

Inhalt

Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Fit fürs Studium - Vorkurse in der Germanistik

Grundlagen der Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406292 - 09:00 - 13:00 Block 22.09.2014 - 26.09.2014 1.013 / ZHSG Storch
 - 14:00 - 16:00 Block 22.09.2014 - 26.09.2014 1.013 / ZHSG

Inhalt Die Veranstaltung führt ein in Basiskompetenzen und Grundwissen der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Dazu zählen im Einzelnen:
 - Techniken der Textanalyse und -interpretation
 - Arbeit mit den Wissensressourcen der Bibliothek (u.a. Katalog-Recherche)
 - allgemeine Methoden des ND-L-Studiums (u.a. Organisation des Lektürepensums, Kenntnis von Nachschlagewerken)
 - Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens Am Vormittag findet jeweils ein literaturwissenschaftliches Seminar statt, in dem repräsentative Texte bzw. Textausschnitte aus den drei Gattungen Lyrik, Dramatik und Epik gelesen und diskutiert werden. Am Nachmittag arbeiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbstständig in Gruppen unter Anleitung und Hilfestellung ihrer Tutorin. Die Ergebnisse werden in Form von Kurzreferaten präsentiert. Ziel dieser Arbeit ist es, gemeinsam eine Art Skript zu erstellen, das als Grundlage für das ND-L-Studium dienen soll.

Repetitorium Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406294 - 09:00 - 13:00 Block 22.09.2014 - 26.09.2014 2.004 / ZHSG Fritz-Scheuplein
 - 14:00 - 16:00 Block 22.09.2014 - 26.09.2014 2.004 / ZHSG

Inhalt Der germanistische Vorkurs „Repetitorium Grammatik“ wendet sich an alle Studienanfänger des Fachs Germanistik und ausländische Programmstudierende. In einem einwöchigen Intensivkurs wird das in der Schule vermittelte grammatische Grundlagenwissen wiederholt und anhand von Übungen aufgefrischt. Denn ein Basiswissen über den Aufbau der deutschen Sprache und die Verwendung ihrer Formen und Bestandteile ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Studium. Für eine Vertiefung der Kursinhalte stehen täglich nach dem Kurs zwei Tutorinnen (14-16 Uhr) zur Verfügung, die auch über alles Wissenswerte rund um das Studium und darüber hinaus informieren.

Selbstorganisiertes Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406295 - 09:00 - 13:00 Block 29.09.2014 - 03.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Werther
 - 14:00 - 16:00 Block 29.09.2014 - 03.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb.

Inhalt Für Studienanfänger bildet das selbstorganisierte Lernen und die damit verbundene Fähigkeit zur eigenständigen Planung des Studiums eine unbedingte Notwendigkeit, gleichzeitig jedoch auch oftmals eine große Herausforderung. Gerade das Studium der Germanistik – und hier im Speziellen dasjenige der Fachdidaktik Deutsch – stellt an die Studierenden eine Vielzahl an unterschiedlichen Anforderungen (intensive Auseinandersetzung mit Primärtexten sowie Forschungsliteratur, Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten, Planung und Durchführung medial aufbereiteter Referate), die ein hohes Maß an Selbstständigkeit verlangen. Das Kurzpropädeutikum hat zum Ziel, die TeilnehmerInnen unter wissenschaftlicher Anleitung mit für das fachdidaktische Studium wesentlichen Arbeitsweisen und -techniken vertraut zu machen. Hierbei sollen ‚handwerkliche‘ Methoden nicht bloß theoretisch angeleitet, sondern auch an studienrelevanten Beispielen praxisnah erprobt werden. Überdies ist eine erste Annäherung an die für die Lehrerausbildung relevanten fachdidaktischen Diskurse geplant.

Die Bibel für Germanisten-Biblische Mythen in der deutschsprachigen Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406297 - 09:00 - 13:00 Block 15.09.2014 - 19.09.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Bibel stellt ein bedeutendes Kulturgut des Abendlandes dar, und so verwundert es kaum, dass Autoren aller Jahrhunderte von ihr beeinflusst wurden. Biblische Erzählungen waren ihnen Inspiration und Folie zugleich. Die Kenntnis von Bibeltexten ist daher für das Verständnis und die Interpretation literarischer Werke aller Epochen unerlässlich. Der Kurs versteht sich als kleine Bibelkunde für Literaturwissenschaftler: Im Zentrum der Veranstaltung stehen Schlüsseltexte des Alten und Neuen Testaments sowie ihre Rezeption in ausgewählten Texten der deutschsprachigen Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart.

Antike Mythen in der Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406298 - 09:00 - 13:00 Block 22.09.2014 - 26.09.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Halbleib

Inhalt Von Aphrodite über Herakles bis Zeus den Bogen spannend, soll dieser auf das Studium der Geisteswissenschaften vorbereitende Kurs eine erste Einführung in den griechischen Götter- und Heldenkosmos bieten. Dabei wollen wir nicht nur einen Blick auf die antiken Texte (in Übersetzung) werfen, sondern auch auf die Rezeption der Sagen in Literatur, Musik und Kunst. Nicht zuletzt wird uns die Frage nach dem Mythosbegriff selbst beschäftigen.

Texte der Romantik - Gattungen und Grundbegriffe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406300 - 09:00 - 13:00 Block 29.09.2014 - 02.10.2014 1.009 / Verf.Phil1 Zaus

Inhalt Dieser viertägige Vorkurs möchte einen orientierenden Einstieg in das Studium der Neueren deutschen Literaturgeschichte bieten. Neben Hinweisen zur Auswahl von literarischen Texten und Ausgaben erhalten Sie Empfehlungen zu Studienbüchern und zum Umgang mit Forschungsliteratur und modernen Medien. Außerdem werden Sie erfahren, welche Formen akademischen Schreibens Sie kennenlernen sollten. Die literarische Romantik gehört zu den zentralen Epochen und Literaturströmungen, mit denen Sie sich während des Studiums beschäftigen werden. Gewinnen Sie daher schon jetzt einen ersten Zugang zum breiten thematischen und stilistischen Spektrum dieser Epoche (von ca. 1795-1835): in gemeinsamer Lektüre kommen wir von der 'Waldeinsamkeit' (Tieck) über die 'blaue Blume' in Texten von Novalis bis Eichendorff zu den Visionen und (Alb-)Träumen auch der 'schwarzen Romantik'. Kürzere Texte bzw. Textauszüge werden Ihnen im Kurs zur Verfügung gestellt.

Hinweise Das Gebäude, in dem der Kurs stattfindet, befindet sich am Campus Hubland Nord im Oswald-Külpe-Weg 86. Bitte orientieren Sie sich mit Hilfe des angegebenen Links:
<https://elmut.uni-wuerzburg.de/building/9084>

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

Erasmus-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Besprechung

0406464 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
Stahl

LA Gymnasium Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Gymnasium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406543 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 1.013 / ZHSG Meisch

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.

Literatur • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010.

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406544 Fr 08:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 Extern / Extern Meisch

Inhalt Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums im Gymnasium.

Hinweise Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium")

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406001 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | N.N. |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406002 | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 03-Gruppe | Köhler |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Buhr |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Beck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406100 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Tomasek |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden** . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406105 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Buhr |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Grundig |
| | Di | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Grundig |
| | Di | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Grundig |
| | Mi | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Merhart |
| | Mi | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Merhart |
| | Do | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Köhler |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Klein |
| | Fr | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Klein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406101 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.

Literatur **Für die Einführung empfohlen**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1**

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406110 | Di | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Mi | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Tomasek |
| | Mi | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tomasek |
| | Fr | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Tomasek |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tomasek |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0406012 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Roder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Roder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Haber |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Haber |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406210 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kraft |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 05-Gruppe | Hien |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 08-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Richter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 11-Gruppe | Hauck |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 12-Gruppe | Schröter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406211 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 02-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Middelhoff |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Beck |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hunfeld |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 07-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 08-Gruppe | Kling |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 09-Gruppe | Kling |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hunfeld |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Stürmer |

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406400 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über zentrale Fragestellungen, Methoden und Theorien der deutschen Sprachwissenschaft. Bei der Einführung in die Arbeitsgebiete stehen diejenigen (u. U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht ausführlich behandelt werden.

Literatur

Einführungswerke:

A. Busch - O. Stenschke, Germanistische Linguistik, 2. A. Tübingen 2008 oder 3. A. 2014 (B./St.)

A. Linke - M. Nussbaumer - P. R. Portmann, Studienbuch Linguistik, #5. A. Tübingen 2004 (L./N./P.)

R. Bergmann - P. Pauly - St. Stricker, Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft, 5. A. Heidelberg 2010 (B./P./St.)

Weitere Literatur zu den Themen der Vorlesung wird in den einzelnen Sitzungen genannt.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0406405 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 00.212 / BibSem | 03-Gruppe | Fritz-Scheuplein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stark |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Moser |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Philipp |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Moser |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406416 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Queck |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Reischle |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Bader |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tebbe |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Queck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gerhardt |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 07-Gruppe | Kraus |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 08-Gruppe | Lukas |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Starrach |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | | 10-Gruppe | |

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406415 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Reineke |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406502 | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Meisch |
| | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hohm |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 03-Gruppe | Meisch |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hohm |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.

Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldigt fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.* Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Gottfried von Straßburg: *Tristan* (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406120 | Mo 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 09.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Buhr |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Buhr |

Inhalt Ein junger Ritter steigt aufgrund herausragender Leistungen und Qualitäten im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Liebling des Königs Marke, seines Onkels, auf. Auf einer schwierigen Mission gelingt es ihm, für Marke um Isolde, die Tochter des Königs von Irland, zu werben, doch auf der Rückreise gerät ein eigentlich für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken unwissentlich davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Trotz verlorener Unschuld wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine gefährliche Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss.

Im Rahmen des Proseminars soll die vielfach bearbeitete Geschichte von Tristan und Isolde in der ebenso berühmten wie faszinierenden Fassung des Dichters Gottfried von Straßburg, die wohl zwischen 1200 und 1210 entstand, behandelt werden. Der Erwerb und die Festigung von Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen werden dabei ebenso im Vordergrund stehen wie Fragen und Probleme der Stoff- und Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und möglicher Deutungsversuche.

Literatur **Primärtext:** Gottfried von Straßburg: *Tristan*. Band 1: Text. Hrsg. von Karl Marold. Berlin und New York: de Gruyter 2004.

Empfohlene Sekundärliteratur: Huber, Christoph: *Gottfried von Straßburg: Tristan*. Berlin: Erich Schmidt 2001 (= Klassiker-Lektüren 3); Tomasek, Tomas: *Gottfried von Straßburg*. Stuttgart: Reclam 2007.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406121 | Di 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 10.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Merhart |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Als einer der ersten höfischen Romane der deutschen Literaturgeschichte nimmt der Eneasroman Heinrichs von Veldeke (entstanden vor 1190) eine Schlüsselstelle in der deutschen Literatur ein. Verhandelt wird die Geschichte des beispielhaften Helden Eneas, dessen Nachkommen dem Mythos nach Rom gegründet haben. Doch zuerst muss er in Italien seine Herrschaft etablieren, was ihm mit Hilfe politischer und kriegerischer Mittel gelingt. Veldekes Roman beruht auf dem altfranzösischen ‚Roman d'Eneas‘, der seinerseits auf Vergils ‚Aeneis‘ zurückgeht und der den antiken Stoff für die Verhandlung brisanter aktueller Themen – Herrschaft, Krieg und Gewalt, Liebe, feudale Heiratspolitik – genutzt hat. Der mittelalterliche Eneas muss sich nicht nur als kriegerischer Heros, sondern auch als Minneheld beweisen und etabliert damit ein neues Männlichkeitskonzept in der Literatur der Zeit. Somit bietet der Eneasroman bereits eine Vielzahl von Aspekten, die für die weitere Entwicklung des Höfischen Romans prägend wurden.

Im Kurs werden neben den zentralen Figuren und inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen etc. analysiert. Leitfrage wird sein, mit welchen erzählerischen Mitteln ein Autor des hohen Mittelalters den antiken Stoff aktualisieren und an die Bedürfnisse eines mittelalterlich-höfischen Publikums anpassen konnte.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Heinrich von Veldeke: *Eneasroman*. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hartmann von Aue, Erec und die Entstehung des deutschen Artusromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406122 | Di 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 10.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Beck |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Der "Erec", der erste von zwei Ritterromanen des Hartmann von Aue, entstand um 1185. Mit dem "Erec" führt Hartmann von Aue den Artusroman in die deutsche Literatur des Mittelalters ein und prägt mit dessen Aufbau das viel diskutierte Grundschemata dieser Gattung; alle weiteren Artusromane werden sich daran orientieren. Hartmanns "Erec" geht zurück auf den Versroman "Erec et Enide" des Chrétien de Troyes und ist eine mehr oder weniger freie Bearbeitung der altfranzösischen Vorlage. Das Seminar will anhand dieses Artusromans feststellen, welche Schwerpunkte Hartmann aus seiner Sicht und im Kontrast zu Chrétien gesetzt hat und dabei die Merkmale der Gattung kennen lernen.

Literatur Textausgabe: Hartmann von Aue: *Erec*, Mhd./Nhd. Hrsg., übersetzt u. kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (Reclam UB 18530).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Nibelungenlied und Nibelungenliedrezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Obwohl die Erzählungen von den Nibelungen bereits in der Zeit ihrer schriftlichen Fixierung um 1200 als *alte maere* bezeichnet wurden, stellt das Nibelungenlied bis heute den wohl populärsten mittelhochdeutschen Stoff dar, der in zahlreichen Aktualisierungen in ganz unterschiedlichen Gattungen und Medien bis in die Gegenwart hinein präsent ist. Der mittelhochdeutsche Text des beginnenden 13. Jahrhunderts ist hierbei bereits selbst eine solche Aktualisierung, indem er historische Figuren und Ereignisse der Völkerwanderungszeit mit dem literarischen Tugend- und Normensystem der mittelhochdeutschen höfischen Literatur verbindet; ebenso verhält es sich mit den späteren Adaptationen des Stoffes in der Moderne. Hieraus resultiert eine Spannung zwischen jeweils archaischen Mustern und zeitgenössisch aktuellen Motiven, die nicht unerheblich zum bis heute ungebrochenen Faszinosum des Nibelungenstoffes beiträgt.

Neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit des Mittelhochdeutschen soll daher vor diesem Hintergrund v. a. die Analyse von zentralen Figurenkonstellationen und Motiven, Handlungsstrukturen und Wertesystemen im Vordergrund des Seminars stehen. Hierzu sollen neben dem mittelalterlichen (literar-) historischen Hintergrund auch einschlägige Theorien und Methoden der literaturwissenschaftlichen Textanalyse erarbeitet und erprobt werden. Mithilfe dieser Analyseverfahren wird schließlich in einem historischen Längsschnitt zu überprüfen sein, welche Elemente des Nibelungenstoffes in der Moderne wieder aufgegriffen und aktualisiert werden.

Dieses Seminar wird parallel zum Seminar "Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert" von Eike Lossin abgehalten; für beide Veranstaltungen finden drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht die Möglichkeit, das jeweilige Parallelseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist aber ebenfalls möglich.

Literatur Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochochdeutsch. Nach der HS B hg. von Ursula Schulze, ins Neuhochochdeutsche übers. und komm. von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Berindei
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben dem Minnesang ist die Sangspruchdichtung die zweite große Gattung mittelhochdeutscher Lyrik. Formal zeichnet sie sich im 13. Jahrhundert fast ausschließlich durch Einstrophigkeit und die Verwendung von zum Teil hochkomplexen Kanzoneinstrophen aus; die einzelnen Dichter verfügen meist nur über ein kleines Repertoire an „Tönen“ (Verbund von Strophenform und Melodie), die geradezu als Markenzeichen für sie zu sehen sind und von ihnen immer wieder mit neuen Inhalten gefüllt werden. Die behandelten Themen sind äußerst vielseitig: Strophen fromm-religiösen Inhalts stehen neben Kritik an der aktuellen politischen Situation, Fürstenlob neben beißenden Spott- und Scheltstrophen, lehrhafte Strophen über das richtige Verhalten am Hof oder in Minnefragen stehen neben Rätsel- und Unsinnsdichtung. Weiterhin thematisieren die oft armen fahrenden Sänger ihr Los und fordern in vielen Sprüchen eine gerechte Entlohnung für ihren Dienst am Hof. Die aus der Werbung um Gönner erwachsene Konkurrenz zwischen den einzelnen Spruchdichtern und ihr Verhältnis zur Kunst schlägt sich ebenfalls in den Strophen nieder. Bedeutende Vertreter des Sangspruchs aus dem 13. Jahrhundert sind neben vielen anderen Walther von der Vogelweide, Reinmar von Zweter, Bruder Wernher und der Meißner.

Anhand einer Auswahl von Sangsprüchen verschiedener Dichter aus dem 13. Jahrhundert wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen soll die stilistische und motivische Spannweite, die diese lyrische Gattung auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt werden.

Literatur Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Theodor Nolte und Volker Schupp. Stuttgart 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Saget mir ieman, waz ist minne? - Walther von der Vogelweide und der Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 09.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Mit der Lyrik der Troubadours und Minnesänger schafft sich das höfische Mittelalter eine zwar von christlichen und antiken Einflüssen geprägte, prinzipiell jedoch eigenständige, neuartige und bis heute aktuelle Sprache der Liebe. In ihrem Kern – als *fin'amors* oder *høhe minne* verstanden – generiert sie ihr produktives Potential aus der Situation einer männlichen Ich-Instanz, die unglücklich und zumindest dem subjektiven Empfinden nach aussichtslos um eine höherstehende und nicht selten sogar verheiratete *frouwe* wirbt. Walther von der Vogelweide, der einflussreichste und erfolgreichste Vertreter mittelhochdeutscher Minnedichtung, hat sich dem Liebesthema in ca. 80 Liedern gewidmet. Eher konventionelle, der Tradition verpflichtete Kanzone finden sich hier ebenso wie formale und inhaltliche Innovationen, kritische Reflexionen und wohlkalkulierte Parodien.

Die TeilnehmerInnen dieses Proseminars werden sich mit den Grundzügen und Problemen des lyrischen Werks Walthers von der Vogelweide ebenso beschäftigen wie mit dem darin verhandelten und aktualisierten Diskurs über höfische Liebe. Dabei werden neben Fragen der Textanalyse und der Textdeutung auch methodische und literaturgeschichtliche Aspekte im Vordergrund stehen. Zugleich soll das angebotene Proseminar die Gelegenheit bieten, die in den Basismodulen erworbenen Fähigkeiten im Übersetzen mittelhochdeutscher Texte zu erweitern und die Kenntnisse in der mittelhochdeutschen Grammatik zu vertiefen.

Literatur **Primärliteratur:** Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Auflage. Berlin und New York: de Gruyter 2014.

Empfohlene Sekundärliteratur: Brunner, Horst u.a. (Hrsg.): Walther von der Vogelweide: Epoche – Werk – Wirkung. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. München: C.H. Beck 2009.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

'Kudrun' - ein typisch atypisches Heldenepos aus der Zeit um 1230/40 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 10.01.2015 1.002 / ZHSG Dürschmied
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die einzig im Ambraser Heldenbuch in Frühneuhochdeutsch überlieferte und ins Mittelhochdeutsche rückübersetzte ‚Kudrun‘ aus der Zeit um 1230/40 zählt zu den interessantesten Werken der mittelalterlichen Literatur. Aufgrund der Aufnahme und Umarbeitung von Erzählmustern unterschiedlicher Herkunft sind in der ‚Kudrun‘ unter anderem – obwohl sie vorrangig als Heldenepos gehandelt wird – Elemente verschiedener Gattungen nachweisbar. Neben dem Problem der Gattungsinterferenz lassen sich an ihr exemplarisch jedoch auch andere Grundfragen mittelalterlicher Literatur in den Blick nehmen, wie zum Beispiel der Entwurf und das Zusammenspiel verschiedenartiger Geschlechterkonzeptionen oder der Übergang mündlicher (Sagen-)Traditionen in die Schriftlichkeit. Im Seminar soll diesen und anderen Grundproblemen mittelhochdeutscher Texte bzw. Heldenepen anhand der ‚Kudrun‘ auf den Grund gegangen, letztere durch eine genaue Textanalyse aber auch in ihrer Eigenständigkeit gewürdigt werden. Darüber hinaus kommt der Verbesserung der Übersetzungskompetenz große Bedeutung zu. Textkenntnis wird vorausgesetzt.

Literatur Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Kudrun. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Uta Störmer-Caysa. Stuttgart 2010.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Schmitt, Kerstin: Poetik der Montage. Figurenkonzeption und Intertextualität in der „Kudrun“. Berlin 2002 (= Philologische Studien und Quellen 174).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchsliebe und Passion in den Tristanromanen, als eheliche Liebe in anderen höfischen Romanen wie Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ und Hartmanns von Aue ‚Erec‘, als ‚hohe‘ Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen.

Literatur **Zur Einführung** : Octavio Paz: Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards
Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

A) 16./17. Jahrhundert

B) 18. Jahrhundert

C) 19. Jahrhundert

D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0400026 | Sa 10:00 - 16:00 | Einzel | 20.12.2014 - 20.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Baus |
| | Sa 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Wolk |

Inhalt
 Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.
 Inhalte des Workshops sind:
 -Styleguide NdL
 -Zitieren und Bibliographieren
 - Recherchieren
 -Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
 - Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben
 Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Dichterärzte um 1900: Döblin, Benn, Schnitzler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406220 | Fr 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Storch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt
 Alfred Döblin, Gottfried Benn und Arthur Schnitzler sind nicht nur ‚moderne Klassiker‘, sie vereint auch ihr Beruf als Arzt. Ärzte haben in gewisser Hinsicht einen privilegierten Zugang zum Wissen über ‚den Menschen‘ und seine leibliche Determination als Naturwesen. Den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Medizin wollen wir durch gemeinsame Lektüre und Diskussion in diesem Seminar nachgehen und dabei die Frage stellen, wie die empirische Kenntnis über den Menschen literarisches Schreiben um 1900 motiviert. Man kann diesen Zugang als ‚literarische Anthropologie‘ bezeichnen. Einschlägig sind neben den genannten Autoren auch Schriften Sigmund Freuds. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung: (literarische) Anthropologie
- Leiblichkeit, psychiatrisches Wissen und Natur in den frühen Erzählungen Alfred Döblin: *Die Tänzerin und ihr Leib*, *Die Ermordung einer Butterblume*, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*.
- Der ‚klinische Blick‘ auf den menschlichen Körper: Gottfried Benns *Morgue*-Zyklus und Verwandtes.
- Das Glück der Bilder und die Aporien des Gehirns: Gottfried Benns Rönne-Texte.
- Medizinische Kasuistik, deskriptive Narration und Psychologie bei Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl*, *Fräulein Else*, *Traumnovelle*.
- „Krankengeschichten, die wie Novellen zu lesen sind“: Sigmund Freud und die Narrative der Psychoanalyse.

Schnitzlers *Traumnovelle* wurde 1999 von Stanley Kubrick verfilmt unter dem Titel *Eyes Wide Shut*. Bei Interesse können wir uns den Film gemeinsam ansehen und anschließend darüber diskutieren.

Literatur
 Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Döblin, Alfred: *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*. Hg. v. Althen, Christina. München / dtv 2004.
- Döblin, Alfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924). Hg. v. Siebenpfeiffer, Hania. Frankfurt am Main / Fischer 2013.
- Benn, Gottfried: *Gehirne. Novellen* (1916). Stuttgart / Reclam 1974 [= Universal-Bibliothek, Bd. 9750].
- Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl. Novelle* (1900). Hg. v. Fliedl, Konstanze / Polt-Heinzl, Evelyne. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18156].
- Schnitzler, Arthur: *Fräulein Else. Novelle* (1924). Hg. v. Pankau, Johannes G. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18155].
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle* (1926). Hg. v. Scheffel, Michael. Stuttgart / Reclam 2006 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18455].

Einführend zu den Texten: www.kll-online.de (Zugang nur über Uni-Netz/VPN)

Voraussetzung
 • Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte
 • Bereitschaft zur mündlichen Mitarbeit
 • Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team: zu jeder Sitzung verfügt eine Gruppe von Studierenden über Kenntnisse aus der einschlägigen Forschungsliteratur oder über einschlägige Texte zur Wissensgeschichte (kein Referat, kein Handout)

Nachweis
 Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
 Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Carl Zuckmayer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406222 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Beck |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Inhalt
 Wir werden uns im Seminar mit einem der "bekanntesten Unbekannten" unter den deutschsprachigen Literaten im 20. Jahrhundert befassen. Neben den heute noch als "Zugstücke" apostrophierten "Der Hauptmann von Köpenick" und "Des Teufels General" blicken wir auch auf weniger bekannte Dramen (angedacht sind: "Kreuzweg", "Der fröhliche Weinberg", "Das kalte Licht").
 Daneben wenden wir uns auch Zuckmayers Prosa zu, zum einen seiner Autobiographie "Als wär's ein Stück von mir", zum anderen "Geheimreport" (eine Sammlung von Charakterportraits über deutsche Kulturschaffende [die im nationalsozialistischen Deutschland geblieben sind], die Zuckmayer im Exil für den amerikanischen Geheimdienst anfertigte).
 Flankierend werden wir uns (kursorisch) mit der europäischen Theaterszene der 1920er und 1930er Jahre auseinandersetzen (Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Erwin Piscator u.a.) sowie einen Blick auf Carl Zuckmayer als Drehbuchautor werfen.
 Den Abschluss soll die Auseinandersetzung mit Zuckmayers Lyrik bilden.

Hinweise
 Sodass sich am Ende des Semesters ein differenzierter Blick auf die überaus vielseitige literarische Produktion Carl Zuckmayers ergibt.
 Bitte haben Sie im Blick, dass sich das Seminar auch mit versch. Themen befassen wird, die in einer "traditionellen" Literaturwissenschaft eher randständig sind. Sodass neben der Arbeit am Text auch die Arbeit an "kulturgeschichtlich-praktischen" Phänomenen einen nicht geringen Teil des Seminars umfassen wird.

Literatur
 Eine Literaturliste wird am Beginn des Semesters auf wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Law goes Pop (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stürmer

Inhalt

BEGINN: 24.10.14!

'Law Goes Pop' - diese schlagkräftige Phrase Richard Sherwins (2000) bezieht sich zwar ursprünglich auf die USA, bringt jedoch eine Entwicklung auf den Punkt, welche auch in Deutschland innerhalb der modernen Medienlandschaft zu beobachten ist: die enorme Beliebtheit juristischer Inhalte in populärkulturellen Texten und Medien. Jeder kennt wohl zumindest vom Durchschalten die "Klassiker" wie 'Richterin Barbara Salesch' oder 'Richter Alexander Hold', doch auch neuere Formate aus dem Bereich der Scripted-Reality wie 'Verklag' mich doch', 'Anwältin der Armen' o.ä. gestalten juristische Inhalte und verwischen dabei gezielt die Grenzen zwischen Fakten und Fiktionen. Daneben erobern Bestseller wie Ferdinand von Schirachs "Stories" 'Schuld' und 'Verbrechen' den Markt, und auch bereits aus dem TV bekannte Figuren wie Uwe Krechel sichern sich durch "Erfahrungsberichte" wie 'Mördermann' eine breite Resonanz im Publikum.

All diesen Erscheinungen gemeinsam ist sowohl ihre Ansiedelung im Bereich der "Trivial-" bzw. Populär-Kultur als auch das Spiel mit Faktualisierung innerhalb fiktionaler Medien. Im Seminar werden deshalb zum einen Ausschnitte besagter Fernsehserien untersucht, um daran zunächst grundlegende Kenntnisse in der Medienanalyse zu erwerben und zu erproben, darüber hinausgehend aber auch zu hinterfragen, welche Rechtsauffassung darin vermittelt wird und wie sich die narrativen Inszenierungsstrategien auswirken auf die Rezeption solcher Serien. Zum anderen wird die gleiche Fragestellung auch an die entsprechenden Texte gerichtet sowie auch deren Inszenierung theoretisch beleuchtet und reflektiert. Insgesamt ergibt sich so ein differenzierteres Bild aktueller, populärer Medienlandschaft aus der Sicht kulturtheoretisch orientierter Law-and-Literature-Studies.

Anmerkung: TeilnehmerInnen des Seminars wird der vorherige Besuch der thematisch entsprechenden Tagung "Recht Populär" am 26. und 27.09.14 im Oswald-Külpe-Hörsaal, Würzburg, empfohlen.

Noch eine Anmerkung: Vorgesehen sind zwei Exkursionen, einmal die Teilnahme an einer Gerichtsverhandlung und einmal der Besuch der JVA Würzburg. Stellen Sie sich also bitte darauf ein, dass Sie bei Wahrnehmung dieser Termine dann u.U. andere, zeitgleich stattfindende Veranstaltungen nicht besuchen können!

Zu lesende Texte:

Ferdinand von Schirach, 'Verbrechen', 'Schuld'

Uwe Krechel, 'Mördermann'

Zur Einführung empfohlen:

Christian Fahl (2012), Jura für Nichtjuristen

Richard Sherwin (2000), When Law goes Pop

Andreas Hepp (2010), Cultural Studies und Medienanalyse

Tutorium zu Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Fischer

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Fischer

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): "Literatur der Jahrhundertwende" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 15.01.2015 Burkard

Tutorium zu Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth

Sa 08:00 - 16:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 02-Gruppe Wehner

Sa 08:00 - 16:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 02-Gruppe Wehner

Das Werden der Zukunft. Ökologische Lektüren literarischer Utopien und Dystopien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406230 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Kling |
| Inhalt | <p>Das Seminar widmet sich literarischen Utopien und Dystopien unter einer doppelten Perspektive: Zum einen soll der Schwerpunkt auf das narrativ entworfene Beziehungsgeflecht von Mensch und Natur/Umwelt gerichtet werden. Zum zweiten soll dabei untersucht werden, wie in den Texten ein in die Zukunft projizierter Transformationsprozess dieses Beziehungsgeflechts entfaltet wird. Auf dieser Basis kann nach der kulturellen Funktion der untersuchten Texte gefragt werden: Affirmieren oder kritisieren die Texte Fortschrittsprozesse? Sind die Zukunftsprognosen auf ein kontinuierliches oder diskontinuierliches Geschichtsmodell gegründet? Ergibt sich der Wandel ausschließlich durch das Handeln menschlicher Akteure, oder verfügen noch weitere Entitäten (z.B. Tiere, Dinge, Technik) über spezifische Handlungspotentiale? Wie hängt die Verteilung von Handlungspotentialen mit der appellativen Funktion der Texte zusammen, zielen sie auf eine humanistische Moralität oder unterlaufen sie diese durch eine Entmächtigung des menschlichen Subjekts? Beim derzeitigen Stand der Planung wird der Ablauf des Seminars in vier Schritten erfolgen: Erstens sind grundlegende Begriffe zu klären, die für sämtliche Seminardiskussionen relevant sein werden (z.B. Utopie/Dystopie, Ökokritik, Anthropozän, mögliche Welten, Akteur). Zweitens soll eine Annäherung an die genannten Fragen ausgehend von den Gründungstexten der Gattung (Morus, Bacon, Mercier) vorgenommen und dabei auch die von Reinhart Koselleck getroffene Unterscheidung von Raum- und Zeitutopie berücksichtigt werden. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann drittens auf der Einzelbetrachtung von utopischen und dystopischen Texten vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart liegen. In Frage kommen hier Texte etwa von H.G. Wells, Kurd Laßwitz, Hans Dominik, Alfred Döblin, Arno Schmidt, Margaret Atwood oder Dietmar Dath. Viertens schließlich kann neben den literarischen Texten auch ein Blick auf Wissenschaftstexte erfolgen – auch Wissenschaftstexte lassen sich auf ihre rhetorischen und narrativen Strategien, ihre Haltung zu Transformationsprozessen, ihre Geschichtsmodelle und schließlich ihre appellative Funktion befragen. Der Seminarplan mit der Lektüreliste sowie eine Auswahlbibliographie werden in der ersten Sitzung verteilt.</p> <p>Anforderungen: Mitarbeit in einer Expertengruppe, Hausarbeit.</p> | | | | |

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------------------------|--------------|------------------|
| 0406232 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | Kircher-Kremmler |
| Inhalt | <p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte, für die gymnasiale Oberstufe lehrplanrelevante Dramen gelesen und interpretiert werden. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Im Zentrum des Interesses stehen Inhalt, Aufbau, Form, Stil- und Gattungsmerkmale, die Entwicklung der Figuren und des dramatischen Konflikts sowie Epochenfragen. Parallel dazu soll in einer Kooperation mit dem Mainfrankentheater - je nach dem Spielplan der kommenden Wintersaison – eine Inszenierung inhaltlich begleitet, Textgestalt und Aufführungsschwerpunkte im Gespräch mit der/dem Dramaturg/in/en diskutiert und natürlich durch einen Theater- (wenn möglich Proben-)besuch abgerundet werden.</p> <p>Folgende Texte sollen voraussichtlich gelesen werden: (Änderungen bezogen auf den Spielplan sind möglich)</p> <p>Lessing – Emilia Galotti Schiller – Kabale und Liebe Schiller - Don Carlos Goethe – Faust I (alle Texte bei RUB)</p> | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | |

Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406233 | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 05.11.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klasse |
| Inhalt | <p>Der Vampirismus ist als kulturelles Paradigma (immer noch) in aller Munde und hat sich längst auch Zutritt zur Populärkultur verschafft. Nur ein Beispiel: Man mag über die Verfilmungen der <i>Twilight</i>-Saga (Romanvorlagen von Stephenie Meyer) denken, sagen und schreiben, was man will – sie stellen zweifelsohne eine bedeutende Wegmarke der medialen Wertung einer Figur dar, die buchstäblich nicht totzukriegen ist: der Vampir. In der Auseinandersetzung mit den Vampiren der Literaturgeschichte kommt man an Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897) nicht vorbei. Der Roman kann jedoch keineswegs als vampiristischer ›Gründungstext‹ gelten, denn die blutsaugenden Untoten finden sich z.B. bereits in wissenschaftlichen und fiktionalen Texten der Aufklärung und der Romantik, ihre Genealogie reicht über die frühe Neuzeit zurück bis in die Antike. Das Seminar will sich diesem modernen Mythos unter drei Gesichtspunkten annähern: 1. Herleitung des Vampirs aus verschiedenen Texten der Mythologie, des Volksaberglaubens usw., 2. Annäherung an die historisch verbürgten ›Vampirfälle‹ in Serbien um 1730 und ihre wissenschaftliche Auswertung, 3. Betrachtung der Transformation des Vampirismus, ausgehend von wissenschaftlichen Texten des 18. Jahrhunderts hin zur Literatur des späten 19. Jahrhunderts und darüber hinaus. Der dritte Punkt ist für unser Seminar besonders relevant, denn im Kontext einer Literarisierung des Vampirs lassen sich zahlreiche kulturelle Prozesse lesbar machen, die das Bild des Blutsaugers, wie wir es heute kennen, medizinisch, psychologisch und auch theologisch nachhaltig geprägt haben. Geplant ist darüber hinaus eine Begleitveranstaltung, in der ausgewählte Verfilmungen zum Thema mit kurzen Einführungsvorträgen gezeigt werden. <u>Beginnen Sie frühzeitig mit der Lektüre von Bram Stokers Roman <i>Dracula</i>.</u> Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme, Online-Quiz und schriftliche Hausarbeit</p> <p>Anzuschaffen sind: Bram Stoker: <i>Dracula</i>. Frankfurt/Main u. Leipzig 1988 (Insel-Taschenbuch it 1086) <u>Bitte unbedingt diese Ausgabe!</u> Von denen Vampiren oder Menschengaugern. Dichtungen und Dokumente. Hg. v. Dieter Sturm u. Klaus Völker. München 1994 (oder andere Auflage) Das Buch ist nur noch antiquarisch (aber kostengünstig!) erhältlich; informieren Sie sich bitte bei Amazon, Abebooks (= abebooks.de) oder dem Zentralen Verzeichnis antiquarischer Bücher (= zvab.com).</p> <p>Zur Einführung: Christian Begemann, Britta Herrmann u. Harald Neumeyer: Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände. In: dies. (Hgg.): <i>Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs</i>. Freiburg 2008, S. 9-32.</p> <p>Alle weiteren Texte werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | |
| Hinweise Literatur | | | | | |

Grenzland-Literatur: Von Grenzen und ihrer Überschreitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406269 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ammon |
| Inhalt | <p>Als im Herbst 1989 junge Leute den Grenzwall, der die Großstadt Berlin in zwei Teile trennte, erklommen und sich breitbeinig auf ihre Krone setzten, war dies nicht nur der Auftakt zur deutschen Wiedervereinigung, es fiel damit auch der Inbegriff der Grenze schlechthin: die Berliner Mauer. Das Ende der Mauer ist die vorerst letzte der zahlreichen, wechselhaften Grenz-Erfahrungen, die die Geschichte Mitteleuropas seit jeher prägen, nicht zuletzt als Folge ideologisch begründeter Versuche, politische Grenzen mit kulturellen in eins zu setzen. Doch Grenzen sind gleichzeitig immer auch Räume des Übergangs und der Annäherung. Für den Soziologen Georg Simmel ist die Grenzüberschreitung gar ein Wesensmerkmal des Menschen als „Grenzwesen, das keine Grenze hat“, als „verbindendes Wesen [...], das immer trennen muss und ohne zu trennen nicht verbinden kann.“ Als der polnische Schriftsteller Stefan Chwin vor wenigen Jahren den Begriff der „Grenzland“-Literatur wiederbelebt hat, ging es ihm nicht um neue nationalistische Abschottung, sondern um Europa als Vielvölkerregion.</p> <p>Das Seminar nimmt exemplarische Grenzregionen näher in den Blick: Schlesien und Oberschlesien, das Sudetenland, aber auch die innerdeutsche Grenze. Dazu werden Texte aus der deutschen Literaturgeschichte gelesen und besprochen, die von der Literatur des Barocks über die Autoren des poetischen Realismus, die Grenzland-Literatur der Weimarer Republik, die Literatur der deutschen Vertriebenen nach 1945 bis zu zeitgenössischen Auseinandersetzungen mit dem Thema reichen.</p> <p>Als einführende Lektüre bieten sich an von Dieter Lamping „Über Grenzen: eine literarische Topographie“ (Göttingen 2001) sowie die beiden Bände des Osteuropaforschers Karl Schlögel „Grenzland Europa“ (München 2013) und „Die Mitte liegt ostwärts. Europa im Übergang“ (Wien 2002).</p> <p>Für den Scheinerwerb ist die Teilnahme an einer Expertengruppe und die Erstellung einer Hausarbeit Voraussetzung. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> | | | | | |

Lyrik der Klassik und der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406273 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | <p>Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.</p> | | | | | |

Seminar für GaF-Studierende: Literatur der Jahrhundertwende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406274 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 01.105 / BibSem | Ammon |
| Inhalt | <p>Um 1900 scheint das wilhelminische Kaiserreich auf dem Höhepunkt seiner Machtentfaltung. Gleichzeitig bringt die deutsche Literatur der Jahrhundertwende eine stilistische und formale Vielfalt wie nie zuvor hervor. Während jedoch Adel und Bürgertum den technischen Fortschritt und die wirtschaftlichen Erfolge einer rasanten Industrialisierung und Verstädterung feiern, blicken die Künstler hinter die glänzende Oberfläche. In der Malerei, Architektur, Musik und der Literatur entwickelt sich eine Vielzahl neuer Richtungen, die allein eines verbindet: Das Gefühl am Ende einer Epoche zu stehen. Ob Impressionismus, Neoromantik, Symbolismus, Dekadenz, Jugendstil oder der beginnende Expressionismus, allein in der Kunst sehen die Künstler der klassischen Moderne noch die Kraft zur Erlösung. Das Seminar befasst sich mit exemplarischen Texten der Jahrhundertwende-Literatur von Gerhart Hauptmann und Frank Wedekind über Stefan George und Hugo von Hofmannsthal bis zu Thomas Mann und Hermann Hesse. Im Seminar werden jeweils Auszüge gemeinsam gelesen und besprochen. Die Texte werden für jede Sitzung über Wuecampus zur Verfügung gestellt.</p> <p>Für einen Scheinerwerb sind ein Kurzreferat und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> <p>Literaturempfehlungen: Kimmich, Dorothee: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011; Mennemeier, Franz Norbert: Literatur der Jahrhundertwende europäisch-deutsche Literaturtendenzen 1870 – 1910. Berlin 2001; Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Berlin 2009.</p> | | | | | |

Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|------|
| 0406289 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Will |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Will |
| Inhalt | <p>Brechts 1949 erschienene "Kalendergeschichten" sind eine heterogene Sammlung von längeren und kurzen Erzählungen (unter anderem eine größere Gruppe von "Keuner-Geschichten"), Balladen und (Erzähl-)Gedichten. Das Seminar beschäftigt sich mit den Beziehungen dieser Texte zur Exil- und Nachkriegsliteratur, insbesondere aber mit ihren gattungsspezifischen Eigenschaften, die in detaillierten Textanalysen ins Visier genommen werden. Das im Basismodul erworbene Grundwissen (Erzählanalyse, Lyrikanalyse, Grenzformen Ballade und Erzählgedicht) wird dabei angewendet und vertieft. Kontextuell wird zusätzlich auf die Geschichte der Subgattung Kalendergeschichte (Johann Peter Hebel) sowie auf Vergleichstexte aus der deutschen Nachkriegsliteratur (Borchert, Eich, Böll, Celan u.a.) eingegangen.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Bitte ausschließlich die folgende kommentierte Textausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek verwenden: Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Kommentiert von Denise Kratzmeier. Frankfurt am Main 2013. ISBN: 978-3518189313 Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel und Texte der deutschen Nachkriegsliteratur werden via wuecampus zur Verfügung gestellt. Zur erzählanalytischen Begrifflichkeit sei auf die Website www.li-go.de verwiesen, die auf dem Standardwerk "Einführung in die Erzähltheorie" (9., aktualisierte und erweiterte Auflage, München 2012) von Matias Martinez und Michael Scheffel basiert. Material zur Analyse von Lyrik, Erzählgedichten und Balladen wird via wuecampus bereitgestellt.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL") | | | | | | |

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0406260 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Borgards |
| | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
 A) 16./17. Jahrhundert
 B) 18. Jahrhundert
 C) 19. Jahrhundert
 D) 20./21. Jahrhundert
 Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------|--------------|
| 0406213 | Sa 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01-Gruppe | Rebhan-Eller |
| | Sa 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 02-Gruppe | Richter |

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406401 | Di 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|

Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------------|
| 0406406 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ebert |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Philipp |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Ebert |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | | 04-Gruppe | |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Moser |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Moser |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406418 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Fischer |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Beuchert |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Zlotos |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Kunz |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gramm |
| | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Zein |
| | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Scholand |

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Götz
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

AM Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Analyse von Wortbildungen und Sätzen in vier ausgewählten gegenwartssprachlichen Texten (Zeitungskommentar, -glosse, -bericht und Roman) steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Die Seminarteilnehmer erarbeiten sich im Rahmen verschiedener Übungen zum einen einen systematischen Einblick in die Wortbildung des Deutschen (theoretisch und praktisch) und lernen zum anderen verschiedene syntaktische Phänomene bei den Satzanalysen kennen, die häufig in gegenwartssprachlichen Texten vorkommen.

Hinweise Das Wissen aus den Seminaren 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und 'Systemstrukturen des Deutschen' wird vorausgesetzt. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Stahl
Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 20.01.2015 2.007 / ZHSG 03-Gruppe Zimmermann
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Staffeldt
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Hinweise Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr).
Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406449 | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Herbst |
| | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 14.02.2015 - 14.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0405414 | Di | 14:15 - 17:30 | 14tägl | 21.10.2014 - 03.02.2015 | 3.38 / Residenz | Becker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

VS-SAS1S

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406423 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Dieses Seminar will in die Textlinguistik und ihre Grundprobleme einführen. In einem theoretischen Teil stellen die Seminarteilnehmer sich gegenseitig in Referaten die gängigen Theorien und Vorstellungen zur Textlinguistik vor. In einem Übungsteil werden diese theoretischen Grundlagen auf verschiedene Texte angewandt und erprobt. Für den Analyseteil erstellen wir zu Beginn des Seminars gemeinsam ein Textkorpus. Dieses Textkorpus werden wir im Laufe des Semesters kritisch auf die jeweils behandelten textlinguistischen und stilistischen Fragestellungen hin quantitativ und qualitativ untersuchen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine Seminararbeit voraus. Details werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406429 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volkssprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant.

Literatur Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien:
 – Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011
 – Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013
 – Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012
 – Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.)
<http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian>
http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iak_hssf/projekte/bibliographie

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406474 | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Smailagic |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 24.02.2015 - 24.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 25.02.2015 - 25.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In dieser Veranstaltung geht es um die Problematik der Wortartenklassifikation im Deutschen. Wir gehen von der Schulgrammatik aus und diskutieren die Vorschläge der Wortartenklassifikation verschiedener Autoren. Gemeinsam suchen wir nach Bestimmungskriterien, Probleme, Lösungen und wichtigsten Eigenschaften einzelner Wortarten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme... setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und eine Seminararbeit voraus.

Zusätzliches Angebot

AM Fachdidaktik

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406511 | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung. | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Der Kurzfilm im Deutschunterricht – Beispiele und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406523 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) | | | | | |

Märchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406526 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Wess |
| Inhalt | Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern. | | | | | |

Kinder- und Jugendzeitschriften im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406530 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wess |
| Inhalt | Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie koennen wir dies im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Moeglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen. | | | | | |
| Hinweise | Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen. | | | | | |

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|
| 0406536 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind. | | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. | | | | | |

Kompetenzorientierter Schreibunterricht in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406554 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Wühl |
| Inhalt | Wie kann kompetenzorientierter Schreibunterricht konzipiert, durchgeführt, evaluiert werden? An welchen Aufgabenformaten kann Schreibkompetenz erworben, überprüft und gefördert werden und wie sind die Ergebnisse schulischen Schreibens zu bewerten? Diese Fragen sollen uns im kommenden Semester beschäftigen: Gemeinsam sollen die schreibdidaktischen Grundlagen erarbeitet werden und die Theorie in eigene, konkrete Unterrichtsentwürfe gegossen werden, die dann konkret mit den SchülerInnen einer Klasse des JSG Bad Kissingen via Lernplattform erprobt werden. Die Ergebnisse der Schüler werden kriteriengeleitet korrigiert, bewertet und reflektiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Baumann, Jürgen (2002): Schreiben – U#bearbeiten – Beurteilen. Ein Arbeitsbuch zur Schreibdidaktik (für die Sekundarstufe I). Seelze. • Fix, Martin: Textrevisionen in der Schule (2004). Prozessorientierte Schreibdidaktik zwischen Instruktion und Selbststeuerung – empirische Untersuchung in achten Klassen. 2. korr. Aufl. Baltmannsweiler. • Fix, Martin (2006): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn. • Merz-Gro#tsch, Jasmin (2010): Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze | | | | | |

Kurzgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406558 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Bartle |
| Inhalt | Nach der - auch kulturellen - Zäsur 1945 erlebte die Gattung der Kurzgeschichte in Deutschland, angeregt von der amerikanischen Short Story, geradezu eine Blüte. Fortan werden in Deutschland auch in dieser Textform alle spannenden menschlichen Themen in sprachlicher Meisterschaft erzählt. Die Bandbreite der in diesem Seminar zu analysierenden Texte spannt sich von Kurzgeschichten aus der Nachkriegszeit bis zu den Texten „moderner“ Autoren wie etwa Gabriele Wohmann oder Ingo Schulze. Die konkrete Behandlung dieser Kurzgeschichten im Deutschunterricht sowie die Vermittlung von didaktischen Verfahren in den verschiedenen Klassenstufen sind Kern und Anliegen des Seminars. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Manfred Durzak: Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart. Stuttgart 1980 | | | | |

Projekte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406563 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung und Reflexion von Projekten, die später auch in der schulischen Praxis im Deutschunterricht oder auch fächerübergreifend umgesetzt werden können. Neben der Erarbeitung des theoretischen Hintergrundes zum Projektunterricht und der kritischen Analyse von Projektbeispielen werden in dem Seminar eigene Projekte für heterogene Lerngruppen erarbeitet, vorgestellt und diskutiert. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Apel, Hans Jürgen / Knoll, Michael: Aus Projekten lernen. Grundlegung und Anregungen. München: Oldenbourg 2001. • Bastian, Johannes / Gudjons, Herbert u.a. (Hgg.): Theorie des Projektunterrichts. Hamburg: Bergmann + Helbig 1997. • Emer, Wolfgang / Lenzen, Klaus-Dieter: Projektunterricht gestalten – Schule verändern. Baltmannsweiler: Schneider 2009. | | | | |

Methodenkompetenz für die Projektarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|--|
| 0406564 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | |
| Inhalt | Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Wir werden untersuchen, welche Basisqualifikationen für die erfolgreiche Durchführung von Projektunterricht beim Schüler zu Grunde gelegt werden müssen. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft. | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2014): Präsentieren – Multimedial. Heft 244. Basisartikel | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | |

Kompetenzorientierter Literaturunterricht im Deutschunterricht in den Jahrgangsstufen 5 - 8 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406574 | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Kempf |
| Inhalt | <p>Ein kompetenzorientiert ausgerichtetes Literaturunterricht bietet den Schülern neben rein kognitiven Zielvorgaben vor allem auch Sensibilisierungsansätze für motivationale, volitionale und soziale Orientierungshilfen. Fokussiert wird, über die Beschäftigung mit literarischen Texten einen Zugang zu Gedanken und Gefühlen anderer Menschen zu finden. Literaturunterricht ist zwar bereits in den unteren Jahrgangsstufen integraler Bestandteil des Lehrplans, aber die Behandlung traditioneller Werke im Deutschunterricht gestaltet sich für viele Lehrer aus unterschiedlichen Gründen immer schwieriger. Im Seminar werden deshalb Möglichkeiten vorgestellt, wie man nicht nur zeitgenössische Kinder- und Jugendliteratur, sondern auch Texte der mittelalterlichen Literatur, des Barock, der Aufklärung, des Sturm und Drang und der deutschen Klassik für Schüler unter dem Aspekt der Kompetenzorientierung motivierend behandeln kann. Die Theorie geleiteten und praktisch ausgeführten Schwerpunkte der ersten Veranstaltungen befassen sich u. a. damit, die Polyvalenz literarischer Texte zu erkennen und Methoden der kompetenzorientierten Textbearbeitung zu finden, didaktische Auswahlprinzipien festzulegen, Lernziele zu formulieren und schließlich exemplarisch eine Literaturstunde mit Unterrichtsskizze zu gestalten. Im weiteren Verlauf des Seminars werden geeignete Texte auf ihre Verwendbarkeit untersucht und an Hand von konkreten Unterrichtsbeispielen diskutiert. Dabei sollen Texte auf der Basis von Handlungs- und Produktionsorientierung durch Formen des Ergänzens, des Umgestaltens sowie des Umsetzens in andere Textsorten und Medien bearbeitet werden.</p> | | | | |
| Hinweise Literatur | <p>Von den Seminarteilnehmern werden regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit erwartet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens (Hg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. • Feilke, Helmuth: Bildungssprachliche Kompetenzen – fördern und entwickeln. Praxis Deutsch. Heft 233, S. 4-13. 2012. | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406581 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Audiovisuelle und digitale Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406583 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | <p>Audiovisuelle und digitale Medien können als Instrument, aber auch als Inhalt des Deutschunterrichts gesehen werden. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien am Beispiel von AV- und digitalen Medien. Ziel ist der Erwerb bzw. die Entwicklung einer ausgeprägten Medienkompetenz im Unterrichtsfach Deutsch.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • wird in der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | |

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406585 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Martini |
| Inhalt | <p>Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anne Frank, Tagebuch • Erich Kästner, Pünktchen und Anton • Astrid Lindgren, Pippi Langstrumpf • Otfried Preußler, Krabat | | | | |

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Aufbaumodul

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der deutschen Literatur der Vormoderne (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 13.10.2014 - 25.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die anhaltenden Bemühungen, den „Prozeß der Zivilisation“ (Norbert Elias) in seiner historischen, sozialen und psychischen Dimension zu beschreiben, verweisen implizit und explizit immer auch auf das Andere des Menschen, das Widerstand leistet gegen die Disziplinierung des Leibes, der Affekte und des Geistes, gegen die Verpflichtung zur Selbstkontrolle wie gegen die Kontrolle durch weltliche und geistliche Ordnungsinstanzen: auf die ‚Natur‘ des Menschen, seine Trieb- und Gefühlsimpulse, auf das ‚Ursprüngliche‘, ‚Archaische‘ oder auch ‚Barbarische‘, das durch die verschiedenen Formen des Zivilisatorischen immer nur ‚überschrieben‘, nie aber ganz verdrängt werden kann. In den verschiedenen Formen des Exzesses tritt dieses Andere augenfällig in Erscheinung. Zu denken wäre an individuelle, die Ausnahme- und Sonderstellung eines Einzelnen begründende Phänomene ebenso wie an kollektive Exzesse, die gemeinschaftstiftenden Charakter haben, an Exzesse des Leibes und an Exzesse des Geistes und der Seele: Trunkenheit und andere Rauschzustände, Völlerei, Sexualität, exzessiver Gebrauch physischer und psychischer Gewalt, *furor regis*, heroischer und poetischer Furor, religiöse Ekstase, Liebeshöllerei, Wahnsinn u. a. m. Gegenstand des Seminars ist die Darstellung und Wahrnehmung von Exzessen in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Dabei sollen historisch-anthropologischer und ‚text‘poetischer Ansatz miteinander verknüpft werden. Zu beschreiben und zu analysieren wäre der Exzess als anthropologisches Phänomen in seinen unterschiedlichen historischen Codierungen und gattungsspezifischen Ausprägungen, aber auch die spezifische kommunikative Leistung dieser historischen Konzepte. Zu untersuchen wäre aber auch das spezifische Spannungsverhältnis zwischen Beschreibungsgegenstand und Beschreibungssprache: Wie bewältigt ein Autor das Problem, den Exzess als Überschreitung einer Grenze (des Ichs, einer sozialen Grenze, einer Ordnungsgrenze usw.) mit seinen Mitteln darzustellen?

Literatur **Textgrundlage** : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Die Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 25.01.2015 1.012 / ZHSG Klein

Inhalt Walther von der Vogelweide ist der bedeutendste Lyriker des deutschen Mittelalters. Wie die meisten Vertreter des klassischen Minnesangs war auch er Berufsdichter und der erste, der beide lyrische Großgattungen – Liebeslieder und Sangspruch – in seinem Repertoire führte, dazu noch den Leich und religiöse Lieder. Vielseitigkeit zeichnet auch seinen Minnesang aus. Neben den traditionellen Formen wie Minneklage, Werbelied und Frauenpreis finden sich ältere Liedtypen wie der Wechsel und das Gesprächslied, Frauenlied, Botenlied und Tagelied wieder, aber auch neuere Typen wie die Lieder mit pastorellenhaften Elementen. Genauso vielfältig sind die Ich-Rollen und die rhetorischen Strategien in der (fiktiven) Situation der Werbung. Signifikant sind aber auch die Lieder, welche Sängertätigkeit und poetologische Reflexion thematisieren oder Interferenzen zu anderen Liedautoren und Liedgattungen aufweisen. Das Seminar möchte etwas von dieser Vielseitigkeit der Waltherschen Lieddichtung vermitteln und zugleich in die Textanalyse mittelhochdeutscher Lyrik einüben.

Literatur **Textgrundlage** : Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15., veränd. und um Fassungseditionen erw. Aufl. der Ausg. von Karl Lachmann. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hg. von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin, Boston 2013.

Gottfried von Straßburg, 'Tristan' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2014 - 25.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Liebe von Tristan und Isolde gehört zu den großen Erzählstoffen des Mittelalters, die auch in der Neuzeit fortwirkten. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird der ‚Tristan‘ (um 1210) Gottfrieds von Straßburg stehen, der das Konzept einer innerweltlich autonomen Liebe entwickelt. Daneben werden wir vergleichend Eilharts Tristanroman betrachten und zudem auf die französischen ‚Tristan‘-Traditionen und auf die Bildrezeption des Stoffes blicken. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von der Übersetzung aus dem Mhd. neuere Interpretationsansätze zum ‚Tristan‘ kennenzulernen und zu diskutieren. Besonders soll hierbei auf Aspekte des Erzählens eingegangen werden. Die Textkenntnis des ‚Tristan‘ wird ab der ersten Seminarsitzung vorausgesetzt!

Literatur **Textgrundlage** (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., übers. und mit einem Stellenkomm. vers. von Rüdiger Krohn, 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473).
Zur Einführung : Christoph Huber: Gottfried von Straßburg, Tristan, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001 (Klassiker-Lektüren 3); Tomas Tomasek: Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (RUB 17665).

Die Welt im Buch. Enzyklopädien im deutschen Mittelalter (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406153 | Di | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 18.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Das Seminar gibt einen Einblick in die „Enzyklopädie“ des deutschen Mittelalters und in ihre Kontexte. Im Mittelpunkt stehen zwei Hauptwerke in deutscher Sprache: Zunächst werden wir uns mit dem ‚Lucidarius‘ (letztes Drittel 12. Jh.) beschäftigen, einem weitverbreiteten Lehrbuch in deutscher Prosa, das ein Gesamtbild dessen zeichnet, was ein Christ über Gott und die Schöpfung, über die Erlösung der Christenheit und über die letzten Dinge wissen muss. Im Anschluss wenden wir uns dem ‚Buch von den natürlichen Dingen‘ (1348/50) des Konrad von Meigenberg zu, einem vielgelesenen Grundlagenwerk des deutschen Spätmittelalters, das eine Summe des Wissens über die Natur in aristotelischer Tradition bietet. Gefragt werden soll nach den Prozessen der Vermittlung enzyklopädischen Wissens, nach den Modi des lateinisch-deutschen Wissenstransfers, nach Entwicklungen der Gattung, nach Veränderungen in traditionellen Wissensordnungen und nach dem Eindringen von Empirie und Praxisbezug in die Enzyklopädie. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 14. Oktober bis 18. November 2014 werden wir uns in wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema und über die genannten Hauptwerke verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in zwei Blocksitzungen gebündelt, die ganztägig an den Samstagen 10. und 17. Januar 2015 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als „studentische Tagung“ organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für meine Abschlussexamina wählbar.

Literatur Zur Einführung : Christel Meier: Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädie. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, hg. von Ludger Grenzmann / Karl Stackmann (Germanistische Symposien, Berichtsbände 5) Stuttgart 1984, S. 467–500.

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Herta Müller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406224 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wernli |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt Das Werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller ist in einer literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Fragen zur Gegenwart und Gegenwartsliteratur, wie auch in kulturellen, politischen, sozial- und lebenswissenschaftlichen Diskursen situiert. Die Texte erscheinen als in hohem Maße anschlussfähig für aktuell viel diskutierte Fragestellungen des Inhalts und der Methode. Dazu gehören Debatten über Authentizität und Autofiktionalität, Interkulturalitäts-, Gender- und Minderheitendiskurse, Thing Theory, sowie auch Diskussionen über die Zusammenhänge von Ästhetik und Politik. Diese Themen sollen anhand der Primärliteratur, die sowohl fiktionale Prosa wie auch poetologische Texte und Lyrik in Form von Collagen enthält, aber auch unter Einbezug von Sekundärliteratur diskutiert werden. Zur Vorbereitung empfohlen sei die Lektüre möglichst vieler Texte von Herta Müller, insbesondere aber „Niederungen“, „Der Fuchs war damals schon der Jäger“, „Herztier“, „Lebensangst und Worthunger“. Im Gespräch mit Michael Lentz. Leipziger Poetikvorlesung“ sowie „Atemschaukel“. Vom 11.-13. Februar 2015 findet im Kloster Bronnbach eine Tagung zum Werk Herta Müllers statt (Programm folgt auf der NdL-Seite). Interessierte Studierende sind an der Tagung herzlich willkommen!

Tutorium Deutsche Literatur für GaF-Studierende VM: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0406226 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 16.01.2015 | | Dillhoff |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|

Literatur und Politik in der „Kunstperiode“: Nation, Reich und Revolution um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406236 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Hien |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis von Literatur und Politik in der „Kunstperiode“ (Heine) an einigen zentralen Beispielen. Gelesen werden Texte von Goethe und Schiller sowie von Novalis, Arnim und Eichendorff. Ziel ist es, jenseits überkommener Stereotypen, die sich hinter Schlagwörtern wie „Kulturnation“ oder der Rede vom „deutschen Sonderweg“ verstecken, die Texte im literarischen und politischen Kontext sowie im Schaffen der Autoren verstehen zu lernen.

Es wird empfohlen folgende Texte bis zum Beginn des Seminars gelesen zu haben: Goethe: Unterhaltungen; Schiller: Wilhelm Tell; Arnim: Majorats-Herren; Kleist: Hermannsschlacht; Eichendorff: Das Schloss Dürande. Zu allen Texten sind Reclam-Ausgaben verfügbar.

Kleist (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406253 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Inhalt Viele Texte Heinrich von Kleists (1777-1811) zeigen jene "gebrechliche Einrichtung der Welt", die auch die Aufklärung nicht heilen konnte. Mit dem skeptischen Blick der Krisenzeit um 1800 vermessen die Texte die Spannweite zwischen den Aufklärungshoffnungen und dem Kollabieren der Ordnungsstrukturen, die Welt und Subjekt sichern sollten, womöglich aber an deren Destabilisierung teilhaben. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit einer Auswahl sowohl von Erzählungen („Das Erdbeben in Chili“, „Die Marquise von O.“, „Michael Kohlhaas“) als auch von Dramentexten („Der zerbrochene Krug“, „Penthesilea“, „Das Käthchen von Heilbronn“).

Zur Anschaffung empfohlen werden die von Helmut Sembdner herausgegebenen „Sämtlichen Werke und Briefe“ Kleists (bei dtv zu einem erschwinglichen Preis); es gibt aber auch Einzelausgaben der Erzählungen und Dramen bei Reclam und dtv

Zielgruppe alle Studiengänge

Georg Heym (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406255 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Kurzkomentar Als er mit vierundzwanzig Jahren beim Schlittschuhlaufen erkrankte, hinterließ er ein Gesamtwerk, in dem sich wesentliche literarische Tendenzen des beginnenden 20. Jahrhunderts spiegeln - nicht nur der Expressionismus, zu dessen frühesten und bekanntesten Repräsentanten er mit Gedichten wie "Der Gott der Stadt" oder "Der Krieg" zählt. Ein umfassendes Porträt Heyms, wie es dieses Seminar erarbeiten will, muß auch etwa die Lyrik aus seiner Würzburger Studienzeit einbeziehen, ferner das Novellenbuch "Der Dieb", den einen oder anderen seiner Dramenversuche sowie die Tagebücher und Traumaufzeichnungen.
Haupttext: Georg Heym, Werke, hg. v. G. Martens. Stuttgart 2006 (Reclam UB 18457).

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0406257 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Borgards |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|

Inhalt Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Kater Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun.

Hinweise Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0406258 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Max |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|

Inhalt Wenngleich der Schwerpunkt des Seminars auf der Textpraxis der konkreten Literaturanalyse und -interpretation liegen wird, erfolgt doch auch eine theoretische Reflexion zur Einführung in das Thema. Es wird zu fragen sein, inwiefern der Begriff "Sturm und Drang" innerhalb der Literaturwissenschaft noch zeitgemäß und anwendbar ist, wie die Bezüge zur Aufklärung bzw. zur Empfindsamkeit beschrieben werden können und wie sich überhaupt die Literaturgeschichtsschreibung im späten 18. Jahrhundert gestaltet.

Das Seminar berücksichtigt die Bedürfnisse von Lehramtsstudierenden, sodass bei der konkreten Textarbeit auch auf mögliche Themenstellungen der Staatsexamensklausuren Bezug genommen wird.

Behandelte Literatur (genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme):

Gottfried August Bürger: Lenore
Johann Wolfgang Goethe: Sesenheimer Lieder
Johann Wolfgang Goethe: Prometheus
Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers
Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister
Friedrich Schiller: Kabale und Liebe
Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin

"Soll und Haben" - eine deutsche Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406263 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Jannidis |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Inhalt Gustav Freytags Roman "Soll und Haben" zählt zu den großen Erfolgen des 19. Jahrhunderts. Für die Zeitgenossen endlich ein Roman, der sich den englischen und französischen Werken der Zeit ebenbürtig zeigt, geriet der Roman nach 1945 in Verruf, da er im Verdacht stand, antisemitisch zu sein. Das Seminar wird den Text in mehrfacher Weise historisch kontextualisieren: Welche Techniken realistischen und auch komischen Erzählens hatte der Dickens-Bewunderer Freytag von seinem Vorbild übernommen. Wie verändert sich das Erzählen im Laufe des 19. Jahrhunderts durch die Zeitschriften? Kann man den Roman als Auseinandersetzung mit den Modernisierungstendenzen der Zeit lesen?
Leider gibt es zur Zeit keine gute Ausgabe des Romans, daher werde ich eine elektronische Version rechtzeitig bereitstellen. Wer lieber gedruckte Bücher liest, sollte sich die dtv-Ausgabe besorgen.

Seminar für GaF-Studierende: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406277 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Inhalt Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Kraft

Kurzkomentar Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig). Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur. Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Theorie und Praxis der Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 13.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kraft

Kurzkomentar Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Poetik und die Praxis der Komödie von der griechischen Antike (Aristoteles / Aristophanes) bis zum 20. Jahrhundert. In den einzelnen Etappen, die in den Blick genommen werden, werden hierzu immer wieder Gattungstheorie und Theaterwirklichkeit einander gegenübergestellt. Eine Leitfrage, die das Semester durchzieht, wird die nach dem jeweiligen epochenspezifischen Verhältnis von Komik und spezifischer Finalität (Happyend) sein.

Dreimal "Faust": Volksbuch, Drama, Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Riedel

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406425 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stahl |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schilk |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Zusätzliches Angebot

VM Analysepraxis des Deutschen

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406361 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Stahl |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt In diesem Seminar lernen die Teilnehmer:

- Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen
- diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben
- automatisch Tags für Absätze einfügen
- Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen
- Sätze in den Absätzen markieren
- beide Text horizontal synoptisch ausgeben
- Fehler in Texten suchen und korrigieren

Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen.

Literatur

- www.php.net
- www.selfphp.de
- de.selfhtml.org

Voraussetzung PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.

Übung: Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-------|
| 0406472 | - | - | - | - | - | Stahl |
|---------|---|---|---|---|---|-------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406438 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | - | 10:00 - 14:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Ist *Cola* ein feminines (*die Cola*) oder ein neutrales (*das Cola*) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit *echtem bayerischen Senf* oder mit *echtem bayerischem Senf*? Wie lautet der Genitiv des Substantivs *Herz* (*des Herzes* oder *des Herzens*)? Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle *ZweiDat* (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|------------|
| 0406439 | - | - | - | - | - | Zimmermann |
|---------|---|---|---|---|---|------------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406446 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchenkenntnis und Wörterbuchbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens zu Wörterbuchprofis machen. In einem ersten Teil wird die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt, darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Literatur Einführende Literatur: U. Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher, Berlin 2001; M. Schläefer, Lexikologie und Lexikographie, Berlin 2009. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.

Übung: Lexikografie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|--------|
| 0406447 | - | - | - | - | - | Schulz |
|---------|---|---|---|---|---|--------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406448 | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hinze |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird.

Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Seminar: Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|
| 0406440 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Krämer-Neubert |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Literatur Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.

Voraussetzung Referat

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Übung: Dialektologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441

Krämer-Neubert

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

0406505 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt Literarische Texte sind ein Medium, in dem historische Ereignisse verarbeitet, reflektiert, kommentiert werden. Hierzu greifen sie auf historische Gegebenheiten zurück, die dann in fiktionaler Form konkretisiert werden; z.B. wenn „große Geschichte“ am Beispiel fiktiver Figuren(konstellationen) exemplifiziert wird. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus eine didaktische Doppelperspektive: Zum einen sind solche Texte als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen, daneben leisten sie einen Beitrag zum Erwerb, Aus- und Ausbau von historischem Bewusstsein sowie zur Erinnerungskultur.

Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich auf prägende Ereignisse des 20. Jahrhunderts beziehen (Nationalsozialismus und Holocaust / deutsche Teilung und Wende), soll diese doppelte Perspektive des literarischen und des historischen Lernens erarbeitet werden. Im Fokus stehen exemplarische Texte für verschiedene Schulstufen ebenso wie weitere Medien (z.B. Film), die für einen zeitgemäßen Literaturunterricht erschlossen werden sollen.

Im Verlauf des Seminars wechseln sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text ab mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semestervorbereitend bzw. -begleitend literarische Texte lesen bzw. vorbereiten.

Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15

Literatur Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:

- Livia Bitton-Jackson: 1000 Jahre habe ich gelebt – ACHTUNG: zur Sitzung am 28.10.)
- John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama
- Florian H. v. Donnersmarck: Das Leben der Anderen
- Thomas Brussig: Helden wie wir

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406507 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.012 / ZHSG Meisch

Inhalt Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gefunden. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.

Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.

Literatur • Einführende Literatur: Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 2.002 / ZHSG Hohm

Inhalt Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406511 | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung. | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. | | | | | |
| Hinweise | Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15) | | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | | |

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406514 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | Friedrich Dürrenmatt studierte Philosophie, Naturwissenschaften und Germanistik in Zürich und Bern, erlangte als Autor von Prosa und Hörspiel große Anerkennung und gehört zu einem der meistgespielten Bühnenautoren der 1970er Jahre. Dabei stößt man in seinem Werk immer wieder auf provokante und skurrile Figuren und Schauplätze, die es durch ihre groteske Verzerrung verstehen, zu unterhalten und eben auch sedimentierte Erfahrungen aufzuwählen. Das Seminar stellt ausgewählte Texte Dürrenmatts (s.u.) in den Mittelpunkt und untersucht diese u.a. aus der Perspektive des literarischen Lernens. Dabei spielen fachwissenschaftliche und didaktisch-methodische Inhalte gleichermaßen eine Rolle. | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Friedrich Dürrenmatt: <ul style="list-style-type: none">• Theaterprobleme (Essay)• Der Richter und sein Henker• Die Physiker• Die Panne (Erzählung) | | | | |

Bilderbücher im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406519 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet und diskutiert werden. | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | |

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406532 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268.• Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. | | | | |

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406533 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216• Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Epische Kurzformen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406556 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | Epische Kurzformen (Märchen, Parabeln, Fabeln, Sagen etc.) sind ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts aller Schularten über alle Jahrgangsstufen hinweg. Im Seminar werden zunächst grundlegende Merkmale dieser kurzen Textsorten anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet und analysiert sowie die Möglichkeiten einer differenzierten Umsetzung im Deutschunterricht geklärt. Des Weiteren sollen literaturdidaktischen Fragestellungen bezüglich der Inhaltsauswahl und zur Verwendung der epischen Kurzform im Unterricht nachgegangen werden. Anschließend werden konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt, im Seminar erprobt und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja (2005): Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, S. 248-272. • Praxis Deutsch (2007): Neue kurze Prosa. Heft 206. | | | | | |

Visual Literacy im Deutschunterricht – der Film als audio-visueller Text (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406557 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Visual Literacy bezeichnet die Fähigkeit, audio-visuelle Aussagen in den modernen Medien bewusst wahrzunehmen, ihre komplexen Codes zu dechiffrieren, um so eine kritische Rezeption und eine sinnvolle Nutzung zu ermöglichen. Die diesbezügliche Didaktik beschäftigt sich daher mit der Fragestellung, wie diese Kompetenz zu vermitteln und der Medieneinsatz im Unterricht sinnvoll zu organisieren ist, um Inhalte und formale Aspekte den SchülerInnen angemessen und methodisch richtig zu vermitteln. Die „Sprache“ des Films - als Urform audio-visueller Medien - ist zentraler Untersuchungsgegenstand des Seminars. Nach dem Forschungsprojekt „Integrative Filmdidaktik“ der PH Freiburg bzw. Ulf Abraham ergeben sich als Lernziele u.a. Anschlusskommunikation, Begriffe der Filmanalyse, Ton-/Bild-Relation, Filmsprache und Genre, deren Kenntnis letztendlich zu einer Reflexions- und Handlungsfähigkeit in Bezug auf Filme führt. Am Lehrplan für die bayerischen Schulen orientiert, lernen wir verschiedene Filme kennen und analysieren sie, definieren Unterrichtsziele und diskutieren ihren sinnvollen methodischen Einsatz. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) | | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406560 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | | |

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406573 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt! | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Kammiller, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H.(Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. | | | | | |

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406281 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Cersowsky |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Wernli |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cersowsky |
| Inhalt | Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren. | | | | | | |
| Kurzkommentar | Besprochen werden Fragen, die sich im Zusammenhang mit der Prüfungsvorbereitung ergeben. Im Zentrum steht dabei die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren. | | | | | | |

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Vertiefungsmodul.

Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406160 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Minnesang“ und „Märendichtung / Frühneuhochdeutscher Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Sommersemester zu Heldenepik und Höfischem Roman angeboten. | | | | | |

Staatsexamenskurs: "Märendichtung" / "Frühneuhochdeutsch" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406161 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| Inhalt | Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester stehen die schriftlichen Prüfungsteilgebiete „Märendichtung“ und „Frühneuhochdeutsche Literatur“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. | | | | | |

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406450 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406451 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Stahl |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Klein |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406534 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht an der Realschule. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.

Literatur • Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010.

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406001 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | N.N. |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406002 | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 03-Gruppe | Köhler |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Buhr |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Beck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung für die Vorlesung: Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar.

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406100 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Tomasek |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406105 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Buhr |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Grundig |
| | Di | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Grundig |
| | Di | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Grundig |
| | Mi | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Merhart |
| | Mi | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Merhart |
| | Do | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Köhler |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Klein |
| | Fr | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Klein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406101 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.

Literatur **Für die Einführung empfohlen**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0406012 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 01-Gruppe | Roder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 01-Gruppe | Roder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 03-Gruppe | Haber |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 03-Gruppe | Haber |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406210 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kraft |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 05-Gruppe | Hien |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 08-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Richter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 11-Gruppe | Hauck |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 12-Gruppe | Schröter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406211 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 02-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Middelhoff |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Beck |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hunfeld |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 07-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 08-Gruppe | Kling |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 09-Gruppe | Kling |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hunfeld |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Stürmer |

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406400 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über zentrale Fragestellungen, Methoden und Theorien der deutschen Sprachwissenschaft. Bei der Einführung in die Arbeitsgebiete stehen diejenigen (u. U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht ausführlich behandelt werden.

Literatur

Einführungswerke:

A. Busch - O. Stenschke, Germanistische Linguistik, 2. A. Tübingen 2008 oder 3. A. 2014 (B./St.)

A. Linke - M. Nussbaumer - P. R. Portmann, Studienbuch Linguistik, #5. A. Tübingen 2004 (L./N./P.)

R. Bergmann - P. Pauly - St. Stricker, Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft, 5. A. Heidelberg 2010 (B./P./St.)

Weitere Literatur zu den Themen der Vorlesung wird in den einzelnen Sitzungen genannt.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0406405 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 00.212 / BibSem | 03-Gruppe | Fritz-Scheuplein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stark |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Moser |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Philipp |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Moser |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406416 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Queck |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Reischle |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Bader |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tebbe |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Queck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gerhardt |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 07-Gruppe | Kraus |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 08-Gruppe | Lukas |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Starrach |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | | 10-Gruppe | |

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406415 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Reineke |
| Hinweise | Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten. | | | | | |

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406502 | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Meisch |
| | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hohm |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 03-Gruppe | Meisch |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hohm |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.

Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldigt fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406120 | Mo | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 09.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Buhr |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Buhr |

Inhalt Ein junger Ritter steigt aufgrund herausragender Leistungen und Qualitäten im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Liebling des Königs Marke, seines Onkels, auf. Auf einer schwierigen Mission gelingt es ihm, für Marke um Isolde, die Tochter des Königs von Irland, zu werben, doch auf der Rückreise gerät ein eigentlich für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken unwissentlich davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Trotz verlorener Unschuld wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine gefährliche Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss.

Im Rahmen des Proseminars soll die vielfach bearbeitete Geschichte von Tristan und Isolde in der ebenso berühmten wie faszinierenden Fassung des Dichters Gottfried von Straßburg, die wohl zwischen 1200 und 1210 entstand, behandelt werden. Der Erwerb und die Festigung von Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen werden dabei ebenso im Vordergrund stehen wie Fragen und Probleme der Stoff- und Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und möglicher Deutungsversuche.

Literatur **Primärtext:** Gottfried von Straßburg: *Tristan*. Band 1: Text. Hrsg. von Karl Marold. Berlin und New York: de Gruyter 2004.

Empfohlene Sekundärliteratur: Huber, Christoph: *Gottfried von Straßburg: Tristan*. Berlin: Erich Schmidt 2001 (= *Klassiker-Lektüren* 3); Tomasek, Tomas: *Gottfried von Straßburg*. Stuttgart: Reclam 2007.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 14.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Merhart
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Als einer der ersten höfischen Romane der deutschen Literaturgeschichte nimmt der Eneasroman Heinrichs von Veldeke (entstanden vor 1190) eine Schlüsselstelle in der deutschen Literatur ein. Verhandelt wird die Geschichte des beispielhaften Helden Eneas, dessen Nachkommen dem Mythos nach Rom gegründet haben. Doch zuerst muss er in Italien seine Herrschaft etablieren, was ihm mit Hilfe politischer und kriegerischer Mittel gelingt. Veldekes Roman beruht auf dem altfranzösischen ‚Roman d'Eneas‘, der seinerseits auf Vergils ‚Aeneis‘ zurückgeht und der den antiken Stoff für die Verhandlung brisanter aktueller Themen – Herrschaft, Krieg und Gewalt, Liebe, feudale Heiratspolitik – genutzt hat. Der mittelalterliche Eneas muss sich nicht nur als kriegerischer Heros, sondern auch als Minneheld beweisen und etabliert damit ein neues Männlichkeitskonzept in der Literatur der Zeit. Somit bietet der Eneasroman bereits eine Vielzahl von Aspekten, die für die weitere Entwicklung des Höfischen Romans prägend wurden. Im Kurs werden neben den zentralen Figuren und inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen etc. analysiert. Leitfrage wird sein, mit welchen erzählerischen Mitteln ein Autor des hohen Mittelalters den antiken Stoff aktualisieren und an die Bedürfnisse eines mittelalterlich-höfischen Publikums anpassen konnte.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hartmann von Aue, Erec und die Entstehung des deutschen Artusromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Beck
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt Der "Erec", der erste von zwei Ritterromanen des Hartmann von Aue, entstand um 1185. Mit dem "Erec" führt Hartmann von Aue den Artusroman in die deutsche Literatur des Mittelalters ein und prägt mit dessen Aufbau das viel diskutierte Grundschema dieser Gattung; alle weiteren Artusromane werden sich daran orientieren. Hartmanns "Erec" geht zurück auf den Versroman "Erec et Enide" des Chrétien de Troyes und ist eine mehr oder weniger freie Bearbeitung der altfranzösischen Vorlage. Das Seminar will anhand dieses Artusromans feststellen, welche Schwerpunkte Hartmann aus seiner Sicht und im Kontrast zu Chrétien gesetzt hat und dabei die Merkmale der Gattung kennen lernen.

Literatur Textausgabe: Hartmann von Aue: Erec, Mhd./Nhd. Hrsg., übersetzt u. kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (Reclam UB 18530).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Nibelungenlied und Nibelungenliedrezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Obwohl die Erzählungen von den Nibelungen bereits in der Zeit ihrer schriftlichen Fixierung um 1200 als *alte maere* bezeichnet wurden, stellt das Nibelungenlied bis heute den wohl populärsten mittelhochdeutschen Stoff dar, der in zahlreichen Aktualisierungen in ganz unterschiedlichen Gattungen und Medien bis in die Gegenwart hinein präsent ist. Der mittelhochdeutsche Text des beginnenden 13. Jahrhunderts ist hierbei bereits selbst eine solche Aktualisierung, indem er historische Figuren und Ereignisse der Völkerwanderungszeit mit dem literarischen Tugend- und Normensystem der mittelhochdeutschen höfischen Literatur verbindet; ebenso verhält es sich mit den späteren Adaptationen des Stoffes in der Moderne. Hieraus resultiert eine Spannung zwischen jeweils archaischen Mustern und zeitgenössisch aktuellen Motiven, die nicht unerheblich zum bis heute ungebrochenen Faszinosum des Nibelungenstoffes beiträgt.

Neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit des Mittelhochdeutschen soll daher vor diesem Hintergrund v. a. die Analyse von zentralen Figurenkonstellationen und Motiven, Handlungsstrukturen und Wertesystemen im Vordergrund des Seminars stehen. Hierzu sollen neben dem mittelalterlichen (literar-) historischen Hintergrund auch einschlägige Theorien und Methoden der literaturwissenschaftlichen Textanalyse erarbeitet und erprobt werden. Mithilfe dieser Analyseverfahren wird schließlich in einem historischen Längsschnitt zu überprüfen sein, welche Elemente des Nibelungenstoffes in der Moderne wieder aufgegriffen und aktualisiert werden.

Dieses Seminar wird parallel zum Seminar "Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert" von Eike Lossin abgehalten; für beide Veranstaltungen finden drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht die Möglichkeit, das jeweilige Parallelseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist aber ebenfalls möglich.

Literatur Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der HS B hg. von Ursula Schulze, ins Neuhochdeutsche übers. und komm. von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Berindei
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben dem Minnesang ist die Sangspruchdichtung die zweite große Gattung mittelhochdeutscher Lyrik. Formal zeichnet sie sich im 13. Jahrhundert fast ausschließlich durch Einstrophigkeit und die Verwendung von zum Teil hochkomplexen Kanzenenstrophen aus; die einzelnen Dichter verfügen meist nur über ein kleines Repertoire an „Tönen“ (Verbund von Strophenform und Melodie), die geradezu als Markenzeichen für sie zu sehen sind und von ihnen immer wieder mit neuen Inhalten gefüllt werden. Die behandelten Themen sind äußerst vielseitig: Strophen fromm-religiösen Inhalts stehen neben Kritik an der aktuellen politischen Situation, Fürstenlob neben beißenden Spott- und Scheltstrophen, lehrhafte Strophen über das richtige Verhalten am Hof oder in Minnefragen stehen neben Rätsel- und Unsinnsdichtung. Weiterhin thematisieren die oft armen fahrenden Sänger ihr Los und fordern in vielen Sprüchen eine gerechte Entlohnung für ihren Dienst am Hof. Die aus der Werbung um Gönner erwachsene Konkurrenz zwischen den einzelnen Spruchdichtern und ihr Verhältnis zur Kunst schlägt sich ebenfalls in den Strophen nieder. Bedeutende Vertreter des Sangspruchs aus dem 13. Jahrhundert sind neben vielen anderen Walther von der Vogelweide, Reinmar von Zweter, Bruder Wernher und der Meißner.

Anhand einer Auswahl von Sangsprüchen verschiedener Dichter aus dem 13. Jahrhundert wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen soll die stilistische und motivische Spannweite, die diese lyrische Gattung auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt werden.

Literatur Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Theodor Nolte und Volker Schupp. Stuttgart 2011.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Saget mir ieman, waz ist minne? - Walther von der Vogelweide und der Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 09.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Mit der Lyrik der Troubadours und Minnesänger schafft sich das höfische Mittelalter eine zwar von christlichen und antiken Einflüssen geprägte, prinzipiell jedoch eigenständige, neuartige und bis heute aktuelle Sprache der Liebe. In ihrem Kern – als *fin'amors* oder *höhe minne* verstanden – generiert sie ihr produktives Potential aus der Situation einer männlichen Ich-Instanz, die unglücklich und zumindest dem subjektiven Empfinden nach aussichtslos um eine höherstehende und nicht selten sogar verheiratete *frouwe* wirbt. Walther von der Vogelweide, der einflussreichste und erfolgreichste Vertreter mittelhochdeutscher Minnedichtung, hat sich dem Liebesthema in ca. 80 Liedern gewidmet. Eher konventionelle, der Tradition verpflichtete Kanzenen finden sich hier ebenso wie formale und inhaltliche Innovationen, kritische Reflexionen und wohlkalkulierte Parodien.

Die TeilnehmerInnen dieses Proseminars werden sich mit den Grundzügen und Problemen des lyrischen Werks Walthers von der Vogelweide ebenso beschäftigen wie mit dem darin verhandelten und aktualisierten Diskurs über höfische Liebe. Dabei werden neben Fragen der Textanalyse und der Textdeutung auch methodische und literaturgeschichtliche Aspekte im Vordergrund stehen. Zugleich soll das angebotene Proseminar die Gelegenheit bieten, die in den Basismodulen erworbenen Fähigkeiten im Übersetzen mittelhochdeutscher Texte zu erweitern und die Kenntnisse in der mittelhochdeutschen Grammatik zu vertiefen.

Literatur **Primärliteratur:** Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Auflage. Berlin und New York: de Gruyter 2014.

Empfohlene Sekundärliteratur: Brunner, Horst u.a. (Hrsg.): Walther von der Vogelweide: Epoche – Werk – Wirkung. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. München: C.H. Beck 2009.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

'Kudrun' - ein typisch atypisches Heldenepos aus der Zeit um 1230/40 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 10.01.2015 1.002 / ZHSG Dürschmied
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die einzig im Ambraser Heldenbuch in Frühneuhochdeutsch überlieferte und ins Mittelhochdeutsche rückübersetzte ‚Kudrun‘ aus der Zeit um 1230/40 zählt zu den interessantesten Werken der mittelalterlichen Literatur. Aufgrund der Aufnahme und Umarbeitung von Erzählmustern unterschiedlicher Herkunft sind in der ‚Kudrun‘ unter anderem – obwohl sie vorrangig als Heldenepos gehandelt wird – Elemente verschiedener Gattungen nachweisbar. Neben dem Problem der Gattungsinterferenz lassen sich an ihr exemplarisch jedoch auch andere Grundfragen mittelalterlicher Literatur in den Blick nehmen, wie zum Beispiel der Entwurf und das Zusammenspiel verschiedenartiger Geschlechterkonzeptionen oder der Übergang mündlicher (Sagen-)Traditionen in die Schriftlichkeit. Im Seminar soll diesen und anderen Grundproblemen mittelhochdeutscher Texte bzw. Heldenepen anhand der ‚Kudrun‘ auf den Grund gegangen, letztere durch eine genaue Textanalyse aber auch in ihrer Eigenständigkeit gewürdigt werden. Darüber hinaus kommt der Verbesserung der Übersetzungskompetenz große Bedeutung zu. Textkenntnis wird vorausgesetzt.

Literatur **Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):**

Kudrun. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Uta Störmer-Caysa. Stuttgart 2010.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Schmitt, Kerstin: Poetik der Montage. Figurenkonzeption und Intertextualität in der ‚Kudrun‘. Berlin 2002 (= Philologische Studien und Quellen 174).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards
Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Dichterärzte um 1900: Döblin, Benn, Schnitzler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Storch

Inhalt Alfred Döblin, Gottfried Benn und Arthur Schnitzler sind nicht nur ‚moderne Klassiker‘, sie vereint auch ihr Beruf als Arzt. Ärzte haben in gewisser Hinsicht einen privilegierten Zugang zum Wissen über ‚den Menschen‘ und seine leibliche Determination als Naturwesen. Den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Medizin wollen wir durch gemeinsame Lektüre und Diskussion in diesem Seminar nachgehen und dabei die Frage stellen, wie die empirische Kenntnis über den Menschen literarisches Schreiben um 1900 motiviert. Man kann diesen Zugang als ‚literarische Anthropologie‘ bezeichnen. Einschlägig sind neben den genannten Autoren auch Schriften Sigmund Freuds. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung: (literarische) Anthropologie
- Leiblichkeit, psychiatrisches Wissen und Natur in den frühen Erzählungen Alfred Döblin: *Die Tänzerin und ihr Leib*, *Die Ermordung einer Butterblume*, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*.
- Der ‚klinische Blick‘ auf den menschlichen Körper: Gottfried Benns *Morgue*-Zyklus und Verwandtes.
- Das Glück der Bilder und die Aporien des Gehirns: Gottfried Benns Rönne-Texte.
- Medizinische Kasuistik, deskriptive Narration und Psychologie bei Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl*, *Fräulein Else*, *Traumnovelle*.
- „Krankengeschichten, die wie Novellen zu lesen sind“: Sigmund Freud und die Narrative der Psychoanalyse.

Schnitzlers *Traumnovelle* wurde 1999 von Stanley Kubrick verfilmt unter dem Titel *Eyes Wide Shut*. Bei Interesse können wir uns den Film gemeinsam ansehen und anschließend darüber diskutieren.

Literatur Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Döblin, Alfred: *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*. Hg. v. Althen, Christina. München / dtv 2004.
- Döblin, Alfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924). Hg. v. Siebenpfeiffer, Hania. Frankfurt am Main / Fischer 2013.
- Benn, Gottfried: *Gehime. Novellen* (1916). Stuttgart / Reclam 1974 [= Universal-Bibliothek, Bd. 9750].
- Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl. Novelle* (1900). Hg. v. Fliedl, Konstanze / Polt-Heinzl, Evelyne. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18156].
- Schnitzler, Arthur: *Fräulein Else. Novelle* (1924). Hg. v. Pankau, Johannes G. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18155].
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle* (1926). Hg. v. Scheffel, Michael. Stuttgart / Reclam 2006 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18455].

Voraussetzung Einführend zu den Texten: www.kll-online.de (Zugang nur über Uni-Netz/VPN)

- Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte
- Bereitschaft zur mündlichen Mitarbeit
- Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team: zu jeder Sitzung verfügt eine Gruppe von Studierenden über Kenntnisse aus der einschlägigen Forschungsliteratur oder über einschlägige Texte zur Wissensgeschichte (kein Referat, kein Handout)

Nachweis Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Carl Zuckmayer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.007 / ZHSG Beck

Inhalt Wir werden uns im Seminar mit einem der "bekanntesten Unbekannten" unter den deutschsprachigen Literaten im 20. Jahrhundert befassen. Neben den heute noch als "Zugstücke" apostrophierten "Der Hauptmann von Köpenick" und "Des Teufels General" blicken wir auch auf weniger bekannte Dramen (angedacht sind: "Kreuzweg", "Der fröhliche Weinberg", "Das kalte Licht"). Daneben wenden wir uns auch Zuckmayers Prosa zu, zum einen seiner Autobiographie "Als wär's ein Stück von mir", zum anderen "Geheimreport" (eine Sammlung von Charakterportraits über deutsche Kulturschaffende [die im nationalsozialistischen Deutschland geblieben sind], die Zuckmayer im Exil für den amerikanischen Geheimdienst anfertigte). Flankierend werden wir uns (kursorisch) mit der europäischen Theaterszene der 1920er und 1930er Jahre auseinandersetzen (Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Erwin Piscator u.a.) sowie einen Blick auf Carl Zuckmayer als Drehbuchautor werfen. Den Abschluss soll die Auseinandersetzung mit Zuckmayers Lyrik bilden.

Sodass sich am Ende des Semesters ein differenzierter Blick auf die überaus vielseitige literarische Produktion Carl Zuckmayers ergibt.
Hinweise Bitte haben Sie im Blick, dass sich das Seminar auch mit versch. Themen befassen wird, die in einer "traditionellen" Literaturwissenschaft eher randständig sind. Sodass neben der Arbeit am Text auch die Arbeit an "kulturgeschichtlich-praktischen" Phänomenen einen nicht geringen Teil des Seminars umfassen wird.

Literatur Eine Literaturliste wird am Beginn des Semesters auf wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Law goes Pop (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stürmer

Inhalt ***BEGINN: 24.10.14!!***
 'Law Goes Pop' - diese schlagkräftige Phrase Richard Sherwins (2000) bezieht sich zwar ursprünglich auf die USA, bringt jedoch eine Entwicklung auf den Punkt, welche auch in Deutschland innerhalb der modernen Medienlandschaft zu beobachten ist: die enorme Beliebtheit juristischer Inhalte in populärkulturellen Texten und Medien. Jeder kennt wohl zumindest vom Durchschalten die "Klassiker" wie 'Richterin Barbara Salesch' oder 'Richter Alexander Hold', doch auch neuere Formate aus dem Bereich der Scripted-Reality wie 'Verklag' mich doch', 'Anwältin der Armen' o.ä. gestalten juristische Inhalte und verwischen dabei gezielt die Grenzen zwischen Fakten und Fiktionen. Daneben erobern Bestseller wie Ferdinand von Schirachs "Stories" 'Schuld' und 'Verbrechen' den Markt, und auch bereits aus dem TV bekannte Figuren wie Uwe Krechel sichern sich durch "Erfahrungsberichte" wie 'Mördermann' eine breite Resonanz im Publikum.
 All diesen Erscheinungen gemeinsam ist sowohl ihre Ansiedelung im Bereich der "Trivial-" bzw. Populär-Kultur als auch das Spiel mit Faktualisierung innerhalb fiktionaler Medien. Im Seminar werden deshalb zum einen Ausschnitte besagter Fernsehserien untersucht, um daran zunächst grundlegende Kenntnisse in der Medienanalyse zu erwerben und zu erproben, darüber hinausgehend aber auch zu hinterfragen, welche Rechtsauffassung darin vermittelt wird und wie sich die narrativen Inszenierungsstrategien auswirken auf die Rezeption solcher Serien. Zum anderen wird die gleiche Fragestellung auch an die entsprechenden Texte gerichtet sowie auch deren Inszenierung theoretisch beleuchtet und reflektiert. Insgesamt ergibt sich so ein differenzierteres Bild aktueller, populärer Medienlandschaft aus der Sicht kulturtheoretisch orientierter Law-and-Literature-Studies.
 Anmerkung: TeilnehmerInnen des Seminars wird der vorherige Besuch der thematisch entsprechenden Tagung "Recht Populär" am 26. und 27.09.14 im Oswald-Külpe-Hörsaal, Würzburg, empfohlen.
 Noch eine Anmerkung: Vorgesehen sind zwei Exkursionen, einmal die Teilnahme an einer Gerichtsverhandlung und einmal der Besuch der JVA Würzburg. Stellen Sie sich also bitte darauf ein, dass Sie bei Wahrnehmung dieser Termine dann u.U. andere, zeitgleich stattfindende Veranstaltungen nicht besuchen können!
 Zu lesende Texte:
 Ferdinand von Schirach, 'Verbrechen', 'Schuld'
 Uwe Krechel, 'Mördermann'
 Zur Einführung empfohlen:
 Christian Fahl (2012), Jura für Nichtjuristen
 Richard Sherwin (2000), When Law goes Pop
 Andreas Hepp (2010), Cultural Studies und Medienanalyse

Tutorium zu Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Fischer
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Fischer

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): "Literatur der Jahrhundertwende" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 15.01.2015 Burkard

Tutorium zu Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth
 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 02-Gruppe Wehner
 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 02-Gruppe Wehner

Das Werden der Zukunft. Ökologische Lektüren literarischer Utopien und Dystopien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406230 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Kling |
| Inhalt | <p>Das Seminar widmet sich literarischen Utopien und Dystopien unter einer doppelten Perspektive: Zum einen soll der Schwerpunkt auf das narrativ entworfene Beziehungsgeflecht von Mensch und Natur/Umwelt gerichtet werden. Zum zweiten soll dabei untersucht werden, wie in den Texten ein in die Zukunft projizierter Transformationsprozess dieses Beziehungsgeflechts entfaltet wird. Auf dieser Basis kann nach der kulturellen Funktion der untersuchten Texte gefragt werden: Affirmieren oder kritisieren die Texte Fortschrittsprozesse? Sind die Zukunftsprognosen auf ein kontinuierliches oder diskontinuierliches Geschichtsmodell gegründet? Ergibt sich der Wandel ausschließlich durch das Handeln menschlicher Akteure, oder verfügen noch weitere Entitäten (z.B. Tiere, Dinge, Technik) über spezifische Handlungspotentiale? Wie hängt die Verteilung von Handlungspotentialen mit der appellativen Funktion der Texte zusammen, zielen sie auf eine humanistische Moralität oder unterlaufen sie diese durch eine Entmächtigung des menschlichen Subjekts? Beim derzeitigen Stand der Planung wird der Ablauf des Seminars in vier Schritten erfolgen: Erstens sind grundlegende Begriffe zu klären, die für sämtliche Seminardiskussionen relevant sein werden (z.B. Utopie/Dystopie, Ökokritik, Anthropozän, mögliche Welten, Akteur). Zweitens soll eine Annäherung an die genannten Fragen ausgehend von den Gründungstexten der Gattung (Morus, Bacon, Mercier) vorgenommen und dabei auch die von Reinhart Koselleck getroffene Unterscheidung von Raum- und Zeitutopie berücksichtigt werden. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann drittens auf der Einzelbetrachtung von utopischen und dystopischen Texten vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart liegen. In Frage kommen hier Texte etwa von H.G. Wells, Kurd Laßwitz, Hans Dominik, Alfred Döblin, Arno Schmidt, Margaret Atwood oder Dietmar Dath. Viertens schließlich kann neben den literarischen Texten auch ein Blick auf Wissenschaftstexte erfolgen – auch Wissenschaftstexte lassen sich auf ihre rhetorischen und narrativen Strategien, ihre Haltung zu Transformationsprozessen, ihre Geschichtsmodelle und schließlich ihre appellative Funktion befragen. Der Seminarplan mit der Lektüreliste sowie eine Auswahlbibliographie werden in der ersten Sitzung verteilt.</p> <p>Anforderungen: Mitarbeit in einer Expertengruppe, Hausarbeit.</p> | | | | |

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------------------------|--------------|------------------|
| 0406232 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | Kircher-Kremmler |
| Inhalt | <p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte, für die gymnasiale Oberstufe lehrplanrelevante Dramen gelesen und interpretiert werden. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Im Zentrum des Interesses stehen Inhalt, Aufbau, Form, Stil- und Gattungsmerkmale, die Entwicklung der Figuren und des dramatischen Konflikts sowie Epochenfragen. Parallel dazu soll in einer Kooperation mit dem Mainfrankentheater - je nach dem Spielplan der kommenden Wintersaison – eine Inszenierung inhaltlich begleitet, Textgestalt und Aufführungsschwerpunkte im Gespräch mit der/dem Dramaturg/in/en diskutiert und natürlich durch einen Theater- (wenn möglich Proben-)besuch abgerundet werden.</p> <p>Folgende Texte sollen voraussichtlich gelesen werden: (Änderungen bezogen auf den Spielplan sind möglich)</p> <p>Lessing – Emilia Galotti Schiller – Kabale und Liebe Schiller - Don Carlos Goethe – Faust I (alle Texte bei RUB)</p> | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | |

Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406233 | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 05.11.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klasse |
| Inhalt | <p>Der Vampirismus ist als kulturelles Paradigma (immer noch) in aller Munde und hat sich längst auch Zutritt zur Populärkultur verschafft. Nur ein Beispiel: Man mag über die Verfilmungen der <i>Twilight</i>-Saga (Romanvorlagen von Stephenie Meyer) denken, sagen und schreiben, was man will – sie stellen zweifelsohne eine bedeutende Wegmarke der medialen Verwertung einer Figur dar, die buchstäblich nicht totzukriegen ist: der Vampir. In der Auseinandersetzung mit den Vampiren der Literaturgeschichte kommt man an Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897) nicht vorbei. Der Roman kann jedoch keineswegs als vampiristischer ›Gründungstext‹ gelten, denn die blutsaugenden Untoten finden sich z.B. bereits in wissenschaftlichen und fiktionalen Texten der Aufklärung und der Romantik, ihre Genealogie reicht über die frühe Neuzeit zurück bis in die Antike. Das Seminar will sich diesem modernen Mythos unter drei Gesichtspunkten annähern: 1. Herleitung des Vampirs aus verschiedenen Texten der Mythologie, des Volksaberglaubens usw., 2. Annäherung an die historisch verbürgten ›Vampirfälle‹ in Serbien um 1730 und ihre wissenschaftliche Auswertung, 3. Betrachtung der Transformation des Vampirismus, ausgehend von wissenschaftlichen Texten des 18. Jahrhunderts hin zur Literatur des späten 19. Jahrhunderts und darüber hinaus. Der dritte Punkt ist für unser Seminar besonders relevant, denn im Kontext einer Literarisierung des Vampirs lassen sich zahlreiche kulturelle Prozesse lesbar machen, die das Bild des Blutsaugers, wie wir es heute kennen, medizinisch, psychologisch und auch theologisch nachhaltig geprägt haben. Geplant ist darüber hinaus eine Begleitveranstaltung, in der ausgewählte Verfilmungen zum Thema mit kurzen Einführungsvorträgen gezeigt werden. <u>Beginnen Sie frühzeitig mit der Lektüre von Bram Stokers Roman <i>Dracula</i>.</u> Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme, Online-Quiz und schriftliche Hausarbeit</p> <p>Anzuschaffen sind: Bram Stoker: <i>Dracula</i>. Frankfurt/Main u. Leipzig 1988 (Insel-Taschenbuch it 1086) <u>Bitte unbedingt diese Ausgabe!</u> Von denen Vampiren oder Menschengaugern. Dichtungen und Dokumente. Hg. v. Dieter Sturm u. Klaus Völker. München 1994 (oder andere Auflage) Das Buch ist nur noch antiquarisch (aber kostengünstig!) erhältlich; informieren Sie sich bitte bei Amazon, Abebooks (= abebooks.de) oder dem Zentralen Verzeichnis antiquarischer Bücher (= zvab.com).</p> <p>Zur Einführung: Christian Begemann, Britta Herrmann u. Harald Neumeyer: Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände. In: dies. (Hgg.): <i>Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs</i>. Freiburg 2008, S. 9-32.</p> <p>Alle weiteren Texte werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | |
| Hinweise Literatur | | | | | |

Grenzland-Literatur: Von Grenzen und ihrer Überschreitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406269 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ammon |
| Inhalt | <p>Als im Herbst 1989 junge Leute den Grenzwall, der die Großstadt Berlin in zwei Teile trennte, erklommen und sich breitbeinig auf ihre Krone setzten, war dies nicht nur der Auftakt zur deutschen Wiedervereinigung, es fiel damit auch der Inbegriff der Grenze schlechthin: die Berliner Mauer. Das Ende der Mauer ist die vorerst letzte der zahlreichen, wechselhaften Grenz-Erfahrungen, die die Geschichte Mitteleuropas seit jeher prägen, nicht zuletzt als Folge ideologisch begründeter Versuche, politische Grenzen mit kulturellen in eins zu setzen. Doch Grenzen sind gleichzeitig immer auch Räume des Übergangs und der Annäherung. Für den Soziologen Georg Simmel ist die Grenzüberschreitung gar ein Wesensmerkmal des Menschen als „Grenzwesen, das keine Grenze hat“, als „verbindendes Wesen [...], das immer trennen muss und ohne zu trennen nicht verbinden kann.“ Als der polnische Schriftsteller Stefan Chwin vor wenigen Jahren den Begriff der „Grenzland“-Literatur wiederbelebt hat, ging es ihm nicht um neue nationalistische Abschottung, sondern um Europa als Vielvölkerregion.</p> <p>Das Seminar nimmt exemplarische Grenzregionen näher in den Blick: Schlesien und Oberschlesien, das Sudetenland, aber auch die innerdeutsche Grenze. Dazu werden Texte aus der deutschen Literaturgeschichte gelesen und besprochen, die von der Literatur des Barocks über die Autoren des poetischen Realismus, die Grenzland-Literatur der Weimarer Republik, die Literatur der deutschen Vertriebenen nach 1945 bis zu zeitgenössischen Auseinandersetzungen mit dem Thema reichen.</p> <p>Als einführende Lektüre bieten sich an von Dieter Lamping „Über Grenzen: eine literarische Topographie“ (Göttingen 2001) sowie die beiden Bände des Osteuropaforschers Karl Schlögel „Grenzland Europa“ (München 2013) und „Die Mitte liegt ostwärts. Europa im Übergang“ (Wien 2002).</p> <p>Für den Scheinerwerb ist die Teilnahme an einer Expertengruppe und die Erstellung einer Hausarbeit Voraussetzung. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> | | | | | |

Lyrik der Klassik und der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406273 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | <p>Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.</p> | | | | | |

Seminar für GaF-Studierende: Literatur der Jahrhundertwende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406274 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 01.105 / BibSem | Ammon |
| Inhalt | <p>Um 1900 scheint das wilhelminische Kaiserreich auf dem Höhepunkt seiner Machtentfaltung. Gleichzeitig bringt die deutsche Literatur der Jahrhundertwende eine stilistische und formale Vielfalt wie nie zuvor hervor. Während jedoch Adel und Bürgertum den technischen Fortschritt und die wirtschaftlichen Erfolge einer rasanten Industrialisierung und Verstädterung feiern, blicken die Künstler hinter die glänzende Oberfläche. In der Malerei, Architektur, Musik und der Literatur entwickelt sich eine Vielzahl neuer Richtungen, die allein eines verbindet: Das Gefühl am Ende einer Epoche zu stehen. Ob Impressionismus, Neoromantik, Symbolismus, Dekadenz, Jugendstil oder der beginnende Expressionismus, allein in der Kunst sehen die Künstler der klassischen Moderne noch die Kraft zur Erlösung. Das Seminar befasst sich mit exemplarischen Texten der Jahrhundertwende-Literatur von Gerhart Hauptmann und Frank Wedekind über Stefan George und Hugo von Hofmannsthal bis zu Thomas Mann und Hermann Hesse. Im Seminar werden jeweils Auszüge gemeinsam gelesen und besprochen. Die Texte werden für jede Sitzung über Wuecampus zur Verfügung gestellt.</p> <p>Für einen Scheinerwerb sind ein Kurzreferat und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> <p>Literaturempfehlungen: Kimmich, Dorothee: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011; Mennemeier, Franz Norbert: Literatur der Jahrhundertwende europäisch-deutsche Literaturtendenzen 1870 – 1910. Berlin 2001; Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Berlin 2009.</p> | | | | | |

Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|------|
| 0406289 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Will |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Will |
| Inhalt | <p>Brechts 1949 erschienene "Kalendergeschichten" sind eine heterogene Sammlung von längeren und kurzen Erzählungen (unter anderem eine größere Gruppe von "Keuner-Geschichten"), Balladen und (Erzähl-)Gedichten. Das Seminar beschäftigt sich mit den Beziehungen dieser Texte zur Exil- und Nachkriegsliteratur, insbesondere aber mit ihren gattungsspezifischen Eigenschaften, die in detaillierten Textanalysen ins Visier genommen werden. Das im Basismodul erworbene Grundwissen (Erzählanalyse, Lyrikanalyse, Grenzformen Ballade und Erzählgedicht) wird dabei angewendet und vertieft. Kontextuell wird zusätzlich auf die Geschichte der Subgattung Kalendergeschichte (Johann Peter Hebel) sowie auf Vergleichstexte aus der deutschen Nachkriegsliteratur (Borchert, Eich, Böll, Celan u.a.) eingegangen.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Bitte ausschließlich die folgende kommentierte Textausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek verwenden: Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Kommentiert von Denise Kratzmeier. Frankfurt am Main 2013. ISBN: 978-3518189313 Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel und Texte der deutschen Nachkriegsliteratur werden via wuecampus zur Verfügung gestellt. Zur erzählanalytischen Begrifflichkeit sei auf die Website www.li-go.de verwiesen, die auf dem Standardwerk "Einführung in die Erzähltheorie" (9., aktualisierte und erweiterte Auflage, München 2012) von Matias Martinez und Michael Scheffel basiert. Material zur Analyse von Lyrik, Erzählgedichten und Balladen wird via wuecampus bereitgestellt.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL") | | | | | | |

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0406260 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Borgards |
| | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
 A) 16./17. Jahrhundert
 B) 18. Jahrhundert
 C) 19. Jahrhundert
 D) 20./21. Jahrhundert
 Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-----------|--------------|
| 0406213 | Sa 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01-Gruppe | Rebhan-Eller |
| | Sa 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 02-Gruppe | Richter |

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406401 | Di 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|

Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------------|
| 0406406 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ebert |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Philipp |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Ebert |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | | 04-Gruppe | |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Moser |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Moser |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406418 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Fischer |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Beuchert |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Zlotos |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Kunz |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gramm |
| | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Zein |
| | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Scholand |

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Götz
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

AM Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Analyse von Wortbildungen und Sätzen in vier ausgewählten gegenwartssprachlichen Texten (Zeitungskommentar, -glosse, -bericht und Roman) steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Die Seminarteilnehmer erarbeiten sich im Rahmen verschiedener Übungen zum einen einen systematischen Einblick in die Wortbildung des Deutschen (theoretisch und praktisch) und lernen zum anderen verschiedene syntaktische Phänomene bei den Satzanalysen kennen, die häufig in gegenwartssprachlichen Texten vorkommen.

Hinweise Das Wissen aus den Seminaren 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und 'Systemstrukturen des Deutschen' wird vorausgesetzt. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Stahl
Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 20.01.2015 2.007 / ZHSG 03-Gruppe Zimmermann
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Staffeldt
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449 Fr 09:00 - 16:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Herbst
Fr 09:00 - 16:00 Einzel 13.02.2015 - 13.02.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 14.02.2015 - 14.02.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 14:15 - 17:30 14tägl 21.10.2014 - 03.02.2015 3.38 / Residenz Becker

VS-SAS1S

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Zimmermann
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar will in die Textlinguistik und ihre Grundprobleme einführen. In einem theoretischen Teil stellen die Seminarteilnehmer sich gegenseitig in Referaten die gängigen Theorien und Vorstellungen zur Textlinguistik vor. In einem Übungsteil werden diese theoretischen Grundlagen auf verschiedene Texte angewandt und erprobt. Für den Analyseteil erstellen wir zu Beginn des Seminars gemeinsam ein Textkorpus. Dieses Textkorpus werden wir im Laufe des Semesters kritisch auf die jeweils behandelten textlinguistischen und stilistischen Fragestellungen hin quantitativ und qualitativ untersuchen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine Seminararbeit voraus. Details werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406429 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.013 / ZHSG Schulz

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volkssprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant.

Literatur Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien:

- Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011
- Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013
- Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012
- Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.)
<http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian>
http://tu-dresden.de/de/ie_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iak_hssf/projekte/bibliographie

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Hinweise Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr).

Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406474 Mo 14:00 - 18:00 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Smailagic
Mo 14:00 - 18:00 Einzel 23.02.2015 - 23.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.
Di 09:00 - 13:00 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.
Di 09:00 - 13:00 Einzel 24.02.2015 - 24.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.
Mi 09:00 - 13:00 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.
Mi 09:00 - 13:00 Einzel 25.02.2015 - 25.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt In dieser Veranstaltung geht es um die Problematik der Wortartenklassifikation im Deutschen. Wir gehen von der Schulgrammatik aus und diskutieren die Vorschläge der Wortartenklassifikation verschiedener Autoren. Gemeinsam suchen wir nach Bestimmungskriterien, Probleme, Lösungen und wichtigsten Eigenschaften einzelner Wortarten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme... setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und eine Seminararbeit voraus.

Zusätzliches Angebot

AM Fachdidaktik

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406511 | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung. | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Bilderbücher als Medium in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406518 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primarstufe) erarbeitet und diskutiert werden. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Lehr- und Lernmaterial im Deutschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406520 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analyse Kriterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Der Kurzfilm im Deutschunterricht – Beispiele und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406523 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) | | | | | |

Märchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406526 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Wess |
| Inhalt | Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern. | | | | | |

Kinder- und Jugendzeitschriften im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406530 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wess |
| Inhalt | Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir dies im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen. | | | | | |
| Hinweise | Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen. | | | | | |

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|
| 0406536 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind. | | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. | | | | | |

Kompetenzorientierter Schreibunterricht in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406554 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Wühl |
| Inhalt | Wie kann kompetenzorientierter Schreibunterricht konzipiert, durchgeführt, evaluiert werden? An welchen Aufgabenformaten kann Schreibkompetenz erworben, überprüft und gefördert werden und wie sind die Ergebnisse schulischen Schreibens zu bewerten? Diese Fragen sollen uns im kommenden Semester beschäftigen: Gemeinsam sollen die schreibdidaktischen Grundlagen erarbeitet werden und die Theorie in eigene, konkrete Unterrichtsentwürfe gegossen werden, die dann konkret mit den SchülerInnen einer Klasse des JSG Bad Kissingen via Lernplattform erprobt werden. Die Ergebnisse der Schüler werden kriteriengeleitet korrigiert, bewertet und reflektiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Baurmann, Jürgen (2002): Schreiben – U#berarbeiten – Beurteilen. Ein Arbeitsbuch zur Schreibdidaktik (für die Sekundarstufe I). Seelze.• Fix, Martin: Textrevisionen in der Schule (2004). Prozessorientierte Schreibdidaktik zwischen Instruktion und Selbststeuerung – empirische Untersuchung in acht Klassen. 2. korr. Aufl. Baltmannsweiler.• Fix, Martin (2006): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn.• Merz-Gro#tsch, Jasmin (2010): Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze | | | | | |

Kurzgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406558 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Bartle |
| Inhalt | Nach der - auch kulturellen - Zäsur 1945 erlebte die Gattung der Kurzgeschichte in Deutschland, angeregt von der amerikanischen Short Story, geradezu eine Blüte. Fortan werden in Deutschland auch in dieser Textform alle spannenden menschlichen Themen in sprachlicher Meisterschaft erzählt. Die Bandbreite der in diesem Seminar zu analysierenden Texte spannt sich von Kurzgeschichten aus der Nachkriegszeit bis zu den Texten „moderner“ Autoren wie etwa Gabriele Wohmann oder Ingo Schulze. Die konkrete Behandlung dieser Kurzgeschichten im Deutschunterricht sowie die Vermittlung von didaktischen Verfahren in den verschiedenen Klassenstufen sind Kern und Anliegen des Seminars. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Manfred Durzak: Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart. Stuttgart 1980 | | | | | |

Projekte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406563 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung und Reflexion von Projekten, die später auch in der schulischen Praxis im Deutschunterricht oder auch fächerübergreifend umgesetzt werden können. Neben der Erarbeitung des theoretischen Hintergrundes zum Projektunterricht und der kritischen Analyse von Projektbeispielen werden in dem Seminar eigene Projekte für heterogene Lerngruppen erarbeitet, vorgestellt und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Apel, Hans Jürgen / Knoll, Michael: Aus Projekten lernen. Grundlegung und Anregungen. München: Oldenbourg 2001.• Bastian, Johannes / Gudjons, Herbert u.a. (Hgg.): Theorie des Projektunterrichts. Hamburg: Bergmann + Helbig 1997.• Emer, Wolfgang / Lenzen, Klaus-Dieter: Projektunterricht gestalten – Schule verändern. Baltmannsweiler: Schneider 2009. | | | | | |

Methodenkompetenz für die Projektarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--|
| 0406564 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | |
| Inhalt | Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Wir werden untersuchen, welche Basisqualifikationen für die erfolgreiche Durchführung von Projektunterricht beim Schüler zu Grunde gelegt werden müssen. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft. | | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87.• Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel.• Themenheft „Praxis Deutsch“ (2014): Präsentieren – Multimedial. Heft 244. Basisartikel | | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | <p>Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | |

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406572 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kleer |
| Inhalt | <p>Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategierorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Topfink, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. | | | | |

Kompetenzorientierter Literaturunterricht im Deutschunterricht in den Jahrgangsstufen 5 - 8 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406574 | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Kempf |
| Inhalt | <p>Ein kompetenzorientierter Literaturunterricht bietet den Schülern neben rein kognitiven Zielvorgaben vor allem auch Sensibilisierungsansätze für motivationale, volitionale und soziale Orientierungshilfen. Fokussiert wird, über die Beschäftigung mit literarischen Texten einen Zugang zu Gedanken und Gefühlen anderer Menschen zu finden. Literaturunterricht ist zwar bereits in den unteren Jahrgangsstufen integraler Bestandteil des Lehrplans, aber die Behandlung traditioneller Werke im Deutschunterricht gestaltet sich für viele Lehrer aus unterschiedlichen Gründen immer schwieriger. Im Seminar werden deshalb Möglichkeiten vorgestellt, wie man nicht nur zeitgenössische Kinder- und Jugendliteratur, sondern auch Texte der mittelalterlichen Literatur, des Barock, der Aufklärung, des Sturm und Drang und der deutschen Klassik für Schüler unter dem Aspekt der Kompetenzorientierung motivierend behandeln kann. Die Theorie geleiteten und praktisch ausgeführten Schwerpunkte der ersten Veranstaltungen befassen sich u. a. damit, die Polyvalenz literarischer Texte zu erkennen und Methoden der kompetenzorientierten Textbearbeitung zu finden, didaktische Auswahlprinzipien festzulegen, Lernziele zu formulieren und schließlich exemplarisch eine Literaturstunde mit Unterrichtsskizze zu gestalten. Im weiteren Verlauf des Seminars werden geeignete Texte auf ihre Verwendbarkeit untersucht und an Hand von konkreten Unterrichtsbeispielen diskutiert. Dabei sollen Texte auf der Basis von Handlungs- und Produktionsorientierung durch Formen des Ergänzens, des Umgestaltens sowie des Umsetzens in andere Textsorten und Medien bearbeitet werden.</p> | | | | |
| Hinweise Literatur | <p>Von den Seminarteilnehmern werden regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit erwartet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens (Hg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. • Feilke, Helmuth: Bildungssprachliche Kompetenzen – fördern und entwickeln. Praxis Deutsch. Heft 233, S. 4-13. 2012. | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406581 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Audiovisuelle und digitale Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406583 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Audiovisuelle und digitale Medien können als Instrument, aber auch als Inhalt des Deutschunterrichts gesehen werden. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien am Beispiel von AV- und digitalen Medien. Ziel ist der Erwerb bzw. die Entwicklung einer ausgeprägten Medienkompetenz im Unterrichtsfach Deutsch. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • wird in der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | |

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406585 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Martini |
| Inhalt | Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle. | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Anne Frank, Tagebuch • Erich Kästner, Pünktchen und Anton • Astrid Lindgren, Pippi Langstrumpf • Otfried Preußler, Krabat | | | | |

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406402 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen. | | | | |
| Literatur | Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt. | | | | |

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406425 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stahl |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schilk |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Zusätzliches Angebot

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406505 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt Literarische Texte sind ein Medium, in dem historische Ereignisse verarbeitet, reflektiert, kommentiert werden. Hierzu greifen sie auf historische Gegebenheiten zurück, die dann in fiktionaler Form konkretisiert werden; z.B. wenn „große Geschichte“ am Beispiel fiktiver Figuren(konstellationen) exemplifiziert wird. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus eine didaktische Doppelperspektive: Zum einen sind solche Texte als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen, daneben leisten sie einen Beitrag zum Erwerb, Aus- und Ausbau von historischem Bewusstsein sowie zur Erinnerungskultur.

Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich auf prägende Ereignisse des 20. Jahrhunderts beziehen (Nationalsozialismus und Holocaust / deutsche Teilung und Wende), soll diese doppelte Perspektive des literarischen und des historischen Lernens erarbeitet werden. Im Fokus stehen exemplarische Texte für verschiedene Schulstufen ebenso wie weitere Medien (z.B. Film), die für einen zeitgemäßen Literaturunterricht erschlossen werden sollen.

Im Verlauf des Seminars wechseln sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text ab mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semestervorbereitend bzw. -begleitend literarische Texte lesen bzw. vorbereiten.

Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15

Literatur Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:

- Livia Bitton-Jackson: 1000 Jahre habe ich gelebt – ACHTUNG: zur Sitzung am 28.10.)
- John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama
- Florian H. v. Donnersmarck: Das Leben der Anderen
- Thomas Brussig: Helden wie wir

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406507 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Einführende Literatur: Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165. | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406511 | Mi 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung. | | | | |
| Hinweise | Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. | | | | | |
| Hinweise | Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15 | | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | | |

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406514 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | Friedrich Dürrenmatt studierte Philosophie, Naturwissenschaften und Germanistik in Zürich und Bern, erlangte als Autor von Prosa und Hörspiel große Anerkennung und gehört zu einem der meistgespielten Bühnenaufwachen der 1970er Jahre. Dabei stößt man in seinem Werk immer wieder auf provokante und skurrile Figuren und Schauplätze, die es durch ihre groteske Verzerrung verstehen, zu unterhalten und eben auch sedimentierte Erfahrungen aufzuwählen. | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar stellt ausgewählte Texte Dürrenmatts (s.u.) in den Mittelpunkt und untersucht diese u.a. aus der Perspektive des literarischen Lernens. Dabei spielen fachwissenschaftliche und didaktisch-methodische Inhalte gleichermaßen eine Rolle. | | | | | |
| Literatur | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Friedrich Dürrenmatt: <ul style="list-style-type: none"> • Theaterprobleme (Essay) • Der Richter und sein Henker • Die Physiker • Die Panne (Erzählung) | | | | | |

Bilderbücher im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406519 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. | | | | | |
| Literatur | Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet und diskutiert werden. Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406532 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | <p>Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen.</p> <p>Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden.</p> <p>Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.</p> <p>Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. | | | | |

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406533 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | <p>Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 22006, S. 191-216 • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | <p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | |

Epische Kurzformen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406556 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | <p>Epische Kurzformen (Märchen, Parabeln, Fabeln, Sagen etc.) sind ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts aller Schularten über alle Jahrgangsstufen hinweg. Im Seminar werden zunächst grundlegende Merkmale dieser kurzen Textsorten anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet und analysiert sowie die Möglichkeiten einer differenzierten Umsetzung im Deutschunterricht geklärt. Des Weiteren sollen literaturdidaktischen Fragestellungen bezüglich der Inhaltsauswahl und zur Verwendung der epischen Kurzform im Unterricht nachgegangen werden. Anschließend werden konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt, im Seminar erprobt und diskutiert.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja (2005): Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, S. 248-272. • Praxis Deutsch (2007): Neue kurze Prosa. Heft 206. | | | | |

Visual Literacy im Deutschunterricht – der Film als audio-visueller Text (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406557 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Visual Literacy bezeichnet die Fähigkeit, audio-visuelle Aussagen in den modernen Medien bewusst wahrzunehmen, ihre komplexen Codes zu dechiffrieren, um so eine kritische Rezeption und eine sinnvolle Nutzung zu ermöglichen. Die diesbezügliche Didaktik beschäftigt sich daher mit der Fragestellung, wie diese Kompetenz zu vermitteln und der Medieneinsatz im Unterricht sinnvoll zu organisieren ist, um Inhalte und formale Aspekte den SchülerInnen angemessen und methodisch richtig zu vermitteln. Die „Sprache“ des Films - als Urform audio-visueller Medien - ist zentraler Untersuchungsgegenstand des Seminars. Nach dem Forschungsprojekt „Integrative Filmdidaktik“ der PH Freiburg bzw. Ulf Abraham ergeben sich als Lernziele u.a. Anschlusskommunikation, Begriffe der Filmanalyse, Ton-/Bild-Relation, Filmsprache und Genre, deren Kenntnis letztendlich zu einer Reflexions- und Handlungsfähigkeit in Bezug auf Filme führt. Am Lehrplan für die bayerischen Schulen orientiert, lernen wir verschiedene Filme kennen und analysieren sie, definieren Unterrichtsziele und diskutieren ihren sinnvollen methodischen Einsatz. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406560 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406573 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt! | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006.• Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257.• Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht.• Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. | | | | |

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406282 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wernli |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Will |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | 01.105 / BibSem | 04-Gruppe | Will |

Inhalt Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406450 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406451 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Stahl |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Klein |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406001 | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | N.N. |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In der Vorlesung werden vielfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406002 | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 03-Gruppe | Köhler |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Buhr |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Beck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406100 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Tomasek |
| Inhalt | Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben). | | | | | |

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406105 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Buhr |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Grundig |
| | Di | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Grundig |
| | Di | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Grundig |
| | Mi | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Merhart |
| | Mi | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Merhart |
| | Do | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Köhler |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Klein |
| | Fr | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Klein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden** . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0406012 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Roder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Roder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Haber |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Haber |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406210 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kraft |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 05-Gruppe | Hien |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 08-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Richter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 11-Gruppe | Hauck |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 12-Gruppe | Schröter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406211 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 02-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Middelhoff |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Beck |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hunfeld |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 07-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 08-Gruppe | Kling |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 09-Gruppe | Kling |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hunfeld |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Stürmer |

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406400 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über zentrale Fragestellungen, Methoden und Theorien der deutschen Sprachwissenschaft. Bei der Einführung in die Arbeitsgebiete stehen diejenigen (u. U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht ausführlich behandelt werden.

Literatur

Einführungswerke:

A. Busch - O. Stenschke, Germanistische Linguistik, 2. A. Tübingen 2008 oder 3. A. 2014 (B./St.)

A. Linke - M. Nussbaumer - P. R. Portmann, Studienbuch Linguistik, #5. A. Tübingen 2004 (L./N./P.)

R. Bergmann - P. Pauly - St. Stricker, Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft, 5. A. Heidelberg 2010 (B./P./St.)

Weitere Literatur zu den Themen der Vorlesung wird in den einzelnen Sitzungen genannt.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0406405 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 00.212 / BibSem | 03-Gruppe | Fritz-Scheuplein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stark |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Moser |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Philipp |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Moser |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406416 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Queck |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Reischle |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Bader |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tebbe |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Queck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gerhardt |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 07-Gruppe | Kraus |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 08-Gruppe | Lukas |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Starrach |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | | 10-Gruppe | |

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406415 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Reineke |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406502 | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Meisch |
| | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hohm |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 03-Gruppe | Meisch |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hohm |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.

Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldigt fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.* Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Texte lesen – Texte schreiben. Textmuster in Bilderbüchern und deren Bedeutung für Lesen und Schreiben im

Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406515 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Drummer |
| Inhalt | Erfahrungen mit Texten machen Kinder schon zu einem sehr frühen Zeitpunkt. Diese Erfahrungen beeinflussen die spätere Textrezeption ebenso wie das Texte-Verfassen: Strukturen rezipierter Texte werden bewusst und unbewusst übertragen auf die eigene Textproduktion. Ziel des Seminars ist es zunächst, mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern verschiedenste Bilderbuchtexte auf ihre Textmuster hin zu untersuchen. In einem zweiten Schritt sollen dann entsprechende Kindertexte auf ihre Textmuster hin überprüft werden, um Rückschlüsse auf die Arbeit mit Textmustern im Deutschunterricht zu ziehen. Das wiederum lässt Rückschlüsse darauf zu, wie sich mit Hilfe von Bilderbuchtexten Planungs-, Strukturierungs-, Schreib-, und Überarbeitungs-kompetenzen in den folgenden beiden Kompetenzbereichen ausbilden lassen: Schreiben und Lesen – mit Texten und weiteren Medien umgehen. All diese Überlegungen fußen auf entsprechender Forschungsliteratur, die im Seminar ebenso Thema ist wie entsprechende Beispiele aus der Unterrichtspraxis. | | | | |
| Hinweise | Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Svantje Weinhold: Text als Herausforderung. Zur Textkompetenz am Schulanfang. Freiburg i. B.: Fillibach 2000 | | | | |

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406516 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | „Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen. | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | |

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406517 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Werther |
| Inhalt | Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar "Hörmedien im Deutschunterricht" nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den "Hörtexten". Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der "Hörtexte" im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden. | | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Müller, Karla (2012): Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze, Klett/Kallmeyer. | | | | | |

Bilderbücher als Medium in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406518 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primarstufe) erarbeitet und diskutiert werden. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Lehr- und Lernmaterial im Deutschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406520 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analyse Kriterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Filme im Deutschunterricht – Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406522 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) | | | | | |

Märchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406526 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Wess |
| Inhalt | Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern. | | | | | |

Kinder- und Jugendzeitschriften im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406530 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wess |
| Inhalt | Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir dies im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen. | | | | | |
| Hinweise | Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen. | | | | | |

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--|
| 0406536 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind. | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. | | | | |

Schriftlicher Sprachgebrauch – Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406548 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Laußmann |
| Inhalt | In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibenanlässen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatzunterricht in der Schule mitzugeben. | | | | |
| Hinweise | Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. | | | | |

Kompetenzorientierter Schreibunterricht in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406554 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Wühl |
| Inhalt | Wie kann kompetenzorientierter Schreibunterricht konzipiert, durchgeführt, evaluiert werden? An welchen Aufgabenformaten kann Schreibkompetenz erworben, überprüft und gefördert werden und wie sind die Ergebnisse schulischen Schreibens zu bewerten? Diese Fragen sollen uns im kommenden Semester beschäftigen: Gemeinsam sollen die schreibdidaktischen Grundlagen erarbeitet werden und die Theorie in eigene, konkrete Unterrichtsentwürfe gegossen werden, die dann konkret mit den SchülerInnen einer Klasse des JSG Bad Kissingen via Lernplattform erprobt werden. Die Ergebnisse der Schüler werden kriteriengeleitet korrigiert, bewertet und reflektiert. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Baumann, Jürgen (2002): Schreiben – U#berarbeiten – Beurteilen. Ein Arbeitsbuch zur Schreibdidaktik (für die Sekundarstufe I). Seelze. • Fix, Martin: Textrevisionen in der Schule (2004). Prozessorientierte Schreibdidaktik zwischen Instruktion und Selbststeuerung – empirische Untersuchung in achten Klassen. 2. korr. Aufl. Baltmannsweiler. • Fix, Martin (2006): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn. • Merz-Gro#tsch, Jasmin (2010): Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze | | | | |

Gestalterischer Umgang mit Lyrik im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406555 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, unterschiedliche handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert bspw. szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Begünstigt kreatives Schreiben individuelle Zugänge zu den Texten? Etc. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. • Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation. | | | | |

Methodenkompetenz für die Projektarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|--|
| 0406564 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | |
| Inhalt | Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Wir werden untersuchen, welche Basisqualifikationen für die erfolgreiche Durchführung von Projektunterricht beim Schüler zu Grunde gelegt werden müssen. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft. | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2014): Präsentieren – Multimedial. Heft 244. Basisartikel | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | |

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406572 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kleer |
| Inhalt | Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategioorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Topfink, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. | | | | |

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|------------------|
| 0406582 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Firnbach-Dassing |
| Inhalt | Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessesstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden? | | | | |
| Hinweise | Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. | | | | |

Audiovisuelle und digitale Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406583 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Audiovisuelle und digitale Medien können als Instrument, aber auch als Inhalt des Deutschunterrichts gesehen werden. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien am Beispiel von AV- und digitalen Medien. Ziel ist der Erwerb bzw. die Entwicklung einer ausgeprägten Medienkompetenz im Unterrichtsfach Deutsch. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • wird in der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | |

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406585 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Martini |
| Inhalt | Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle. | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Anne Frank, Tagebuch • Erich Kästner, Pünktchen und Anton • Astrid Lindgren, Pippi Langstrumpf • Otfried Preußler, Krabat | | | | |

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Gottfried von Straßburg: *Tristan* (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406120 | Mo 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 09.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Buhr |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Buhr |
| Inhalt | Ein junger Ritter steigt aufgrund herausragender Leistungen und Qualitäten im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Liebling des Königs Marke, seines Onkels, auf. Auf einer schwierigen Mission gelingt es ihm, für Marke um Isolde, die Tochter des Königs von Irland, zu werben, doch auf der Rückreise gerät ein eigentlich für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken unwissentlich davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Trotz verlorener Unschuld wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine gefährliche Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss. Im Rahmen des Proseminars soll die vielfach bearbeitete Geschichte von Tristan und Isolde in der ebenso berühmten wie faszinierenden Fassung des Dichters Gottfried von Straßburg, die wohl zwischen 1200 und 1210 entstand, behandelt werden. Der Erwerb und die Festigung von Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen werden dabei ebenso im Vordergrund stehen wie Fragen und Probleme der Stoff- und Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und möglicher Deutungsversuche. | | | | |
| Literatur | Primärtext: Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i> . Band 1: Text. Hrsg. von Karl Marold. Berlin und New York: de Gruyter 2004. Empfohlene Sekundärliteratur: Huber, Christoph: <i>Gottfried von Straßburg: Tristan</i> . Berlin: Erich Schmidt 2001 (= <i>Klassiker-Lektüren</i> 3); Tomasek, Tomas: <i>Gottfried von Straßburg</i> . Stuttgart: Reclam 2007. | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul | | | | |

Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406121 | Di 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 10.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Merhart |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Als einer der ersten höfischen Romane der deutschen Literaturgeschichte nimmt der Eneasroman Heinrichs von Veldeke (entstanden vor 1190) eine Schlüsselstelle in der deutschen Literatur ein. Verhandelt wird die Geschichte des beispielhaften Helden Eneas, dessen Nachkommen dem Mythos nach Rom gegründet haben. Doch zuerst muss er in Italien seine Herrschaft etablieren, was ihm mit Hilfe politischer und kriegerischer Mittel gelingt. Veldekes Roman beruht auf dem altfranzösischen ‚Roman d'Eneas‘, der seinerseits auf Vergils ‚Aeneis‘ zurückgeht und der den antiken Stoff für die Verhandlung brisanter aktueller Themen – Herrschaft, Krieg und Gewalt, Liebe, feudale Heiratspolitik – genutzt hat. Der mittelalterliche Eneas muss sich nicht nur als kriegerischer Heros, sondern auch als Minneheld beweisen und etabliert damit ein neues Männlichkeitskonzept in der Literatur der Zeit. Somit bietet der Eneasroman bereits eine Vielzahl von Aspekten, die für die weitere Entwicklung des Höfischen Romans prägend wurden. Im Kurs werden neben den zentralen Figuren und inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen etc. analysiert. Leitfrage wird sein, mit welchen erzählerischen Mitteln ein Autor des hohen Mittelalters den antiken Stoff aktualisieren und an die Bedürfnisse eines mittelalterlich-höfischen Publikums anpassen konnte. | | | | |
| Literatur | Anzuschaffende Textausgabe: Heinrich von Veldeke: <i>Eneasroman</i> . Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303). | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul | | | | |

Hartmann von Aue, Erec und die Entstehung des deutschen Artusromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Beck
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt Der "Erec", der erste von zwei Ritterromanen des Hartmann von Aue, entstand um 1185. Mit dem "Erec" führt Hartmann von Aue den Artusroman in die deutsche Literatur des Mittelalters ein und prägt mit dessen Aufbau das viel diskutierte Grundschema dieser Gattung; alle weiteren Artusromane werden sich daran orientieren. Hartmanns "Erec" geht zurück auf den Versroman "Erec et Enide" des Chrétien de Troyes und ist eine mehr oder weniger freie Bearbeitung der altfranzösischen Vorlage. Das Seminar will anhand dieses Artusromans feststellen, welche Schwerpunkte Hartmann aus seiner Sicht und im Kontrast zu Chrétien gesetzt hat und dabei die Merkmale der Gattung kennen lernen.

Literatur Textausgabe: Hartmann von Aue: Erec, Mhd./Nhd. Hrg., übersetzt u. kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (Reclam UB 18530).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Nibelungenlied und Nibelungenliedrezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Obwohl die Erzählungen von den Nibelungen bereits in der Zeit ihrer schriftlichen Fixierung um 1200 als *alte maere* bezeichnet wurden, stellt das Nibelungenlied bis heute den wohl populärsten mittelhochdeutschen Stoff dar, der in zahlreichen Aktualisierungen in ganz unterschiedlichen Gattungen und Medien bis in die Gegenwart hinein präsent ist. Der mittelhochdeutsche Text des beginnenden 13. Jahrhunderts ist hierbei bereits selbst eine solche Aktualisierung, indem er historische Figuren und Ereignisse der Völkerwanderungszeit mit dem literarischen Tugend- und Normensystem der mittelhochdeutschen höfischen Literatur verbindet; ebenso verhält es sich mit den späteren Adaptationen des Stoffes in der Moderne. Hieraus resultiert eine Spannung zwischen jeweils archaischen Mustern und zeitgenössisch aktuellen Motiven, die nicht unerheblich zum bis heute ungebrochenen Faszinosum des Nibelungenstoffes beiträgt.

Neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit des Mittelhochdeutschen soll daher vor diesem Hintergrund v. a. die Analyse von zentralen Figurenkonstellationen und Motiven, Handlungsstrukturen und Wertesystemen im Vordergrund des Seminars stehen. Hierzu sollen neben dem mittelalterlichen (literar-) historischen Hintergrund auch einschlägige Theorien und Methoden der literaturwissenschaftlichen Textanalyse erarbeitet und erprobt werden. Mithilfe dieser Analyseverfahren wird schließlich in einem historischen Längsschnitt zu überprüfen sein, welche Elemente des Nibelungenstoffes in der Moderne wieder aufgegriffen und aktualisiert werden.

Dieses Seminar wird parallel zum Seminar "Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert" von Eike Lossin abgehalten; für beide Veranstaltungen finden drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht die Möglichkeit, das jeweilige Parallelseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist aber ebenfalls möglich.

Literatur Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der HS B hg. von Ursula Schulze, ins Neuhochdeutsche übers. und komm. von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Berindei
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben dem Minnesang ist die Sangspruchdichtung die zweite große Gattung mittelhochdeutscher Lyrik. Formal zeichnet sie sich im 13. Jahrhundert fast ausschließlich durch Einstrophigkeit und die Verwendung von zum Teil hochkomplexen Kanzenenstrophen aus; die einzelnen Dichter verfügen meist nur über ein kleines Repertoire an „Tönen“ (Verbund von Strophenform und Melodie), die geradezu als Markenzeichen für sie zu sehen sind und von ihnen immer wieder mit neuen Inhalten gefüllt werden. Die behandelten Themen sind äußerst vielseitig: Strophen fromm-religiösen Inhalts stehen neben Kritik an der aktuellen politischen Situation, Fürstenlob neben beißenden Spott- und Scheltstrophen, lehrhafte Strophen über das richtige Verhalten am Hof oder in Minnefragen stehen neben Rätsel- und Unsinnsdichtung. Weiterhin thematisieren die oft armen fahrenden Sänger ihr Los und fordern in vielen Sprüchen eine gerechte Entlohnung für ihren Dienst am Hof. Die aus der Werbung um Gönner erwachsene Konkurrenz zwischen den einzelnen Spruchdichtern und ihr Verhältnis zur Kunst schlägt sich ebenfalls in den Strophen nieder. Bedeutende Vertreter des Sangspruchs aus dem 13. Jahrhundert sind neben vielen anderen Walther von der Vogelweide, Reinmar von Zweter, Bruder Wernher und der Meißner.

Anhand einer Auswahl von Sangsprüchen verschiedener Dichter aus dem 13. Jahrhundert wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen soll die stilistische und motivische Spannweite, die diese lyrische Gattung auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt werden.

Literatur Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Theodor Nolte und Volker Schupp. Stuttgart 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

<i>Saget mir ieman, waz ist minne?</i> - Walther von der Vogelweide und der Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 09.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Mit der Lyrik der Troubadours und Minnesänger schafft sich das höfische Mittelalter eine zwar von christlichen und antiken Einflüssen geprägte, prinzipiell jedoch eigenständige, neuartige und bis heute aktuelle Sprache der Liebe. In ihrem Kern – als *fin'amors* oder *høhe minne* verstanden – generiert sie ihr produktives Potential aus der Situation einer männlichen Ich-Instanz, die unglücklich und zumindest dem subjektiven Empfinden nach aussichtslos um eine höherstehende und nicht selten sogar verheiratete *frouwe* wirbt. Walther von der Vogelweide, der einflussreichste und erfolgreichste Vertreter mittelhochdeutscher Minnedichtung, hat sich dem Liebesthema in ca. 80 Liedern gewidmet. Eher konventionelle, der Tradition verpflichtete Kanzenen finden sich hier ebenso wie formale und inhaltliche Innovationen, kritische Reflexionen und wohlkalkulierte Parodien. Die TeilnehmerInnen dieses Proseminars werden sich mit den Grundzügen und Problemen des lyrischen Werks Walthers von der Vogelweide ebenso beschäftigen wie mit dem darin verhandelten und aktualisierten Diskurs über höfische Liebe. Dabei werden neben Fragen der Textanalyse und der Textdeutung auch methodische und literaturgeschichtliche Aspekte im Vordergrund stehen. Zugleich soll das angebotene Proseminar die Gelegenheit bieten, die in den Basismodulen erworbenen Fähigkeiten im Übersetzen mittelhochdeutscher Texte zu erweitern und die Kenntnisse in der mittelhochdeutschen Grammatik zu vertiefen.

Literatur **Primärliteratur:** Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Auflage. Berlin und New York: de Gruyter 2014.

Empfohlene Sekundärliteratur: Brunner, Horst u.a. (Hrsg.): Walther von der Vogelweide: Epoche – Werk – Wirkung. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. München: C.H. Beck 2009.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

'Kudrun' - ein typisch atypisches Heldenepos aus der Zeit um 1230/40 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 10.01.2015 1.002 / ZHSG Dürschmied
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die einzig im Ambraser Heldenbuch in Frühneuhochdeutsch überlieferte und ins Mittelhochdeutsche rückübersetzte ‚Kudrun‘ aus der Zeit um 1230/40 zählt zu den interessantesten Werken der mittelalterlichen Literatur. Aufgrund der Aufnahme und Umarbeitung von Erzählmustern unterschiedlicher Herkunft sind in der ‚Kudrun‘ unter anderem – obwohl sie vorrangig als Heldenepos gehandelt wird – Elemente verschiedener Gattungen nachweisbar. Neben dem Problem der Gattungsinterferenz lassen sich an ihr exemplarisch jedoch auch andere Grundfragen mittelalterlicher Literatur in den Blick nehmen, wie zum Beispiel der Entwurf und das Zusammenspiel verschiedenartiger Geschlechterkonzeptionen oder der Übergang mündlicher (Sagen-)Traditionen in die Schriftlichkeit. Im Seminar soll diesen und anderen Grundproblemen mittelhochdeutscher Texte bzw. Heldenepen anhand der ‚Kudrun‘ auf den Grund gegangen, letztere durch eine genaue Textanalyse aber auch in ihrer Eigenständigkeit gewürdigt werden. Darüber hinaus kommt der Verbesserung der Übersetzungskompetenz große Bedeutung zu. Textkenntnis wird vorausgesetzt.

Literatur **Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):**

Kudrun. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Uta Störmer-Caysa. Stuttgart 2010.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Schmitt, Kerstin: Poetik der Montage. Figurenkonzeption und Intertextualität in der „Kudrun“. Berlin 2002 (= Philologische Studien und Quellen 174).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchs- und Passion in den Tristanromanen, als eheliche Liebe in anderen höfischen Romanen wie Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ und Hartmanns von Aue ‚Erec‘, als ‚hohe‘ Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen.

Literatur **Zur Einführung:** Octavio Paz: Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards
Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Seminare Literaturgeschichte 1

Dichterärzte um 1900: Döblin, Benn, Schnitzler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Storch

Inhalt Alfred Döblin, Gottfried Benn und Arthur Schnitzler sind nicht nur ‚moderne Klassiker‘, sie vereint auch ihr Beruf als Arzt. Ärzte haben in gewisser Hinsicht einen privilegierten Zugang zum Wissen über ‚den Menschen‘ und seine leibliche Determination als Naturwesen. Den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Medizin wollen wir durch gemeinsame Lektüre und Diskussion in diesem Seminar nachgehen und dabei die Frage stellen, wie die empirische Kenntnis über den Menschen literarisches Schreiben um 1900 motiviert. Man kann diesen Zugang als ‚literarische Anthropologie‘ bezeichnen. Einschlägig sind neben den genannten Autoren auch Schriften Sigmund Freuds. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung: (literarische) Anthropologie
- Leiblichkeit, psychiatrisches Wissen und Natur in den frühen Erzählungen Alfred Döblin: *Die Tänzerin und ihr Leib*, *Die Ermordung einer Butterblume*, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*.
- Der ‚klinische Blick‘ auf den menschlichen Körper: Gottfried Benns *Morgue*-Zyklus und Verwandtes.
- Das Glück der Bilder und die Aporien des Gehirns: Gottfried Benns Rönne-Texte.
- Medizinische Kasuistik, deskriptive Narration und Psychologie bei Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl*, *Fräulein Else*, *Traumnovelle*.
- „Krankengeschichten, die wie Novellen zu lesen sind“: Sigmund Freud und die Narrative der Psychoanalyse.

Schnitzlers *Traumnovelle* wurde 1999 von Stanley Kubrick verfilmt unter dem Titel *Eyes Wide Shut*. Bei Interesse können wir uns den Film gemeinsam ansehen und anschließend darüber diskutieren.

Literatur Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Döblin, Alfred: *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*. Hg. v. Althen, Christina. München / dtv 2004.
- Döblin, Alfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924). Hg. v. Siebenpfeiffer, Hania. Frankfurt am Main / Fischer 2013.
- Benn, Gottfried: *Gehime. Novellen* (1916). Stuttgart / Reclam 1974 [= Universal-Bibliothek, Bd. 9750].
- Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl. Novelle* (1900). Hg. v. Fliedl, Konstanze / Polt-Heinzl, Evelyne. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18156].
- Schnitzler, Arthur: *Fräulein Else. Novelle* (1924). Hg. v. Pankau, Johannes G. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18155].
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle* (1926). Hg. v. Scheffel, Michael. Stuttgart / Reclam 2006 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18455].

Voraussetzung Einführend zu den Texten: www.kll-online.de (Zugang nur über Uni-Netz/VPN)

- Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte
- Bereitschaft zur mündlichen Mitarbeit
- Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team: zu jeder Sitzung verfügt eine Gruppe von Studierenden über Kenntnisse aus der einschlägigen Forschungsliteratur oder über einschlägige Texte zur Wissensgeschichte (kein Referat, kein Handout)

Nachweis Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Carl Zuckmayer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.007 / ZHSG Beck

Inhalt Wir werden uns im Seminar mit einem der "bekanntesten Unbekannten" unter den deutschsprachigen Literaten im 20. Jahrhundert befassen. Neben den heute noch als "Zugstücke" apostrophierten "Der Hauptmann von Köpenick" und "Des Teufels General" blicken wir auch auf weniger bekannte Dramen (angedacht sind: "Kreuzweg", "Der fröhliche Weinberg", "Das kalte Licht"). Daneben wenden wir uns auch Zuckmayers Prosa zu, zum einen seiner Autobiographie "Als wär's ein Stück von mir", zum anderen "Geheimreport" (eine Sammlung von Charakterportraits über deutsche Kulturschaffende [die im nationalsozialistischen Deutschland geblieben sind], die Zuckmayer im Exil für den amerikanischen Geheimdienst anfertigte). Flankierend werden wir uns (kursorisch) mit der europäischen Theaterszene der 1920er und 1930er Jahre auseinandersetzen (Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Erwin Piscator u.a.) sowie einen Blick auf Carl Zuckmayer als Drehbuchautor werfen. Den Abschluss soll die Auseinandersetzung mit Zuckmayers Lyrik bilden.

Sodass sich am Ende des Semesters ein differenzierter Blick auf die überaus vielseitige literarische Produktion Carl Zuckmayers ergibt.
Hinweise Bitte haben Sie im Blick, dass sich das Seminar auch mit versch. Themen befassen wird, die in einer "traditionellen" Literaturwissenschaft eher randständig sind. Sodass neben der Arbeit am Text auch die Arbeit an "kulturgeschichtlich-praktischen" Phänomenen einen nicht geringen Teil des Seminars umfassen wird.

Literatur Eine Literaturliste wird am Beginn des Semesters auf wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Law goes Pop (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stürmer

Inhalt ***BEGINN: 24.10.14!***
 'Law Goes Pop' - diese schlagkräftige Phrase Richard Sherwins (2000) bezieht sich zwar ursprünglich auf die USA, bringt jedoch eine Entwicklung auf den Punkt, welche auch in Deutschland innerhalb der modernen Medienlandschaft zu beobachten ist: die enorme Beliebtheit juristischer Inhalte in populärkulturellen Texten und Medien. Jeder kennt wohl zumindest vom Durchschalten die "Klassiker" wie 'Richterin Barbara Salesch' oder 'Richter Alexander Hold', doch auch neuere Formate aus dem Bereich der Scripted-Reality wie 'Verklag' mich doch', 'Anwältin der Armen' o.ä. gestalten juristische Inhalte und verwischen dabei gezielt die Grenzen zwischen Fakten und Fiktionen. Daneben erobern Bestseller wie Ferdinand von Schirachs "Stories" 'Schuld' und 'Verbrechen' den Markt, und auch bereits aus dem TV bekannte Figuren wie Uwe Krechel sichern sich durch "Erfahrungsberichte" wie 'Mördermann' eine breite Resonanz im Publikum.
 All diesen Erscheinungen gemeinsam ist sowohl ihre Ansiedelung im Bereich der "Trivial-" bzw. Populär-Kultur als auch das Spiel mit Faktualisierung innerhalb fiktionaler Medien. Im Seminar werden deshalb zum einen Ausschnitte besagter Fernsehserien untersucht, um daran zunächst grundlegende Kenntnisse in der Medienanalyse zu erwerben und zu erproben, darüber hinausgehend aber auch zu hinterfragen, welche Rechtsauffassung darin vermittelt wird und wie sich die narrativen Inszenierungsstrategien auswirken auf die Rezeption solcher Serien. Zum anderen wird die gleiche Fragestellung auch an die entsprechenden Texte gerichtet sowie auch deren Inszenierung theoretisch beleuchtet und reflektiert. Insgesamt ergibt sich so ein differenzierteres Bild aktueller, populärer Medienlandschaft aus der Sicht kulturtheoretisch orientierter Law-and-Literature-Studies.
 Anmerkung: TeilnehmerInnen des Seminars wird der vorherige Besuch der thematisch entsprechenden Tagung "Recht Populär" am 26. und 27.09.14 im Oswald-Külpe-Hörsaal, Würzburg, empfohlen.
 Noch eine Anmerkung: Vorgesehen sind zwei Exkursionen, einmal die Teilnahme an einer Gerichtsverhandlung und einmal der Besuch der JVA Würzburg. Stellen Sie sich also bitte darauf ein, dass Sie bei Wahrnehmung dieser Termine dann u.U. andere, zeitgleich stattfindende Veranstaltungen nicht besuchen können!
 Zu lesende Texte:
 Ferdinand von Schirach, 'Verbrechen', 'Schuld'
 Uwe Krechel, 'Mördermann'
 Zur Einführung empfohlen:
 Christian Fahl (2012), Jura für Nichtjuristen
 Richard Sherwin (2000), When Law goes Pop
 Andreas Hepp (2010), Cultural Studies und Medienanalyse

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): "Literatur der Jahrhundertwende" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 15.01.2015 Burkard

Tutorium zu Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406229 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Vollmuth |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Vollmuth |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | | 02-Gruppe | Wehner |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | | 02-Gruppe | Wehner |

Das Werden der Zukunft. Ökologische Lektüren literarischer Utopien und Dystopien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.003 / ZHSG Kling

Inhalt Das Seminar widmet sich literarischen Utopien und Dystopien unter einer doppelten Perspektive: Zum einen soll der Schwerpunkt auf das narrativ entworfene Beziehungsgeflecht von Mensch und Natur/Umwelt gerichtet werden. Zum zweiten soll dabei untersucht werden, wie in den Texten ein in die Zukunft projizierter Transformationsprozess dieses Beziehungsgeflechts entfaltet wird. Auf dieser Basis kann nach der kulturellen Funktion der untersuchten Texte gefragt werden: Affirmieren oder kritisieren die Texte Fortschrittsprozesse? Sind die Zukunftsprognosen auf ein kontinuierliches oder diskontinuierliches Geschichtsmodell gegründet? Ergibt sich der Wandel ausschließlich durch das Handeln menschlicher Akteure, oder verfügen noch weitere Entitäten (z.B. Tiere, Dinge, Technik) über spezifische Handlungspotentiale? Wie hängt die Verteilung von Handlungspotentialen mit der appellativen Funktion der Texte zusammen, zielen sie auf eine humanistische Moralität oder unterlaufen sie diese durch eine Entmündigung des menschlichen Subjekts? Beim derzeitigen Stand der Planung wird der Ablauf des Seminars in vier Schritten erfolgen: Erstens sind grundlegende Begriffe zu klären, die für sämtliche Seminardiskussionen relevant sein werden (z.B. Utopie/Dystopie, Ökokritik, Anthropozän, mögliche Welten, Akteur). Zweitens soll eine Annäherung an die genannten Fragen ausgehend von den Gründungstexten der Gattung (Morus, Bacon, Mercier) vorgenommen und dabei auch die von Reinhart Koselleck getroffene Unterscheidung von Raum- und Zeitutopie berücksichtigt werden. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann drittens auf der Einzelbetrachtung von utopischen und dystopischen Texten vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart liegen. In Frage kommen hier Texte etwa von H.G. Wells, Kurd Laßwitz, Hans Dominik, Alfred Döblin, Arno Schmidt, Margaret Atwood oder Dietmar Dath. Viertens schließlich kann neben den literarischen Texten auch ein Blick auf Wissenschaftstexte erfolgen – auch Wissenschaftstexte lassen sich auf ihre rhetorischen und narrativen Strategien, ihre Haltung zu Transformationsprozessen, ihre Geschichtsmodelle und schließlich ihre appellative Funktion befragen.
 Der Seminarplan mit der Lektüreliste sowie eine Auswahlbibliographie werden in der ersten Sitzung verteilt.
 Anforderungen: Mitarbeit in einer Expertengruppe, Hausarbeit.

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------------|
| 0406232 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | Kircher-Kremmler |
| Inhalt | <p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte, für die gymnasiale Oberstufe lehrplanrelevante Dramen gelesen und interpretiert werden. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Im Zentrum des Interesses stehen Inhalt, Aufbau, Form, Stil- und Gattungsmerkmale, die Entwicklung der Figuren und des dramatischen Konflikts sowie Epochenfragen. Parallel dazu soll in einer Kooperation mit dem Mainfrankentheater - je nach dem Spielplan der kommenden Wintersaison – eine Inszenierung inhaltlich begleitet, Textgestalt und Aufführungsschwerpunkte im Gespräch mit der/dem Dramaturg/in/en diskutiert und natürlich durch einen Theater-(wenn möglich Proben-)besuch abgerundet werden.</p> <p>Folgende Texte sollen voraussichtlich gelesen werden: (Änderungen bezogen auf den Spielplan sind möglich)</p> <p>Lessing – Emilia Galotti Schiller – Kabale und Liebe Schiller - Don Carlos Goethe – Faust I (alle Texte bei RUB)</p> | | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | | |

Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406233 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 05.11.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klesse |
| Inhalt | <p>Der Vampirismus ist als kulturelles Paradigma (immer noch) in aller Munde und hat sich längst auch Zutritt zur Populärkultur verschafft. Nur ein Beispiel: Man mag über die Verfilmungen der <i>Twilight</i>-Saga (Romanvorlagen von Stephenie Meyer) denken, sagen und schreiben, was man will – sie stellen zweifelsohne eine bedeutende Wegmarke der medialen Verwertung einer Figur dar, die buchstäblich nicht totzukriegen ist: der Vampir. In der Auseinandersetzung mit den Vampiren der Literaturgeschichte kommt man an Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897) nicht vorbei. Der Roman kann jedoch keineswegs als vampiristischer ›Gründungstext‹ gelten, denn die blutsaugenden Untoten finden sich z.B. bereits in wissenschaftlichen und fiktionalen Texten der Aufklärung und der Romantik, ihre Genealogie reicht über die frühe Neuzeit zurück bis in die Antike. Das Seminar will sich diesem modernen Mythos unter drei Gesichtspunkten annähern: 1. Herleitung des Vampirs aus verschiedenen Texten der Mythologie, des Volksaberglaubens usw., 2. Annäherung an die historisch verbürgten ›Vampirfälle‹ in Serbien um 1730 und ihre wissenschaftliche Auswertung, 3. Betrachtung der Transformation des Vampirismus, ausgehend von wissenschaftlichen Texten des 18. Jahrhunderts hin zur Literatur des späten 19. Jahrhunderts und darüber hinaus. Der dritte Punkt ist für unser Seminar besonders relevant, denn im Kontext einer Literarisierung des Vampirs lassen sich zahlreiche kulturelle Prozesse lesbar machen, die das Bild des Blutsaugers, wie wir es heute kennen, medizinisch, psychologisch und auch theologisch nachhaltig geprägt haben. Geplant ist darüber hinaus eine Begleitveranstaltung, in der ausgewählte Verfilmungen zum Thema mit kurzen Einführungsvorträgen gezeigt werden. <u>Beginnen Sie frühzeitig mit der Lektüre von Bram Stokers Roman <i>Dracula</i>.</u> Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme, Online-Quiz und schriftliche Hausarbeit</p> | | | | | |
| Hinweise Literatur | <p>Anzuschaffen sind: Bram Stoker: <i>Dracula</i>. Frankfurt/Main u. Leipzig 1988 (Insel-Taschenbuch it 1086) <u>Bitte unbedingt diese Ausgabe!</u> Von denen Vampiren oder Menschengaugern. Dichtungen und Dokumente. Hg. v. Dieter Sturm u. Klaus Völker. München 1994 (oder andere Auflage) Das Buch ist nur noch antiquarisch (aber kostengünstig!) erhältlich; informieren Sie sich bitte bei Amazon, Abebooks (= abebooks.de) oder dem Zentralen Verzeichnis antiquarischer Bücher (= zvab.com). Zur Einführung: Christian Begemann, Britta Herrmann u. Harald Neumeyer: Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände. In: dies. (Hgg.): <i>Dracula Unbound</i>. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs. Freiburg 2008, S. 9-32. Alle weiteren Texte werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | | |

Grenzland-Literatur: Von Grenzen und ihrer Überschreitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406269 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ammon |
| Inhalt | <p>Als im Herbst 1989 junge Leute den Grenzwall, der die Großstadt Berlin in zwei Teile trennte, erklimmen und sich breitbeinig auf ihre Krone setzten, war dies nicht nur der Auftakt zur deutschen Wiedervereinigung, es fiel damit auch der Inbegriff der Grenze schlechthin: die Berliner Mauer. Das Ende der Mauer ist die vorerst letzte der zahlreichen, wechselhaften Grenz-Erfahrungen, die die Geschichte Mitteleuropas seit jeher prägen, nicht zuletzt als Folge ideologisch begründeter Versuche, politische Grenzen mit kulturellen in eins zu setzen. Doch Grenzen sind gleichzeitig immer auch Räume des Übergangs und der Annäherung. Für den Soziologen Georg Simmel ist die Grenzüberschreitung gar ein Wesensmerkmal des Menschen als „Grenzwesen, das keine Grenze hat“, als „verbindendes Wesen [...], das immer trennen muss und ohne zu trennen nicht verbinden kann.“ Als d. er polnische Schriftsteller Stefan Chwin vor wenigen Jahren den Begriff der „Grenzland“-Literatur wiederbelebt hat, ging es ihm nicht um neue nationalistische Abschottung, sondern um Europa als Vielvölkerregion. Das Seminar nimmt exemplarische Grenzregionen näher in den Blick: Schlesien und Oberschlesien, das Sudetenland, aber auch die innerdeutsche Grenze. Dazu werden Texte aus der deutschen Literaturgeschichte gelesen und besprochen, die von der Literatur des Barocks über die Autoren des poetischen Realismus, die Grenzland-Literatur der Weimarer Republik, die Literatur der deutschen Vertriebenen nach 1945 bis zu zeitgenössischen Auseinandersetzungen mit dem Thema reichen. Als einführende Lektüre bieten sich an von Dieter Lamping „Über Grenzen: eine literarische Topographie“ (Göttingen 2001) sowie die beiden Bände des Osteuropaforschers Karl Schlögel „Grenzland Europa“ (München 2013) und „Die Mitte liegt ostwärts. Europa im Übergang“ (Wien 2002). Für den Scheinerwerb ist die Teilnahme an einer Expertengruppe und die Erstellung einer Hausarbeit Voraussetzung. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> | | | | | |

Lyrik der Klassik und der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406273 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt. | | | | | |

Seminar für GaF-Studierende: Literatur der Jahrhundertwende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406274 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 01.105 / BibSem | Ammon |
| Inhalt | Um 1900 scheint das wilhelminische Kaiserreich auf dem Höhepunkt seiner Machtentfaltung. Gleichzeitig bringt die deutsche Literatur der Jahrhundertwende eine stilistische und formale Vielfalt wie nie zuvor hervor. Während jedoch Adel und Bürgertum den technischen Fortschritt und die wirtschaftlichen Erfolge einer rasanten Industrialisierung und Verstädterung feiern, blicken die Künstler hinter die glänzende Oberfläche. In der Malerei, Architektur, Musik und der Literatur entwickelt sich eine Vielzahl neuer Richtungen, die allein eines verbindet: Das Gefühl am Ende einer Epoche zu stehen. Ob Impressionismus, Neoromantik, Symbolismus, Dekadenz, Jugendstil oder der beginnende Expressionismus, allein in der Kunst sehen die Künstler der klassischen Moderne noch die Kraft zur Erlösung. Das Seminar befasst sich mit exemplarischen Texten der Jahrhundertwende-Literatur von Gerhart Hauptmann und Frank Wedekind über Stefan George und Hugo von Hofmannsthal bis zu Thomas Mann und Hermann Hesse. Im Seminar werden jeweils Auszüge gemeinsam gelesen und besprochen. Die Texte werden für jede Sitzung über Wuecampus zur Verfügung gestellt. Für einen Scheinerwerb sind ein Kurzreferat und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung. Literaturempfehlungen: Kimmich, Dorothee: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011; Mennemeier, Franz Norbert: Literatur der Jahrhundertwende europäisch-deutsche Literaturtendenzen 1870 – 1910. Berlin 2001; Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Berlin 2009. | | | | | |

Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|------|
| 0406289 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Will |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Will |
| Inhalt | Brechts 1949 erschienene "Kalendergeschichten" sind eine heterogene Sammlung von längeren und kurzen Erzählungen (unter anderem eine größere Gruppe von "Keuner-Geschichten"), Balladen und (Erzähl-)Gedichten. Das Seminar beschäftigt sich mit den Beziehungen dieser Texte zur Exil- und Nachkriegsliteratur, insbesondere aber mit ihren gattungsspezifischen Eigenschaften, die in detaillierten Textanalysen ins Visier genommen werden. Das im Basismodul erworbene Grundwissen (Erzählanalyse, Lyrikanalyse, Grenzformen Ballade und Erzählgedicht) wird dabei angewendet und vertieft. Kontextuell wird zusätzlich auf die Geschichte der Subgattung Kalendergeschichte (Johann Peter Hebel) sowie auf Vergleichstexte aus der deutschen Nachkriegsliteratur (Borchert, Eich, Böll, Celan u.a.) eingegangen. | | | | | | |
| Literatur | Bitte ausschließlich die folgende kommentierte Textausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek verwenden: Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Kommentiert von Denise Kratzmeier. Frankfurt am Main 2013. ISBN: 978-3518189313 Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel und Texte der deutschen Nachkriegsliteratur werden via wuecampus zur Verfügung gestellt. Zur erzählanalytischen Begrifflichkeit sei auf die Website www.li-go.de verwiesen, die auf dem Standardwerk "Einführung in die Erzähltheorie" (9., aktualisierte und erweiterte Auflage, München 2012) von Matias Martinez und Michael Scheffel basiert. Material zur Analyse von Lyrik, Erzählgedichten und Balladen wird via wuecampus bereitgestellt. | | | | | | |
| Nachweis | - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide ND") | | | | | | |

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0406260 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Borgards |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. | | | | | |

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|--------------|
| 0406213 | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | 01-Gruppe | Rebhan-Eller |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | 02-Gruppe | Richter |

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406401 | Di | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| Inhalt | In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese. | | | | | |
| Hinweise | Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen. | | | | | |

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------------|
| 0406406 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ebert |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Philipp |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Ebert |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Moser |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Moser |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Hinweise | Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen. | | | | | | |

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406418 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Fischer |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Beuchert |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Zlotos |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Kunz |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gramm |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Zein |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Scholand |

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0406417 | Fr | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Götz |
| Hinweise | Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten. | | | | | | |

AM Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0406424 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Analyse von Wortbildungen und Sätzen in vier ausgewählten gegenwartssprachlichen Texten (Zeitungscommentar, -glosse, -bericht und Roman) steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Die Seminarteilnehmer erarbeiten sich im Rahmen verschiedener Übungen zum einen einen systematischen Einblick in die Wortbildung des Deutschen (theoretisch und praktisch) und lernen zum anderen verschiedene syntaktische Phänomene bei den Satzanalysen kennen, die häufig in gegenwartssprachlichen Texten vorkommen. Das Wissen aus den Seminaren 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und 'Systemstrukturen des Deutschen' wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf. | | | | | | |

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406421 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Stahl |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 03-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406422 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Staffeldt |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|--|
| 0406449 | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Herbst | |
| | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 14.02.2015 - 14.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0405414 | Di | 14:15 - 17:30 | 14tägl | 21.10.2014 - 03.02.2015 | 3.38 / Residenz | Becker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

VS-SAS1S

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406423 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Dieses Seminar will in die Textlinguistik und ihre Grundprobleme einführen. In einem theoretischen Teil stellen die Seminarteilnehmer sich gegenseitig in Referaten die gängigen Theorien und Vorstellungen zur Textlinguistik vor. In einem Übungsteil werden diese theoretischen Grundlagen auf verschiedene Texte angewandt und erprobt. Für den Analyseteil erstellen wir zu Beginn des Seminars gemeinsam ein Textkorpus. Dieses Textkorpus werden wir im Laufe des Semesters kritisch auf die jeweils behandelten textlinguistischen und stilistischen Fragestellungen hin quantitativ und qualitativ untersuchen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine Seminararbeit voraus. Details werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406429 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Schulz |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volksprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant. | | | | | |
| Literatur | Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien: – Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011 – Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013 – Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012 – Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.) http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iak_hssf/projekte/bibliographie | | | | | |

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406434 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Staffeldt |
| Inhalt | Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ... | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr). | | | | | |
| Literatur | Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter. | | | | | |
| Nachweis | Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen) | | | | | |

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406474 | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Smailagic |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 24.02.2015 - 24.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 25.02.2015 - 25.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | In dieser Veranstaltung geht es um die Problematik der Wortartenklassifikation im Deutschen. Wir gehen von der Schulgrammatik aus und diskutieren die Vorschläge der Wortartenklassifikation verschiedener Autoren. Gemeinsam suchen wir nach Bestimmungskriterien, Probleme, Lösungen und wichtigsten Eigenschaften einzelner Wortarten. | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme... setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und eine Seminararbeit voraus. | | | | | |

Zusätzliches Angebot

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | |

Texte lesen – Texte schreiben. Textmuster in Bilderbüchern und deren Bedeutung für Lesen und Schreiben im

Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406515 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Drummer |
| Inhalt | Erfahrungen mit Texten machen Kinder schon zu einem sehr frühen Zeitpunkt. Diese Erfahrungen beeinflussen die spätere Textrezeption ebenso wie das Texte-Verfassen: Strukturen rezipierter Texte werden bewusst und unbewusst übertragen auf die eigene Textproduktion. Ziel des Seminars ist es zunächst, mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern verschiedenste Bilderbuchtexte auf ihre Textmuster hin zu untersuchen. In einem zweiten Schritt sollen dann entsprechende Kindertexte auf ihre Textmuster hin überprüft werden, um Rückschlüsse auf die Arbeit mit Textmustern im Deutschunterricht zu ziehen. Das wiederum lässt Rückschlüsse darauf zu, wie sich mit Hilfe von Bilderbuchtexten Planungs-, Strukturierungs-, Schreib-, und Überarbeitungs-kompetenzen in den folgenden beiden Kompetenzbereichen ausbilden lassen: Schreiben und Lesen – mit Texten und weiteren Medien umgehen. All diese Überlegungen fußen auf entsprechender Forschungsliteratur, die im Seminar ebenso Thema ist wie entsprechende Beispiele aus der Unterrichtspraxis. | | | | |
| Hinweise | Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Svantje Weinhold: Text als Herausforderung. Zur Textkompetenz am Schulanfang. Freiburg i. B.: Fillibach 2000 | | | | |

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406516 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | „Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen. | | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | | |

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406517 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Werther |
| Inhalt | Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar "Hörmedien im Deutschunterricht" nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den "Hörtexten". Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der "Hörtexte" im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden. | | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Müller, Karla (2012): Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze, Klett/Kallmeyer. | | | | | |

Bilderbücher als Medium in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406518 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primarstufe) erarbeitet und diskutiert werden. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Lehr- und Lernmaterial im Deutschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406520 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analyse Kriterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Filme im Deutschunterricht – Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406522 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)• Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) | | | | | |

Märchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406526 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.003 / ZHSG Wess

Inhalt Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen«, die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.

Kinder- und Jugendzeitschriften im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Wess

Inhalt Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir dies im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen.

Hinweise Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen.

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406536 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind.

Hinweise Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung.

Literatur • Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts.

In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829.

Schriftlicher Sprachgebrauch – Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Laußmann

Inhalt In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibenanlässen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatzunterricht in der Schule mitzugeben.

Hinweise Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet.

Kompetenzorientierter Schreibunterricht in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406554 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.102 / BibSem Wühl

Inhalt Wie kann kompetenzorientierter Schreibunterricht konzipiert, durchgeführt, evaluiert werden? An welchen Aufgabenformaten kann Schreibkompetenz erworben, überprüft und gefördert werden und wie sind die Ergebnisse schulischen Schreibens zu bewerten? Diese Fragen sollen uns im kommenden Semester beschäftigen: Gemeinsam sollen die schreibdidaktischen Grundlagen erarbeitet werden und die Theorie in eigene, konkrete Unterrichtsentwürfe gegossen werden, die dann konkret mit den SchülerInnen einer Klasse des JSG Bad Kissingen via Lernplattform erprobt werden. Die Ergebnisse der Schüler werden kriteriengeleitet korrigiert, bewertet und reflektiert.

Literatur • Baumann, Jürgen (2002): Schreiben – U#berarbeiten – Beurteilen. Ein Arbeitsbuch zur Schreibdidaktik (für die Sekundarstufe I). Seelze.

• Fix, Martin: Textrevisionen in der Schule (2004). Prozessorientierte Schreibdidaktik zwischen Instruktion und Selbststeuerung – empirische Untersuchung in acht Klassen. 2. korr. Aufl. Baltmannsweiler.

• Fix, Martin (2006): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn.

• Merz-Gro#tsch, Jasmin (2010): Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze

Gestalterischer Umgang mit Lyrik im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406555 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, unterschiedliche handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert bspw. szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Begünstigt kreatives Schreiben individuelle Zugänge zu den Texten? Etc. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. • Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation. | | | | |

Projekte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406563 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung und Reflexion von Projekten, die später auch in der schulischen Praxis im Deutschunterricht oder auch fächerübergreifend umgesetzt werden können. Neben der Erarbeitung des theoretischen Hintergrundes zum Projektunterricht und der kritischen Analyse von Projektbeispielen werden in dem Seminar eigene Projekte für heterogene Lerngruppen erarbeitet, vorgestellt und diskutiert. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Apel, Hans Jürgen / Knoll, Michael: Aus Projekten lernen. Grundlegung und Anregungen. München: Oldenbourg 2001. • Bastian, Johannes / Gudjons, Herbert u.a. (Hgg.): Theorie des Projektunterrichts. Hamburg: Bergmann + Helbig 1997. • Emer, Wolfgang / Lenzen, Klaus-Dieter: Projektunterricht gestalten – Schule verändern. Baltmannsweiler: Schneider 2009. | | | | |

Methodenkompetenz für die Projektarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|--|
| 0406564 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | |
| Inhalt | Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Wir werden untersuchen, welche Basisqualifikationen für die erfolgreiche Durchführung von Projektunterricht beim Schüler zu Grunde gelegt werden müssen. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft. | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel. • Themenheft „Praxis Deutsch“ (2014): Präsentieren – Multimedial. Heft 244. Basisartikel | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | |

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406572 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kleer |
| Inhalt | <p>Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- und regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. | | | | |

Kompetenzorientierter Literaturunterricht im Deutschunterricht in den Jahrgangsstufen 5 - 8 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406574 | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Kempf |
| Inhalt | <p>Ein kompetenzorientierter ausgerichtetes Literaturunterricht bietet den Schülern neben rein kognitiven Zielvorgaben vor allem auch Sensibilisierungsansätze für motivationale, volitionale und soziale Orientierungshilfen. Fokussiert wird, über die Beschäftigung mit literarischen Texten einen Zugang zu Gedanken und Gefühlen anderer Menschen zu finden. Literaturunterricht ist zwar bereits in den unteren Jahrgangsstufen integraler Bestandteil des Lehrplans, aber die Behandlung traditioneller Werke im Deutschunterricht gestaltet sich für viele Lehrer aus unterschiedlichen Gründen immer schwieriger. Im Seminar werden deshalb Möglichkeiten vorgestellt, wie man nicht nur zeitgenössische Kinder- und Jugendliteratur, sondern auch Texte der mittelalterlichen Literatur, des Barock, der Aufklärung, des Sturm und Drang und der deutschen Klassik für Schüler unter dem Aspekt der Kompetenzorientierung motivierend behandeln kann. Die Theorie geleiteten und praktisch ausgeführten Schwerpunkte der ersten Veranstaltungen befassen sich u. a. damit, die Polyvalenz literarischer Texte zu erkennen und Methoden der kompetenzorientierten Textbearbeitung zu finden, didaktische Auswahlprinzipien festzulegen, Lernziele zu formulieren und schließlich exemplarisch eine Literaturstunde mit Unterrichtsskizze zu gestalten. Im weiteren Verlauf des Seminars werden geeignete Texte auf ihre Verwendbarkeit untersucht und an Hand von konkreten Unterrichtsbeispielen diskutiert. Dabei sollen Texte auf der Basis von Handlungs- und Produktionsorientierung durch Formen des Ergänzens, des Umgestaltens sowie des Umsetzens in andere Textsorten und Medien bearbeitet werden.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Von den Seminarteilnehmern werden regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit erwartet.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens (Hg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. • Feilke, Helmuth: Bildungssprachliche Kompetenzen – fördern und entwickeln. Praxis Deutsch. Heft 233, S. 4-13. 2012. | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406581 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Förderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprechtherapie. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Audiovisuelle und digitale Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406583 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | <p>Audiovisuelle und digitale Medien können als Instrument, aber auch als Inhalt des Deutschunterrichts gesehen werden. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien am Beispiel von AV- und digitalen Medien. Ziel ist der Erwerb bzw. die Entwicklung einer ausgeprägten Medienkompetenz im Unterrichtsfach Deutsch.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • wird in der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | |

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406585 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Martini |
| Inhalt | Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle. | | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Anne Frank, Tagebuch • Erich Kästner, Pünktchen und Anton • Astrid Lindgren, Pippi Langstrumpf • Otfried Preußler, Krabat | | | | | |

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406402 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen. | | | | | |
| Literatur | Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt. | | | | | |

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406425 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stahl |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schilk |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen. | | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen. | | | | | | |

Zusätzliches Angebot

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406505 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>Literarische Texte sind ein Medium, in dem historische Ereignisse verarbeitet, reflektiert, kommentiert werden. Hierzu greifen sie auf historische Gegebenheiten zurück, die dann in fiktionaler Form konkretisiert werden; z.B. wenn „große Geschichte“ am Beispiel fiktiver Figuren(konstellationen) exemplifiziert wird. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus eine didaktische Doppelperspektive: Zum einen sind solche Texte als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen, daneben leisten sie einen Beitrag zum Erwerb, Aus- und Ausbau von historischem Bewusstsein sowie zur Erinnerungskultur.</p> <p>Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich auf prägende Ereignisse des 20. Jahrhunderts beziehen (Nationalsozialismus und Holocaust / deutsche Teilung und Wende), soll diese doppelte Perspektive des literarischen und des historischen Lernens erarbeitet werden. Im Fokus stehen exemplarische Texte für verschiedene Schulstufen ebenso wie weitere Medien (z.B. Film), die für einen zeitgemäßen Literaturunterricht erschlossen werden sollen.</p> <p>Im Verlauf des Seminars wechseln sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text ab mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semestervorbereitend bzw. -begleitend literarische Texte lesen bzw. vorbereiten.</p> <p>Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15)</p> | | | | | |
| Literatur | <p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livia Bitton-Jackson: 1000 Jahre habe ich gelebt – ACHTUNG: zur Sitzung am 28.10.) • John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama • Florian H. v. Donnersmarck: Das Leben der Anderen • Thomas Brussig: Helden wie wir | | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | <p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | <p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406511 | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | <p>Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden.</p> | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. | | | | | |
| Hinweise | Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. | | | | | |
| Literatur | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15)</p> <p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | | |

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406514 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | Friedrich Dürrenmatt studierte Philosophie, Naturwissenschaften und Germanistik in Zürich und Bern, erlangte als Autor von Prosa und Hörspiel große Anerkennung und gehört zu einem der meistgespielten Bühnenaufregenden der 1970er Jahre. Dabei stößt man in seinem Werk immer wieder auf provokante und skurrile Figuren und Schauplätze, die es durch ihre groteske Verzerrung verstehen, zu unterhalten und eben auch sedimentierte Erfahrungen aufzuwählen. | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar stellt ausgewählte Texte Dürrenmatts (s.u.) in den Mittelpunkt und untersucht diese u.a. aus der Perspektive des literarischen Lernens. Dabei spielen fachwissenschaftliche und didaktisch-methodische Inhalte gleichermaßen eine Rolle. | | | | | |
| Literatur | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | | |
| | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: | | | | | |
| | Friedrich Dürrenmatt: | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Theaterprobleme (Essay) • Der Richter und sein Henker • Die Physiker • Die Panne (Erzählung) | | | | | |

Bilderbücher im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406519 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. | | | | | |
| | Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. | | | | | |
| | Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet und diskutiert werden. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Der Kurzfilm im Deutschunterricht – Beispiele und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406523 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | <p>Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage.</p> <p>Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | <p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarveranstaltungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | |

Epische Kurzformen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406556 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | <p>Epische Kurzformen (Märchen, Parabeln, Fabeln, Sagen etc.) sind ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts aller Schularten über alle Jahrgangsstufen hinweg. Im Seminar werden zunächst grundlegende Merkmale dieser kurzen Textsorten anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet und analysiert sowie die Möglichkeiten einer differenzierten Umsetzung im Deutschunterricht geklärt. Des Weiteren sollen literaturdidaktischen Fragestellungen bezüglich der Inhaltsauswahl und zur Verwendung der epischen Kurzform im Unterricht nachgegangen werden. Anschließend werden konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt, im Seminar erprobt und diskutiert.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Saupé, Anja (2005): Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, S. 248-272. • Praxis Deutsch (2007): Neue kurze Prosa. Heft 206. | | | | |

Visual Literacy im Deutschunterricht – der Film als audio-visueller Text (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406557 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | <p>Visual Literacy bezeichnet die Fähigkeit, audio-visuelle Aussagen in den modernen Medien bewusst wahrzunehmen, ihre komplexen Codes zu dechiffrieren, um so eine kritische Rezeption und eine sinnvolle Nutzung zu ermöglichen. Die diesbezügliche Didaktik beschäftigt sich daher mit der Fragestellung, wie diese Kompetenz zu vermitteln und der Medieneinsatz im Unterricht sinnvoll zu organisieren ist, um Inhalte und formale Aspekte den SchülerInnen angemessen und methodisch richtig zu vermitteln.</p> <p>Die „Sprache“ des Films - als Urform audio-visueller Medien - ist zentraler Untersuchungsgegenstand des Seminars. Nach dem Forschungsprojekt „Integrative Filmdidaktik“ der PH Freiburg bzw. Ulf Abraham ergeben sich als Lernziele u.a. Anschlusskommunikation, Begriffe der Filmanalyse, Ton-/Bild-Relation, Filmsprache und Genre, deren Kenntnis letztendlich zu einer Reflexions- und Handlungsfähigkeit in Bezug auf Filme führt.</p> <p>Am Lehrplan für die bayerischen Schulen orientiert, lernen wir verschiedene Filme kennen und analysieren sie, definieren Unterrichtsziele und diskutieren ihren sinnvollen methodischen Einsatz.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406560 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | |

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406573 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt! | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006.• Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257.• Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht.• Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. | | | | |

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406505 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>Literarische Texte sind ein Medium, in dem historische Ereignisse verarbeitet, reflektiert, kommentiert werden. Hierzu greifen sie auf historische Gegebenheiten zurück, die dann in fiktionaler Form konkretisiert werden; z.B. wenn „große Geschichte“ am Beispiel fiktiver Figuren(konstellationen) exemplifiziert wird. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus eine didaktische Doppelperspektive: Zum einen sind solche Texte als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen, daneben leisten sie einen Beitrag zum Erwerb, Aus- und Ausbau von historischem Bewusstsein sowie zur Erinnerungskultur.</p> <p>Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich auf prägende Ereignisse des 20. Jahrhunderts beziehen (Nationalsozialismus und Holocaust / deutsche Teilung und Wende), soll diese doppelte Perspektive des literarischen und des historischen Lernens erarbeitet werden. Im Fokus stehen exemplarische Texte für verschiedene Schulstufen ebenso wie weitere Medien (z.B. Film), die für einen zeitgemäßen Literaturunterricht erschlossen werden sollen.</p> <p>Im Verlauf des Seminars wechseln sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text ab mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semestervorbereitend bzw. -begleitend literarische Texte lesen bzw. vorbereiten.</p> <p>Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15)</p> | | | | | |
| Literatur | <p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livia Bitton-Jackson: 1000 Jahre habe ich gelebt – ACHTUNG: zur Sitzung am 28.10.) • John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama • Florian H. v. Donnersmarck: Das Leben der Anderen • Thomas Brussig: Helden wie wir | | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | <p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | <p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. | | | | | |
| Hinweise | Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15) | | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | | |

Texte lesen – Texte schreiben. Textmuster in Bilderbüchern und deren Bedeutung für Lesen und Schreiben im

Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406515 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Drummer |
| Inhalt | Erfahrungen mit Texten machen Kinder schon zu einem sehr frühen Zeitpunkt. Diese Erfahrungen beeinflussen die spätere Textrezeption ebenso wie das Texte-Verfassen: Strukturen rezipierter Texte werden bewusst und unbewusst übertragen auf die eigene Textproduktion. Ziel des Seminars ist es zunächst, mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern verschiedenste Bilderbuchtexte auf ihre Textmuster hin zu untersuchen. In einem zweiten Schritt sollen dann entsprechende Kindertexte auf ihre Textmuster hin überprüft werden, um Rückschlüsse auf die Arbeit mit Textmustern im Deutschunterricht zu ziehen. Das wiederum lässt Rückschlüsse darauf zu, wie sich mit Hilfe von Bilderbuchtexten Planungs-, Strukturierungs-, Schreib-, und Überarbeitungs-kompetenzen in den folgenden beiden Kompetenzbereichen ausbilden lassen: Schreiben und Lesen – mit Texten und weiteren Medien umgehen. All diese Überlegungen fußen auf entsprechender Forschungsliteratur, die im Seminar ebenso Thema ist wie entsprechende Beispiele aus der Unterrichtspraxis. | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehrämter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Swantje Weinhold: Text als Herausforderung. Zur Textkompetenz am Schulanfang. Freiburg i. B.: Fillibach 2000 | | | | | |

Filme im Deutschunterricht – Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406522 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) | | | | | |

Der Kurzfilm im Deutschunterricht – Beispiele und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406523 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | <p>Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage.</p> <p>Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | <p>Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarveranstaltungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406560 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005).</p> <p>Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen.</p> <p>Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | <p>Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten.</p> <p>Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat.</p> <p>An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen.</p> <p>Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.</p> | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | | |

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406573 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar.</p> <p>Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden.</p> <p>In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H.(Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406581 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005).</p> <p>Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen.</p> <p>Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprechziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406501 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang ausgeleuchtet. Im Überblick werden markante Paradigmen sowie vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.</p> <p>Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden.</p> <p>Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittfach Hauptschule oder Drittfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Cornelia Funke für die Schule“ oder im Seminar „Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht“ im Wintersemester 2014/15)</p> | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. | | | | |
| Hinweise | Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15) | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | |

Texte lesen – Texte schreiben. Textmuster in Bilderbüchern und deren Bedeutung für Lesen und Schreiben im

Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406515 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Drummer |
| Inhalt | Erfahrungen mit Texten machen Kinder schon zu einem sehr frühen Zeitpunkt. Diese Erfahrungen beeinflussen die spätere Textrezeption ebenso wie das Texte-Verfassen: Strukturen rezipierter Texte werden bewusst und unbewusst übertragen auf die eigene Textproduktion. Ziel des Seminars ist es zunächst, mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern verschiedenste Bilderbuchtexte auf ihre Textmuster hin zu untersuchen. In einem zweiten Schritt sollen dann entsprechende Kindertexte auf ihre Textmuster hin überprüft werden, um Rückschlüsse auf die Arbeit mit Textmustern im Deutschunterricht zu ziehen. Das wiederum lässt Rückschlüsse darauf zu, wie sich mit Hilfe von Bilderbuchtexten Planungs-, Strukturierungs-, Schreib-, und Überarbeitungs-kompetenzen in den folgenden beiden Kompetenzbereichen ausbilden lassen: Schreiben und Lesen – mit Texten und weiteren Medien umgehen. All diese Überlegungen fußen auf entsprechender Forschungsliteratur, die im Seminar ebenso Thema ist wie entsprechende Beispiele aus der Unterrichtspraxis. | | | | |
| Hinweise | Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehrämter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Svantje Weinhold: Text als Herausforderung. Zur Textkompetenz am Schulanfang. Freiburg i. B.: Fillibach 2000 | | | | |

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406516 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | „Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen. | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | |

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406517 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Werther |
| Inhalt | Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar "Hörmedien im Deutschunterricht" nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den "Hörtexten". Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der "Hörtexte" im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden. | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Müller, Karla (2012): Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze, Klett/Kallmeyer. | | | | |

Filme im Deutschunterricht – Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406522 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) | | | | |

Der Kurzfilm im Deutschunterricht – Beispiele und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406523 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) | | | | | |

Märchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406526 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Wess |
| Inhalt | Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen«, die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern. | | | | | |

Kinder- und Jugendzeitschriften im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406530 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wess |
| Inhalt | Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie koennen wir dies im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Moeglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen. | | | | | |
| Hinweise | Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen. | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminar Sitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Schriftlicher Sprachgebrauch – Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406548 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Laußmann |
| Inhalt | In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreibaniässen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatzunterricht in der Schule mitzugeben. | | | | | |
| Hinweise | Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. | | | | | |

Kompetenzorientierter Schreibunterricht in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406554 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Wühl |
| Inhalt | Wie kann kompetenzorientierter Schreibunterricht konzipiert, durchgeführt, evaluiert werden? An welchen Aufgabenformaten kann Schreibkompetenz erworben, überprüft und gefördert werden und wie sind die Ergebnisse schulischen Schreibens zu bewerten? Diese Fragen sollen uns im kommenden Semester beschäftigen: Gemeinsam sollen die schreibdidaktischen Grundlagen erarbeitet werden und die Theorie in eigene, konkrete Unterrichtsentwürfe gegossen werden, die dann konkret mit den SchülerInnen einer Klasse des JSG Bad Kissingen via Lernplattform erprobt werden. Die Ergebnisse der Schüler werden kriteriengeleitet korrigiert, bewertet und reflektiert. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Baurmann, Jürgen (2002): Schreiben – U#berarbeiten – Beurteilen. Ein Arbeitsbuch zur Schreibdidaktik (für die Sekundarstufe I). Seelze. • Fix, Martin: Textrevisionen in der Schule (2004). Prozessorientierte Schreibdidaktik zwischen Instruktion und Selbststeuerung – empirische Untersuchung in achten Klassen. 2. korr. Aufl. Baltmannsweiler. • Fix, Martin (2006): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn. • Merz-Gro#tsch, Jasmin (2010): Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406560 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Förderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | |

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406573 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermauerung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt! | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H.(Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. | | | | |

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Firmbach-Dassing

- Inhalt** Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?
- Hinweise** Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.
- Literatur**
- Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler.

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Wrobel

- Inhalt** In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang ausgeleuchtet. Im Überblick werden markante Paradigmen sowie vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittfach Hauptschule oder Drittfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.
- Hinweise** Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Cornelia Funke für die Schule“ oder im Seminar „Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht“ im Wintersemester 2014/15)

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 2.002 / ZHSG Hohm

- Inhalt** Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.
- Hinweise** Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.
- Literatur**
- TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/ Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet. | | | | | |
| Hinweise | Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt. Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15 | | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | | |

Texte lesen – Texte schreiben. Textmuster in Bilderbüchern und deren Bedeutung für Lesen und Schreiben im

Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406515 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Drummer |
| Inhalt | Erfahrungen mit Texten machen Kinder schon zu einem sehr frühen Zeitpunkt. Diese Erfahrungen beeinflussen die spätere Textrezeption ebenso wie das Texte-Verfassen: Strukturen rezipierter Texte werden bewusst und unbewusst übertragen auf die eigene Textproduktion. Ziel des Seminars ist es zunächst, mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern verschiedenste Bilderbuchtexte auf ihre Textmuster hin zu untersuchen. In einem zweiten Schritt sollen dann entsprechende Kindertexte auf ihre Textmuster hin überprüft werden, um Rückschlüsse auf die Arbeit mit Textmustern im Deutschunterricht zu ziehen. Das wiederum lässt Rückschlüsse darauf zu, wie sich mit Hilfe von Bilderbuchtexten Planungs-, Strukturierungs-, Schreib-, und Überarbeitungs-kompetenzen in den folgenden beiden Kompetenzbereichen ausbilden lassen: Schreiben und Lesen – mit Texten und weiteren Medien umgehen. All diese Überlegungen fußen auf entsprechender Forschungsliteratur, die im Seminar ebenso Thema ist wie entsprechende Beispiele aus der Unterrichtspraxis. | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund - und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Svantje Weinhold: Text als Herausforderung. Zur Textkompetenz am Schulanfang. Freiburg i. B.: Fillibach 2000 | | | | | |

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406516 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | „Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen. | | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | | |

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406517 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Werther |
| Inhalt | Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar "Hörmedien im Deutschunterricht" nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den "Hörtexten". Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der "Hörtexte" im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden. | | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Müller, Karla (2012): Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze, Klett/Kallmeyer. | | | | | |

Filme im Deutschunterricht – Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406522 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)• Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) | | | | | |

Der Kurzfilm im Deutschunterricht – Beispiele und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406523 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Töneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) | | | | | |

Märchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406526 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Wess |
| Inhalt | Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen«, die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern. | | | | | |

Kinder- und Jugendzeitschriften im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406530 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wess |
| Inhalt | Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir dies im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen. | | | | |
| Hinweise | Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen. | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• WILDEMANN, Anja (42010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | |

Schriftlicher Sprachgebrauch – Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406548 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Laußmann |
| Inhalt | In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreiblässen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatzunterricht in der Schule mitzugeben. | | | | |
| Hinweise | Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. | | | | |

Kompetenzorientierter Schreibunterricht in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406554 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Wühl |
| Inhalt | Wie kann kompetenzorientierter Schreibunterricht konzipiert, durchgeführt, evaluiert werden? An welchen Aufgabenformaten kann Schreibkompetenz erworben, überprüft und gefördert werden und wie sind die Ergebnisse schulischen Schreibens zu bewerten? Diese Fragen sollen uns im kommenden Semester beschäftigen: Gemeinsam sollen die schreibdidaktischen Grundlagen erarbeitet werden und die Theorie in eigene, konkrete Unterrichtsentwürfe gegossen werden, die dann konkret mit den SchülerInnen einer Klasse des JSG Bad Kissingen via Lernplattform erprobt werden. Die Ergebnisse der Schüler werden kriteriengeleitet korrigiert, bewertet und reflektiert. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Baurmann, Jürgen (2002): Schreiben – Überarbeiten – Beurteilen. Ein Arbeitsbuch zur Schreibdidaktik (für die Sekundarstufe I). Seelze.• Fix, Martin: Textrevisionen in der Schule (2004). Prozessorientierte Schreibdidaktik zwischen Instruktion und Selbststeuerung – empirische Untersuchung in achten Klassen. 2. korr. Aufl. Baltmannsweiler.• Fix, Martin (2006): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn.• Merz-Großsch, Jasmin (2010): Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406560 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | <p>Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | |

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406573 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. | | | | |

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|----------------------|
| 0406582 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Firmbach- Dassing |
| Inhalt | <p>Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler. | | | | |

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406282 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wernli |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Will |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | 01.105 / BibSem | 04-Gruppe | Will |
| Inhalt | Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt. | | | | | |

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406450 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| Inhalt | Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen. | | | | | |

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406451 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Stahl |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Klein |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| Inhalt | Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen. | | | | | |

Praktikumsmodul

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Hauptschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406504 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz). • von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer). • Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider). | | | | |

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406508 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt. | | | | |
| Hinweise | Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse). | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer• GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes | | | | |

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406571 | Do 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | Extern / Extern | Hohm |
| Inhalt | Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule. | | | | |
| Hinweise | Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule. | | | | |

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Hauptschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406504 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider). | | | | |

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0406586 | Do 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | Extern / Extern | Högler-Schmitt |
| Inhalt | Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Hauptschule. | | | | |

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Hauptschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406504 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider). | | | | |

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|-----------------|----------------|
| 0406586 | Do 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | Extern / Extern | Högler-Schmitt |
| Inhalt | Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Hauptschule. | | | | |

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406501 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang ausgeleuchtet. Im Überblick werden markante Paradigmen sowie vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.</p> <p>Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden.</p> <p>Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Cornelia Funke für die Schule“ oder im Seminar „Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht“ im Wintersemester 2014/15)</p> | | | | |

freier Bereich

"Überall ist Mittelalter" - Zur Aktualität einer vergangenen Epoche (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|---------------------|-------|
| 0406104 | Di 19:30 - 21:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | Brose-HS / Neue Uni | Klein |
| Inhalt | <p>Dome, Burgen und alte Stadtmauern sind die sichtbaren Zeugen einer vergangenen Zeit. Doch dem viel geschmähten Mittelalter verdanken wir sehr viel mehr und vieles, was ganz selbstverständlich zu unserem Alltag gehört: Institutionen und Strukturen des politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Lebens, Wortschatz und Sprachmuster, Typen von Kunst und Literatur sowie Ordnungsformen des Wissens und anderes mehr. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Themenfelder Präsenz und Aktualität des Mittelalters wieder verstärkt ins Bewusstsein heben. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler aus Würzburg sowie auswärtige Experten: Historiker, Kunst- und Philosophiehistoriker sowie Vertreter der mittellateinischen und der deutschen Philologie.</p> | | | | |

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|---|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406112 | Mo 14:00 - 17:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Tomasek |
| | Di 14:00 - 17:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 14:00 - 17:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | Do 14:00 - 17:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | <p>Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.</p> | | | | |

Magie und Dichtung im 17. Jahrhundert (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0406285 | Mi 20:00 - 21:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Cersowsky |
| Kurzkommentar | <p>Zusammenhänge zwischen Magie und Dichtung spielen gerade im 17. Jahrhundert eine tragende Rolle. Die Übung möchte ihnen nachgehen. Sie versteht sich dabei als Ergänzung zum Oberseminar "Literatur des Barock".</p> | | | | |
| Zielgruppe | <p>alle Studiengänge</p> | | | | |

Sprache der Pflanzen - Literatur und Botanik (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406291 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 00.207 / BibSem Medicus/Zaus

Inhalt In diesem praxisorientierten Seminar lernen die Studierenden den Botanischen Garten als Ort fächerübergreifenden Unterrichts für Fragen des Deutschunterrichts kennen. Sie arbeiten dazu unter Anleitung und Hilfestellung von Fachdozenten aus Germanistik und Biologie eine Lerneinheit zum Thema "Können Pflanzen sprechen?" aus und führen diese mit Schülern durch.
In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen in botanischer Perspektive behandelt. Welche Rolle haben sprechende oder magische Pflanzen in Fabeln, Märchen und anderen literarischen Texten? In der zweiten Semesterhälfte geht es im Botanischen Garten um „sprechende Pflanzennamen“, um Redensarten, in denen Pflanzen eine Rolle spielen und um die Frage, wie Pflanzen tatsächlich mit ihrer Umwelt kommunizieren. Gemeinsam erarbeiten wir mit ausgewählten Texten und mit dem in der Übung erworbenen botanischen Basiswissen eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit, die mit Schulklassen praktisch im Botanischen Garten durchgeführt wird.

Hinweise Diese Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Wintersemester 2014/15 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht. Die Teilnahme an der Vorbesprechung am Mittwoch, 8.10.2014 ist verpflichtend.

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Zielgruppe Betreuung einer Schulklasse im LehrLernGarten. Studierende des Grund-, Haupt-, Mittel- oder Realschullehramts mit Unterrichts- oder Didaktikfach Deutsch, evtl. auch Sonderpädagogik.

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik (120/85/60)

Erasmus-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Besprechung

0406464 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
Stahl

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Di 12:00 - 14:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. N.N.
Di 12:00 - 14:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.
Di 12:00 - 14:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406002 | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 03-Gruppe | Köhler |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Buhr |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Beck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406100 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Tomasek |
| Inhalt | Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben). | | | | | |

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406105 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Buhr |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Grundig |
| | Di | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Grundig |
| | Di | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Grundig |
| | Mi | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Merhart |
| | Mi | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Merhart |
| | Do | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Köhler |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Klein |
| | Fr | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Klein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln. | | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung. | | | | | | |

Basismodul ÄDL 2

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406101 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.

Literatur **Für die Einführung empfohlen** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1**

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406110 | Di | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Mi | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Tomasek |
| | Mi | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tomasek |
| | Fr | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Tomasek |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tomasek |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0406012 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 01-Gruppe | Roder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 01-Gruppe | Roder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 03-Gruppe | Haber |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 03-Gruppe | Haber |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406210 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kraft |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 05-Gruppe | Hien |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 08-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Richter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 11-Gruppe | Hauck |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 12-Gruppe | Schröter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406211 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 02-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Middelhoff |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Beck |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hunfeld |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 07-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 08-Gruppe | Kling |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 09-Gruppe | Kling |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hunfeld |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Stürmer |

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406400 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über zentrale Fragestellungen, Methoden und Theorien der deutschen Sprachwissenschaft. Bei der Einführung in die Arbeitsgebiete stehen diejenigen (u. U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht ausführlich behandelt werden.

Literatur

Einführungswerke:

A. Busch - O. Stenschke, Germanistische Linguistik, 2. A. Tübingen 2008 oder 3. A. 2014 (B./St.)

A. Linke - M. Nussbaumer - P. R. Portmann, Studienbuch Linguistik, #5. A. Tübingen 2004 (L./N./P.)

R. Bergmann - P. Pauly - St. Stricker, Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft, 5. A. Heidelberg 2010 (B./P./St.)

Weitere Literatur zu den Themen der Vorlesung wird in den einzelnen Sitzungen genannt.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0406405 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 00.212 / BibSem | 03-Gruppe | Fritz-Scheuplein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stark |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Moser |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Philipp |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Moser |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406416 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Queck |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Reischle |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Bader |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tebbe |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Queck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gerhardt |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 07-Gruppe | Kraus |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 08-Gruppe | Lukas |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Starrach |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | | 10-Gruppe | |

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406415 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Reineke |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Aufbaumodule

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0400026 | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 20.12.2014 - 20.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Baus |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Wolk |

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.
Inhalte des Workshops sind:
-Styleguide NdL
-Zitieren und Bibliographieren
- Recherchieren
-Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
- Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben
Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 13.10.2014 - 09.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Buhr
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 08.11.2014 - 08.11.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb. Buhr

Inhalt Ein junger Ritter steigt aufgrund herausragender Leistungen und Qualitäten im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Liebling des Königs Marke, seines Onkels, auf. Auf einer schwierigen Mission gelingt es ihm, für Marke um Isolde, die Tochter des Königs von Irland, zu werben, doch auf der Rückreise gerät ein eigentlich für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken unwissentlich davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Trotz verlorener Unschuld wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine gefährliche Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss.

Im Rahmen des Proseminars soll die vielfach bearbeitete Geschichte von Tristan und Isolde in der ebenso berühmten wie faszinierenden Fassung des Dichters Gottfried von Straßburg, die wohl zwischen 1200 und 1210 entstand, behandelt werden. Der Erwerb und die Festigung von Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen werden dabei ebenso im Vordergrund stehen wie Fragen und Probleme der Stoff- und Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und möglicher Deutungsversuche.

Literatur **Primärtext:** Gottfried von Straßburg: *Tristan*. Band 1: Text. Hrsg. von Karl Marold. Berlin und New York: de Gruyter 2004.

Empfohlene Sekundärliteratur: Huber, Christoph: Gottfried von Straßburg: *Tristan*. Berlin: Erich Schmidt 2001 (= Klassiker-Lektüren 3); Tomasek, Tomas: Gottfried von Straßburg. Stuttgart: Reclam 2007.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 14.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Merhart
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Als einer der ersten höfischen Romane der deutschen Literaturgeschichte nimmt der Eneasroman Heinrichs von Veldeke (entstanden vor 1190) eine Schlüsselstelle in der deutschen Literatur ein. Verhandelt wird die Geschichte des beispielhaften Helden Eneas, dessen Nachkommen dem Mythos nach Rom gegründet haben. Doch zuerst muss er in Italien seine Herrschaft etablieren, was ihm mit Hilfe politischer und kriegerischer Mittel gelingt. Veldekes Roman beruht auf dem altfranzösischen ‚Roman d'Eneas‘, der seinerseits auf Vergils ‚Aeneis‘ zurückgeht und der den antiken Stoff für die Verhandlung brisanter aktueller Themen – Herrschaft, Krieg und Gewalt, Liebe, feudale Heiratspolitik – genutzt hat. Der mittelalterliche Eneas muss sich nicht nur als kriegerischer Heros, sondern auch als Minneheld beweisen und etabliert damit ein neues Männlichkeitskonzept in der Literatur der Zeit. Somit bietet der Eneasroman bereits eine Vielzahl von Aspekten, die für die weitere Entwicklung des Höfischen Romans prägend wurden.

Im Kurs werden neben den zentralen Figuren und inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen etc. analysiert. Leitfrage wird sein, mit welchen erzählerischen Mitteln ein Autor des hohen Mittelalters den antiken Stoff aktualisieren und an die Bedürfnisse eines mittelalterlich-höfischen Publikums anpassen konnte.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Heinrich von Veldeke: *Eneasroman*. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hartmann von Aue, Erec und die Entstehung des deutschen Artusromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Beck
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt Der "Erec", der erste von zwei Ritterromanen des Hartmann von Aue, entstand um 1185. Mit dem "Erec" führt Hartmann von Aue den Artusroman in die deutsche Literatur des Mittelalters ein und prägt mit dessen Aufbau das viel diskutierte Grundschema dieser Gattung; alle weiteren Artusromane werden sich daran orientieren. Hartmanns "Erec" geht zurück auf den Versroman "Erec et Enide" des Chrétien de Troyes und ist eine mehr oder weniger freie Bearbeitung der altfranzösischen Vorlage. Das Seminar will anhand dieses Artusromans feststellen, welche Schwerpunkte Hartmann aus seiner Sicht und im Kontrast zu Chrétien gesetzt hat und dabei die Merkmale der Gattung kennen lernen.

Literatur Textausgabe: Hartmann von Aue: *Erec*, Mhd./Nhd. Hrsg., übersetzt u. kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (Reclam UB 18530).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Nibelungenlied und Nibelungenliedrezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Obwohl die Erzählungen von den Nibelungen bereits in der Zeit ihrer schriftlichen Fixierung um 1200 als *alte maere* bezeichnet wurden, stellt das Nibelungenlied bis heute den wohl populärsten mittelhochdeutschen Stoff dar, der in zahlreichen Aktualisierungen in ganz unterschiedlichen Gattungen und Medien bis in die Gegenwart hinein präsent ist. Der mittelhochdeutsche Text des beginnenden 13. Jahrhunderts ist hierbei bereits selbst eine solche Aktualisierung, indem er historische Figuren und Ereignisse der Völkerwanderungszeit mit dem literarischen Tugend- und Normensystem der mittelhochdeutschen höfischen Literatur verbindet; ebenso verhält es sich mit den späteren Adaptationen des Stoffes in der Moderne. Hieraus resultiert eine Spannung zwischen jeweils archaischen Mustern und zeitgenössisch aktuellen Motiven, die nicht unerheblich zum bis heute ungebrochenen Faszinosum des Nibelungenstoffes beiträgt.

Neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit des Mittelhochdeutschen soll daher vor diesem Hintergrund v. a. die Analyse von zentralen Figurenkonstellationen und Motiven, Handlungsstrukturen und Wertesystemen im Vordergrund des Seminars stehen. Hierzu sollen neben dem mittelalterlichen (literar-) historischen Hintergrund auch einschlägige Theorien und Methoden der literaturwissenschaftlichen Textanalyse erarbeitet und erprobt werden. Mithilfe dieser Analyseverfahren wird schließlich in einem historischen Längsschnitt zu überprüfen sein, welche Elemente des Nibelungenstoffes in der Moderne wieder aufgegriffen und aktualisiert werden.

Dieses Seminar wird parallel zum Seminar "Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert" von Eike Lossin abgehalten; für beide Veranstaltungen finden drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht die Möglichkeit, das jeweilige Parallelseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist aber ebenfalls möglich.

Literatur Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochochdeutsch. Nach der HS B hg. von Ursula Schulze, ins Neuhochochdeutsche übers. und komm. von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Berindei
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben dem Minnesang ist die Sangspruchdichtung die zweite große Gattung mittelhochdeutscher Lyrik. Formal zeichnet sie sich im 13. Jahrhundert fast ausschließlich durch Einstrophigkeit und die Verwendung von zum Teil hochkomplexen Kanzenenstrophen aus; die einzelnen Dichter verfügen meist nur über ein kleines Repertoire an „Tönen“ (Verbund von Strophenform und Melodie), die geradezu als Markenzeichen für sie zu sehen sind und von ihnen immer wieder mit neuen Inhalten gefüllt werden. Die behandelten Themen sind äußerst vielseitig: Strophen fromm-religiösen Inhalts stehen neben Kritik an der aktuellen politischen Situation, Fürstenlob neben beißenden Spott- und Scheltstrophen, lehrhafte Strophen über das richtige Verhalten am Hof oder in Minnefragen stehen neben Rätsel- und Unsinnsdichtung. Weiterhin thematisieren die oft armen fahrenden Sänger ihr Los und fordern in vielen Sprüchen eine gerechte Entlohnung für ihren Dienst am Hof. Die aus der Werbung um Gönner erwachsene Konkurrenz zwischen den einzelnen Spruchdichtern und ihr Verhältnis zur Kunst schlägt sich ebenfalls in den Strophen nieder. Bedeutende Vertreter des Sangspruchs aus dem 13. Jahrhundert sind neben vielen anderen Walther von der Vogelweide, Reinmar von Zweter, Bruder Wernher und der Meißner.

Anhand einer Auswahl von Sangsprüchen verschiedener Dichter aus dem 13. Jahrhundert wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen soll die stilistische und motivische Spannweite, die diese lyrische Gattung auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt werden.

Literatur Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Theodor Nolte und Volker Schupp. Stuttgart 2011.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Saget mir ieman, waz ist minne? - Walther von der Vogelweide und der Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 09.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Mit der Lyrik der Troubadours und Minnesänger schafft sich das höfische Mittelalter eine zwar von christlichen und antiken Einflüssen geprägte, prinzipiell jedoch eigenständige, neuartige und bis heute aktuelle Sprache der Liebe. In ihrem Kern – als *fin'amors* oder *høhe minne* verstanden – generiert sie ihr produktives Potential aus der Situation einer männlichen Ich-Instanz, die unglücklich und zumindest dem subjektiven Empfinden nach aussichtslos um eine höherstehende und nicht selten sogar verheiratete *frouwe* wirbt. Walther von der Vogelweide, der einflussreichste und erfolgreichste Vertreter mittelhochdeutscher Minnedichtung, hat sich dem Liebesthema in ca. 80 Liedern gewidmet. Eher konventionelle, der Tradition verpflichtete Kanzenen finden sich hier ebenso wie formale und inhaltliche Innovationen, kritische Reflexionen und wohlkalkulierte Parodien.

Die TeilnehmerInnen dieses Proseminars werden sich mit den Grundzügen und Problemen des lyrischen Werks Walthers von der Vogelweide ebenso beschäftigen wie mit dem darin verhandelten und aktualisierten Diskurs über höfische Liebe. Dabei werden neben Fragen der Textanalyse und der Textdeutung auch methodische und literaturgeschichtliche Aspekte im Vordergrund stehen. Zugleich soll das angebotene Proseminar die Gelegenheit bieten, die in den Basismodulen erworbenen Fähigkeiten im Übersetzen mittelhochdeutscher Texte zu erweitern und die Kenntnisse in der mittelhochdeutschen Grammatik zu vertiefen.

Literatur **Primärliteratur:** Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Auflage. Berlin und New York: de Gruyter 2014.

Empfohlene Sekundärliteratur: Brunner, Horst u.a. (Hrsg.): Walther von der Vogelweide: Epoche – Werk – Wirkung. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. München: C.H. Beck 2009.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

'Kudrun' - ein typisch atypisches Heldenepos aus der Zeit um 1230/40 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 10.01.2015 1.002 / ZHSG Dürschmied
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die einzig im Ambraser Heldenbuch in Frühneuhochdeutsch überlieferte und ins Mittelhochdeutsche rückübersetzte ‚Kudrun‘ aus der Zeit um 1230/40 zählt zu den interessantesten Werken der mittelalterlichen Literatur. Aufgrund der Aufnahme und Umarbeitung von Erzählmustern unterschiedlicher Herkunft sind in der ‚Kudrun‘ unter anderem – obwohl sie vorrangig als Heldenepos gehandelt wird – Elemente verschiedener Gattungen nachweisbar. Neben dem Problem der Gattungsinterferenz lassen sich an ihr exemplarisch jedoch auch andere Grundfragen mittelalterlicher Literatur in den Blick nehmen, wie zum Beispiel der Entwurf und das Zusammenspiel verschiedenartiger Geschlechterkonzeptionen oder der Übergang mündlicher (Sagen-)Traditionen in die Schriftlichkeit. Im Seminar soll diesen und anderen Grundproblemen mittelhochdeutscher Texte bzw. Heldenepen anhand der ‚Kudrun‘ auf den Grund gegangen, letztere durch eine genaue Textanalyse aber auch in ihrer Eigenständigkeit gewürdigt werden. Darüber hinaus kommt der Verbesserung der Übersetzungskompetenz große Bedeutung zu. Textkenntnis wird vorausgesetzt.

Literatur Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Kudrun. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Uta Störmer-Caysa. Stuttgart 2010.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Schmitt, Kerstin: Poetik der Montage. Figurenkonzeption und Intertextualität in der „Kudrun“. Berlin 2002 (= Philologische Studien und Quellen 174).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchsliebe und Passion in den Tristanromanen, als eheliche Liebe in anderen höfischen Romanen wie Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ und Hartmanns von Aue ‚Erec‘, als ‚hohe‘ Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen.

Literatur **Zur Einführung:** Octavio Paz: Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 01-Gruppe Rebhan-Eller
 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 02-Gruppe Richter

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards
 Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgeschichte 2 (Seminar)

Dichterärzte um 1900: Döblin, Benn, Schnitzler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Storch

Inhalt Alfred Döblin, Gottfried Benn und Arthur Schnitzler sind nicht nur ‚moderne Klassiker‘, sie vereint auch ihr Beruf als Arzt. Ärzte haben in gewisser Hinsicht einen privilegierten Zugang zum Wissen über ‚den Menschen‘ und seine leibliche Determination als Naturwesen. Den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Medizin wollen wir durch gemeinsame Lektüre und Diskussion in diesem Seminar nachgehen und dabei die Frage stellen, wie die empirische Kenntnis über den Menschen literarisches Schreiben um 1900 motiviert. Man kann diesen Zugang als ‚literarische Anthropologie‘ bezeichnen. Einschlägig sind neben den genannten Autoren auch Schriften Sigmund Freuds. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung: (literarische) Anthropologie
- Leiblichkeit, psychiatrisches Wissen und Natur in den frühen Erzählungen Alfred Döblin: *Die Tänzerin und ihr Leib*, *Die Ermordung einer Butterblume*, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*.
- Der ‚klinische Blick‘ auf den menschlichen Körper: Gottfried Benns *Morgue*-Zyklus und Verwandtes.
- Das Glück der Bilder und die Aporien des Gehirns: Gottfried Benns Rönne-Texte.
- Medizinische Kasuistik, deskriptive Narration und Psychologie bei Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl*, *Fräulein Else*, *Traumnovelle*.
- „Krankengeschichten, die wie Novellen zu lesen sind“: Sigmund Freud und die Narrative der Psychoanalyse.

Literatur Schnitzlers *Traumnovelle* wurde 1999 von Stanley Kubrick verfilmt unter dem Titel *Eyes Wide Shut*. Bei Interesse können wir uns den Film gemeinsam ansehen und anschließend darüber diskutieren.
Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Döblin, Alfred: *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*. Hg. v. Althen, Christina. München / dtv 2004.
- Döblin, Alfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924). Hg. v. Siebenpfeiffer, Hania. Frankfurt am Main / Fischer 2013.
- Benn, Gottfried: *Gehime. Novellen* (1916). Stuttgart / Reclam 1974 [= Universal-Bibliothek, Bd. 9750].
- Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl. Novelle* (1900). Hg. v. Fliedl, Konstanze / Polt-Heinzl, Evelyne. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18156].
- Schnitzler, Arthur: *Fräulein Else. Novelle* (1924). Hg. v. Pankau, Johannes G. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18155].
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle* (1926). Hg. v. Scheffel, Michael. Stuttgart / Reclam 2006 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18455].

Voraussetzung Einführend zu den Texten: www.kil-online.de (Zugang nur über Uni-Netz/VPN)

- Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte
- Bereitschaft zur mündlichen Mitarbeit
- Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team: zu jeder Sitzung verfügt eine Gruppe von Studierenden über Kenntnisse aus der einschlägigen Forschungsliteratur oder über einschlägige Texte zur Wissensgeschichte (kein Referat, kein Handout)

Nachweis Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Carl Zuckmayer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.007 / ZHSG Beck

Inhalt Wir werden uns im Seminar mit einem der "bekanntesten Unbekannten" unter den deutschsprachigen Literaten im 20. Jahrhundert befassen. Neben den heute noch als "Zugstücke" apostrophierten "Der Hauptmann von Köpenick" und "Des Teufels General" blicken wir auch auf weniger bekannte Dramen (angedacht sind: "Kreuzweg", "Der fröhliche Weinberg", "Das kalte Licht"). Daneben wenden wir uns auch Zuckmayers Prosa zu, zum einen seiner Autobiographie "Als wär's ein Stück von mir", zum anderen "Geheimreport" (eine Sammlung von Charakterportraits über deutsche Kulturschaffende [die im nationalsozialistischen Deutschland geblieben sind], die Zuckmayer im Exil für den amerikanischen Geheimdienst anfertigte). Flankierend werden wir uns (kursorisch) mit der europäischen Theaterszene der 1920er und 1930er Jahre auseinandersetzen (Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Erwin Piscator u.a.) sowie einen Blick auf Carl Zuckmayer als Drehbuchautor werfen. Den Abschluss soll die Auseinandersetzung mit Zuckmayers Lyrik bilden.

Hinweise Sodass sich am Ende des Semesters ein differenzierter Blick auf die überaus vielseitige literarische Produktion Carl Zuckmayers ergibt. Bitte haben Sie im Blick, dass sich das Seminar auch mit versch. Themen befassen wird, die in einer "traditionellen" Literaturwissenschaft eher randständig sind. Sodass neben der Arbeit am Text auch die Arbeit an "kulturgeschichtlich-praktischen" Phänomenen einen nicht geringen Teil des Seminars umfassen wird.

Literatur Eine Literaturliste wird am Beginn des Semesters auf wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Law goes Pop (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stürmer

Inhalt

BEGINN: 24.10.14!

'Law Goes Pop' - diese schlagkräftige Phrase Richard Sherwins (2000) bezieht sich zwar ursprünglich auf die USA, bringt jedoch eine Entwicklung auf den Punkt, welche auch in Deutschland innerhalb der modernen Medienlandschaft zu beobachten ist: die enorme Beliebtheit juristischer Inhalte in populärkulturellen Texten und Medien. Jeder kennt wohl zumindest vom Durchschalten die "Klassiker" wie 'Richterin Barbara Salesch' oder 'Richter Alexander Hold', doch auch neuere Formate aus dem Bereich der Scripted-Reality wie 'Verklag' mich doch', 'Anwältin der Armen' o.ä. gestalten juristische Inhalte und verwischen dabei gezielt die Grenzen zwischen Fakten und Fiktionen. Daneben erobern Bestseller wie Ferdinand von Schirachs "Stories" 'Schuld' und 'Verbrechen' den Markt, und auch bereits aus dem TV bekannte Figuren wie Uwe Krechel sichern sich durch "Erfahrungsberichte" wie 'Mördermann' eine breite Resonanz im Publikum.

All diesen Erscheinungen gemeinsam ist sowohl ihre Ansiedelung im Bereich der "Trivial-" bzw. Populär-Kultur als auch das Spiel mit Faktualisierung innerhalb fiktionaler Medien. Im Seminar werden deshalb zum einen Ausschnitte besagter Fernsehserien untersucht, um daran zunächst grundlegende Kenntnisse in der Medienanalyse zu erwerben und zu erproben, darüber hinausgehend aber auch zu hinterfragen, welche Rechtsauffassung darin vermittelt wird und wie sich die narrativen Inszenierungsstrategien auswirken auf die Rezeption solcher Serien. Zum anderen wird die gleiche Fragestellung auch an die entsprechenden Texte gerichtet sowie auch deren Inszenierung theoretisch beleuchtet und reflektiert. Insgesamt ergibt sich so ein differenzierteres Bild aktueller, populärer Medienlandschaft aus der Sicht kulturtheoretisch orientierter Law-and-Literature-Studies.

Anmerkung: TeilnehmerInnen des Seminars wird der vorherige Besuch der thematisch entsprechenden Tagung "Recht Populär" am 26. und 27.09.14 im Oswald-Külpe-Hörsaal, Würzburg, empfohlen.

Noch eine Anmerkung: Vorgesehen sind zwei Exkursionen, einmal die Teilnahme an einer Gerichtsverhandlung und einmal der Besuch der JVA Würzburg. Stellen Sie sich also bitte darauf ein, dass Sie bei Wahrnehmung dieser Termine dann u.U. andere, zeitgleich stattfindende Veranstaltungen nicht besuchen können!

Zu lesende Texte:

Ferdinand von Schirach, 'Verbrechen', 'Schuld'

Uwe Krechel, 'Mördermann'

Zur Einführung empfohlen:

Christian Fahl (2012), Jura für Nichtjuristen

Richard Sherwin (2000), When Law goes Pop

Andreas Hepp (2010), Cultural Studies und Medienanalyse

Tutorium zu Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Fischer

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Fischer

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): "Literatur der Jahrhundertwende" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 15.01.2015 Burkard

Tutorium zu Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth

Sa 08:00 - 16:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 02-Gruppe Wehner

Sa 08:00 - 16:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 02-Gruppe Wehner

Das Werden der Zukunft. Ökologische Lektüren literarischer Utopien und Dystopien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406230 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Kling |
| Inhalt | <p>Das Seminar widmet sich literarischen Utopien und Dystopien unter einer doppelten Perspektive: Zum einen soll der Schwerpunkt auf das narrativ entworfene Beziehungsgeflecht von Mensch und Natur/Umwelt gerichtet werden. Zum zweiten soll dabei untersucht werden, wie in den Texten ein in die Zukunft projizierter Transformationsprozess dieses Beziehungsgeflechts entfaltet wird. Auf dieser Basis kann nach der kulturellen Funktion der untersuchten Texte gefragt werden: Affirmieren oder kritisieren die Texte Fortschrittsprozesse? Sind die Zukunftsprognosen auf ein kontinuierliches oder diskontinuierliches Geschichtsmodell gegründet? Ergibt sich der Wandel ausschließlich durch das Handeln menschlicher Akteure, oder verfügen noch weitere Entitäten (z.B. Tiere, Dinge, Technik) über spezifische Handlungspotentiale? Wie hängt die Verteilung von Handlungspotentialen mit der appellativen Funktion der Texte zusammen, zielen sie auf eine humanistische Moralität oder unterlaufen sie diese durch eine Entmächtigung des menschlichen Subjekts? Beim derzeitigen Stand der Planung wird der Ablauf des Seminars in vier Schritten erfolgen: Erstens sind grundlegende Begriffe zu klären, die für sämtliche Seminardiskussionen relevant sein werden (z.B. Utopie/Dystopie, Ökokritik, Anthropozän, mögliche Welten, Akteur). Zweitens soll eine Annäherung an die genannten Fragen ausgehend von den Gründungstexten der Gattung (Morus, Bacon, Mercier) vorgenommen und dabei auch die von Reinhart Koselleck getroffene Unterscheidung von Raum- und Zeitutopie berücksichtigt werden. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann drittens auf der Einzelbetrachtung von utopischen und dystopischen Texten vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart liegen. In Frage kommen hier Texte etwa von H.G. Wells, Kurd Laßwitz, Hans Dominik, Alfred Döblin, Arno Schmidt, Margaret Atwood oder Dietmar Dath. Viertens schließlich kann neben den literarischen Texten auch ein Blick auf Wissenschaftstexte erfolgen – auch Wissenschaftstexte lassen sich auf ihre rhetorischen und narrativen Strategien, ihre Haltung zu Transformationsprozessen, ihre Geschichtsmodelle und schließlich ihre appellative Funktion befragen. Der Seminarplan mit der Lektüreliste sowie eine Auswahlbibliographie werden in der ersten Sitzung verteilt.</p> <p>Anforderungen: Mitarbeit in einer Expertengruppe, Hausarbeit.</p> | | | | |

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------------------------|--------------|------------------|
| 0406232 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | Kircher-Kremmler |
| Inhalt | <p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte, für die gymnasiale Oberstufe lehrplanrelevante Dramen gelesen und interpretiert werden. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Im Zentrum des Interesses stehen Inhalt, Aufbau, Form, Stil- und Gattungsmerkmale, die Entwicklung der Figuren und des dramatischen Konflikts sowie Epochenfragen. Parallel dazu soll in einer Kooperation mit dem Mainfrankentheater - je nach dem Spielplan der kommenden Wintersaison – eine Inszenierung inhaltlich begleitet, Textgestalt und Aufführungsschwerpunkte im Gespräch mit der/dem Dramaturg/in/en diskutiert und natürlich durch einen Theater- (wenn möglich Proben-)besuch abgerundet werden.</p> <p>Folgende Texte sollen voraussichtlich gelesen werden: (Änderungen bezogen auf den Spielplan sind möglich)</p> <p>Lessing – Emilia Galotti Schiller – Kabale und Liebe Schiller - Don Carlos Goethe – Faust I (alle Texte bei RUB)</p> | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | |

Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406233 | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 05.11.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klasse |
| Inhalt | <p>Der Vampirismus ist als kulturelles Paradigma (immer noch) in aller Munde und hat sich längst auch Zutritt zur Populärkultur verschafft. Nur ein Beispiel: Man mag über die Verfilmungen der <i>Twilight</i>-Saga (Romanvorlagen von Stephenie Meyer) denken, sagen und schreiben, was man will – sie stellen zweifelsohne eine bedeutende Wegmarke der medialen Verwertung einer Figur dar, die buchstäblich nicht totzukriegen ist: der Vampir. In der Auseinandersetzung mit den Vampiren der Literaturgeschichte kommt man an Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897) nicht vorbei. Der Roman kann jedoch keineswegs als vampiristischer ›Gründungstext‹ gelten, denn die blutsaugenden Untoten finden sich z.B. bereits in wissenschaftlichen und fiktionalen Texten der Aufklärung und der Romantik, ihre Genealogie reicht über die frühe Neuzeit zurück bis in die Antike. Das Seminar will sich diesem modernen Mythos unter drei Gesichtspunkten annähern: 1. Herleitung des Vampirs aus verschiedenen Texten der Mythologie, des Volksaberglaubens usw., 2. Annäherung an die historisch verbürgten ›Vampirfälle‹ in Serbien um 1730 und ihre wissenschaftliche Auswertung, 3. Betrachtung der Transformation des Vampirismus, ausgehend von wissenschaftlichen Texten des 18. Jahrhunderts hin zur Literatur des späten 19. Jahrhunderts und darüber hinaus. Der dritte Punkt ist für unser Seminar besonders relevant, denn im Kontext einer Literarisierung des Vampirs lassen sich zahlreiche kulturelle Prozesse lesbar machen, die das Bild des Blutsaugers, wie wir es heute kennen, medizinisch, psychologisch und auch theologisch nachhaltig geprägt haben. Geplant ist darüber hinaus eine Begleitveranstaltung, in der ausgewählte Verfilmungen zum Thema mit kurzen Einführungsvorträgen gezeigt werden. <u>Beginnen Sie frühzeitig mit der Lektüre von Bram Stokers Roman <i>Dracula</i>.</u> Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme, Online-Quiz und schriftliche Hausarbeit</p> <p>Anzuschaffen sind: Bram Stoker: <i>Dracula</i>. Frankfurt/Main u. Leipzig 1988 (Insel-Taschenbuch it 1086) <u>Bitte unbedingt diese Ausgabe!</u> Von denen Vampiren oder Menschengaugern. Dichtungen und Dokumente. Hg. v. Dieter Sturm u. Klaus Völker. München 1994 (oder andere Auflage) Das Buch ist nur noch antiquarisch (aber kostengünstig!) erhältlich; informieren Sie sich bitte bei Amazon, Abebooks (= abebooks.de) oder dem Zentralen Verzeichnis antiquarischer Bücher (= zvab.com).</p> <p>Zur Einführung: Christian Begemann, Britta Herrmann u. Harald Neumeyer: Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände. In: dies. (Hgg.): <i>Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs</i>. Freiburg 2008, S. 9-32.</p> <p>Alle weiteren Texte werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | |
| Hinweise Literatur | | | | | |

Grenzland-Literatur: Von Grenzen und ihrer Überschreitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406269 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ammon |
| Inhalt | <p>Als im Herbst 1989 junge Leute den Grenzwall, der die Großstadt Berlin in zwei Teile trennte, erklommen und sich breitbeinig auf ihre Krone setzten, war dies nicht nur der Auftakt zur deutschen Wiedervereinigung, es fiel damit auch der Inbegriff der Grenze schlechthin: die Berliner Mauer. Das Ende der Mauer ist die vorerst letzte der zahlreichen, wechselhaften Grenz-Erfahrungen, die die Geschichte Mitteleuropas seit jeher prägen, nicht zuletzt als Folge ideologisch begründeter Versuche, politische Grenzen mit kulturellen in eins zu setzen. Doch Grenzen sind gleichzeitig immer auch Räume des Übergangs und der Annäherung. Für den Soziologen Georg Simmel ist die Grenzüberschreitung gar ein Wesensmerkmal des Menschen als „Grenzwesen, das keine Grenze hat“, als „verbindendes Wesen [...], das immer trennen muss und ohne zu trennen nicht verbinden kann.“ Als der polnische Schriftsteller Stefan Chwin vor wenigen Jahren den Begriff der „Grenzland“-Literatur wiederbelebt hat, ging es ihm nicht um neue nationalistische Abschottung, sondern um Europa als Vielvölkerregion.</p> <p>Das Seminar nimmt exemplarische Grenzregionen näher in den Blick: Schlesien und Oberschlesien, das Sudetenland, aber auch die innerdeutsche Grenze. Dazu werden Texte aus der deutschen Literaturgeschichte gelesen und besprochen, die von der Literatur des Barocks über die Autoren des poetischen Realismus, die Grenzland-Literatur der Weimarer Republik, die Literatur der deutschen Vertriebenen nach 1945 bis zu zeitgenössischen Auseinandersetzungen mit dem Thema reichen.</p> <p>Als einführende Lektüre bieten sich an von Dieter Lamping „Über Grenzen: eine literarische Topographie“ (Göttingen 2001) sowie die beiden Bände des Osteuropaforschers Karl Schlögel „Grenzland Europa“ (München 2013) und „Die Mitte liegt ostwärts. Europa im Übergang“ (Wien 2002).</p> <p>Für den Scheinerwerb ist die Teilnahme an einer Expertengruppe und die Erstellung einer Hausarbeit Voraussetzung. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> | | | | | |

Lyrik der Klassik und der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406273 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | <p>Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.</p> | | | | | |

Seminar für GaF-Studierende: Literatur der Jahrhundertwende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406274 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 01.105 / BibSem | Ammon |
| Inhalt | <p>Um 1900 scheint das wilhelminische Kaiserreich auf dem Höhepunkt seiner Machtentfaltung. Gleichzeitig bringt die deutsche Literatur der Jahrhundertwende eine stilistische und formale Vielfalt wie nie zuvor hervor. Während jedoch Adel und Bürgertum den technischen Fortschritt und die wirtschaftlichen Erfolge einer rasanten Industrialisierung und Verstädterung feiern, blicken die Künstler hinter die glänzende Oberfläche. In der Malerei, Architektur, Musik und der Literatur entwickelt sich eine Vielzahl neuer Richtungen, die allein eines verbindet: Das Gefühl am Ende einer Epoche zu stehen. Ob Impressionismus, Neoromantik, Symbolismus, Dekadenz, Jugendstil oder der beginnende Expressionismus, allein in der Kunst sehen die Künstler der klassischen Moderne noch die Kraft zur Erlösung. Das Seminar befasst sich mit exemplarischen Texten der Jahrhundertwende-Literatur von Gerhart Hauptmann und Frank Wedekind über Stefan George und Hugo von Hofmannsthal bis zu Thomas Mann und Hermann Hesse. Im Seminar werden jeweils Auszüge gemeinsam gelesen und besprochen. Die Texte werden für jede Sitzung über Wuecampus zur Verfügung gestellt.</p> <p>Für einen Scheinerwerb sind ein Kurzreferat und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> <p>Literaturempfehlungen: Kimmich, Dorothee: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011; Mennemeier, Franz Norbert: Literatur der Jahrhundertwende europäisch-deutsche Literaturtendenzen 1870 – 1910. Berlin 2001; Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Berlin 2009.</p> | | | | | |

Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|------|
| 0406289 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Will |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Will |
| Inhalt | <p>Brechts 1949 erschienene "Kalendergeschichten" sind eine heterogene Sammlung von längeren und kurzen Erzählungen (unter anderem eine größere Gruppe von "Keuner-Geschichten"), Balladen und (Erzähl-)Gedichten. Das Seminar beschäftigt sich mit den Beziehungen dieser Texte zur Exil- und Nachkriegsliteratur, insbesondere aber mit ihren gattungsspezifischen Eigenschaften, die in detaillierten Textanalysen ins Visier genommen werden. Das im Basismodul erworbene Grundwissen (Erzählanalyse, Lyrikanalyse, Grenzformen Ballade und Erzählgedicht) wird dabei angewendet und vertieft. Kontextuell wird zusätzlich auf die Geschichte der Subgattung Kalendergeschichte (Johann Peter Hebel) sowie auf Vergleichstexte aus der deutschen Nachkriegsliteratur (Borchert, Eich, Böll, Celan u.a.) eingegangen.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Bitte ausschließlich die folgende kommentierte Textausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek verwenden: Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Kommentiert von Denise Kratzmeier. Frankfurt am Main 2013. ISBN: 978-3518189313 Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel und Texte der deutschen Nachkriegsliteratur werden via wuecampus zur Verfügung gestellt. Zur erzählanalytischen Begrifflichkeit sei auf die Website www.li-go.de verwiesen, die auf dem Standardwerk "Einführung in die Erzähltheorie" (9., aktualisierte und erweiterte Auflage, München 2012) von Matias Martinez und Michael Scheffel basiert. Material zur Analyse von Lyrik, Erzählgedichten und Balladen wird via wuecampus bereitgestellt.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL") | | | | | | |

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards
Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Zimmermann

Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ebert
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 2.007 / ZHSG 02-Gruppe Philipp
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 2.011 / ZHSG 03-Gruppe Ebert
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 04-Gruppe
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Moser
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 2.007 / ZHSG 06-Gruppe Zimmermann
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Krämer-Neubert
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. 08-Gruppe Moser
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 0.001 / ZHSG
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 0.002 / ZHSG
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 0.004 / ZHSG
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Fischer
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Beuchert
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 1.005 / ZHSG 03-Gruppe Zlotos
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Kunz
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Gramm
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 1.002 / ZHSG 07-Gruppe Zein
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 1.003 / ZHSG 08-Gruppe Scholand

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Götz

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406402 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen. | | | | | |
| Literatur | Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt. | | | | | |

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406425 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stahl |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schilk |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen. | | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen. | | | | | | |

Zusätzliches Angebot

AM Analysepraxis des Deutschen

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406361 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Stahl |
| Inhalt | In diesem Seminar lernen die Teilnehmer: <ul style="list-style-type: none"> • Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen • diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben • automatisch Tags für Absätze einfügen • Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen • Sätze in den Absätzen markieren • beide Text horizontal synoptisch ausgeben • Fehler in Texten suchen und korrigieren | | | | | |
| Literatur | Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen. <ul style="list-style-type: none"> • www.php.net • www.selfphp.de • de.selfhtml.org | | | | | |
| Voraussetzung | PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert. | | | | | |

Übung: Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|---|-------|
| 0406472 | - | - | - | - | - | Stahl |
| Hinweise | Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich. | | | | | |

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406438 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | - | 10:00 - 14:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Ist *Cola* ein feminines (*die Cola*) oder ein neutrales (*das Cola*) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit *echtem bayerischen Senf* oder mit *echtem bayerischem Senf*? Wie lautet der Genitiv des Substantivs *Herz* (*des Herzes* oder *des Herzens*)? Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle *ZweiDat* (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|------------|
| 0406439 | - | - | - | - | - | Zimmermann |
|---------|---|---|---|---|---|------------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406446 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchenkenntnis und Wörterbuchbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens zu Wörterbuchprofis machen. In einem ersten Teil wird die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt, darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Literatur Einführende Literatur: U. Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher, Berlin 2001; M. Schläefer, Lexikologie und Lexikographie, Berlin 2009. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.

Übung: Lexikografie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|--------|
| 0406447 | - | - | - | - | - | Schulz |
|---------|---|---|---|---|---|--------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406448 | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hinze |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird.

Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Seminar: Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|
| 0406440 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Krämer-Neubert |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Literatur Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.

Voraussetzung Referat

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Übung: Dialektologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441

Krämer-Neubert

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Vertiefungsmodul (nur BA 120/85)

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der deutschen Literatur der Vormoderne (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 13.10.2014 - 25.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die anhaltenden Bemühungen, den „Prozeß der Zivilisation“ (Norbert Elias) in seiner historischen, sozialen und psychischen Dimension zu beschreiben, verweisen implizit und explizit immer auch auf das Andere des Menschen, das Widerstand leistet gegen die Disziplinierung des Leibes, der Affekte und des Geistes, gegen die Verpflichtung zur Selbstkontrolle wie gegen die Kontrolle durch weltliche und geistliche Ordnungsinstanzen: auf die ‚Natur‘ des Menschen, seine Trieb- und Gefühlsimpulse, auf das ‚Ursprüngliche‘, ‚Archaische‘ oder auch ‚Barbarische‘, das durch die verschiedenen Formen des Zivilisatorischen immer nur ‚überschrieben‘, nie aber ganz verdrängt werden kann. In den verschiedenen Formen des Exzesses tritt dieses Andere augenfällig in Erscheinung. Zu denken wäre an individuelle, die Ausnahme- und Sonderstellung eines Einzelnen begründende Phänomene ebenso wie an kollektive Exzesse, die gemeinschaftstiftenden Charakter haben, an Exzesse des Leibes und an Exzesse des Geistes und der Seele: Trunkenheit und andere Rauschzustände, Völlerei, Sexualität, exzessiver Gebrauch physischer und psychischer Gewalt, *furor regis*, heroischer und poetischer Furor, religiöse Ekstase, Liebestollheit, Wahnsinn u. a. m. Gegenstand des Seminars ist die Darstellung und Wahrnehmung von Exzessen in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Dabei sollen historisch-anthropologischer und ‚text‘poetischer Ansatz miteinander verknüpft werden. Zu beschreiben und zu analysieren wäre der Exzess als anthropologisches Phänomen in seinen unterschiedlichen historischen Codierungen und gattungsspezifischen Ausprägungen, aber auch die spezifische kommunikative Leistung dieser historischen Konzepte. Zu untersuchen wäre aber auch das spezifische Spannungsverhältnis zwischen Beschreibungsgegenstand und Beschreibungssprache: Wie bewältigt ein Autor das Problem, den Exzess als Überschreitung einer Grenze (des Ichs, einer sozialen Grenze, einer Ordnungsgrenze usw.) mit seinen Mitteln darzustellen?

Literatur **Textgrundlage** : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Die Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406151 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 09.10.2014 - 25.01.2015 1.012 / ZHSG Klein

Inhalt Walther von der Vogelweide ist der bedeutendste Lyriker des deutschen Mittelalters. Wie die meisten Vertreter des klassischen Minnesangs war auch er Berufsdichter und der erste, der beide lyrische Großgattungen – Liebeslieder und Sangspruch – in seinem Repertoire führte, dazu noch den Leich und religiöse Lieder. Vielseitigkeit zeichnet auch seinen Minnesang aus. Neben den traditionellen Formen wie Minneklage, Werbelied und Frauenpreis finden sich ältere Liedtypen wie der Wechsel und das Gesprächslied, Frauenlied, Botenlied und Tagelied wieder, aber auch neuere Typen wie die Lieder mit pastourellenhaften Elementen. Genauso vielfältig sind die Ich-Rollen und die rhetorischen Strategien in der (fiktiven) Situation der Werbung. Signifikant sind aber auch die Lieder, welche Sängertätigkeit und poetologische Reflexion thematisieren oder Interferenzen zu anderen Liedautoren und Liedgattungen aufweisen. Das Seminar möchte etwas von dieser Vielseitigkeit der Waltherschen Lieddichtung vermitteln und zugleich in die Textanalyse mittelhochdeutscher Lyrik einüben.

Literatur **Textgrundlage** : Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15., veränd. und um Fassungseditionen erw. Aufl. der Ausg. von Karl Lachmann. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hg. von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin, Boston 2013.

Gottfried von Straßburg, 'Tristan' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2014 - 25.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Liebe von Tristan und Isolde gehört zu den großen Erzählstoffen des Mittelalters, die auch in der Neuzeit fortwirkten. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird der ‚Tristan‘ (um 1210) Gottfrieds von Straßburg stehen, der das Konzept einer innerweltlich autonomen Liebe entwickelt. Daneben werden wir vergleichend Eilharts Tristanroman betrachten und zudem auf die französischen ‚Tristan‘-Traditionen und auf die Bildrezeption des Stoffes blicken. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von der Übersetzung aus dem Mhd. neuere Interpretationsansätze zum ‚Tristan‘ kennenzulernen und zu diskutieren. Besonders soll hierbei auf Aspekte des Erzählens eingegangen werden. Die Textkenntnis des ‚Tristan‘ wird ab der ersten Seminarsitzung vorausgesetzt!

Literatur **Textgrundlage** (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., übers. und mit einem Stellenkomm. vers. von Rüdiger Krohn, 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473).
Zur Einführung : Christoph Huber: Gottfried von Straßburg, Tristan, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001 (Klassiker-Lektüren 3); Tomas Tomasek: Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (RUB 17665).

Die Welt im Buch. Enzyklopädien im deutschen Mittelalter (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406153 | Di | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 18.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Das Seminar gibt einen Einblick in die „Enzyklopädie“ des deutschen Mittelalters und in ihre Kontexte. Im Mittelpunkt stehen zwei Hauptwerke in deutscher Sprache: Zunächst werden wir uns mit dem ‚Lucidarius‘ (letztes Drittel 12. Jh.) beschäftigen, einem weitverbreiteten Lehrbuch in deutscher Prosa, das ein Gesamtbild dessen zeichnet, was ein Christ über Gott und die Schöpfung, über die Erlösung der Christenheit und über die letzten Dinge wissen muss. Im Anschluss wenden wir uns dem ‚Buch von den natürlichen Dingen‘ (1348/50) des Konrad von Meigenberg zu, einem vielgelesenen Grundlagenwerk des deutschen Spätmittelalters, das eine Summe des Wissens über die Natur in aristotelischer Tradition bietet. Gefragt werden soll nach den Prozessen der Vermittlung enzyklopädischen Wissens, nach den Modi des lateinisch-deutschen Wissenstransfers, nach Entwicklungen der Gattung, nach Veränderungen in traditionellen Wissensordnungen und nach dem Eindringen von Empirie und Praxisbezug in die Enzyklopädie. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 14. Oktober bis 18. November 2014 werden wir uns in wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema und über die genannten Hauptwerke verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in zwei Blocksitzungen gebündelt, die ganztägig an den Samstagen 10. und 17. Januar 2015 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als „studentische Tagung“ organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für meine Abschlussexamina wählbar.

Literatur Zur Einführung : Christel Meier: Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädie. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, hg. von Ludger Grenzmann / Karl Stackmann (Germanistische Symposien, Berichtsbände 5) Stuttgart 1984, S. 467–500.

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Theorie und Praxis der Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406003 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 13.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kraft |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Kurzkomentar Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Poetik und die Praxis der Komödie von der griechischen Antike (Aristoteles / Aristophanes) bis zum 20. Jahrhundert. In den einzelnen Etappen, die in den Blick genommen werden, werden hierzu immer wieder Gattungstheorie und Theaterwirklichkeit einander gegenübergestellt. Eine Leitfrage, die das Semester durchzieht, wird die nach dem jeweiligen epochenspezifischen Verhältnis von Komik und spezifischer Finalität (Happyend) sein.

Dreimal "Faust": Volksbuch, Drama, Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406010 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Riedel |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 1 (Seminare)

Herta Müller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406224 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wernli |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt Das Werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller ist in einer literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Fragen zur Gegenwart und Gegenwartsliteratur, wie auch in kulturellen, politischen, sozial- und lebenswissenschaftlichen Diskursen situiert. Die Texte erscheinen als in hohem Maße anschlussfähig für aktuell viel diskutierte Fragestellungen des Inhalts und der Methode. Dazu gehören Debatten über Authentizität und Autofiktionalität, Interkulturalitäts-, Gender- und Minderheitendiskurse, Thing Theory, sowie auch Diskussionen über die Zusammenhänge von Ästhetik und Politik. Diese Themen sollen anhand der Primärliteratur, die sowohl fiktionale Prosa wie auch poetologische Texte und Lyrik in Form von Collagen enthält, aber auch unter Einbezug von Sekundärliteratur diskutiert werden. Zur Vorbereitung empfohlen sei die Lektüre möglichst vieler Texte von Herta Müller, insbesondere aber „Niederungen“, „Der Fuchs war damals schon der Jäger“, „Herztier“, „Lebensangst und Worthunger“. Im Gespräch mit Michael Lentz. Leipziger Poetikvorlesung“ sowie „Atemschaukel“. Vom 11.-13. Februar 2015 findet im Kloster Bronnbach eine Tagung zum Werk Herta Müllers statt (Programm folgt auf der NdL-Seite). Interessierte Studierende sind an der Tagung herzlich willkommen!

Tutorium Deutsche Literatur für GaF-Studierende VM: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|
| 0406226 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 16.01.2015 | | Dillhoff |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|----------|

Literatur und Politik in der „Kunstperiode“: Nation, Reich und Revolution um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406236 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Hien |
| Inhalt | Das Seminar widmet sich dem Verhältnis von Literatur und Politik in der „Kunstperiode“ (Heine) an einigen zentralen Beispielen. Gelesen werden Texte von Goethe und Schiller sowie von Novalis, Arnim und Eichendorff. Ziel ist es, jenseits überkommener Stereotypen, die sich hinter Schlagwörtern wie „Kulturnation“ oder der Rede vom „deutschen Sonderweg“ verstecken, die Texte im literarischen und politischen Kontext sowie im Schaffen der Autoren verstehen zu lernen. Es wird empfohlen folgende Texte bis zum Beginn des Seminars gelesen zu haben: Goethe: Unterhaltungen; Schiller: Wilhelm Tell; Arnim: Majorats-Herren; Kleist: Hermannsschlacht; Eichendorff: Das Schloss Dürande. Zu allen Texten sind Reclam-Ausgaben verfügbar. | | | | | |

Kleist (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406253 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | Viele Texte Heinrich von Kleists (1777-1811) zeigen jene "gebrechliche Einrichtung der Welt", die auch die Aufklärung nicht heilen konnte. Mit dem skeptischen Blick der Krisenzeit um 1800 vermessen die Texte die Spannweite zwischen den Aufklärungshoffnungen und dem Kollabieren der Ordnungsstrukturen, die Welt und Subjekt sichern sollten, womöglich aber an deren Destabilisierung teilhaben. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit einer Auswahl sowohl von Erzählungen („Das Erdbeben in Chili“, „Die Marquise von O.“, „Michael Kohlhaas“) als auch von Dramentexten („Der zerbrochene Krug“, „Penthesilea“, „Das Käthchen von Heilbronn“). Zur Anschaffung empfohlen werden die von Helmut Sembdner herausgegebenen „Sämtlichen Werke und Briefe“ Kleists (bei dtv zu einem erschwinglichen Preis); es gibt aber auch Einzelausgaben der Erzählungen und Dramen bei Reclam und dtv | | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | | |

Georg Heym (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406255 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| Kurzkomm. entar | Als er mit vierundzwanzig Jahren beim Schlittschuhlaufen erkrankt, hinterließ er ein Gesamtwerk, in dem sich wesentliche literarische Tendenzen des beginnenden 20. Jahrhunderts spiegeln - nicht nur der Expressionismus, zu dessen frühesten und bekanntesten Repräsentanten er mit Gedichten wie "Der Gott der Stadt" oder "Der Krieg" zählt. Ein umfassendes Porträt Heyms, wie es dieses Seminar erarbeiten will, muß auch etwa die Lyrik aus seiner Würzburger Studienzeit einbeziehen, ferner das Novellenbuch "Der Dieb", den einen oder anderen seiner Dramenversuche sowie die Tagebücher und Traumaufzeichnungen. Haupttext: Georg Heym, Werke, hg. v. G. Martens. Stuttgart 2006 (Reclam UB 18457). | | | | | | |

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0406257 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Borgards |
| Inhalt | Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Kater Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun. Hinweise Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt. | | | | | |

Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0406258 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Max |
| Inhalt | Wenngleich der Schwerpunkt des Seminars auf der Textpraxis der konkreten Literaturanalyse und -interpretation liegen wird, erfolgt doch auch eine theoretische Reflexion zur Einführung in das Thema. Es wird zu fragen sein, inwiefern der Begriff "Sturm und Drang" innerhalb der Literaturwissenschaft noch zeitgemäß und anwendbar ist, wie die Bezüge zur Aufklärung bzw. zur Empfindsamkeit beschrieben werden können und wie sich überhaupt die Literaturgeschichtsschreibung im späten 18. Jahrhundert gestaltet. Das Seminar berücksichtigt die Bedürfnisse von Lehramtsstudierenden, sodass bei der konkreten Textarbeit auch auf mögliche Themenstellungen der Staatsexamensklausuren Bezug genommen wird. Behandelte Literatur (genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme): Gottfried August Bürger: Lenore Johann Wolfgang Goethe: Sesenheimer Lieder Johann Wolfgang Goethe: Prometheus Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister Friedrich Schiller: Kabale und Liebe Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin | | | | | |

"Soll und Haben" - eine deutsche Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt Gustav Freytags Roman 'Soll und Haben' zählt zu den großen Erfolgen des 19. Jahrhunderts. Für die Zeitgenossen endlich ein Roman, der sich den englischen und französischen Werken der Zeit ebenbürtig zeigt, geriet der Roman nach 1945 in Verruf, da er im Verdacht stand, antisemitisch zu sein. Das Seminar wird den Text in mehrfacher Weise historisch kontextualisieren: Welche Techniken realistischen und auch komischen Erzählens hatte der Dickens-Bewunderer Freytag von seinem Vorbild übernommen. Wie verändert sich das Erzählen im Laufe des 19. Jahrhunderts durch die Zeitschriften? Kann man den Roman als Auseinandersetzung mit den Modernisierungstendenzen der Zeit lesen? Leider gibt es zur Zeit keine gute Ausgabe des Romans, daher werde ich eine elektronische Version rechtzeitig bereitstellen. Wer lieber gedruckte Bücher liest, sollte sich die dtv-Ausgabe besorgen.

Seminar für GaF-Studierende: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Kraft

Kurzkommentar Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig). Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur. Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 2 (Seminare)

Herta Müller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Wernli

Inhalt Das Werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller ist in einer literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Fragen zur Gegenwart und Gegenwartsliteratur, wie auch in kulturellen, politischen, sozial- und lebenswissenschaftlichen Diskursen situiert. Die Texte erscheinen als in hohem Maße anschlussfähig für aktuell viel diskutierte Fragestellungen des Inhalts und der Methode. Dazu gehören Debatten über Authentizität und Autofiktionalität, Interkulturalitäts-, Gender- und Minderheitendiskurse, Thing Theory, sowie auch Diskussionen über die Zusammenhänge von Ästhetik und Politik. Diese Themen sollen anhand der Primärliteratur, die sowohl fiktionale Prosa wie auch poetologische Texte und Lyrik in Form von Collagen enthält, aber auch unter Einbezug von Sekundärliteratur diskutiert werden. Zur Vorbereitung empfohlen sei die Lektüre möglichst vieler Texte von Herta Müller, insbesondere aber „Niederungen“, „Der Fuchs war damals schon der Jäger“, „Herztier“ „Lebensangst und Worthunger“. Im Gespräch mit Michael Lentz. Leipziger Poetikvorlesung" sowie „Atemschaukel“. Vom 11.-13. Februar 2015 findet im Kloster Bronnbach eine Tagung zum Werk Herta Müllers statt (Programm folgt auf der NdL-Seite). Interessierte Studierende sind an der Tagung herzlich willkommen!

Literatur und Politik in der „Kunstperiode“: Nation, Reich und Revolution um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 2.003 / ZHSG Hien

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis von Literatur und Politik in der „Kunstperiode“ (Heine) an einigen zentralen Beispielen. Gelesen werden Texte von Goethe und Schiller sowie von Novalis, Arnim und Eichendorff. Ziel ist es, jenseits überkommener Stereotypen, die sich hinter Schlagwörtern wie „Kulturation“ oder der Rede vom „deutschen Sonderweg“ verstecken, die Texte im literarischen und politischen Kontext sowie im Schaffen der Autoren verstehen zu lernen. Es wird empfohlen folgende Texte bis zum Beginn des Seminars gelesen zu haben: Goethe: Unterhaltungen; Schiller: Wilhelm Tell; Arnim: Majorats-Herren; Kleist: Hermannsschlacht; Eichendorff: Das Schloss Dürande. Zu allen Texten sind Reclam-Ausgaben verfügbar.

Kleist (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406253 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | Viele Texte Heinrich von Kleists (1777-1811) zeigen jene "gebrechliche Einrichtung der Welt", die auch die Aufklärung nicht heilen konnte. Mit dem skeptischen Blick der Krisenzeit um 1800 vermessen die Texte die Spannweite zwischen den Aufklärungshoffnungen und dem Kollabieren der Ordnungsstrukturen, die Welt und Subjekt sichern sollten, womöglich aber an deren Destabilisierung teilhaben. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit einer Auswahl sowohl von Erzählungen („Das Erdbeben in Chili“, „Die Marquise von O.“, „Michael Kohlhaas“) als auch von Dramentexten („Der zerbrochene Krug“, „Penthesilea“, „Das Käthchen von Heilbronn“). Zur Anschaffung empfohlen werden die von Helmut Sembdner herausgegebenen „Sämtlichen Werke und Briefe“ Kleists (bei dtv zu einem erschwinglichen Preis); es gibt aber auch Einzelausgaben der Erzählungen und Dramen bei Reclam und dtv | | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | | |

Georg Heym (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406255 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| Kurzkommentar | Als er mit vierundzwanzig Jahren beim Schlittschuhlaufen erkrankte, hinterließ er ein Gesamtwerk, in dem sich wesentliche literarische Tendenzen des beginnenden 20. Jahrhunderts spiegeln - nicht nur der Expressionismus, zu dessen frühesten und bekanntesten Repräsentanten er mit Gedichten wie "Der Gott der Stadt" oder "Der Krieg" zählt. Ein umfassendes Porträt Heyms, wie es dieses Seminar erarbeiten will, muß auch etwa die Lyrik aus seiner Würzburger Studienzeit einbeziehen, ferner das Novellenbuch "Der Dieb", den einen oder anderen seiner Dramenversuche sowie die Tagebücher und Traumaufzeichnungen. Haupttext: Georg Heym, Werke, hg. v. G. Martens. Stuttgart 2006 (Reclam UB 18457). | | | | | | |

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0406257 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Borgards |
| Inhalt | Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Kater Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun. | | | | | |
| Hinweise | Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt. | | | | | |

Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0406258 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Max |
| Inhalt | Wenngleich der Schwerpunkt des Seminars auf der Textpraxis der konkreten Literaturanalyse und -interpretation liegen wird, erfolgt doch auch eine theoretische Reflexion zur Einführung in das Thema. Es wird zu fragen sein, inwiefern der Begriff "Sturm und Drang" innerhalb der Literaturwissenschaft noch zeitgemäß und anwendbar ist, wie die Bezüge zur Aufklärung bzw. zur Empfindsamkeit beschrieben werden können und wie sich überhaupt die Literaturgeschichtsschreibung im späten 18. Jahrhundert gestaltet. Das Seminar berücksichtigt die Bedürfnisse von Lehramtsstudierenden, sodass bei der konkreten Textarbeit auch auf mögliche Themenstellungen der Staatsexamensklausuren Bezug genommen wird. Behandelte Literatur (genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme): Gottfried August Bürger: Lenore Johann Wolfgang Goethe: Sesenheimer Lieder Johann Wolfgang Goethe: Prometheus Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister Friedrich Schiller: Kabale und Liebe Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin | | | | | |

"Soll und Haben" - eine deutsche Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406263 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Jannidis |
| Inhalt | Gustav Freytags Roman 'Soll und Haben' zählt zu den großen Erfolgen des 19. Jahrhunderts. Für die Zeitgenossen endlich ein Roman, der sich den englischen und französischen Werken der Zeit ebenbürtig zeigt, geriet der Roman nach 1945 in Verruf, da er im Verdacht stand, antisemitisch zu sein. Das Seminar wird den Text in mehrfacher Weise historisch kontextualisieren: Welche Techniken realistischen und auch komischen Erzählens hatte der Dickens-Bewunderer Freytag von seinem Vorbild übernommen. Wie verändert sich das Erzählen im Laufe des 19. Jahrhunderts durch die Zeitschriften? Kann man den Roman als Auseinandersetzung mit den Modernisierungstendenzen der Zeit lesen? Leider gibt es zur Zeit keine gute Ausgabe des Romans, daher werde ich eine elektronische Version rechtzeitig bereitstellen. Wer lieber gedruckte Bücher liest, sollte sich die dtv-Ausgabe besorgen. | | | | | |

Seminar für GaF-Studierende: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Kraft

Kurzkommentar Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig). Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur. Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 3 (Seminare)

Herta Müller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Wernli

Inhalt Das Werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller ist in einer literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Fragen zur Gegenwart und Gegenwartsliteratur, wie auch in kulturellen, politischen, sozial- und lebenswissenschaftlichen Diskursen situiert. Die Texte erscheinen als in hohem Maße anschlussfähig für aktuell viel diskutierte Fragestellungen des Inhalts und der Methode. Dazu gehören Debatten über Authentizität und Autofiktionalität, Interkulturalitäts-, Gender- und Minderheitendiskurse, Thing Theory, sowie auch Diskussionen über die Zusammenhänge von Ästhetik und Politik. Diese Themen sollen anhand der Primärliteratur, die sowohl fiktionale Prosa wie auch poetologische Texte und Lyrik in Form von Collagen enthält, aber auch unter Einbezug von Sekundärliteratur diskutiert werden. Zur Vorbereitung empfohlen sei die Lektüre möglichst vieler Texte von Herta Müller, insbesondere aber „Niederungen“, „Der Fuchs war damals schon der Jäger“, „Herztier“, „Lebensangst und Worthunger“. Im Gespräch mit Michael Lentz. Leipziger Poetikvorlesung“ sowie „Atemschaukel“. Vom 11.-13. Februar 2015 findet im Kloster Bronnbach eine Tagung zum Werk Herta Müllers statt (Programm folgt auf der NdL-Seite). Interessierte Studierende sind an der Tagung herzlich willkommen!

Literatur und Politik in der „Kunstperiode“: Nation, Reich und Revolution um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 2.003 / ZHSG Hien

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis von Literatur und Politik in der „Kunstperiode“ (Heine) an einigen zentralen Beispielen. Gelesen werden Texte von Goethe und Schiller sowie von Novalis, Arnim und Eichendorff. Ziel ist es, jenseits überkommener Stereotypen, die sich hinter Schlagwörtern wie „Kulturation“ oder der Rede vom „deutschen Sonderweg“ verstecken, die Texte im literarischen und politischen Kontext sowie im Schaffen der Autoren verstehen zu lernen. Es wird empfohlen folgende Texte bis zum Beginn des Seminars gelesen zu haben: Goethe: Unterhaltungen; Schiller: Wilhelm Tell; Arnim: Majorats-Herren; Kleist: Hermannsschlacht; Eichendorff: Das Schloss Dürande. Zu allen Texten sind Reclam-Ausgaben verfügbar.

Kleist (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Viele Texte Heinrich von Kleists (1777-1811) zeigen jene "gebrechliche Einrichtung der Welt", die auch die Aufklärung nicht heilen konnte. Mit dem skeptischen Blick der Krisenzeit um 1800 vermessen die Texte die Spannweite zwischen den Aufklärungshoffnungen und dem Kollabieren der Ordnungsstrukturen, die Welt und Subjekt sichern sollten, womöglich aber an deren Destabilisierung teilhaben. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit einer Auswahl sowohl von Erzählungen („Das Erdbeben in Chili“, „Die Marquise von O.“, „Michael Kohlhaas“) als auch von Dramentexten („Der zerbrochene Krug“, „Penthesilea“, „Das Käthchen von Heilbronn“). Zur Anschaffung empfohlen werden die von Helmut Sembdner herausgegebenen „Sämtlichen Werke und Briefe“ Kleists (bei dtv zu einem erschwinglichen Preis); es gibt aber auch Einzelausgaben der Erzählungen und Dramen bei Reclam und dtv

Zielgruppe alle Studiengänge

Georg Heym (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406255 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Kurzkomentar Als er mit vierundzwanzig Jahren beim Schlittschuhlaufen ertrank, hinterließ er ein Gesamtwerk, in dem sich wesentliche literarische Tendenzen des beginnenden 20. Jahrhunderts spiegeln - nicht nur der Expressionismus, zu dessen frühesten und bekanntesten Repräsentanten er mit Gedichten wie "Der Gott der Stadt" oder "Der Krieg" zählt. Ein umfassendes Porträt Heyms, wie es dieses Seminar erarbeiten will, muß auch etwa die Lyrik aus seiner Würzburger Studienzeit einbeziehen, ferner das Novellenbuch "Der Dieb", den einen oder anderen seiner Dramenversuche sowie die Tagebücher und Traumaufzeichnungen.
Haupttext: Georg Heym, Werke, hg. v. G. Martens. Stuttgart 2006 (Reclam UB 18457).

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0406257 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Borgards |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|

Inhalt Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Kater Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun.

Hinweise Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0406258 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Max |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|

Inhalt Wenngleich der Schwerpunkt des Seminars auf der Textpraxis der konkreten Literaturanalyse und -interpretation liegen wird, erfolgt doch auch eine theoretische Reflexion zur Einführung in das Thema. Es wird zu fragen sein, inwiefern der Begriff "Sturm und Drang" innerhalb der Literaturwissenschaft noch zeitgemäß und anwendbar ist, wie die Bezüge zur Aufklärung bzw. zur Empfindsamkeit beschrieben werden können und wie sich überhaupt die Literaturgeschichtsschreibung im späten 18. Jahrhundert gestaltet.

Das Seminar berücksichtigt die Bedürfnisse von Lehramtsstudierenden, sodass bei der konkreten Textarbeit auch auf mögliche Themenstellungen der Staatsexamensklausuren Bezug genommen wird.

Behandelte Literatur (genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme):

Gottfried August Bürger: Lenore
Johann Wolfgang Goethe: Sesenheimer Lieder
Johann Wolfgang Goethe: Prometheus
Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers
Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister
Friedrich Schiller: Kabale und Liebe
Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin

"Soll und Haben" - eine deutsche Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406263 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Jannidis |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Inhalt Gustav Freytags Roman "Soll und Haben" zählt zu den großen Erfolgen des 19. Jahrhunderts. Für die Zeitgenossen endlich ein Roman, der sich den englischen und französischen Werken der Zeit ebenbürtig zeigt, geriet der Roman nach 1945 in Verruf, da er im Verdacht stand, antisemitisch zu sein. Das Seminar wird den Text in mehrfacher Weise historisch kontextualisieren: Welche Techniken realistischen und auch komischen Erzählens hatte der Dickens-Bewunderer Freytag von seinem Vorbild übernommen. Wie verändert sich das Erzählen im Laufe des 19. Jahrhunderts durch die Zeitschriften? Kann man den Roman als Auseinandersetzung mit den Modernisierungstendenzen der Zeit lesen?

Leider gibt es zur Zeit keine gute Ausgabe des Romans, daher werde ich eine elektronische Version rechtzeitig bereitstellen. Wer lieber gedruckte Bücher liest, sollte sich die dtv-Ausgabe besorgen.

Seminar für GaF-Studierende: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406277 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Inhalt Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Kraft

Kurzkomentar Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig). Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur. Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen.

Sprachwissenschaft

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406424 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann

Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Analyse von Wortbildungen und Sätzen in vier ausgewählten gegenwartssprachlichen Texten (Zeitungskommentar, -glosse, -bericht und Roman) steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Die Seminarteilnehmer erarbeiten sich im Rahmen verschiedener Übungen zum einen einen systematischen Einblick in die Wortbildung des Deutschen (theoretisch und praktisch) und lernen zum anderen verschiedene syntaktische Phänomene bei den Satzanalysen kennen, die häufig in gegenwartssprachlichen Texten vorkommen.

Das Wissen aus den Seminaren 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und 'Systemstrukturen des Deutschen' wird vorausgesetzt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Stahl

Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 20.01.2015 2.007 / ZHSG 03-Gruppe Zimmermann

Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Staffeldt

Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406449 | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Herbst |
| | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 14.02.2015 - 14.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0405414 | Di | 14:15 - 17:30 | 14tägl | 21.10.2014 - 03.02.2015 | 3.38 / Residenz | Becker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

VS-SAS1S

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406423 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Dieses Seminar will in die Textlinguistik und ihre Grundprobleme einführen. In einem theoretischen Teil stellen die Seminarteilnehmer sich gegenseitig in Referaten die gängigen Theorien und Vorstellungen zur Textlinguistik vor. In einem Übungsteil werden diese theoretischen Grundlagen auf verschiedene Texte angewandt und erprobt. Für den Analyseteil erstellen wir zu Beginn des Seminars gemeinsam ein Textkorpus. Dieses Textkorpus werden wir im Laufe des Semesters kritisch auf die jeweils behandelten textlinguistischen und stilistischen Fragestellungen hin quantitativ und qualitativ untersuchen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine Seminararbeit voraus. Details werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406429 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volkssprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant.

Literatur Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien:
 – Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011
 – Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013
 – Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012
 – Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.)
<http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian>
http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iak_hssf/projekte/bibliographie

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406434 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Staffeldt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Hinweise Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr).
Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406474 | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Smailagic |
| | Mo 14:00 - 18:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di 09:00 - 13:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di 09:00 - 13:00 | Einzel | 24.02.2015 - 24.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 09:00 - 13:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 09:00 - 13:00 | Einzel | 25.02.2015 - 25.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In dieser Veranstaltung geht es um die Problematik der Wortartenklassifikation im Deutschen. Wir gehen von der Schulgrammatik aus und diskutieren die Vorschläge der Wortartenklassifikation verschiedener Autoren. Gemeinsam suchen wir nach Bestimmungskriterien, Probleme, Lösungen und wichtigsten Eigenschaften einzelner Wortarten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme... setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und eine Seminararbeit voraus.

Zusätzliches Angebot

Fachdidaktik

Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406505 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt Literarische Texte sind ein Medium, in dem historische Ereignisse verarbeitet, reflektiert, kommentiert werden. Hierzu greifen sie auf historische Gegebenheiten zurück, die dann in fiktionaler Form konkretisiert werden; z.B. wenn „große Geschichte“ am Beispiel fiktiver Figuren(konstellationen) exemplifiziert wird. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus eine didaktische Doppelperspektive: Zum einen sind solche Texte als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen, daneben leisten sie einen Beitrag zum Erwerb, Aus- und Ausbau von historischem Bewusstsein sowie zur Erinnerungskultur.

Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich auf prägende Ereignisse des 20. Jahrhunderts beziehen (Nationalsozialismus und Holocaust / deutsche Teilung und Wende), soll diese doppelte Perspektive des literarischen und des historischen Lernens erarbeitet werden. Im Fokus stehen exemplarische Texte für verschiedene Schulstufen ebenso wie weitere Medien (z.B. Film), die für einen zeitgemäßen Literaturunterricht erschlossen werden sollen.

Im Verlauf des Seminars wechseln sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text ab mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semestervorbereitend bzw. -begleitend literarische Texte lesen bzw. vorbereiten.

Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15

Literatur Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:

- Livia Bitton-Jackson: 1000 Jahre habe ich gelebt – ACHTUNG: zur Sitzung am 28.10.)
- John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama
- Florian H. v. Donnersmarck: Das Leben der Anderen
- Thomas Brussig: Helden wie wir

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406507 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.

Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.

Literatur • Einführende Literatur: Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406514 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | Friedrich Dürrenmatt studierte Philosophie, Naturwissenschaften und Germanistik in Zürich und Bern, erlangte als Autor von Prosa und Hörspiel große Anerkennung und gehört zu einem der meistgespielten Bühnenautoren der 1970er Jahre. Dabei stößt man in seinem Werk immer wieder auf provokante und skurrile Figuren und Schauplätze, die es durch ihre groteske Verzerrung verstehen, zu unterhalten und eben auch sedimentierte Erfahrungen aufzuwählen. Das Seminar stellt ausgewählte Texte Dürrenmatts (s.u.) in den Mittelpunkt und untersucht diese u.a. aus der Perspektive des literarischen Lernens. Dabei spielen fachwissenschaftliche und didaktisch-methodische Inhalte gleichermaßen eine Rolle. | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Friedrich Dürrenmatt: <ul style="list-style-type: none"> • Theaterprobleme (Essay) • Der Richter und sein Henker • Die Physiker • Die Panne (Erzählung) | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (42010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | |

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (nur BA 120/85)

Achtung: Nicht alle Module sind für alle BA-Studiengänge bzw. Prüfungsordnungen zugelassen.

Beachten Sie hierzu die Hinweise des Instituts für den BA 85 und für den BA 120 .

- Modul "Grundbegriffe der Germanistik" siehe Basismodule Germanistik.

- Modul "Informationskompetenz" siehe Angebot der UB.

Medien

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406112 | Mo 14:00 - 17:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Tomasek |
| | Di 14:00 - 17:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 14:00 - 17:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | Do 14:00 - 17:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption. | | | | |

Argumentieren und formulieren (alternativ: Informationskompetenz [UB])

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406460 | Mo 09:00 - 13:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Cramer |
| | Di 09:00 - 13:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 09:00 - 13:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Haus- und Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind und Techniken vermittelt, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter Tag: Jeder Seminarteilnehmer stellt ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit in ihren Grundzügen zu optimieren.
- Dritter Tag: Die am zweiten Tag im Plenum vorgestellten und überarbeiteten Themen werden von den Seminarteilnehmern zuhause in Form der Hausarbeit ausformuliert.

Dies bildet die Textgrundlage für die Schreibkonferenz, die den Abschluss des Seminars darstellt.

- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation.
- Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise

Literatur

Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.
 Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.

Rezensieren (z. Zt. nur BA 120)

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|------------------|-------|
| 0406284 | Mo 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.026 / DidSpra | Fraas |
| | Fr 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Fraas |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Fraas |

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406350 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Schöch |
| | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Zielgruppe: offen für alle Studiengänge

Vorlesung Fachdidaktik (z. Zt. nur BA 120)

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406501 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wrobel |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|

Inhalt

In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang ausgeleuchtet. Im Überblick werden markante Paradigmen sowie vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.

Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden.

Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.

Hinweise

Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Cornelia Funke für die Schule“ oder im Seminar „Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht“ im Wintersemester 2014/15)

Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

"Überall ist Mittelalter" - Zur Aktualität einer vergangenen Epoche (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 Brose-HS / Neue Uni Klein

Inhalt Dome, Burgen und alte Stadtmauern sind die sichtbaren Zeugen einer vergangenen Zeit. Doch dem viel geschmähten Mittelalter verdanken wir sehr viel mehr und vieles, was ganz selbstverständlich zu unserem Alltag gehört: Institutionen und Strukturen des politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Lebens, Wortschatz und Sprachmuster, Typen von Kunst und Literatur sowie Ordnungsformen des Wissens und anderes mehr. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Themenfelder Präsenz und Aktualität des Mittelalters wieder verstärkt ins Bewusstsein heben. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler aus Würzburg sowie auswärtige Experten: Historiker, Kunst- und Philosophiehistoriker sowie Vertreter der mittellateinischen und der deutschen Philologie.

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 85/NF 60 ECTS)

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (85 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 22.09.-29.09.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 02.10.-12.10.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Susanne Dinkl M.A. (susanne.dinkl@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach
 Inhalt Einführung in das Wintersemester 2014/15 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1 - 04-EEVK-Einf-1

Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406620 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kestler
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Kestler
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Kestler
 Inhalt Diese Übung macht die Studierenden grundsätzlich mit den Problem- und Forschungsfeldern sowie den Arbeitsweisen des Faches Europäische Ethnologie / Volkskunde vertraut. Neben einem Überblick über die Fachgeschichte widmet sie sich ausgewählten Arbeitsgebieten und thematisiert aktuelle Forschungstendenzen bzw. -perspektiven. Zugleich werden notwendige Grundkenntnisse volkskundlicher Arbeitstechniken und Methoden vermittelt.
 Hinweise Studierende im Magisterstudiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, die noch keinen GK I absolviert haben, können diese Übung ersatzweise besuchen, müssen aber zusätzlich zur Klausur und im Gegensatz zu den BA-Studenten noch ein Referat übernehmen.
 Literatur Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Lektürekurs zur Fachgeschichte (1 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406659 Mo 08:00 - 09:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kestler
 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Kestler
 Inhalt In diesem Kurs sollen die in der Lehrveranstaltung „Fachgeschichte, Theorie, Grundbegriffe“ erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte zur Europäischen Ethnologie / Volkskunde wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte zur Entwicklung des Faches vermittelt.

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Kommunikationskultur. Inhalte, Formen, Medien, Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0406601 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.012 / ZHSG Lauterbach
 Inhalt Kommunikation ist im Sinne Max Webers eine Form von sozialem Handeln, dies mit einem bestimmten Sinn und mit einem bestimmten Zweck. Im Kommunikationsprozess werden Botschaften vermittelt, welche über eine bestimmte Bedeutung verfügen, für die Kommunikationspartner, für ihre soziale Umwelt, für eine ganze Gesellschaft. Wir haben es daher bei der Analyse des Forschungsfelds „Kommunikation“ stets mit inhaltlichen, formalen, medialen und funktionalen Aspekten zu tun und stellen dazugehörige Fragen: Was wird vermittelt, wie wird vermittelt, in welchen Medien wird vermittelt, für wen wird vermittelt, in welchen Kontexten wird vermittelt, warum wird vermittelt und welcher Nutzen wird daraus gezogen? In den Blick genommen werden gleichermaßen die Produktion, Distribution und Rezeption bestimmter Botschaften. Die Vorlesung gibt einen historisch ausgerichteten und gegenwartsbezogenen Überblick über dieses komplexe Forschungsfeld, das so unterschiedliche Gegenstandsbereiche zusammenführt wie: Alltagserzählungen und Formen der Volkspoesie, Druckmedien und Rundfunk- sowie Fernsehsendungen, Werbung und Propaganda, Telephonie und Photographie, Musik und Internet, Überlieferungsprozesse in den Bereichen der materiellen Kultur und der sozialen Organisationen, um nur einige wenige zu benennen.
 Literatur Knoblauch, Hubert: Kommunikationskultur. Die kommunikative Konstruktion kultureller Kontexte. Berlin, New York 1995. S. 1-9, 72-84; Lehmann, Albrecht: Bewusstseinsanalyse. In: Götsch, Silke, Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001. S. 233-249; Schilling, Heinz: Medienforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte Auflage Berlin 2001. S. 563-585.

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Ethnografie europäischer Kulturen - 04-EEVK-EKG-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Exkursionsvorbereitendes Seminar (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406630 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Das Seminar bereitet die Exkursion ins Ruhrgebiet im Sommersemester 2015 vor. Es wendet sich daher ausschließlich an potenzielle Exkursionsteilnehmer/innen. Ohne Belegung des vorbereitenden Seminars kann an der Exkursion im SoSe 2015 nicht teilgenommen werden. Im gleichen Maße ist die Teilnahme an der Exkursion zum Abschluss des gesamten Moduls verpflichtend. Für die Exkursion werden Reise- und Übernachtungskosten anfallen, eine Bezuschussung kann nicht garantiert werden. | | | | |
| Hinweise | Exkursionstermin: 19.03.-25.03.2015 | | | | |

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 1 - 04-EEVK-EKG-2

Vom "Hütchenspiel" zum "Online-Poker". Glücksspiel in Vergangenheit und Moderne (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS:

2-3; GWS: 3; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406623 | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Dinkl |
| Inhalt | Glücksspiele können auf eine Geschichte von über 5000 Jahren zurückblicken. Sie kommen in allen Kulturen und Gesellschaften vor und stellen somit einen Spiegel der Welt und des menschlichen Handelns dar. Sie sind im religiösen, staatlichen als auch alltagskulturellen Bereich integriert und lassen keineswegs eine eindimensionale Verortung im Suchtmilieu zu. Vielmehr bedarf es eines größeren Rahmens, um Geschichte, Funktion und Nutzen des Glücksspiels und all seiner daran beteiligten Akteure zu erfassen. Im Verlauf des Seminars soll das Glücksspiel von verschiedenen Seiten beleuchtet werden. Neben einer kulturgeschichtlichen Betrachtung über Ursprung, Genese und Wandel bis in die heutige postmoderne Gesellschaft steht die alltagskulturelle wie sozialgeschichtliche Bedeutung im Mittelpunkt. Analysen geführter Diskurse um und wegen des Glücksspiels, welche einem steten Wandel unterzogen waren, sollen das Themenfeld ergänzen und abrunden. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Volles Risiko! Glücksspiel von der Antike bis heute. Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe vom 12.4.-17.8.2008. Leinfelden-Echterdin 2008; Bauer, Günther G. (Hg.): homo ludens. Der spielende Mensch. Internationale Beiträge des Instituts für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Bd. I-IX. Salzburg 1991-1999; Bausinger, Hermann (Hg.): Zauberei und Frömmigkeit. Tübingen 1966; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien u.a. 1995; Nutt, Harry: Chance und Glück. Erkundungen zum Glücksspiel in Deutschland. Frankfurt/Main 1994; Schädler, Ulrich (Hg.): Spiele der Menschheit. 5000 Jahre Kulturgeschichte der Gesellschaftsspiele. Darmstadt 2007; Schmid, Carola: Glücksspiel. Über Vergnügen und Sucht von Spielern. Opladen 1994. | | | | |

Hygiene, Sport & Wellness. Europäische Badekulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406621 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krämer |
| Inhalt | Vom Exzessiven Gebrauch von Puder und Parfum über die Forderung nach Volksbädern hin zur morgendlichen Dusche, den Spaßbädern und Wellness-Oasen mit Sauna und Dampfbad: die europäische Badekultur hat eine lange Entwicklung hinter sich, mit der sich das Seminar beschäftigen wird. Neben den im Laufe der Zeit unterschiedlichen Vorstellungen von Hygiene soll außerdem der Frage nachgegangen werden, wie das Baden von einer Notwendigkeit zum Freizeitvergnügen wurde. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | |

Materialisierung des Glaubens - Religiöse Objekte zwischen Kuriosum und Faszinosum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406622 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Ramming |
| Inhalt | Vom 25. Bis zum 27. September 2014 findet in der Würzburger Residenz eine volkskundlich-ethnologische Tagung zum Thema „Reine Glaubenssache?“ statt, die versucht, scheinbar religiöse Phänomene auch auf andere – säkulare – Hintergründe hin zu untersuchen. Von den dort referierten aktuellen Ansätzen zu einer modernen Spiritualitätsforschung ausgehend möchte sich das Seminar bewusst den katholisch geprägten Frömmigkeitsformen zuwenden, wie sie früher im Mittelpunkt volkskundlichen Interesses standen. Denn was in der gegenwärtigen Glaubenspraxis europäischer Christen kaum noch eine Rolle zu spielen scheint, begegnet europäischen Ethnologen weiterhin in großer Menge in frömmigkeits- und lokalgeschichtlichen Museen und Sammlungen: Materialisierte Glaubensvorstellungen, deren Bedeutung und Verwendung nur unter großen Mühen entschlüsselt werden können. Im Seminar möchten wir uns zunächst anhand konkreter musealer Sammlungen einen Eindruck von der Vielfalt solcher Objekte verschaffen: Reliquien, Votive, Mirakelbilder, Rosenkränze, Schabmadonnchen, Walburgisöl und und und... Die Vorstellung, Untersuchung und Erklärung solcher Objekte soll im Seminar jedoch nur den Ausgangspunkt für eine auf die Gegenwart gerichtete Diskussion werden, die danach fragt, welche Erkenntnisse solche Gegenstände für unsere heutigen spirituellen Welterklärungsmodelle haben, und inwiefern sich gegenwärtig Bedeutungsäquivalente zu den scheinbar veralteten Glaubensspraxen finden lassen. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Brückner, Wolfgang: Frommes Franken. Kult und Kirchenvolk in der Diözese Würzburg seit dem Mittelalter. Würzburg 2008; Knoblauch, Hubert: Populäre Religion. Auf dem Weg in eine spirituelle Gesellschaft. Frankfurt 2009; Kriss-Rettenbeck: Ex Voto. Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauch. Zürich und Freiburg 1972; Mohrmann, Ruth E. (Hg.): Alternative Spiritualität heute. Münster u.a. 2010; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln u.a. 2003; Schöne, Anja / Groschwitz, Helmut (Hg.): Religiosität und Spiritualität. Münster u.a. 2014. | | | | |

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Methoden und Arbeitstechniken - 04-EEVK-KAEF-1

Bilder und Bildlichkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406661 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Bilder sind allgegenwärtige Bedeutungs- und Informationsträger: In visuellen Codes übermitteln sie unterschiedliche Inhalte, die – je nach kulturellem Kontext von Produzenten und Rezipienten – auf verschiedene Arten und Weisen erst lesbar gemacht werden müssen. Die Wirkmacht von Bildern erstreckt sich dabei über eine große Bandbreite kultureller und gesellschaftlicher Felder, etwa Religion, Naturwahrnehmung, Weltbilder, Kulturkontakte, Konsumvorstellungen, Unterhaltungskontexte, Politik oder gesellschaftliche Positionierungen von Individuen. Im Seminar sollen historische und gegenwärtige Bildkulturen gemeinsam analysiert werden. | | | | |
| Literatur | Bachmann-Medick, Doris: Iconic Turn. In: Dies.: Cultural Turns. Neuorientierung in den Kulturwissenschaften (Rohwolts Enzyklopädie). Reinbek bei Hamburg 2006, S. 329–380; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Brednich, Rolf Wilhelm: Bildforschung. In: Ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin 2001, S. 201–220; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bilderkunde. München 1982; Gerndt, Helge/Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 33). Münster u. a. 2005; Hartinger, Walter: Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79–98; Schenda, Rudolf: Bilder vom Lesen, Lesen von Bildern. In: Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 12 (1987), S. 82–106. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. | | | | |

Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0406644 | Di 11:00 - 13:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Schindler |
| Inhalt | In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand des Bestandes „Bürgerspital Würzburg“ werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift. | | | | |
| Hinweise | Die Sitzungen finden mittwochs von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt. | | | | |
| Literatur | Brenner-Wilczek, Sabine / Cepl-Kaufmann, Gertrude / Plassmann, Max: Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt 2006; Beck, Friedrich / Henning, Eckart (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, 4. Aufl. Köln 2004. | | | | |

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Symbole, Normen, Ordnungssysteme - 04-EEVK-IUL-1

Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert (2 SWS, Credits:

BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406616 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Lossin |
| Inhalt | Das 19. Jahrhundert gilt als Zeitalter des Nationalismus, in dem auch auf Grundlage einer germanischen Kontinuitätsprämisse, eine Altertums- und Mittelalterrezeption einsetzte. Dabei wurden historische Texte und Figuren wiederentdeckt, nationalen Bestrebungen angepasst, instrumentalisiert und breiten Bevölkerungsschichten zum Beispiel im Theater, in der Kunst und in Erinnerungsorten bzw. Denkmälern vorgeführt und vergegenwärtigt. Damit stehen die Dekodierung anstehender Diskurse dieser Zeit in Form herrschaftlicher Förderungen, politischer Absichten und Interventionen einer hoch interessanten Epoche sowie soziokulturelle Wandlungerscheinungen und die Rolle der sich konstituierenden Volkskunde im Zentrum der Themenstellung für diese Veranstaltung. Von erheblichem Einfluss waren unterschiedliche Adaptionen und Figurationen des Nibelungenliedes, das als mittelhochdeutscher Text des beginnenden 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund des Nationalismus nicht nur durch Richard Wagners vierteiligem „Ring des Nibelungen“ eine Aktualisierung erfuhr. In Kooperation mit dem Seminar 0406123 „Nibelungenlied und Nibelungenrezeption“ von Stefan Tomasek der Abteilung für Ältere Deutsche Philologie, finden hierzu drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. | | | | |
| Hinweise | Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, das jeweilige Parallelseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist selbstverständlich ebenfalls möglich. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Hamburg 1978; Hartwich, Wolf-Daniel: Deutsche Mythologie. Die Erfindung einer nationalen Kunstreigion (Kulturwissenschaftliche Studien; Bd. 3). Berlin 2000; Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt/Main 1991; Noa, Miriam: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert (Populäre Kultur und Musik; Bd. 8). München u.a. 2013; Salmi, Hannu: Imagined Germany. Richard Wagner's national utopia (German life and civilization; Bd. 29). New York 1999; Sievertsen, Dirk: Die Deutschen und ihre Germanen. Germanendarstellungen in Schulgeschichtsbüchern von 1871 bis 1945 (Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption; Bd. 18). Rahden 2013; Spohr, Stephan: Das deutsche Denkmal und der Nationalgedanke im 19. Jahrhundert (Studies in European culture; Bd. 7). Weimar 2011; Simon, Michael: Episteme der Romantik. Volkskundliche Erkundungen (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie, Volkskunde; Bd. 8) Münster 2014; Welzbacher, Christian: Schinkel als Mythos. Kanonisierung und Rezeption eines Klassikers; 1841 bis heute. Berlin 2012. | | | | |

Dokumentarfilm als Quelle: Volkskundliche Analyse populärer Medientexte (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406632 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Köhler |
| Inhalt | Das Seminar widmet sich der Reflexion der Frage, wie Dokumentarfilme als „Medientexte“ im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung kritisch gelesen, analysiert und interpretiert und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht werden können. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | |

Teilmodul 2: Gruppenkulturen und Geschlechtsidentitäten - 04-EEVK-IUL-2

„Unterwelten der Kultur“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------------|
| 0406638 | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Lossin/Risse |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |

Fans und Fandom – Gemeinschaft und Leidenschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406636 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Risse |
| Inhalt | Der Prozess der Rezeption ist ein kultureller und ästhetischer. Die produktive Medienaneignung (Rainer Winter) äußert sich in vielfältigen Phänomenen. In diesem Seminar werden wir uns unter anderem mit Trekkies, Crossplay als auch Fanfiction befassen. Wir nähern uns dem Prozess der Medienaneignung mittels Texten der Wirkungsforschung, Medientheorie und Simulationstheorie (Baudrillard) sowie Halls Kommunikationsmodell. Ziel ist es, mittels einer medien- und kulturwissenschaftlichen Herangehensweise diese populären Erscheinungen des Alltags zu ergründen. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Fritzsche, Bettina: Pop-Fans. Studie einer Mädchenkultur. Wiesbaden 2011; Hall, Stuart: Kodieren/Dekodieren. In: Bromley, Roger / Göttlich, Udo / Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung. Lüneburg 1999, S. 92-110; Jenkins, Henry: Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture. New York 2006; Jenkins, Henry: Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture. London 1992; Roose, Jochen / Schäfer, Mike S. / Schmidt-Lux, Thomas (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden 2010; Winter, Rainer: Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess. Köln 2010. | | | | |

Kulturgeschichte der Juden in Franken (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|--------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0406654 | Di 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa - | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Erbersdobler |
| Inhalt | Das Judentum in Franken kann auf eine Geschichte zurückblicken, die sich über fast ein Jahrtausend erstreckt. Von den Anfängen im Mittelalter bis hin in unsere Gegenwart entstanden und verschwanden hier über 400 jüdische Gemeinden. Es entstand eine vielfältige, aber auch spezifisch fränkisch-jüdische Kultur, mit eigenen Ritualen, Gebräuchen und Traditionen, die immer geprägt war von einem Leben zwischen Heimat und Exil, Tradition und Assimilation, Vernichtung und Neuanfang. Aber was macht das Fränkische im Jüdischen aus? Was sind Duckla, Berches und Lachoudisch? Was machte Fürth für 200 Jahre zu einem der religiösen jüdischen Zentren in Deutschland? Und warum Fürth und nicht Nürnberg? Das Seminar möchte Einblick geben in die jüdische Kulturgeschichte Frankens und ihre wechselseitigen Einflüsse. | | | | |
| Hinweise | Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten. Vorbesprechung am 07.10.2014 von 13-14 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. | | | | |
| Literatur | Brenner, Michael (Hg.): Die Juden in Franken. München, 2012; Daxelmüller, Christoph: Jüdische Kultur in Franken. Würzburg, 1988; Flade, Roland: Die Würzburger Juden. Würzburg, 1996; Kluxen, Andrea M. (Hg.): Juden in Franken 1806 bis heute. Würzburg, 2011; Tremel, Manfred (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern (1). München, 1988. | | | | |

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis - 04-EEVK-EVA-1

Kunst und Kultur im öffentlichen Raum – das 2. Aschaffener Bildhauersymposium (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0406613 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Hasenstab |
| Inhalt | Die Museen der Stadt Aschaffenburg organisieren im Sommer 2015 zum zweiten Mal ein Bildhauersymposium. KünstlerInnen der Region werden dabei auf einem öffentlich zugänglichen Gelände Werke zu einem vorgegebenen Thema erstellen. Dabei steht neben dem künstlerischen Schaffen selbst vor allem der Austausch mit Besuchern im Vordergrund. Im ersten Teil des Seminars werden wir allgemeinen Fragen von Kunst und Kultur im öffentlichen Raum nachgehen und dabei verschiedene Formen wie beispielsweise Denkmäler, Graffitis oder auch Straßenkünstler untersuchen. Der zweite Teil des Seminars, der im Sommersemester 2015 folgen wird, wird sich dann mit der konkreten Vorbereitung und Umsetzung des Bildhauersymposiums befassen. | | | | |
| Hinweise | Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen (WS 14/15 + SoSe 2015) voraus. | | | | |

Angejährt! Neukonzeption der Dauerausstellungen zu Büttner, Schäfer und Ziegler (2 SWS, Credits: BA-HF + Importbereich:

3 (WS) + 2 (SoSe))

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0406640 | Di | 11:00 - 12:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Schindler |

Inhalt Im Fränkischen Freilandmuseum stehen drei Dauerausstellungen zu ländlichen Handwerken und Berufen zur Neukonzeption und Neueinrichtung an. Dabei werden eine neu errichtete Büttnerie mit einer Werkstattinszenierung versehen, die bestehende Ausstellung einer Schäferei zeitgemäß erneuert und das bislang nicht gezeigte Zieglerarchiv als Schausammlung eingerichtet. Im ersten Modul erarbeiten sich die Studierenden die inhaltlichen und methodischen Grundlagen, welche im folgenden Sommersemester praktische Umsetzung in den drei genannten Ausstellungen erfahren werden. Ziel des zweisemestrigen Angebots ist die Erprobung einer praxisnahen Ausstellungsplanung.

Hinweise **Vorbesprechung am 07.10.2014, mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!**
Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen voraus.

Teilmodul 2: Museologie und Ausstellungswesen - 04-EEVK-EVA-2

Orte der Erinnerung - Orte des Vergessens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406637 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dass ein "Erinnerungsort" im Umkehrschluss auch Exklusion bedeuten und somit das "Vergessen" fördern kann, wird im Rahmen von "Erinnerungsarbeit" gerne übersehen. Es existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309). Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406617 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Wagner |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt Der Terminus der Nachhaltigkeit erscheint in der aktuellen gesellschaftlichen Diskussion häufig als neues Leitbild und in seinem geradezu inflationären Gebrauch hinreichend phrasenhaft. Um Aufmerksamkeit in jeder Hinsicht zu erzeugen, wird allzu sorglos das übergestreifte "Mäntelchen der Nachhaltigkeit" akzeptiert. Dieses Phänomen hängt eng mit der Werte-Diskussion zusammen, die sich einer ähnlichen Beliebigkeit erfreut: "Wertig" muss eine Handlung, ein Produkt, eine Haltung, ein gesellschaftlicher Prozess sein. Die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit lässt sich vielfach hinterfragen: Einerseits als allgemeine Haltung einer Gruppe, andererseits als Analyse kultureller Veränderungen, die nachhaltiges Handeln erst bewirkt (z.B. im ökologischen Bereich), also wie verändert sich beispielsweise unser Alltag durch veränderte Ordnungen. Schließlich lässt sich auch ein kultureller Begriff erarbeiten, indem die Rolle der Nachhaltigkeit im Kulturbereich als ästhetische Auseinandersetzung oder konzeptioneller Ansatz z.B. im Museumsbereich hinterfragt wird. In diesem Seminar soll hinterfragt werden, ob "Kulturelle Vielfalt" neben der "Verantwortung für die Umwelt", der "wirtschaftlichen Gesundheit" und der "sozialen Gerechtigkeit" tatsächlich als vierte Säule der Nachhaltigkeit gelten kann.

Literatur Gekeler, Moritz: Konsumgut Nachhaltigkeit. Bielefeld 2012; Mitschele, Kai / Scharff, Sabine (Hg.): Werkbegriff Nachhaltigkeit. Resonanzen eines Leitbildes, Bielefeld 2013; Baumert, Stefanie / Schlüter, Kathleen / Stoppe, Sebastian / Zlotowski, Marc: Nachhaltigkeit. Auf den Spuren eines Begriffs und seiner Bedeutung im universitären Kontext. Münster 2013; Mitschele, Kai / Scharff, Sabine (Hg.): Werkbegriff Nachhaltigkeit. Resonanzen eines Leitbildes. http://www.kulturstiftung-des-bundes.de/cms/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/.

Dinge in Bewegung. Aspekte materieller Kultur in Zeiten hoher Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406642 | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Depner |
| | Sa | 10:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 17:00 | Einzel | 20.12.2014 - 20.12.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Wenn Menschen sich bewegen, geraten auch Dinge in Bewegung. Die Schnittstellen zwischen den Objektbiographien und den Biographien ihrer Besitzer treten beim Wechsel des Wohnortes besonders deutlich hervor. Ein durchschnittlicher deutscher Haushalt beispielsweise zieht alle acht Jahre einmal um – das entspricht einer Zahl von 8.415.032 Personen jährlich. Dabei werden Dinge sortiert, ausgewählt, mitgenommen, weitergegeben oder weggeworfen. Nach welchen Kriterien geschieht das? Wie gehen die einzelnen Akteure mit ihren Dingen um? Welche Bewältigungsstrategien entwickeln sie, wenn es nicht möglich ist, bestimmte Dinge zu behalten – oder zu entsorgen? Welche Ding-Beziehungen werden bei der Mobilisierung des Sachbesitzes erst sichtbar? Neben „gewöhnlichen Umzügen“ sollen auch temporäre Ortswechsel (berufsbedingte Wochenendpendler), gewerbliche/institutionelle Umzüge (in einen neuen Laden, ein neues Amtsgebäude etc.) und (temporäre) transnationale Umzüge (Arbeitsmigration, Auswanderung) in ihrer Spezifik betrachtet werden. Die Translokation sonst immobiler Dinge (Häuser, Denkmale) dient als ergänzendes Beispiel.

Hinweise Vorbesprechung am 7.10.2014 mit Bekanntgabe der Blocktermine. Die Teilnahme ist für die Seminarteilnehmer verpflichtend. Die Sitzungen werden an drei Samstagen stattfinden (10-17 Uhr c.t.).

Literatur Hartman, Hans Albrecht / Haubl, Rolf: Von Dingen und Menschen. Eine Einführung. In: Dies. (Hrsg.): Von Dingen und Menschen. Funktionen und Bedeutung materieller Kultur. Wiesbaden, Westdeutscher Verlag 2000, S. 7-12; Kopytoff, Igor: The Cultural Biography of Things. In: Appadurai, A. (Hg.): The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge 1986, S. 64-91; König, Gudrun M.: Zum Lebenslauf der Dinge. Autobiographisches erinnern und materielle Kultur. In: DIES.: Sachkulturforschung. Gesammelte Beiträge der Tagung der Arbeitsgruppe Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 15. bis 19. September 1998 in Bad Windsheim (= Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 32, hg. v. Bedal, Konrad). Neustadt a.d. Aisch 2000, S. 72-85; Simon, Michael: Der Umzug als volkskundliches Thema. In: Volkskunde in Rheinland-Pfalz 19/2 (2004), S. 20-27. (Wird in der ersten Sitzung besprochen!); Rohnstock, Katrin (Hg.): Der letzte Neubeginn. Senioren erzählen vom Umzug in ihr Altersdomizil (= Rohnstock Biographien, Bd. 4). Opladen 2010; Teuteberg, Hans Jürgen: Betrachtung zu einer Geschichte des Wohnens. In: DERS./BORSCHIED, Peter (Hgg.): Homo habitans. Zur Sozialgeschichte des ländlichen und städtischen Wohnens in der Neuzeit (= Studien zur Geschichte des Alltags, Bd. 4). Münster 1985, S. 1-23; Windmüller, Sonja: Die Kehrseite der Dinge. Müll, Abfall, Wegwerfen als kulturwissenschaftliches Problem (= Europäische Ethnologie, Bd. 2, zugl. Diss. an der Philipps-Universität Marburg). Münster 2004.

Medien- und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Formen alltäglicher Kommunikation - 04-EEVK-MUK-1

Von Arbeit, Krieg und Langeweile – Alltägliches Erzählen aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie (3 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406615 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|

Inhalt Seit dem 19. Jahrhundert befasste sich die Volkskunde vor allem mit kanonisierten Formen so genannter Volkspoesie, wie etwa Märchen, Sagen und Legenden. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts rückten alltägliche Erzählsituationen in den Fokus des Faches. Was und wie erzählen Menschen in unterschiedlichen sozialen Situationen? Welche Themen verhandeln sie wann, mit wem, und auf welche Weise? Wie konstruieren sie so z.B. durch den Vorgang des Erzählens Biografien, Identitäten und Sozialstrukturen? Im Seminar sollen unterschiedliche Zugänge zur Analyse alltäglichen Erzählens gemeinsam erarbeitet und diskutiert sowie von den Teilnehmern am Beispiel eigener Erhebungen erprobt werden.

Literatur Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Hengartner, Thomas / Schmidt-Lauber, Brigitta (Hg.): Leben – Erzählen. Beiträge zur Erzähl- und Biographieforschung. Festschrift für Albrecht Lehmann. Berlin / Hamburg 2005; Lehmann, Albrecht: Bewußtseinsanalyse. In: Göttlich, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Zweite, überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2007, S. 271–288. Röhrich, Lutz: Erzählforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte, überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 515–542; Sutter, Ove: Erzählte Prekarität. Autobiographische Verhandlungen von Arbeit und Leben im Postfordismus (Arbeit und Alltag. Beiträge zur ethnographischen Arbeitskulturenforschung, 7). Frankfurt / New York 2013, S. 79–119. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Stammtisch, Chatroom, Mailbox und Co. - Orte alltäglicher Kommunikation (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0406618 | Di | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Hasenstab |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|

Inhalt Verschiedene Formen der Kommunikation wie beispielsweise persönliche Gespräche, Briefwechsel oder Telefonate durchziehen den Alltag. Doch wie beeinflusst der Ort die Art und Weise der Kommunikation? Wie unterscheiden sich Akteure, Themen und Kommunikationsmedien, je nachdem, ob im Büro, am Schalter oder im Wirtshaus kommuniziert wird? Und welche Rolle spielt beispielsweise Marc Augés Theorie der „Nicht-Orte“? Diesen und weiteren Fragen werden wir im Seminar nachgehen.

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten sechs Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 85-HF-BA **drei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul jeweils im 3., 4., und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. + 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

"Hybris der Germanophilie?" Feste und Feiern im Nationalsozialismus (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406619 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Dinkl |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung und Konstruktion einer vermeintlich germanischen Vorgeschichte im Dritten Reich. Dabei gilt es u.a. Fragen nachzugehen, auf welche Weise diese Umsetzung erfuhrt oder in den Alltag einer bis dato christlichen Bevölkerung eingespeist werden konnte. Da nichts ex nihilo entsteht gilt es zu klären, welche Tendenzen und Strömungen bereits vorher sowohl im gelehrten als auch gesellschaftlichen Diskurs vorhanden waren, die letztlich zur Konstruktion einer germanischen Weltgeschichte führten und eine darauf aufbauende „deutsch-germanische Kunstreligion“ erschufen. Hierzu gilt es weit in die Vor- und Fachgeschichte der Fächer Altertumskunde und Volkskunde zurück zu gehen, um alle Bausteine und Etappen sichtbar zu machen, die in der Gleichung „Germanisch gleich Deutsch“ gipfelten. Zur Abrundung: des Seminars wird der Bogen bis hin zu aktuellen Germanisierungstendenzen gespannt, die nicht nur in rechter Szene und Esoterik beheimatet sind, sondern im Alltäglichen immanent existieren, wenn etwa populäre Medien wie bspw. Schulbücher nahezu jeden Brauch als urgermanisch ausweisen. | | | | | |
| Literatur | Beck, Heinrich u.a. (Hg.): Germanen, Germania, germanische Altertumskunde. Berlin 1998; Cornelius, Nadja: Genese und Wandel von Festbräuchen und Ritualen in Deutschland von 1933-1945. Köln 2003; Emmerich, Wolfgang: Zur Kritik der Volkstumsideologie. Frankfurt/Main 1971; Focke-Museum Stuttgart (Hg.): Graben für Germanien. Archäologie unterm Hakenkreuz. Stuttgart 2013; Gerndt, Helge: Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung (Münchner Beiträge zur Volkskunde 7) München 1987; Der.: Volksideologie und Volksforschung. Zur nationalsozialistischen Volkskunde. In: Zschr. f. VK 61 (1965), S. 177-204; Hermann, Jost: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus. Frankfurt/Main 1988; Jacobeit, Wolfgang u.a. (Hg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jh. Wien u.a. 1994; Nielsen-Sikora, Jürgen (Hg.): Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus (HMRH 72). Stuttgart 2008; Wiwiorra, Ingo: Der Germanenmythos. Konstruktion einer Weltanschauung in der Altertumforschung des 19. Jh. Darmstadt 2006. | | | | | |

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie/Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

Wahlpflichtbereich:2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0406614 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kestler |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung beinhaltet die Vortragsreihe, die im Rahmen des Forschungskolloquiums zum Thema "Europäische Ethnologie. Neuere Perspektiven II" stattfindet, sowie ein Seminar, das die Gastvorträge inhaltlich vor- und nachbereitet. Die Prüfungsleistung im Seminar besteht aus einem Referat mit Handout. Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen dieses Kurses ist darüber hinaus der Besuch der Gastvorträge. Gastvorträge: 05.11.2014 Prof. Dr. Christine Aka 17.12.2014 Prof. Dr. Ove Sutter 14.01.2015 Dr. Moritz Ege | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar findet im selben Zeitfenster wie die Gastvorträge statt. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. | | | | | |

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Facebook, Twitter & Co. - Identität und Selbstdarstellung im Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406653 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Risse |
| Inhalt | Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann Ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätswürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München ¹⁰ 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematisierung. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematisierung und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematisierung: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematisierung. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematisierung? Wiesbaden 2006. | | | | |

Der moderne Wissenschaftsverlag - Ein Arbeitsfeld für Kulturwissenschaftler (2 SWS, Credits: MA: 5; BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406610 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Neumann |
| Inhalt | Vorgestellt wird der moderne wissenschaftliche Buchverlag vor allem mit seinen print-Produkten. Nach einem Überblick über die Anfänge des Verlagswesens werden die unterschiedlichen Verlagstypen besprochen und die hauptsächlichlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag behandelt, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften. | | | | |
| Literatur | Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. 8., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Primus, Darmstadt 2008, ISBN 978-3896783684 ; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. C.H.Beck, 2005. ISBN 978-3-406-53127-9; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. UTB, 2007. ISBN 978-3-8252-2652-7; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. 9. Auflage. Societäts-Verlag, Frankfurt am Main 2002, ISBN 3-7973-0792-6 . | | | | |

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB (Wahlpflichtbereich 5./6. Semester bzw. 3. Jahr)

Dieses Modul 04-EEVK-AFB kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde anzufertigen!

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB-1

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EE/VK (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|----------|---|---|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406650 | Di 18:00 - 20:00 | - | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 4.U.6 / Phil.-Geb. | Lossin |
| Hinweise | Diese Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach EE/VK anzufertigen! | | | | |

Praktikum im Kultur- und Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 4. + 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Teilmodul 1: Praktikum im Kultur- und Museumssektor - 04-EEVK-PKM-1

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern (Museologie und Indologie)

Einführung in die Museumwissenschaft und Ausstellungspraxis 04-Mus-Einf-MuA-1

Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft 04-Mus-Einf-MuAV-1

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester angeboten!) 04-IB30-1

Wissenschaftliches Arbeiten und Vermitteln - 04-EEVK-WAV (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Recherchieren und Präsentieren - 04-EEVK-WAV-1

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0406602 | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 11.10.2014 - 11.10.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Dinkl/Krämer/ |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Hammer |
| | | | | | Dinkl/Krämer/ |
| | | | | | Hammer |

Inhalt Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.

Hinweise Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.

Teilmodul 2: Vermittlungs- und Präsentationstechniken - 04-EEVK-WAV-2

Vermittlungs- und Präsentationstechniken (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0406626 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 20.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Haller |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 27.11.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Köhler |

Inhalt Ein verständlicher Vortrag, ein Interesse weckendes Referat in einem Seminar, eine überzeugende Projektpräsentation sind – leider allzu oft – selten. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte ansprechend darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich, Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit ihrer Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen werden in den Sitzungen von ihnen vorgetragen, von unterschiedlichen Medien gestützt präsentiert und daraufhin einer gemeinsamen – freilich stets konstruktiven – Kritik unterzogen.

Praxiseinheit Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 3: EE/VK im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-3

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 22.09.-29.09.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 02.10.-12.10.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Susanne Dinkl M.A. (susanne.dinkl@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2014/15 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe - 04-EEVK-Einf-1

Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406620 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kestler |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kestler |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | | Kestler |

Inhalt Diese Übung macht die Studierenden grundsätzlich mit den Problem- und Forschungsfeldern sowie den Arbeitsweisen des Faches Europäische Ethnologie / Volkskunde vertraut. Neben einem Überblick über die Fachgeschichte widmet sie sich ausgewählten Arbeitsgebieten und thematisiert aktuelle Forschungstendenzen bzw. -perspektiven. Zugleich werden notwendige Grundkenntnisse volkskundlicher Arbeitstechniken und Methoden vermittelt.

Hinweise Studierende im Magisterstudiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, die noch keinen GK I absolviert haben, können diese Übung ersatzweise besuchen, müssen aber zusätzlich zur Klausur und im Gegensatz zu den BA-Studenten noch ein Referat übernehmen.

Literatur Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Lektürekurs zur Fachgeschichte (1 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406659 | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kestler |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kestler |

Inhalt In diesem Kurs sollen die in der Lehrveranstaltung „Fachgeschichte, Theorie, Grundbegriffe“ erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte zur Europäischen Ethnologie / Volkskunde wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte zur Entwicklung des Faches vermittelt.

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Kommunikationskultur. Inhalte, Formen, Medien, Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------|
| 0406601 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Lauterbach |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------|

Inhalt Kommunikation ist im Sinne Max Webers eine Form von sozialem Handeln, dies mit einem bestimmten Sinn und mit einem bestimmten Zweck. Im Kommunikationsprozess werden Botschaften vermittelt, welche über eine bestimmte Bedeutung verfügen, für die Kommunikationspartner, für ihre soziale Umwelt, für eine ganze Gesellschaft. Wir haben es daher bei der Analyse des Forschungsfelds „Kommunikation“ stets mit inhaltlichen, formalen, medialen und funktionalen Aspekten zu tun und stellen dazugehörige Fragen: Was wird vermittelt, wie wird vermittelt, in welchen Medien wird vermittelt, für wen wird vermittelt, in welchen Kontexten wird vermittelt, warum wird vermittelt und welcher Nutzen wird daraus gezogen? In den Blick genommen werden gleichermaßen die Produktion, Distribution und Rezeption bestimmter Botschaften. Die Vorlesung gibt einen historisch ausgerichteten und gegenwartsbezogenen Überblick über dieses komplexe Forschungsfeld, das so unterschiedliche Gegenstandsbereiche zusammenführt wie: Alltagserzählungen und Formen der Volkspoese, Druckmedien und Rundfunk- sowie Fernsehsendungen, Werbung und Propaganda, Telephonie und Photographie, Musik und Internet, Überlieferungsprozesse in den Bereichen der materiellen Kultur und der sozialen Organisationen, um nur einige wenige zu benennen.

Literatur Knoblauch, Hubert: Kommunikationskultur. Die kommunikative Konstruktion kultureller Kontexte. Berlin, New York 1995. S. 1-9, 72-84; Lehmann, Albrecht: Bewusstseinsanalyse. In: Göttisch, Silke, Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001. S. 233-249; Schilling, Heinz: Medienforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte Auflage Berlin 2001. S. 563-585.

Europäische Kulturen und Gesellschaften - Grundlagen - 04-EEVK-EKG-NF
(Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 1 - 04-EEVK-EKG-2

Vom "Hütchenspiel" zum "Online-Poker". Glücksspiel in Vergangenheit und Moderne (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS: 2-3; GWS: 3; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406623 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Dinkl |
| Inhalt | Glücksspiele können auf eine Geschichte von über 5000 Jahren zurückblicken. Sie kommen in allen Kulturen und Gesellschaften vor und stellen somit einen Spiegel der Welt und des menschlichen Handelns dar. Sie sind im religiösen, staatlichen als auch alltagskulturellen Bereich integriert und lassen keineswegs eine eindimensionale Verortung im Suchtmilieu zu. Vielmehr bedarf es eines größeren Rahmens, um Geschichte, Funktion und Nutzen des Glücksspiels und all seiner daran beteiligten Akteure zu erfassen. Im Verlauf des Seminars soll das Glücksspiel von verschiedenen Seiten beleuchtet werden. Neben einer kulturgeschichtlichen Betrachtung über Ursprung, Genese und Wandel bis in die heutige postmoderne Gesellschaft steht die alltagskulturelle wie sozialgeschichtliche Bedeutung im Mittelpunkt. Analysen geführter Diskurse um und wegen des Glücksspiels, welche einem steten Wandel unterzogen waren, sollen das Themenfeld ergänzen und abrunden. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Volles Risiko! Glücksspiel von der Antike bis heute. Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe vom 12.4.-17.8.2008. Leinfelden-Echterdin 2008; Bauer, Günther G. (Hg.): homo ludens. Der spielende Mensch. Internationale Beiträge des Instituts für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Bd. I-IX. Salzburg 1991-1999; Bausinger, Hermann (Hg.): Zauberei und Frömmigkeit. Tübingen 1966; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien u.a. 1995; Nutt, Harry: Chance und Glück. Erkundungen zum Glücksspiel in Deutschland. Frankfurt/Main 1994; Schädler, Ulrich (Hg.): Spiele der Menschheit. 5000 Jahre Kulturgeschichte der Gesellschaftsspiele. Darmstadt 2007; Schmid, Carola: Glücksspiel. Über Vergnügen und Sucht von Spielern. Opladen 1994. | | | | | |

Hygiene, Sport & Wellness. Europäische Badekulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406621 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krämer |
| Inhalt | Vom Exzessiven Gebrauch von Puder und Parfum über die Forderung nach Volksbädern hin zur morgendlichen Dusche, den Spaßbädern und Wellness-Oasen mit Sauna und Dampfbad: die europäische Badekultur hat eine lange Entwicklung hinter sich, mit der sich das Seminar beschäftigen wird. Neben den im Laufe der Zeit unterschiedlichen Vorstellungen von Hygiene soll außerdem der Frage nachgegangen werden, wie das Baden von einer Notwendigkeit zum Freizeitvergnügen wurde. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | | |

Materialisierung des Glaubens - Religiöse Objekte zwischen Kuriosum und Faszinosum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406622 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Ramming |
| Inhalt | Vom 25. Bis zum 27. September 2014 findet in der Würzburger Residenz eine volkskundlich-ethnologische Tagung zum Thema „Reine Glaubenssache?“ statt, die versucht, scheinbar religiöse Phänomene auch auf andere – säkulare – Hintergründe hin zu untersuchen. Von den dort referierten aktuellen Ansätzen zu einer modernen Spiritualitätsforschung ausgehend möchte sich das Seminar bewusst den katholisch geprägten Frömmigkeitsformen zuwenden, wie sie früher im Mittelpunkt volkskundlichen Interesses standen. Denn was in der gegenwärtigen Glaubenspraxis europäischer Christen kaum noch eine Rolle zu spielen scheint, begegnet europäischen Ethnologen weiterhin in großer Menge in frömmigkeits- und lokalgeschichtlichen Museen und Sammlungen: Materialisierte Glaubensvorstellungen, deren Bedeutung und Verwendung nur unter großen Mühen entschlüsselt werden können. Im Seminar möchten wir uns zunächst anhand konkreter musealer Sammlungen einen Eindruck von der Vielfalt solcher Objekte verschaffen: Reliquien, Votive, Mirakelbilder, Rosenkränze, Tischsärgen, Schabmadonnen, Walburgisöl und und und... Die Vorstellung, Untersuchung und Erklärung solcher Objekte soll im Seminar jedoch nur den Ausgangspunkt für eine auf die Gegenwart gerichtete Diskussion werden, die danach fragt, welche Erkenntnisse solche Gegenstände für unsere heutigen spirituellen Weltklärungsmodelle haben, und inwiefern sich gegenwärtig Bedeutungsäquivalente zu den scheinbar veralteten Glaubensspraxen finden lassen. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Brückner, Wolfgang: Frommes Franken. Kult und Kirchenvolk in der Diözese Würzburg seit dem Mittelalter. Würzburg 2008; Knoblauch, Hubert: Populäre Religion. Auf dem Weg in eine spirituelle Gesellschaft. Frankfurt 2009; Kriss-Rettenbeck: Ex Voto. Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauch. Zürich und Freiburg 1972; Mohrmann, Ruth E. (Hg.): Alternative Spiritualität heute. Münster u.a. 2010; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln u.a. 2003; Schöne, Anja / Groschwitz, Helmut (Hg.): Religiosität und Spiritualität. Münster u.a. 2014. | | | | | |

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Museologie und Ausstellungswesen - 04-EEVK-EVA-2

Orte der Erinnerung - Orte des Vergessens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406637 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dass ein "Erinnerungsort" im Umkehrschluss auch Exklusion bedeuten und somit das "Vergessen" fördern kann, wird im Rahmen von "Erinnerungsarbeit" gerne übersehen. Es existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309). Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |

Die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406617 | Mo 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Wagner |
| Inhalt | Der Terminus der Nachhaltigkeit erscheint in der aktuellen gesellschaftlichen Diskussion häufig als neues Leitbild und in seinem geradezu inflationären Gebrauch hinreichend phrasenhaft. Um Aufmerksamkeit in jeder Hinsicht zu erzeugen, wird allzu sorglos das übergestreifte "Mantelchen der Nachhaltigkeit" akzeptiert. Dieses Phänomen hängt eng mit der Werte-Diskussion zusammen, die sich einer ähnlichen Beliebigkeit erfreut: "Wertig" muss eine Handlung, ein Produkt, eine Haltung, ein gesellschaftlicher Prozess sein. Die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit lässt sich vielfach hinterfragen: Einerseits als allgemeine Haltung einer Gruppe, andererseits als Analyse kultureller Veränderungen, die nachhaltiges Handeln erst bewirkt (z.B. im ökologischen Bereich), also wie verändert sich beispielsweise unser Alltag durch veränderte Ordnungen. Schließlich lässt sich auch ein kultureller Begriff erarbeiten, indem die Rolle der Nachhaltigkeit im Kulturbereich als ästhetische Auseinandersetzung oder konzeptioneller Ansatz z.B. im Museumsbereich hinterfragt wird. In diesem Seminar soll hinterfragt werden, ob "Kulturelle Vielfalt" neben der "Verantwortung für die Umwelt", der "wirtschaftlichen Gesundheit" und der "sozialen Gerechtigkeit" tatsächlich als vierte Säule der Nachhaltigkeit gelten kann. | | | | |
| Literatur | Gekeler, Moritz: Konsumgut Nachhaltigkeit. Bielefeld 2012; Mitschele, Kai / Scharff, Sabine (Hg.): Werkbegriff Nachhaltigkeit. Resonanzen eines Leitbildes, Bielefeld 2013; Baumert, Stefanie / Schlütter, Kathleen / Stoppe, Sebastian / Zlotowski, Marc: Nachhaltigkeit. Auf den Spuren eines Begriffs und seiner Bedeutung im universitären Kontext. Münster 2013; Mitschele, Kai / Scharff, Sabine (Hg.): Werkbegriff Nachhaltigkeit. Resonanzen eines Leitbildes. http://www.kulturstiftung-des-bundes.de/cms/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/ . | | | | |

Dinge in Bewegung. Aspekte materieller Kultur in Zeiten hoher Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406642 | Di 18:00 - 20:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Depner |
| | Sa 10:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 10:00 - 17:00 | Einzel | 20.12.2014 - 20.12.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 10:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Wenn Menschen sich bewegen, geraten auch Dinge in Bewegung. Die Schnittstellen zwischen den Objektbiographien und den Biographien ihrer Besitzer treten beim Wechsel des Wohnortes besonders deutlich hervor. Ein durchschnittlicher deutscher Haushalt beispielsweise zieht alle acht Jahre einmal um – das entspricht einer Zahl von 8.415.032 Personen jährlich. Dabei werden Dinge sortiert, ausgewählt, mitgenommen, weitergegeben oder weggeworfen. Nach welchen Kriterien geschieht das? Wie gehen die einzelnen Akteure mit ihren Dingen um? Welche Bewältigungsstrategien entwickeln sie, wenn es nicht möglich ist, bestimmte Dinge zu behalten – oder zu entsorgen? Welche Ding-Beziehungen werden bei der Mobilisierung des Sachbesitzes erst sichtbar? Neben „gewöhnlichen Umzügen“ sollen auch temporäre Ortswechsel (berufsbedingte Wochenendpendler), gewerbliche/institutionelle Umzüge (in einen neuen Laden, ein neues Amtsgebäude etc.) und (temporäre) transnationale Umzüge (Arbeitsmigration, Auswanderung) in ihrer Spezifik betrachtet werden. Die Translokation sonst immobiler Dinge (Häuser, Denkmale) dient als ergänzendes Beispiel. | | | | |
| Hinweise | Vorbesprechung am 7.10.2014 mit Bekanntgabe der Blocktermine. Die Teilnahme ist für die Seminarteilnehmer verpflichtend. Die Sitzungen werden an drei Samstagen stattfinden (10-17 Uhr c.t.). | | | | |
| Literatur | Hartman, Hans Albrecht / Haubl, Rolf: Von Dingen und Menschen. Eine Einführung. In: Dies. (Hrsg.): Von Dingen und Menschen. Funktionen und Bedeutung materieller Kultur. Wiesbaden, Westdeutscher Verlag 2000, S. 7-12; Kopytoff, Igor: The Cultural Biography of Things. In: Appadurai, A. (Hg.): The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge 1986, S. 64-91; König, Gudrun M.: Zum Lebenslauf der Dinge. Autobiographisches erinnern und materielle Kultur. In: DIES.: Sachkulturforschung. Gesammelte Beiträge der Tagung der Arbeitsgruppe Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 15. bis 19. September 1998 in Bad Windsheim (= Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 32, hg. v. Bedal, Konrad). Neustadt a.d. Aisch 2000, S. 72-85; Simon, Michael: Der Umzug als volkskundliches Thema. In: Volkskunde in Rheinland-Pfalz 19/2 (2004), S. 20-27. (Wird in der ersten Sitzung besprochen!); Rohnstock, Katrin (Hg.): Der letzte Neubeginn. Senioren erzählen vom Umzug in ihr Altersdomizil (= Rohnstock Biographien, Bd. 4). Opladen 2010; Teuteberg, Hans Jürgen: Betrachtung zu einer Geschichte des Wohnens. In: DERS./BORSCHIED, Peter (Hgg.): Homo habitans. Zur Sozialgeschichte des ländlichen und städtischen Wohnens in der Neuzeit (= Studien zur Geschichte des Alltags, Bd. 4). Münster 1985, S. 1-23; Windmüller, Sonja: Die Kehrseite der Dinge. Müll, Abfall, Wegwerfen als kulturwissenschaftliches Problem (= Europäische Ethnologie, Bd. 2, zugl. Diss. an der Philipps-Universität Marburg). Münster 2004. | | | | |

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Methoden und Arbeitstechniken - 04-EEVK-KAEF-1

Bilder und Bildlichkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406661 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Bilder sind allgegenwärtige Bedeutungs- und Informationsträger: In visuellen Codes übermitteln sie unterschiedliche Inhalte, die – je nach kulturellem Kontext von Produzenten und Rezipienten – auf verschiedene Arten und Weisen erst lesbar gemacht werden müssen. Die Wirkmacht von Bildern erstreckt sich dabei über eine große Bandbreite kultureller und gesellschaftlicher Felder, etwa Religion, Naturwahrnehmung, Weltbilder, Kulturkontakte, Konsumvorstellungen, Unterhaltungskontexte, Politik oder gesellschaftliche Positionierungen von Individuen. Im Seminar sollen historische und gegenwärtige Bildkulturen gemeinsam analysiert werden. | | | | |
| Literatur | Bachmann-Medick, Doris: Iconic Turn. In: Dies.: Cultural Turns. Neuorientierung in den Kulturwissenschaften (Rohwolts Enzyklopädie). Reinbek bei Hamburg 2006, S. 329–380; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Brednich, Rolf Wilhelm: Bildforschung. In: Ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin 2001, S. 201–220; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bildkunde. München 1982; Gerndt, Helge/Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 33). Münster u. a. 2005; Hartinger, Walter: Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen. In: Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79–98; Schenda, Rudolf: Bilder vom Lesen, Lesen von Bildern. In: Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 12 (1987), S. 82–106. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. | | | | |

Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0406644 | Di 11:00 - 13:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Schindler |
| Inhalt | In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand des Bestandes „Bürgerspital Würzburg“ werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift. | | | | |
| Hinweise | Die Sitzungen finden mittwochs von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt. | | | | |
| Literatur | Brenner-Wilczek, Sabine / Cepl-Kaufmann, Gertrude / Plassmann, Max: Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt 2006; Beck, Friedrich / Henning, Eckart (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, 4. Aufl. Köln 2004. | | | | |

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Symbole, Normen, Ordnungssysteme - 04-EEVK-IUL-1

Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert (2 SWS, Credits:

BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406616 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Lossin |
| Inhalt | Das 19. Jahrhundert gilt als Zeitalter des Nationalismus, in dem auch auf Grundlage einer germanischen Kontinuitätsprämisse, eine Altertums- und Mittelalterrezeption einsetzte. Dabei wurden historische Texte und Figuren wiederentdeckt, nationalen Bestrebungen angepasst, instrumentalisiert und breiten Bevölkerungsschichten zum Beispiel im Theater, in der Kunst und in Erinnerungsorten bzw. Denkmälern vorgeführt und vergegenwärtigt. Damit stehen die Dekodierung anstehender Diskurse dieser Zeit in Form herrschaftlicher Förderungen, politischer Absichten und Interventionen einer hoch interessanten Epoche sowie soziokulturelle Wandlungserscheinungen und die Rolle der sich konstituierenden Volkskunde im Zentrum der Themenstellung für diese Veranstaltung. Von erheblichem Einfluss waren unterschiedliche Adaptionen und Figurationen des Nibelungenliedes, das als mittelhochdeutscher Text des beginnenden 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund des Nationalismus nicht nur durch Richard Wagners vierteiligem „Ring des Nibelungen“ eine Aktualisierung erfuhr. In Kooperation mit dem Seminar 0406123 „Nibelungenlied und Nibelungenrezeption“ von Stefan Tomasek der Abteilung für Ältere Deutsche Philologie, finden hierzu drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. | | | | |
| Hinweise | Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, das jeweilige Parallelseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist selbstverständlich ebenfalls möglich. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Hamburg 1798; Hartwich, Wolf-Daniel: Deutsche Mythologie. Die Erfindung einer nationalen Kunstreigion (Kulturwissenschaftliche Studien; Bd. 3). Berlin 2000; Heinze, Joachim: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt/Main 1991; Noa, Miriam: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert (Populäre Kultur und Musik; Bd. 8). München u.a. 2013; Salmi, Hannu: Imagined Germany. Richard Wagner's national utopia (German life and civilization; Bd. 29). New York 1999; Sievertsen, Dirk: Die Deutschen und ihre Germanen. Germanendarstellungen in Schulgeschichtsbüchern von 1871 bis 1945 (Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption; Bd. 18). Rahden 2013; Spohr, Stephan: Das deutsche Denkmal und der Nationalgedanke im 19. Jahrhundert (Studies in European culture; Bd. 7). Weimar 2011; Simon, Michael: Episteme der Romantik. Volkskundliche Erkundungen (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie, Volkskunde; Bd. 8) Münster 2014; Welzbacher, Christian: Schinkel als Mythos. Kanonisierung und Rezeption eines Klassikers; 1841 bis heute. Berlin 2012. | | | | |

Dokumentarfilm als Quelle: Volkskundliche Analyse populärer Medientexte (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Köhler |
| Inhalt | Das Seminar widmet sich der Reflexion der Frage, wie Dokumentarfilme als „Medientexte“ im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung kritisch gelesen, analysiert und interpretiert und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht werden können. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | | |

Teilmodul 2: Gruppenkulturen und Geschlechtsidentitäten - 04-EEVK-IUL-2

"Unterwelten der Kultur" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------------|
| 0406638 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Lossin/Risse |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |

Fans und Fandom – Gemeinschaft und Leidenschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406636 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Risse |
| Inhalt | Der Prozess der Rezeption ist ein kultureller und ästhetischer. Die produktive Medienaneignung (Rainer Winter) äußert sich in vielfältigen Phänomenen. In diesem Seminar werden wir uns unter anderem mit Trekkies, Crossplay als auch Fanfiction befassen. Wir nähern uns dem Prozess der Medienaneignung mittels Texten der Wirkungsforschung, Medientheorie und Simulationstheorie (Baudrillard) sowie Halls Kommunikationsmodell. Ziel ist es, mittels einer medien- und kulturwissenschaftlichen Herangehensweise diese populären Erscheinungen des Alltags zu ergründen. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Fritzsche, Bettina: Pop-Fans. Studie einer Mädchenkultur. Wiesbaden 2011; Hall, Stuart: Kodieren/Dekodieren. In: Bromley, Roger / Göttlich, Udo / Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung. Lüneburg 1999, S. 92-110; Jenkins, Henry: Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture. New York 2006; Jenkins, Henry: Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture. London 1992; Rose, Jochen / Schäfer, Mike S. / Schmidt-Lux, Thomas (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden 2010; Winter, Rainer: Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess. Köln 2010. | | | | | |

Kulturgeschichte der Juden in Franken (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0406654 | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa | - | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Erbersdobler |
| Inhalt | Das Judentum in Franken kann auf eine Geschichte zurückblicken, die sich über fast ein Jahrtausend erstreckt. Von den Anfängen im Mittelalter bis hin in unsere Gegenwart entstanden und verschwanden hier über 400 jüdische Gemeinden. Es entstand eine vielfältige, aber auch spezifisch fränkisch-jüdische Kultur, mit eigenen Ritualen, Gebräuchen und Traditionen, die immer geprägt war von einem Leben zwischen Heimat und Exil, Tradition und Assimilation, Vernichtung und Neuanfang. Aber was macht das Fränkische im Jüdischen aus? Was sind Duckla, Berches und Lachoudisch? Was machte Fürth für 200 Jahre zu einem der religiösen jüdischen Zentren in Deutschland? Und warum Fürth und nicht Nürnberg? Das Seminar möchte Einblick geben in die jüdische Kulturgeschichte Frankens und ihre wechselseitigen Einflüsse. | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten. Vorbesprechung am 07.10.2014 von 13-14 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. | | | | | |
| Literatur | Brenner, Michael (Hg.): Die Juden in Franken. München, 2012; Daxelmüller, Christoph: Jüdische Kultur in Franken. Würzburg, 1988; Flade, Roland: Die Würzburger Juden. Würzburg, 1996; Kluxen, Andrea M. (Hg.): Juden in Franken 1806 bis heute. Würzburg, 2011; Tremli, Manfred (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern (1). München, 1988. | | | | | |

Medien und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Formen alltäglicher Kommunikation - 04-EEVK-MUK-1

Von Arbeit, Krieg und Langeweile – Alltägliches Erzählen aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie (3 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406615 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Seit dem 19. Jahrhundert befasste sich die Volkskunde vor allem mit kanonisierten Formen so genannter Volkspoesie, wie etwa Märchen, Sagen und Legenden. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts rückten alltägliche Erzählsituationen in den Fokus des Faches. Was und wie erzählen Menschen in unterschiedlichen sozialen Situationen? Welche Themen verhandeln sie wann, mit wem, und auf welche Weise? Wie konstruieren sie so z.B. durch den Vorgang des Erzählens Biografien, Identitäten und Sozialstrukturen? Im Seminar sollen unterschiedliche Zugänge zur Analyse alltäglichen Erzählens gemeinsam erarbeitet und diskutiert sowie von den Teilnehmern am Beispiel eigener Erhebungen erprobt werden. | | | | | |
| Literatur | Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Hengartner, Thomas / Schmidt-Lauber, Brigitta (Hg.): Leben – Erzählen. Beiträge zur Erzähl- und Biographieforschung. Festschrift für Albrecht Lehmann. Berlin / Hamburg 2005; Lehmann, Albrecht: Bewußtseinsanalyse. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Zweite, überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2007, S. 271–288. Röhrich, Lutz: Erzählforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte, überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 515–542; Sutter, Ove: Erzählte Prekarität. Autobiographische Verhandlungen von Arbeit und Leben im Postfordismus (Arbeit und Alltag. Beiträge zur ethnographischen Arbeitskulturforschung, 7). Frankfurt / New York 2013, S. 79–119. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. | | | | | |

Stammtisch, Chatroom, Mailbox und Co. - Orte alltäglicher Kommunikation (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0406618 | Di | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Hasenstab |
| Inhalt | Verschiedene Formen der Kommunikation wie beispielsweise persönliche Gespräche, Briefwechsel oder Telefonate durchziehen den Alltag. Doch wie beeinflusst der Ort die Art und Weise der Kommunikation? Wie unterscheiden sich Akteure, Themen und Kommunikationsmedien, je nachdem, ob im Büro, am Schalter oder im Wirtshaus kommuniziert wird? Und welche Rolle spielt beispielsweise Marc Augés Theorie der „Nicht-Orte“? Diesen und weiteren Fragen werden wir im Seminar nachgehen. | | | | | |

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde sowie Import aus anderen Fächern (Museologie und Indologie)

Aus den unten aufgeführten fünf Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 60-NF-BA **zwei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 5. und 6. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

"Hybris der Germanophilie?" Feste und Feiern im Nationalsozialismus (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406619 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Dinkl |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung und Konstruktion einer vermeintlich germanischen Vorgeschichte im Dritten Reich. Dabei gilt es u.a. Fragen nachzugehen, auf welche Weise diese Umsetzung erfuh oder in den Alltag einer bis dato christlichen Bevölkerung eingespeist werden konnte. Da nichts ex nihilo entsteht gilt es zu klären, welche Tendenzen und Strömungen bereits vorher sowohl im gelehrten als auch gesellschaftlichen Diskurs vorhanden waren, die letztlich zur Konstruktion einer germanischen Weltgeschichte führten und eine darauf aufbauende „deutsch-germanische Kunstreligion“ erschufen. Hierzu gilt es weit in die Vor- und Fachgeschichte der Fächer Altertumskunde und Volkskunde zurück zu gehen, um alle Bausteine und Etappen sichtbar zu machen, die in der Gleichung „Germanisch gleich Deutsch“ gipfelten. Zur Abrundung: des Seminars wird der Bogen bis hin zu aktuellen Germanisierungstendenzen gespannt, die nicht nur in rechter Szene und Esoterik beheimatet sind, sondern im Alltäglichen immanent existieren, wenn etwa populäre Medien wie bspw. Schulbücher nahezu jeden Brauch als urgermanisch ausweisen. | | | | | |
| Literatur | Beck, Heinrich u.a. (Hg.): Germanen, Germania, germanische Altertumskunde. Berlin 1998; Cornelius, Nadja: Genese und Wandel von Festbräuchen und Ritualen in Deutschland von 1933-1945. Köln 2003; Emmerich, Wolfgang: Zur Kritik der Volkstumsideologie. Frankfurt/Main 1971; Focke-Museum Stuttgart (Hg.): Graben für Germanien. Archäologie unterm Hakenkreuz. Stuttgart 2013; Gerndt, Helge: Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung (Münchner Beiträge zur Volkskunde 7) München 1987; Der.: Volksideologie und Volksforschung. Zur nationalsozialistischen Volkskunde. In: Zschr. f. VK 61 (1965), S. 177-204; Hermann, Jost: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus. Frankfurt/Main 1988; Jacobeit, Wolfgang u.a. (Hg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jh. Wien u.a. 1994; Nielsen-Sikora, Jürgen (Hg.): Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus (HMRH 72). Stuttgart 2008; Wiwjorra, Ingo: Der Germanenmythos. Konstruktion einer Weltanschauung in der Altertumforschung des 19. Jh. Darmstadt 2006. | | | | | |

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie/Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

Wahlpflichtbereich:2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0406614 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kestler |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung beinhaltet die Vortragsreihe, die im Rahmen des Forschungskolloquiums zum Thema "Europäische Ethnologie. Neuere Perspektiven II" stattfindet, sowie ein Seminar, das die Gastvorträge inhaltlich vor- und nachbereitet. Die Prüfungsleistung im Seminar besteht aus einem Referat mit Handout. Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen dieses Kurses ist darüber hinaus der Besuch der Gastvorträge. Gastvorträge: 05.11.2014 Prof. Dr. Christine Aka 17.12.2014 Prof. Dr. Ove Sutter 14.01.2015 Dr. Moritz Ege | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar findet im selben Zeitfenster wie die Gastvorträge statt. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. | | | | | |

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Facebook, Twitter & Co. - Identität und Selbstdarstellung im Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406653 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Risse |
| Inhalt | Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann Ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätsentwürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München ¹⁰ 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematisierung. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematisierung und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematisierung: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematisierung. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematisierung? Wiesbaden 2006. | | | | | |

Der moderne Wissenschaftsverlag - Ein Arbeitsfeld für Kulturwissenschaftler (2 SWS, Credits: MA: 5; BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406610 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Neumann |
| Inhalt | Vorgestellt wird der moderne wissenschaftliche Buchverlag vor allem mit seinen print-Produkten. Nach einem Überblick über die Anfänge des Verlagswesens werden die unterschiedlichen Verlagstypen besprochen und die hauptsächlichlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag behandelt, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften. | | | | | |
| Literatur | Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. 8., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Primus, Darmstadt 2008, ISBN 978-3896783684 ; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. C.H.Beck, 2005. ISBN 978-3-406-53127-9; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. UTB, 2007. ISBN 978-3-8252-2652-7; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. 9. Auflage. Societäts-Verlag, Frankfurt am Main 2002, ISBN 3-7973-0792-6 . | | | | | |

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM-1

Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - 04-Mus-Einf-MuA (siehe Museologie)

Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - 04-Mus-Einf-MuA-1

Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft - 04-Mus-Einf-MuAV (siehe Museologie)

Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft - 04-Mus-Einf-MuAV-1

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester in der Indologie angeboten!) 04-IB30

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester in der Indologie angeboten!) 04-IB30-1

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde für Studierende der Museologie

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis 04-EEVK-EVA-1 (Achtung: Teilnahme nur möglich, wenn Teil 1 im WS belegt wurde - Fortsetzung im SoSe)

Kunst und Kultur im öffentlichen Raum – das 2. Aschaffener Bildhauersymposium (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0406613 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Hasenstab |
| Inhalt | Die Museen der Stadt Aschaffenburg organisieren im Sommer 2015 zum zweiten Mal ein Bildhauersymposium. KünstlerInnen der Region werden dabei auf einem öffentlich zugänglichen Gelände Werke zu einem vorgegebenen Thema erstellen. Dabei steht neben dem künstlerischen Schaffen selbst vor allem der Austausch mit Besuchern im Vordergrund. Im ersten Teil des Seminars werden wir allgemeinen Fragen von Kunst und Kultur im öffentlichen Raum nachgehen und dabei verschiedene Formen wie beispielsweise Denkmäler, Graffiti oder auch Straßenkünstler untersuchen. Der zweite Teil des Seminars, der im Sommersemester 2015 folgen wird, wird sich dann mit der konkreten Vorbereitung und Umsetzung des Bildhauersymposiums befassen. | | | | |
| Hinweise | Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen (WS 14/15 + SoSe 2015) voraus. | | | | |

Angejährt! Neukonzeption der Dauerausstellungen zu Büttner, Schäfer und Ziegler (2 SWS, Credits: BA-HF + Importbereich:

3 (WS) + 2 (SoSe))

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0406640 | Di | 11:00 - 12:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Schindler |

Inhalt Im Fränkischen Freilandmuseum stehen drei Dauerausstellungen zu ländlichen Handwerken und Berufen zur Neukonzeption und Neueinrichtung an. Dabei werden eine neu errichtete Büttnerie mit einer Werkstattinszenierung versehen, die bestehende Ausstellung einer Schäferei zeitgemäß erneuert und das bislang nicht gezeigte Zieglerarchiv als Schausammlung eingerichtet. Im ersten Modul erarbeiten sich die Studierenden die inhaltlichen und methodischen Grundlagen, welche im folgenden Sommersemester praktische Umsetzung in den drei genannten Ausstellungen erfahren werden. Ziel des zweisemestrigen Angebots ist die Erprobung einer praxisnahen Ausstellungsplanung.

Hinweise **Vorbereitung am 07.10.2014, mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!**
Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen voraus.

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK

Teilmodul 1: Tradition und Moderne 04-EEVK-FFK-1

"Hybris der Germanophilie?" Feste und Feiern im Nationalsozialismus (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406619 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Dinkl |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung und Konstruktion einer vermeintlich germanischen Vorgeschichte im Dritten Reich. Dabei gilt es u.a. Fragen nachzugehen, auf welche Weise diese Umsetzung erfuhren oder in den Alltag einer bis dato christlichen Bevölkerung eingespeist werden konnte. Da nichts ex nihilo entsteht gilt es zu klären, welche Tendenzen und Strömungen bereits vorher sowohl im gelehrten als auch gesellschaftlichen Diskurs vorhanden waren, die letztlich zur Konstruktion einer germanischen Weltgeschichte führten und eine darauf aufbauende „deutsch-germanische Kunstreligion“ erschufen. Hierzu gilt es weit in die Vor- und Fachgeschichte der Fächer Altertumskunde und Volkskunde zurück zu gehen, um alle Bausteine und Etappen sichtbar zu machen, die in der Gleichung „Germanisch gleich Deutsch“ gipfelten. Zur Abrundung: des Seminars wird der Bogen bis hin zu aktuellen Germanisierungstendenzen gespannt, die nicht nur in rechter Szene und Esoterik beheimatet sind, sondern im Alltäglichen immanent existieren, wenn etwa populäre Medien wie bspw. Schulbücher nahezu jeden Brauch als urgermanisch ausweisen.

Literatur Beck, Heinrich u.a. (Hg.): Germanen, Germania, germanische Altertumskunde. Berlin 1998; Cornelius, Nadja: Genese und Wandel von Festbräuchen und Ritualen in Deutschland von 1933-1945. Köln 2003; Emmerich, Wolfgang: Zur Kritik der Volkstumsideologie. Frankfurt/Main 1971; Focke-Museum Stuttgart (Hg.): Graben für Germanien. Archäologie unterm Hakenkreuz. Stuttgart 2013; Gerndt, Helge: Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung (Münchner Beiträge zur Volkskunde 7) München 1987; Der.: Volksideologie und Volksforschung. Zur nationalsozialistischen Volkskunde. In: Zschr. f. VK 61 (1965), S. 177-204; Hermann, Jost: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus. Frankfurt/Main 1988; Jacobeit, Wolfgang u.a. (Hg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jh. Wien u.a. 1994; Nielsen-Sikora, Jürgen (Hg.): Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus (HMRH 72). Stuttgart 2008; Wiwiorra, Ingo: Der Germanenmythos. Konstruktion einer Weltanschauung in der Altertumforschung des 19. Jh. Darmstadt 2006.

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie/Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

Wahlpflichtbereich:2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0406614 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kestler |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Inhalt Die Lehrveranstaltung beinhaltet die Vortragsreihe, die im Rahmen des Forschungskolloquiums zum Thema "Europäische Ethnologie. Neuere Perspektiven II" stattfindet, sowie ein Seminar, das die Gastvorträge inhaltlich vor- und nachbereitet. Die Prüfungsleistung im Seminar besteht aus einem Referat mit Handout. Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen dieses Kurses ist darüber hinaus der Besuch der Gastvorträge.

Gastvorträge:
 05.11.2014 Prof. Dr. Christine Aka
 17.12.2014 Prof. Dr. Ove Sutter
 14.01.2015 Dr. Moritz Ege

Hinweise Das Seminar findet im selben Zeitfenster wie die Gastvorträge statt.
Literatur Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Teilmodul 2: Raum 04-EEVK-FFK-1

Facebook, Twitter & Co. - Identität und Selbstdarstellung im Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406653 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Risse |
| Inhalt | Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann Ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätswürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München ¹⁰ 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematisierung. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematisierung und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematisierung: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematisierung. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematisierung? Wiesbaden 2006. | | | | |

Der moderne Wissenschaftsverlag - Ein Arbeitsfeld für Kulturwissenschaftler (2 SWS, Credits: MA: 5; BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406610 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Neumann |
| Inhalt | Vorgestellt wird der moderne wissenschaftliche Buchverlag vor allem mit seinen print-Produkten. Nach einem Überblick über die Anfänge des Verlagswesens werden die unterschiedlichen Verlagstypen besprochen und die hauptsächlichlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag behandelt, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften. | | | | |
| Literatur | Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. 8., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Primus, Darmstadt 2008, ISBN 978-3896783684 ; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. C.H.Beck, 2005. ISBN 978-3-406-53127-9; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. UTB, 2007. ISBN 978-3-8252-2652-7; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. 9. Auflage. Societäts-Verlag, Frankfurt am Main 2002, ISBN 3-7973-0792-6 . | | | | |

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 22.-29.10.2014: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 02.10.2014, 08:00:00 - 12.10.2014: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist

es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|--|--------|-------------------------|-----------------|---------------|
| 0406701 | Mo 10:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 01.102 / BibSem | Fackler/Menke |
| Inhalt | Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließend „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung). | | | | |

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im SoSe 2015 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

| | | | | | |
|---------|---|--------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0406702 | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fackler/Menke |
| Inhalt | Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung). | | | | |

1. Sem. (PB): Modul "Museologie und Museumsgeschichte" (04-Mus-MuG)

Einführung in die Museumsgeschichte und Museologie: Gattungen, Grundbegriffe, Arbeitsfelder, Theorien und

Methoden (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0406703 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.102 / BibSem | Fackler |
| | - 09:00 - 17:00 | Block | 01.10.2014 - 02.10.2014 | | |
| Inhalt | Die Museologie (Museumswissenschaft, Museumskunde, Museum Studies) hat sich in den letzten Jahrzehnten international längst von der Rolle einer Hilfswissenschaft emanzipiert: Sie beschäftigt sich über die Vermittlung rein museumspraktischer Fähigkeiten hinaus ebenso theoretisch-analytisch mit der öffentlichen Institution Museum, mit dem Phänomen der Musealisierung oder der Kulturtechnik des Sammelns. In diesem Verständnis bietet diese Einführungsvorlesung einen Überblick über die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museumswesens, um anschließend die Entwicklung des Fachs, seine Arbeitsfelder, Grundbegriffe, ausgewählte Theorien und Methoden vorzustellen. Im gleichzeitig zu belegendem Begleittutorium (0406718) werden einzelne Aspekte der Vorlesung diskutiert und anhand exemplarischer Lektüren vertieft. | | | | |
| Hinweise | 1) Im Anschluss an jede Vorlesung findet das vorlesungsbegleitende "Tutorium zur Einführung in die Museologie" statt, das unter der Nummer 0406718 zu belegen ist und in dem unter studentischer Anleitung einzelne Themen der Vorlesung vertieft und eingeübt werden. 2) Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir im Rahmen der Einführungstage für Erstsemester am 1. und 2. Oktober 2014 hinter die Kulissen des <u>Deutschen FastnachtMuseums und des Städtischen Museums in Kitzingen</u> blicken und wollen mit Mitarbeitern sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle ErstsemesterInnen im BA-Studiengang „Museologie und materielle Kultur“ sowie im MA-Studiengang „Museumswissenschaft“ sind hierzu recht herzlich eingeladen. Treffpunkt und Anfahrt : Wir treffen uns jeweils am 1. und am 2. Oktober 2014 um 9:15 Uhr an der Bushaltestelle vor dem Parkhaus Quellenbach am Hauptbahnhof Würzburg (Haugerglasisstraße, 97080 Würzburg). PKW-Fahrer werden gebeten, mit Ihrem Auto vorbeizukommen , so dass wir die TeilnehmerInnen dann auf die vorhandenen PKW verteilen; die restlichen fahren mit der Bahn (Abfahrt: 9:42 Uhr, Gleis 8, RE 58211, Ankunft: 10:00, kurzer Fußmarsch zum Museum). Die Fahrtkosten im Bereich des VVM (Verkehrsunternehmens-Verbund Mainfranken GmbH) sind mit dem Semesterticket abgedeckt, deshalb gültiges Semesterticket unbedingt mitbringen (Einzelfahrt ansonsten 6,60 €). Die Rückfahrt wird gegen 17:15 Uhr erfolgen. Das genaue Programm der Einführungstage wird am 23. September 2014 auf der Homepage der Museologie (http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/aktuelles/) veröffentlicht und ist unten herunterzuladen. | | | | |
| Literatur | Klausewitz, Wolfgang: Zur Geschichte der Museologie (1878–1988). In: Auer, Hermann (Hg.): Museologie. Neue Wege – neue Ziele. München u.a. 1989, S. 20-37; Waidacher, Friedrich: Handbuch der allgemeinen Museologie. Weimar / Wien 1999; Waidacher, Friedrich: Von Orchideen und Disteln: Museologie im Spannungsfeld zwischen Ahnungslosigkeit und Verweigerung. In: Museologie Online 5 (2003), S. 1-24. Online im Internet: URL: http://www.vl-museen.de/m-online/03/waidacher.pdf [Stand: 20.8.2011]; Waidacher, Friedrich: Museologie — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009. | | | | |

Tutorium zur Einführung in die Museumsgeschichte und Museologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406718 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.102 / BibSem | Magg |
| Inhalt | Im Rahmen dieses studentischen Tutoriums werden ausgewählte Inhalte und Themen der übergeordneten Lehrveranstaltung "Einführung in die Museumsgeschichte und Museologie" (0406703) vertieft. Dies meint u.a. die gemeinsame Lektüre und Besprechung von Schlüsseltexten, die Vorstellung der wichtigsten Standardwerke und Zeitschriften sowie die Diskussion und Klärung von Fachbegriffen. | | | | |
| Literatur | | | | | |

Kulturlandschaften und Technik ausstellen: Freilicht- und Technikmuseen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406717 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 01.102 / BibSem Fechter

Inhalt Seit ihrer mehr als hundertjährigen Geschichte haben sich Freilichtmuseen europaweit zu einem Museumstyp mit unterschiedlichen thematischen Ausprägungen (z.B. Écomusées) entwickelt. Freilichtmuseen sind längst mehr als „Häuserzoos“ und verfügen über umfangreiche alltagsgeschichtliche Sammlungen. Sie sind verortet zwischen Denkmalpflege, Haus- und Bauforschung, Europäischer Ethnologie / Volkskunde, Landes- und Agrargeschichte, Archäologie und Ökologie (diesbezüglich stehen sie in Konkurrenz zu Umweltbildungseinrichtungen von Biosphärenreservaten etc.). Sie haben aber auch Bedeutung auf dem Freizeitmarkt, in den Bereichen Tourismus, Naherholung und Regionalentwicklung. Durch ihre ganzheitliche Darstellung und ein umfassendes Veranstaltungsangebot werden für Besucher historische Lebenswelten erfahrbar. Diese lebendige Vermittlung ist nicht nur Alleinstellungsmerkmal für Freilichtmuseen, sondern ließ sie auch zur besucherstärksten Museumsgattung überhaupt werden. Mit den technikhistorischen bzw. Technikmuseen verbindet Freilichtmuseen die Präsentation von Technik, wobei Erstere die jüngere Wirtschafts-, Technik- und Sozialgeschichte in den Vordergrund rücken. Auch hier gibt es eine außerordentliche Bandbreite an Typen, Größen und Fachgebieten: Sie reicht von allgemeinen technikgeschichtlichen Museen (z.B. Deutsches Museum München; Deutsches Technikmuseum Berlin) über Landesmuseen (z.B. LWL-Freilichtmuseum Hagen), Spezialmuseen (z.B. Deutsches Uhrenmuseum Furtwangen) bis zu Industriemuseen, die sich meist traditionellen Industriezweigen widmen und in ehemaligen Produktionsanlagen untergebracht sind (z.B. TIM Augsburg).

In diesem Seminar werden Vertreter beider Museumsgattungen exemplarisch vorgestellt, aber auch übergreifende Fragestellungen aus den Bereichen Wissenschaft (z.B. Transferierungstechnologien, konservatorischen Methoden), Vermittlung (neue Präsentationskonzepte, Authentizität kontra Klischee/Disneyland, Original kontra audiovisuelle Vermittlung, Living history, Einbezug von Zeitgeschichte und Gegenwart), Museumsmanagement (neue Betriebsformen) sowie Regionalentwicklung (identitätsstiftende Funktion von Museen) diskutiert. Eine Exkursion ins FLM Fladungen rundet dieses Seminar ab.

Literatur Commandeur, Beatrix / Gottfried, Claudia / Schmidt, Martin: Industrie- und Technikmuseen. Historisches Lernen mit Zeugnissen der Industrialisierung. Stuttgart 2007; Carstensen, Jan / Kleinmanns, Joachim (Hg.): Freilichtmuseum und Sachkultur. Festschrift für Stefan Baumeier zum 60. Geburtstag. Münster 2000; Gold, Helmut / Lüdtke, Hartwig: Technikmuseen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Nation. Berlin 2012, S. 367-379; Gorgus, Nina: Natur im Museum. Das Konzept Ecomusée auf dem Prüfstand. In: Brednich, Rolf Wilhelm u.a. (Hg.): Natur – Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. Münster 2001, S. 281-289; Kühn, Thomas (Hg.): Präsentationstechniken und Ausstellungssprache in Skansen. Zur musealen Kommunikation in den Ausstellungen von Artur Hazelius. Rosengarten-Ehestorf 2009; Lörwald, Brigitte: Die Entstehung von Technikmuseen seit Beginn der achtziger Jahre als Folge der Musealisierung von Industrie und Technik. Diss. Universität Gesamthochschule Paderborn o.J. Online im Internet: URL: www.patrimoineindustriel.ch/API/APIPDF/TECHNIKMUSEEN.pdf (20.6.2014); Waldemer, Georg (Hg.): Freilichtmuseen. Geschichte - Konzepte – Positionen. Hg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (MuseumsBausteine, Bd. 11). München / Berlin 2006.

Menschen sammeln, Menschen ausstellen: Der Mensch als Exponat (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406704 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.102 / BibSem Menke

Inhalt Bis in die Zeit der fürstlichen Kunst- und Wunderkammern lässt sich das Sammeln und Ausstellen von lebenden Menschen ebenso wie von menschlichen Überresten zurückverfolgen. In der Regel bezogen sich diese Sammel- und Ausstellungspraktiken auf Menschen, die in irgendeiner Weise von der gesellschaftlichen Norm abwichen: Dem vermeintlich Monströsen, Sonderbaren und Exotischen galt auch in Bezug auf menschliche Exponate das besondere Interesse. Und selbst bis heute stellen menschliche Überreste in vielen Museen einen als geradezu unverzichtbar angesehenen Bestandteil der (Schau-)Sammlungen dar: Welches ägyptische Museum beispielsweise könnte vollständig erscheinen ohne Mumien? Auch in pathologischen, anatomischen, archäologischen, naturkundlichen und sogar kulturhistorischen Museen finden sich menschliche Überreste in unterschiedlichster Form. Doch darf man diese unter ethischen Gesichtspunkten überhaupt sammeln und ausstellen? Was jahrhundertlang gängige Praxis war, wird erst seit wenigen Jahren von den Museen kritisch hinterfragt – nicht zuletzt deshalb, weil sich diese in zunehmendem Maß mit Rückgabeforderungen besonders von Seiten indigener Völker konfrontiert sehen.

Das Seminar liefert einen Überblick über die Entwicklungen, Ausprägungen und geistesgeschichtlichen Hintergründe des Sammelns und Ausstellens von Menschen und menschlichen Überresten in musealen ebenso wie in vormusealen und außermusealen Zusammenhängen. Dabei wird stets auch die Frage nach der ethischen Vertretbarkeit zu diskutieren sein.

Literatur Fforde, Cressida u.a. (Hg.): The Dead and their Possessions. Repatriation in Principle, Policy and Practice (One World Archaeology, Bd. 43). London/New York 2002; Fforde, Cressida: Collecting the Dead. Archaeology and the Reburial Issue. London 2004; Fründt, Sarah: Die Menschen-Sammler. Über den Umgang mit menschlichen Überresten im Übersee-Museum Bremen. Marburg 2011; Hund, Wulf D. (Hg.): Entfremdete Körper. Rassismus als Leichenschändung (Postcolonial Studies, Bd. 4). Bielefeld 2009; Lohman, Jack: Human Remains and Museum Practice. Paris u.a. 2006; Preuß, Dirk: ...et in pulverem revertetur? Vom ethisch verantworteten Umgang mit menschlichen Überresten in Sammlungen sowie musealen und sakralen Räumen (ta ethika, Bd. 3). München 2007; Stoecker, Holger/Schnalke, Thomas/Winkelman, Andreas (Hg.): Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen (Studien zur Kolonialgeschichte, Bd. 5). Berlin 2013; Stobele, Robert Hager von: Tot im Museum. Eine Begegnung mit dem ausgestellten Leichnam. Bozen 2002.

1. Sem. (PB): Modul "Sammeln" (04-Mus-Sam)

Kulturtechnik oder pathologisches Verhalten? Die menschliche Tätigkeit des Sammelns (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0406705 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Menke |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | |
| Inhalt | Das in der Öffentlichkeit wie auch den verschiedenen Wissenschaftsdisziplinen vorherrschende Bild des Sammlers schwankt zwischen zwei Extrempolen: Während Goethe beispielsweise Sammler als glückliche Menschen beschreibt und das Sammeln von Kunst etwa als gesellschaftlich sehr anerkannt gilt, wird der Sammler von Bierdeckeln dagegen meist eher mitleidig belächelt. In der psychologischen Fachliteratur wird das Sammeln bisweilen sogar als pathologisches Verhalten klassifiziert, mit welchem Menschen erlittene Verluste und emotionale Defizite zu kompensieren versuchen. Andererseits wird das kindliche Sammeln als wichtiger Bestandteil einer „normalen“ Entwicklung im Leben eines jeden Menschen angesehen. Das Seminar untersucht die menschliche Tätigkeit des Sammelns in Bezug auf ihre historischen Wurzeln, ihre konkreten Ausprägungen und die unterschiedlichen zugrundeliegenden Motive. Es fragt darüber hinaus nach dem gesellschaftlichen Stellenwert des Sammelns und betrachtet unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze, die es erklären wollen. | | | | | | |
| Literatur | Blom, Philipp: To Have and to Hold. An Intimate History of Collectors and Collecting. New York 2003; Blom, Philip: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. Frankfurt a. M. 2004; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt/Main 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg/Basel/Wien 1993; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 1999; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997. | | | | | | |

Museale Grundlagenarbeit - Das Sammlungsmanagement (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406706 | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.105 / BibSem | Menke |
| Inhalt | Mittlerweile hat sich unter Museumsverantwortlichen die Erkenntnis durchgesetzt, dass das Sammeln, welches eine zentrale Grundaufgabe des Museums darstellt, klarer Zielvorstellungen und Strategien bedarf, um in Zeiten immer knapper werdender personeller, finanzieller und räumlicher Ressourcen bestmögliche Bedingungen für eine langfristige Erhaltung der Museumsobjekte zu schaffen und gleichzeitig das inhaltliche Profil des Museums schärfen zu können. Doch wie lassen sich tragfähige Konzepte zum planvollen Sammeln erarbeiten und praktisch umsetzen? Welche Arbeitsschritte sind nötig, damit ein Objekt nach der Aufnahme in den Sammlungsbestand optimal verwaltet, aufbewahrt und erhalten wird? Die Übung führt in museale Sammlungspraktiken ein und bietet einen Überblick über die wichtigsten Aspekte eines zeitgemäßen Sammlungsmanagements. | | | | | |
| Literatur | Deutscher Museumsbund (Hg.): Nachhaltiges Sammeln. Ein Leitfaden zum Sammeln und Abgeben von Museumsgut. Berlin/Leipzig 2011; Heisig, Dirk (Hg.): Ent-Sammeln. Neue Wege in der Sammlungspolitik von Museen. Verschenken, Tauschen, Verkaufen, Verbrauchen, Entsorgen. Aurich 2007; Lüdtke, Hartwig: Professionelles Sammlungsmanagement. Sammeln und Entsammeln. In: Mitarbeit 15 (2008), S. 2-5; Overdick, Thomas: Sammeln mit Konzept. Ein Leitfaden zur Erstellung von Sammlungskonzepten. Mit dem Sammlungskonzept des Freilichtmuseums am Kiekeberg (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 56). Ehestorf 2007; Schuler, Thomas: Sammlungskonzeption und -entwicklungsplan. In: Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. 35 (2008), S. 5-12; Selheim, Claudia (Hg.): Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt. Beiträge der 19. Arbeitstagung Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 26. bis 28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 2012; Simmons, John E.: Things Great And Small. Collections Management Policies. Washington D.C. 2006. | | | | | |

1. Sem. (ASQ): Modul "Wissenschaftliche Arbeitstechniken" (04-Mus-ASQ)

Wissenschaftliches Recherchieren, Bibliographieren und Schreiben (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0406715 | Di | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.102 / BibSem | Fackler |
| Inhalt | Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie sind die unterschiedlichen Würzburger Bibliotheken aufgebaut? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Wie gebraucht man Fußnoten? Diese und weitere Fragen versucht die Übung zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur Hinweise zum Bibliographieren und zur Literaturrecherche erhalten, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens. | | | | | |
| Hinweise | | | | | | |
| Literatur | Hülshoff, Friedhelm / Kaldewey, Rüdiger: Mit Erfolg studieren. Studienorganisation und Arbeitstechniken. 3. Aufl. München 1993; Standop, Ewald: Die Form der wissenschaftlichen Arbeit. Heidelberg / Wiesbaden 1994; Theisen, Manuel P.: Wissenschaftliches Arbeiten. Technik – Methodik – Form. 8. Aufl. München 1997; Franck, Norbert: Fit fürs Studium. München 1998; Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren. München 2007. | | | | | |

Vortragen und Präsentieren (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406716 | Di | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.102 / BibSem | Menke |
| Inhalt | Vorträge, Referate und Projektpräsentationen verständlich, überzeugend und Interesse weckend zu gestalten, ist nicht einfach. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich, Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit der Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen (z. B. Referate aus dem aktuellen oder einem vergangenen Semester) werden in den Sitzungen mit Hilfe unterschiedlicher Medien präsentiert und einer gemeinsamen konstruktiven Kritik unterzogen. | | | | | |
| Literatur | Lipp, Ulrich: Pinwand, Flipchart und Tafel. Weinheim u.a. 1991; Hartmann, Martin / Funk, Rüdiger / Nietmann, Horst: Präsentieren. Präsentationen: zielgerichtet und adressatenorientiert. 8. Aufl. Weinheim u. a. 2008; Hartig, Willfried: Moderne Rhetorik und Dialogik: Rede und Gespräch in der Kommunikationsgesellschaft. 12. Aufl. Heidelberg 1993; Pabst-Weinschenk, Marita: Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt a.M. 1995; Schilling, Gert: Präsentieren mit Laptop und Beamer. Der Praxisleitfaden für Ihre wirkungsvolle Präsentation mit Laptop, PC und Beamer. Berlin 2006; Seifert, Josef W.: Visualisieren, präsentieren, moderieren. 18. Aufl. Offenbach 2002; Will, Hermann: Arbeitsprojektor und Folien. Weinheim u.a. 1991; Will, Hermann: Mini-Handbuch Vortrag und Präsentation. Weinheim / Basel 1997. | | | | | |

2. + 3. Sem. (PB): Modul "Ausstellen" (04-Mus-Ausst)

Wie lassen sich Ausstellungen lesen? Methoden und Ansätze der Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0406707 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Menke |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Menke |

Inhalt Ausstellungen sind komplexe Gebilde: Aus im Raum arrangierten Objekten ergeben sich zusammen mit Texten, Grafiken, Medienstationen, Ausstellungsarchitektur und anderen Elementen begehbar Bilder, die unsere Vorstellungen über die präsentierten Sachverhalte maßgeblich prägen. Genauso wie Menschen können auch Ausstellungen nicht kommunizieren: Stets vermitteln sie Botschaften – seien diese nun beabsichtigt oder nicht. Doch wie lassen sich Ausstellungen lesen? Wie können die vermittelten Botschaften beschrieben und analysiert werden? Das Seminar baut auf die Lehrveranstaltung „Botschaft der Museumsdinge“ aus dem SoSe 2014 auf, welche anhand ausgewählter Einzelausstellungen deren jeweilige Bedeutung im musealen Kontext untersucht. Hier wird das Untersuchungsfeld nun auf das komplexe, aus einer Vielzahl von zu einander in Beziehung gesetzten Einzelobjekten bestehende System Ausstellung ausgeweitet und auf der Basis aktueller Methoden und Ansätze analysiert.

Literatur Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schärer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004.

2. + 3. Sem. (PB): Modul "Materielle Kultur" (04-Mus-MatKult)

Positionen und Perspektiven auf die Erforschung und Präsentation materieller Kultur (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0406709 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fackler |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Inhalt Während in den meisten Geisteswissenschaften bis heute Texte und Bilder im Vordergrund stehen, beschäftigen sich nur wenige Disziplinen intensiver mit Gegenständen als Quellen, v.a. die Altertumswissenschaften, die Kunstgeschichte oder die Volks- und Völkerkunde. Demgegenüber bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten, symbolischen Bedeutungsdimensionen und dem Subjekt 'dahinter'.

Diese Ausweitung der Forschungsperspektive ist im Kontext einer interdisziplinär grundierten ‚Entdeckung‘ der materiellen Kultur durch die Kulturwissenschaften zu sehen, so dass bereits von einem ‚Material Turn‘ die Rede ist. Wie dieses erweiterte Verständnis von materieller Kultur für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Vorlesung ebenso nachgezeichnet wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.

Literatur Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht: Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: <http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html> (11.9.2013); Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Thieme, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. In: Museen für Geschichte (Hg.): Online-Publikation der Beiträge des Symposiums "Geschichtsbilder im Museum" im Deutschen Historischen Museum Berlin (Februar 2011). Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thieme-Die_Sprache_der_Dinge.pdf (20.6.2014); Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster / München 2011; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Auflage München 2013; Samida, Stefanie / Eggert, Manfred K. H. / Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen - Konzepte - Disziplinen. Stuttgart 2014.

3. Sem. (PB): Modul "Vermitteln" (04-Mus-Verm)

Dieses Modul besteht aus einer verpflichtenden Überblicksveranstaltung (jeweils im WS, 2 ECTS) + einem museumspädagogischen Projektseminar (im WS und im SoSe, 3 ECTS), bei dem aktuell zwischen den folgenden Angeboten gewählt werden kann (die Belegung erfolgt über die angegebene Veranstaltungsnummer unter sb@home).

Vermitteln, bilden, kommunizieren - Aufgaben und Ziele der Museumspädagogik (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406708 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.026 / DidSpr | Maidt |
| Inhalt | <p>Vermittlung im Museum stellt den Dialog zwischen Exponat und Besucher her. Bildung und Vermittlung gehören deshalb längst zum anerkannten Kanon der Kernaufgaben von Museen; eigene Abteilungen und Mitarbeiter hierfür verdeutlichen die zukunftsweisende Bedeutung der Vermittlungsarbeit.</p> <p>Vor diesem Hintergrund beleuchtet diese Lehrveranstaltung die vielfältigen Tätigkeitsfelder der Museumspädagogik. Diesbezüglich haben sich die Ansprüche an den Bildungsauftrag der Museen angesichts veränderter gesellschaftlicher Verhältnisse gewandelt: Zielgruppenorientierte Programme gehören heute zum selbstverständlichen Angebot und eine Vielfalt an museumsspezifischen Vermittlungsmethoden und -ideen trägt dazu bei, Museen als einen Ort der aktiven Begegnung, des gesellschaftlichen Diskurses, des Erlebens mit „Freude, Spaß und Genuss“ erfahren zu dürfen.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Bockhorst, Hildegard / Reinwand, Vanessa-Isabelle / Zacharias, Wolfgang (Hg.): Handbuch Kulturelle Bildung. München Verlag 2012; Deutscher Museumsbund e.V. (Hg.): Museen und Lebenslanges Lernen – ein europäisches Handbuch. Berlin 2010; Fast, Kirsten (Hg.): Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995; Freymann, Thelma von (Hg.): Am Beispiel erklärt. Aufgaben und Wege der Museumspädagogik. Hildesheim / Zürich / New York 1988; Noschka-Roos: Vermitteln. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Nation. Berlin 2012, S. 163-182; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (MuseumsBausteine, Bd. 9). München / Berlin 2005; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Qualitätskriterien für Museen. Bildungs- und Vermittlungsarbeit. 2. unveränderte Aufl. Berlin 2010; Treinen, Heiner: Perspektiven der Besucherforschung für Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Nation. Berlin 2012, S. 183-193; Wagner, Ernst / Dreykorn, Monika: Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007; Weschenfelder, Klaus / Zacharias, Wolfgang (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis. 3., überarb. Aufl. Düsseldorf 1992.</p> | | | | |

Blind im Museum - Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher im Museum am Dom (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-----------------|------------------------|
| 1301210 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 01.031 / DidSpr | Doll- Gerstendörfer |
| MusPädLA | | | | | |
| Inhalt | <p>Im Fokus dieses Praxisseminars steht die Frage: Wie kann ich einen Museumsbesuch so gestalten, dass er auch für blinde Besucher und solche mit Einschränkungen des Sehvermögens zu einem spannenden und abwechslungsreichen Erlebnis wird? Dabei werden wir innovative Methoden der Kunst- und Kulturvermittlung kennen lernen: all unsere Sinne ansprechend, interaktiv und handlungsorientiert.</p> <p>Fachleute werden uns über die Arten von Sehbeeinträchtigung und ihre Auswirkungen auf die Wahrnehmung informieren und wir werden selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Sehbeeinträchtigung anfühlt. Als kompetente Partner haben wir Schüler der Graf-zu-Bentheim-Schule der Blindeninstitutsstiftung Würzburg e.V. an unserer Seite. Als Experten in eigener Sache werden sie uns über ihre Wünsche und Bedürfnisse Auskunft geben. Mit ihrer Unterstützung werden wir im Museum am Dom der Diözese Würzburg Methoden der Vermittlung entwickeln, um Kunst <i>be-greifbar</i> zu machen auf dem Weg zu einer kulturellen Teilhabe möglichst vieler Menschen.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN: Lehramtsstudierende: Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden: 0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke) Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!</p> <p>Museologie-Studierende: Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre. Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Edtmüller, Karin / Laufenberg, Willi: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.</p> | | | | |
| Voraussetzung | ab dem 3. Fachsemester | | | | |
| Nachweis | Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen. | | | | |
| Zielgruppe | Alle Lehramter und Studierende der Museologie | | | | |

Museumspädagogik in Würzburg - Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 01.001 / DidSprä Maidt

MusPädLA

Inhalt Entdecken, spielen, aktiv lernen. Mit diesem Titel könnte eine Publikation überschrieben sein, die Familien Lust auf das gemeinsame Abenteuer Kunstmuseen machen möchte. Spannend und kreativ, kenntnisreich und pädagogisch fundiert sollte der Inhalt des Entdeckerheftes aufbereitet sein. In Teams aus zukünftigen Lehrern und angehenden Museologen (besonders mit NF Kunstgeschichte) soll dieser für ein Würzburger Museum erarbeitet werden.

Das Projektseminar findet in Kooperation mit dem Museumspädagogischen Zentrum in München (MPZ) statt, das mit Workshops zu Methoden und dem Verfassen zielgruppenspezifischer Texte das Seminar unterstützen sowie die Endradaktion und den Druck übernehmen wird.

Hinweise **Achtung! Verbindlicher Blocktermin am Fr., 24.10., 10.00 Uhr - 15.00 Uhr**

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Kunz-Ott, Hannelore; Kudorfer, Susanne; Weber, Traudel (Hg): Kulturelle Bildung im Museum.Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld, 2009.

Dürr, Franziska; Röck, Nicole (Hg.): Kunst erleben. Impulse für die Vermittlung. Baden 2010.

Dürr Reinhard, Franziska: 10 x 10 Kunstbegegnungen. Erle-Verlag, Zoffingen, CH; Czech, Alfred: Kunstspiele. Spielend Kunst verstehen lernen. Schwalbach, 2012.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Zielgruppe Studierende alle Lehramter, sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte)

5. Sem. (PB): Modul "Kulturmanagement" (04-Mus-Kult)

Das Museum als Kulturberieb: Einführung in das Kulturmanagement (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406711 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 01.102 / BibSem Wagner

Inhalt Jedes Museum ist ein Kulturbetrieb und unterscheidet sich darin zunächst nicht von einem Theater oder einer öffentlichen Bibliothek. Für alle Formen eines modernen Kulturbetriebes stellen die Kompetenzen und Strukturen des Kulturmanagements eine entscheidende Voraussetzung für einen erfolgreiche Umsetzung des jeweiligen gesellschaftlichen Kulturauftrages dar.

Museen verfügen beispielsweise durch ihre spezifische Aufgabenstellung – Sammeln, Erhalten, Forschen, Vermitteln (Ausstellen) – über einen besonderen Kommunikationsauftrag, die zwischen Anbieter und Nutzer ausgerichtet ist und ein wesentliches Merkmal des Kulturmanagements ausmacht. Darüber hinaus bilden, wie in anderen Kultursparten, im Kulturbetrieb Museum die Werkzeuge des modernen Kulturmanagements eine wichtige Grundlage für ein produktive Museumsarbeit. Ein zielführendes Kulturmanagement ist dabei notwendig für Planung, Führung, Controlling und Marketing eines Museums und erfordert Kenntnisse in der Kulturpolitik. In diesem Verständnis vermittelt dieses Seminar Grundlagen des Kulturmanagements für einen Kulturbetrieb, wie sie im Museumswesen zur Anwendung kommen.

Literatur Birnkraut, Gesa: Evaluation im Kulturbetrieb. 2010; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2011; Dreyer, Matthias / Wiese, Rolf: Qualität, Güte, Wertschätzung. Worauf Museen achten müssen (Schriften des Museums am Kieberg, Bd. 62). Ehestorf 2008; Günter, Bernd / John, Hartmut: Museum als Marke: Branding als strategisches Managementinstrument für Museen. Bielefeld 2008; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Janeke, Kristiane: Museumsmarketing. In: Klein, Armin (Hg): Kompendium Kulturmarketing. München 2011, S. 289-315; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009.

Marketing für die Bürgerwerkstatt "Dialog Würzburger Erinnerungskultur" (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406712 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.002 / DidSprä Fackler/Kruse

Inhalt Im Jahr 2010 startete das Kulturreferat der Stadt Würzburg den „Dialog Würzburger Erinnerungskultur“, das von einem Netzwerk aus unterschiedlichen Institutionen, politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Akteuren, aus Fachleuten und interessierten Bürgerinnen und Bürgern getragen wird. Man führt Exkursionen, Schulungen und Informationsfahrten durch; das Kernstück politischer Partizipation bildet jedoch die im Rathaus als Ganztagesveranstaltung abgehaltene Bürgerwerkstatt, bei der sich Fachleute und Bürger im Rahmen von „StadtGesprächen“, Führungen, Arbeitsgruppen etc. mit Themen auseinandersetzen, welche die Geschichte und Identität der Stadt Würzburg betreffen. Die nächste Bürgerwerkstatt wird im Frühjahr 2015 u.a. das Thema Museen behandeln.

In dieser Lehrveranstaltung sollen in Zusammenarbeit mit Ole Kruse (stellvertretender Fachbereichsleiter Kultur der Stadt Würzburg) konkrete Vorschläge erarbeitet werden, welche das Marketing der nächsten Bürgerwerkstatt betreffen und deren öffentliche Wahrnehmung in Würzburg stärken. Dabei geht es darum, Strategien des Kulturmanagements an einem konkreten Fallbeispiel ‚durchzuspielen‘, aber auch mittels Gastbeiträgen und einer Führung durch das ‚Kulturamt‘ der Stadt Würzburg die Strukturen und Perspektiven der hiesigen Kulturpolitik kennenzulernen.

Literatur Erll, Astrid: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. Stuttgart / Weimar 2005; Bock, Stephanie Reimann, Bettina / Beckmann, Klaus J.: Auf dem Weg zu einer kommunalen Beteiligungskultur: Bausteine, Merkposten und Prüffragen. Anregungen für Kommunalverwaltungen und kommunale Politik. Berlin 2013; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Klein, Armin (Hg): Kompendium Kulturmarketing. München 2011.

5. + 6. Sem. (PB): Modul "Forschendes Ausstellen" (04-Mus-AusstPrax)

„Geschenkt!“ Ein Ausstellungsprojekt über Geschenke und das Beschenken in Kooperation mit dem Stadtmuseum

Esslingen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------------|
| 0406714 | Di | 14:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | Fackler/Rilling |
| | - | 09:00 - 17:00 | Block | 12.12.2014 - 13.12.2014 | | |

Inhalt Seit Urzeiten schenken sich Menschen zu den unterschiedlichsten Gelegenheiten die verschiedensten Dinge: zu Geburtstagen, Jubiläen und Feiertagen, an öffentlichen Gedenktagen oder aus privater Anlässen. Dabei wird im Allgemeinen keine Gegenleistung erwartet. Doch sind Geschenke tatsächlich so selbst- und absichtslos? Das Ausstellungsprojekt geht der Frage nach, aus welchen Gründen wir wen beschenken und zeigt an ausgewählten Exponaten exemplarisch auf, welchen symbolische Bedeutung Geschenke hierbei erlangen können.

Am Ende dieses 2-semestrigen Projektseminars steht eine Ende November 2015 im Stadtmuseum Esslingen zu eröffnende Ausstellung. Sie präsentiert den BesucherInnen als Einstimmung wie kritische Kommentierung des wichtigsten jährlichen Schenktermins „Weihnachten“ eine Anatomie des Schenkens und Beschenkens: Persönliche Erinnerungen, Fotos, bekannte und unerwartete Objekte verweisen auf allgemeine Aussagen, verbinden Vergangenheit und Gegenwart, Fremdes und Eigenes sowie Nahes und Fernes, sparen aber auch Aspekte wie Konsumterror und „böartige Geschenke“ nicht aus. Und weil das Thema uns alle betrifft, werden große und kleine BesucherInnen an mehreren Stellen aktiv miteinbezogen ...

Das Ausstellungsprojekt wird gemeinsam mit dem Kurator Christian Rilling M.A. vom Stadtmuseum Esslingen durchgeführt. Im Rahmen eines 2tägigen Auftaktblocks in Esslingen werden wir das Stadtmuseum und sein Team kennenlernen und gemeinsam mögliche Objekte und Ausstellungsideen diskutieren.

Literatur Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kehsler, Astrid: Kunstaustellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009; ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien / Köln / Weimar 2013 (mit Bibliographie).

5. + 6. Sem. (PB): Modul "Bewahren und Kulturgüterschutz" (04-Mus-BKgs)

Von Bisamäpfeln und Mundbirnen - Materielle Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406713 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.102 / BibSem | Menke |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|

Inhalt Das Seminar knüpft inhaltlich an die Unit „Werkstoffe und Formen Teil 1“ des Moduls „Materialität der Dinge“ an, welche verschiedene Werkstoffe anhand exemplarischer Einzelobjekte untersucht. Diese Lehrveranstaltung nähert sich den Werkstoffen und Formen nun aus einer historischen Perspektive heraus und erschließt größere kulturhistorische Phänomene und Entwicklungen über eine intensive Beschäftigung mit Überresten der materiellen Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Im besonderen Fokus des Interesses stehen dabei Fragen nach Kontinuitäten und Brüchen über (vermeintliche) Epochengrenzen hinweg. Vom historischen Objekt ausgehend werden zudem Schlaglichter auf die materielle Kultur der Gegenwart geworfen.

Literatur Boockmann, Hartmut: Die Stadt im späten Mittelalter. München 1987; Hamling, Tara/Richardson, Catherine (Hg.): Everyday Objects. Medieval and Early Modern Material Culture and its Meanings. Farnham u.a. 2010; Hundsbichler, Helmut (Hg.): Die Vielfalt der Dinge. Neue Wege zur Analyse mittelalterlicher Sachkultur. Internationaler Kongress, Krems an der Donau, 4. bis 7. Oktober 1994. Wien 1998; Jaritz, Gerhard (Hg.): Mensch und Objekt im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Leben, Alltag, Kultur. Internationaler Kongreß Krems an der Donau, 27. bis 30. September 1988. Wien 1990; Jaritz, Gerhard (Hg.): Emotions and Material Culture. International Round Table Discussion Krems an der Donau October 7 and 8, 2002. Wien 2003; Lundt, Bea: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1800. Eine Kultur- und Mentalitätsgeschichte. Darmstadt 2009; Perry, Curtis (Hg.): Material Culture and Cultural Materialisms in the Middle Ages and Renaissance. Turnhout 2001.

1.-6. Sem. (FSQ): Modul "Praktikum" (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| 0406730 | - | - | - | - | - | Fackler/Menke |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|

Inhalt Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.

Hinweise Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

1.-6. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Modul "Praktikum im Museums- oder Kultursektor" (04-Mus-Pr) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| 0406731 | - | - | - | - | - | Fackler/Menke |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|

Inhalt Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.

Hinweise Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb" (04-Mus-KuWi) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406732

- - -

Fackler/Menke

Inhalt

Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in den Semesterferien zu absolvieren.

Hinweise

Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406738

Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.102 / BibSem Piontek

Inhalt

Nachdem Stadtmuseen in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten sind, befinden sie sich momentan in einer Phase der Um- und Neuorientierung. Dies zeigt sich nicht nur an spektakulären Neu- und Wiedereröffnungen, die oftmals mit programmatischen Namensänderungen einhergehen (z.B. Amsterdam Museum, Hamburg Museum), sondern auch am Beispiel von Tagungen und Veröffentlichungen. So fragte beispielsweise eine Nürnberger Tagung im Jahr 2009 danach, „Wie viel Museum braucht eine Stadt“? 2011 erschien der Sammelband „Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen“ und 2012 wurde in Nürnberg, unter dem Titel „Museum.macht.Identität“ über die „Bedeutung der Stadtmuseen im 21. Jahrhundert“ nachgedacht.

Diese Entwicklung bildet den Hintergrund für das Forschungs-Kolloquium in diesem Semester. Hierbei handelt es sich um ein Begleitseminar zu dem von der Professur für Museologie gemeinsam mit dem Kulturreferat der Stadt Würzburg veranstalteten Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“, in der im Rahmen von vier öffentlichen Gastvorträgen innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vorgestellt und diskutiert werden. Die Teilnahme an den Gastvorträgen ist verpflichtender Bestandteil dieses Forschungs-Kolloquiums, das an den anderen Sitzungen allgemein in die Thematik einführt, verschiedene Aspekte beleuchtet und vor allem die jeweiligen Gastvorträge vor- und nachbereitet, um auf diese Weise das Gesamtthema exemplarisch zu vertiefen.

Für die Leitung des Forschungskolloquiums konnte Anja Piontek M.A., Museumspädagogin am Schloßmuseum Murnau (<http://www.schlossmuseum-murnau.de/>) gewonnen werden. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den vier Gastvorträgen sowie am Forschungs-Kolloquium (mdl. Referat mit Handout).

Hinweise

Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“

Stadthistorische Museen sind in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten. Momentan befinden sie sich jedoch in einer Phase der Umstrukturierung, die in Neugründungen und aufwändigen Wiedereröffnungen spürbar wird. Die vom Kulturreferat der Stadt Würzburg, der Professur für Museologie und dem Mainfränkischen Museum veranstaltete öffentliche Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“ stellt innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vor und möchte diese gemeinsam mit dem Publikum diskutieren. **Die Vorträge finden jeweils statt im Hörsaal 1, Universität Würzburg/Domersschulstrasse 16, Beginn 19.00 Uhr s.t.**

Mittwoch, den 29.10.2014: Geschichte, Gegenwart und Zukunft – das Stadtmuseum als Diskursort

Viele Stadtmuseen blicken auf eine über 100jährige Geschichte und zahlreiche Umgestaltungen zurück. Zu den derzeit größten Erneuerungsprojekten gehört die Sanierung, Erweiterung und inhaltliche Neuausrichtung des Historischen Museums Frankfurt. Dessen Direktor, **Dr. Jan Gerchow**, spricht über das Museumskonzept, das die Darstellung der Geschichte Frankfurts mit der Diskussion aktueller Stadt-Themen verbindet.

Mittwoch, den 2.11.2014: Auf der Suche nach Identität. Zur Bedeutung von Gestaltung und Szenographie bei zukunftsweisenden Stadtmuseen

Stadtgeschichtliche Museen und Ausstellungen bilden heute komplexe Inszenierungen von Gebäuden und Räumen, Originalobjekten, Medien, Informationen und Narrativen. **Dipl. Ing. Henning Meyer** vom Stuttgarter Architektur- und Gestaltungsbüro SPACE4 zeigt an aktuellen Beispielen Anforderungen und Möglichkeiten moderner Museumsgestaltung und Ausstellungsszenographie auf.

Mittwoch, den 10.12.2014: Wie viel Museum braucht eine Stadt? Über die Neugründung eines Stadtmuseums

Die baden-württembergische Landeshauptstadt Stuttgart gehörte bis vor kurzem zu den wenigen deutschen Großstädten, die kein stadthistorisches Museum besaß. Gründungsdirektorin **Dr. Anja Dauscheck** skizziert den Aufbauprozess einer entsprechenden Sammlung und die Konzeption des neuen Stadtmuseums Stuttgart, das 2017 eröffnet werden soll.

Mittwoch, den 21.1.2015: Zukunftsfähige Konzepte für Stadtmuseen in Bayern

Bayern verfügt über rund 60 stadthistorische Museen. Darüber hinaus präsentieren auch andere Museumsgattungen, Info-Points und Gedenkstätten stadthistorische Themen. Die Leiterin der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, **Dr. Astrid Pellengahr**, die mit dem von ihr konzipierten Stadtmuseum Kaufbeuren den Bayerischen Museumspreis 2013 erhalten hat, stellt gelungene Erneuerungsprozesse vor und diskutiert die Rahmenbedingungen für zukunftsfähige Präsentationsformen.

Literatur

Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs (Bayerische Studien zur Museumsgeschichte, Bd. 1). Berlin 2011; Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Geschichtsmuseen. Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Meijer-van Mensch, Léontine: Stadtmuseen und „Social Inclusion“. Die Positionierung des Stadtmuseums aus der „New Museology“. In: Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011, S. 81-92; Museen der Stadt Nürnberg / Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Dokumentation der Fachtagung am 18./19. September 2009. Berlin / Kassel 2010.

Nachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt in Form von mdl. gehaltenen Referaten mit Handout, welche die Themen der Gastvorträge vor- bzw. nachbereiten.

Zeitzeugenberichte in der Museumsarbeit (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|-----------|--|---------------|-------|-------------------------|-------|
| 0406736 | - | 09:00 - 17:00 | Block | 16.01.2015 - 16.01.2015 | Tredt |
| Inhalt | Abstrakte historische Darstellungen bewegen uns nur selten. Musik und erzählte Geschichten dagegen können starke Emotionen, Verständnis und Empathie werden ausgelöst. Gesprochene Sprache, authentische Berichte erzeugen beim Besucher ein eigenes inneres Bild. Berichte von Zeitzeugen beglaubigen das Geschehene. Akustisches Medien eignen sich hervorragend, um die Besucher direkt mittels „Hinhörenmüssens“ „einzufangen“. Der Workshop vermittelt insbesondere die Methoden und Wege der Zeitzeugendokumentation. Von der Recherche, der Konzeption eines Leitfragebogens, die Interviewtechnik bis hin zur Auswertung und Postproduktion sowie der Verwendung im musealen Feld wird ein breiter praxisorientierter Bogen in der eintägigen Veranstaltung gespannt. | | | | |
| Literatur | Bischoff, Christine / Leimgruber, Walter / Oehme-Jüngling, Karoline (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, hier v.a. die Beiträge von Marketa Spiritova, Melanie Keding und Carmen Weith, Laura Wehr, Sandra Eckardt und Torsten Näser, Roman Vitt, Pierinne Saini und Thomas Schäfer, Karoline Oehme-Jüngling. | | | | |
| Nachweis | Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll. | | | | |

Schadensphänomene Teil I: Gemälde und Tafelbilder (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|-----------|--|---------------|--------|-------------------------|---------|
| 0406737 | Fr | 09:30 - 16:30 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | Pracher |
| Inhalt | Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Materialgruppen in Gemälden und Tafelbildern, technischer Aufbau, unterschiedliche Bildträger und Malmedien; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Bildträger, Grundierung, Malschicht und Überzug; - Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden. | | | | |
| Literatur | Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Nikolaus, Knut: Handbuch der Gemälderestaurierung. Köln 2001; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldekunde. Köln 1986; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldebestimmung. Köln 1981. | | | | |
| Nachweis | Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll. | | | | |

Modul "Externe Fortbildungen und Tagungen" (04-Mus-FortTag)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamtumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Zeitzeugenberichte in der Museumsarbeit (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|-----------|--|---------------|-------|-------------------------|-------|
| 0406736 | - | 09:00 - 17:00 | Block | 16.01.2015 - 16.01.2015 | Tredt |
| Inhalt | Abstrakte historische Darstellungen bewegen uns nur selten. Musik und erzählte Geschichten dagegen können starke Emotionen, Verständnis und Empathie werden ausgelöst. Gesprochene Sprache, authentische Berichte erzeugen beim Besucher ein eigenes inneres Bild. Berichte von Zeitzeugen beglaubigen das Geschehene. Akustisches Medien eignen sich hervorragend, um die Besucher direkt mittels „Hinhörenmüssens“ „einzufangen“. Der Workshop vermittelt insbesondere die Methoden und Wege der Zeitzeugendokumentation. Von der Recherche, der Konzeption eines Leitfragebogens, die Interviewtechnik bis hin zur Auswertung und Postproduktion sowie der Verwendung im musealen Feld wird ein breiter praxisorientierter Bogen in der eintägigen Veranstaltung gespannt. | | | | |
| Literatur | Bischoff, Christine / Leimgruber, Walter / Oehme-Jüngling, Karoline (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, hier v.a. die Beiträge von Marketa Spiritova, Melanie Keding und Carmen Weith, Laura Wehr, Sandra Eckardt und Torsten Näser, Roman Vitt, Pierinne Saini und Thomas Schärer, Karoline Oehme-Jüngling . | | | | |
| Nachweis | Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll. | | | | |

Schadensphänomene Teil I: Gemälde und Tafelbilder (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|-----------|--|---------------|--------|-------------------------|---------|
| 0406737 | Fr | 09:30 - 16:30 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | Pracher |
| Inhalt | Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Materialgruppen in Gemälden und Tafelbildern, technischer Aufbau, unterschiedliche Bildträger und Malmedien; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Bildträger, Grundierung, Malschicht und Überzug; - Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden. | | | | |
| Literatur | Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Nikolaus, Knut: Handbuch der Gemälderestaurierung. Köln 2001; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldekunde. Köln 1986; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldebestimmung. Köln 1981. | | | | |
| Nachweis | Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll. | | | | |

Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406738 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.102 / BibSem Piontek

Inhalt Nachdem Stadtmuseen in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten sind, befinden sie sich momentan in einer Phase der Um- und Neuorientierung. Dies zeigt sich nicht nur an spektakulären Neu- und Wiedereröffnungen, die oftmals mit programmatischen Namensänderungen einhergehen (z.B. Amsterdam Museum, Hamburg Museum), sondern auch am Beispiel von Tagungen und Veröffentlichungen. So fragte beispielsweise eine Nürnberger Tagung im Jahr 2009 danach, „Wie viel Museum braucht eine Stadt“? 2011 erschien der Sammelband „Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen“ und 2012 wurde in Nürnberg, unter dem Titel „Museum.macht.Identity“ über die „Bedeutung der Stadtmuseen im 21. Jahrhundert“ nachgedacht.

Diese Entwicklung bildet den Hintergrund für das Forschungs-Kolloquium in diesem Semester. Hierbei handelt es sich um ein Begleitseminar zu dem von der Professur für Museologie gemeinsam mit dem Kulturreferat der Stadt Würzburg veranstalteten Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“, in der im Rahmen von vier öffentlichen Gastvorträgen innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vorgestellt und diskutiert werden. Die Teilnahme an den Gastvorträgen ist verpflichtender Bestandteil dieses Forschungs-Kolloquiums, das an den anderen Sitzungen allgemein in die Thematik einführt, verschiedene Aspekte beleuchtet und vor allem die jeweiligen Gastvorträge vor- und nachbereitet, um auf diese Weise das Gesamtthema exemplarisch zu vertiefen.

Für die Leitung des Forschungskolloquiums konnte Anja Piontek M.A., Museumspädagogin am Schloßmuseum Murnau (<http://www.schlossmuseum-murnau.de/>) gewonnen werden. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den vier Gastvorträgen sowie am Forschungs-Kolloquium (mdl. Referat mit Handout).

Hinweise **Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“**

Stadthistorische Museen sind in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten. Momentan befinden sie sich jedoch in einer Phase der Umstrukturierung, die in Neugründungen und aufwändigen Wiedereröffnungen spürbar wird. Die vom Kulturreferat der Stadt Würzburg, der Professur für Museologie und dem Mainfränkischen Museum veranstaltete öffentliche Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“ stellt innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vor und möchte diese gemeinsam mit dem Publikum diskutieren. **Die Vorträge finden jeweils statt im Hörsaal 1, Universität Würzburg/Domersschulstrasse 16, Beginn 19.00 Uhr s.t.**

Mittwoch, den 29.10.2014: Geschichte, Gegenwart und Zukunft – das Stadtmuseum als Diskursort

Viele Stadtmuseen blicken auf eine über 100jährige Geschichte und zahlreiche Umgestaltungen zurück. Zu den derzeit größten Erneuerungsprojekten gehört die Sanierung, Erweiterung und inhaltliche Neuausrichtung des Historischen Museums Frankfurt. Dessen Direktor, **Dr. Jan Gerchow**, spricht über das Museumskonzept, das die Darstellung der Geschichte Frankfurts mit der Diskussion aktueller Stadt-Themen verbindet.

Mittwoch, den 2.11.2014: Auf der Suche nach Identität. Zur Bedeutung von Gestaltung und Szenographie bei zukunftsweisenden Stadtmuseen

Stadtgeschichtliche Museen und Ausstellungen bilden heute komplexe Inszenierungen von Gebäuden und Räumen, Originalobjekten, Medien, Informationen und Narrativen. **Dipl. Ing. Henning Meyer** vom Stuttgarter Architektur- und Gestaltungsbüro SPACE4 zeigt an aktuellen Beispielen Anforderungen und Möglichkeiten moderner Museumsgestaltung und Ausstellungsszenographie auf.

Mittwoch, den 10.12.2014: Wie viel Museum braucht eine Stadt? Über die Neugründung eines Stadtmuseums

Die baden-württembergische Landeshauptstadt Stuttgart gehörte bis vor kurzem zu den wenigen deutschen Großstädten, die kein stadthistorisches Museum besaß. Gründungsdirektorin **Dr. Anja Dauscheck** skizziert den Aufbauprozess einer entsprechenden Sammlung und die Konzeption des neuen Stadtmuseums Stuttgart, das 2017 eröffnet werden soll.

Mittwoch, den 21.1.2015: Zukunftsfähige Konzepte für Stadtmuseen in Bayern

Bayern verfügt über rund 60 stadthistorische Museen. Darüber hinaus präsentieren auch andere Museumsgattungen, Info-Points und Gedenkstätten stadthistorische Themen. Die Leiterin der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, **Dr. Astrid Pellengahr**, die mit dem von ihr konzipierten Stadtmuseum Kaufbeuren den Bayerischen Museumspreis 2013 erhalten hat, stellt gelungene Erneuerungsprozesse vor und diskutiert die Rahmenbedingungen für zukunftsfähige Präsentationsformen.

Literatur

Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs (Bayerische Studien zur Museumsgeschichte, Bd. 1). Berlin 2011; Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Geschichtsmuseen. Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Meijer-van Mensch, Léontine: Stadtmuseen und „Social Inclusion“. Die Positionierung des Stadtmuseums aus der „New Museology“. In: Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011, S. 81-92; Museen der Stadt Nürnberg / Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Dokumentation der Fachtagung am 18./19. September 2009. Berlin / Kassel 2010.

Nachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt in Form von mdl. gehaltenen Referaten mit Handout, welche die Themen der Gastvorträge vor- bzw. nachbereiten.

Museumspädagogik in Würzburg - Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 01.001 / DidSpra Maidt

MusPädLA

Inhalt Entdecken, spielen, aktiv lernen. Mit diesem Titel könnte eine Publikation überschrieben sein, die Familien Lust auf das gemeinsame Abenteuer Kunstmuseen machen möchte. Spannend und kreativ, kenntnisreich und pädagogisch fundiert sollte der Inhalt des Entdeckerheftes aufbereitet sein. In Teams aus zukünftigen Lehrern und angehenden Museologen (besonders mit NF Kunstgeschichte) soll dieser für ein Würzburger Museum erarbeitet werden.

Das Projektseminar findet in Kooperation mit dem Museumspädagogischen Zentrum in München (MPZ) statt, das mit Workshops zu Methoden und dem Verfassen zielgruppenspezifischer Texte das Seminar unterstützen sowie die Endradaktion und den Druck übernehmen wird.

Hinweise **Achtung! Verbindlicher Blocktermin am Fr., 24.10., 10.00 Uhr - 15.00 Uhr**

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Kunz-Ott, Hannelore; Kudorfer, Susanne; Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum.Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld, 2009.

Dürr, Franziska; Röck, Nicole (Hg.): Kunst erleben. Impulse für die Vermittlung. Baden 2010.

Dürr Reinhard, Franziska: 10 x 10 Kunstbegegnungen. Erle-Verlag, Zoffingen, CH; Czech, Alfred: Kunstspiele. Spielend Kunst verstehen lernen. Schwalbach, 2012.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Zielgruppe Studierende alle Lehramter, sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte)

Blind im Museum - Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher im Museum am Dom (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 01.031 / DidSpra Doll-

MusPädLA

Gerstendörfer

Inhalt Im Fokus dieses Praxisseminars steht die Frage: Wie kann ich einen Museumsbesuch so gestalten, dass er auch für blinde Besucher und solche mit Einschränkungen des Sehvermögens zu einem spannenden und abwechslungsreichen Erlebnis wird? Dabei werden wir innovative Methoden der Kunst- und Kulturvermittlung kennen lernen: all unsere Sinne ansprechend, interaktiv und handlungsorientiert.

Fachleute werden uns über die Arten von Sehbeeinträchtigung und ihre Auswirkungen auf die Wahrnehmung informieren und wir werden selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Sehbeeinträchtigung anfühlt. Als kompetente Partner haben wir Schüler der Graf-zu-Bentheim-Schule der Blindeninstitutsstiftung Würzburg e.V. an unserer Seite. Als Experten in eigener Sache werden sie uns über ihre Wünsche und Bedürfnisse Auskunft geben. Mit ihrer Unterstützung werden wir im Museum am Dom der Diözese Würzburg Methoden der Vermittlung entwickeln, um Kunst *be-greifbar* zu machen auf dem Weg zu einer kulturellen Teilhabe möglichst vieler Menschen.

Hinweise **WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:**

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Edtmüller, Karin / Laufenberg, Willi: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Nachweis Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

Zielgruppe Alle Lehramter und Studierende der Museologie

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Zeitzeugenberichte in der Museumsarbeit (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|-----------|---|---------------|-------|-------------------------|-------|
| 0406736 | - | 09:00 - 17:00 | Block | 16.01.2015 - 16.01.2015 | Tredt |
| Inhalt | Abstrakte historische Darstellungen bewegen uns nur selten. Musik und erzählte Geschichten dagegen können starke Emotionen, Verständnis und Empathie werden auslösen. Gesprochene Sprache, authentische Berichte erzeugen beim Besucher ein eigenes inneres Bild. Berichte von Zeitzeugen beglaubigen das Geschehene. Akustisches Medien eignen sich hervorragend, um die Besucher direkt mittels „Hinhörenmüssens“ „einzufangen“. Der Workshop vermittelt insbesondere die Methoden und Wege der Zeitzeugendokumentation. Von der Recherche, der Konzeption eines Leitfragebogens, die Interviewtechnik bis hin zur Auswertung und Postproduktion sowie der Verwendung im musealen Feld wird ein breiter praxisorientierter Bogen in der eintägigen Veranstaltung gespannt. | | | | |
| Literatur | Bischoff, Christine / Leimgruber, Walter / Oehme-Jüngling, Karoline (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, hier v.a. die Beiträge von Marketa Spiritova, Melanie Keding und Carmen Weith, Laura Wehr, Sandra Eckardt und Torsten Näser, Roman Vitt, Pierinne Saini und Thomas Schärer, Karoline Oehme-Jüngling. | | | | |
| Nachweis | Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll. | | | | |

Schadensphänomene Teil I: Gemälde und Tafelbilder (Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|-----------|--|---------------|--------|-------------------------|---------|
| 0406737 | Fr | 09:30 - 16:30 | Einzel | 21.11.2014 - 21.11.2014 | Pracher |
| Inhalt | Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Materialgruppen in Gemälden und Tafelbildern, technischer Aufbau, unterschiedliche Bildträger und Malmedien; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Bildträger, Grundierung, Malschicht und Überzug; - Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden. | | | | |
| Literatur | Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Nikolaus, Knut: Handbuch der Gemälderestaurierung. Köln 2001; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldekunde. Köln 1986; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldebestimmung. Köln 1981. | | | | |
| Nachweis | Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll. | | | | |

Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406738 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.102 / BibSem Piontek

Inhalt Nachdem Stadtmuseen in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten sind, befinden sie sich momentan in einer Phase der Um- und Neuorientierung. Dies zeigt sich nicht nur an spektakulären Neu- und Wiedereröffnungen, die oftmals mit programmatischen Namensänderungen einhergehen (z.B. Amsterdam Museum, Hamburg Museum), sondern auch am Beispiel von Tagungen und Veröffentlichungen. So fragte beispielsweise eine Nürnberger Tagung im Jahr 2009 danach, „Wie viel Museum braucht eine Stadt“? 2011 erschien der Sammelband „Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen“ und 2012 wurde in Nürnberg, unter dem Titel „Museum.macht.Identität“ über die „Bedeutung der Stadtmuseen im 21. Jahrhundert“ nachgedacht.

Diese Entwicklung bildet den Hintergrund für das Forschungs-Kolloquium in diesem Semester. Hierbei handelt es sich um ein Begleitseminar zu dem von der Professur für Museologie gemeinsam mit dem Kulturreferat der Stadt Würzburg veranstalteten Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“, in der im Rahmen von vier öffentlichen Gastvorträgen innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vorgestellt und diskutiert werden. Die Teilnahme an den Gastvorträgen ist verpflichtender Bestandteil dieses Forschungs-Kolloquiums, das an den anderen Sitzungen allgemein in die Thematik einführt, verschiedene Aspekte beleuchtet und vor allem die jeweiligen Gastvorträge vor- und nachbereitet, um auf diese Weise das Gesamtthema exemplarisch zu vertiefen.

Für die Leitung des Forschungskolloquiums konnte Anja Piontek M.A., Museumspädagogin am Schloßmuseum Murnau (<http://www.schlossmuseum-murnau.de/>) gewonnen werden. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den vier Gastvorträgen sowie am Forschungs-Kolloquium (mdl. Referat mit Handout).

Hinweise **Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“**

Stadthistorische Museen sind in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten. Momentan befinden sie sich jedoch in einer Phase der Umstrukturierung, die in Neugründungen und aufwändigen Wiedereröffnungen spürbar wird. Die vom Kulturreferat der Stadt Würzburg, der Professur für Museologie und dem Mainfränkischen Museum veranstaltete öffentliche Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“ stellt innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vor und möchte diese gemeinsam mit dem Publikum diskutieren. **Die Vorträge finden jeweils statt im Hörsaal 1, Universität Würzburg/Domersschulstrasse 16, Beginn 19.00 Uhr s.t.**

Mittwoch, den 29.10.2014: Geschichte, Gegenwart und Zukunft – das Stadtmuseum als Diskursort

Viele Stadtmuseen blicken auf eine über 100jährige Geschichte und zahlreiche Umgestaltungen zurück. Zu den derzeit größten Erneuerungsprojekten gehört die Sanierung, Erweiterung und inhaltliche Neuausrichtung des Historischen Museums Frankfurt. Dessen Direktor, **Dr. Jan Gerchow**, spricht über das Museumskonzept, das die Darstellung der Geschichte Frankfurts mit der Diskussion aktueller Stadt-Themen verbindet.

Mittwoch, den 2.11.2014: Auf der Suche nach Identität. Zur Bedeutung von Gestaltung und Szenographie bei zukunftsweisenden Stadtmuseen

Stadtgeschichtliche Museen und Ausstellungen bilden heute komplexe Inszenierungen von Gebäuden und Räumen, Originalobjekten, Medien, Informationen und Narrativen. **Dipl. Ing. Henning Meyer** vom Stuttgarter Architektur- und Gestaltungsbüro SPACE4 zeigt an aktuellen Beispielen Anforderungen und Möglichkeiten moderner Museumsgestaltung und Ausstellungsszenographie auf.

Mittwoch, den 10.12.2014: Wie viel Museum braucht eine Stadt? Über die Neugründung eines Stadtmuseums

Die baden-württembergische Landeshauptstadt Stuttgart gehörte bis vor kurzem zu den wenigen deutschen Großstädten, die kein stadthistorisches Museum besaß. Gründungsdirektorin **Dr. Anja Dauscheck** skizziert den Aufbauprozess einer entsprechenden Sammlung und die Konzeption des neuen Stadtmuseums Stuttgart, das 2017 eröffnet werden soll.

Mittwoch, den 21.1.2015: Zukunftsfähige Konzepte für Stadtmuseen in Bayern

Bayern verfügt über rund 60 stadthistorische Museen. Darüber hinaus präsentieren auch andere Museumsgattungen, Info-Points und Gedenkstätten stadthistorische Themen. Die Leiterin der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, **Dr. Astrid Pellengahr**, die mit dem von ihr konzipierten Stadtmuseum Kaufbeuren den Bayerischen Museumspreis 2013 erhalten hat, stellt gelungene Erneuerungsprozesse vor und diskutiert die Rahmenbedingungen für zukunftsfähige Präsentationsformen.

Literatur

Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs (Bayerische Studien zur Museumsgeschichte, Bd. 1). Berlin 2011; Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Geschichtsmuseen. Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Meijer-van Mensch, Léontine: Stadtmuseen und „Social Inclusion“. Die Positionierung des Stadtmuseums aus der „New Museology“. In: Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011, S. 81-92; Museen der Stadt Nürnberg / Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Dokumentation der Fachtagung am 18./19. September 2009. Berlin / Kassel 2010.

Nachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt in Form von mdl. gehaltenen Referaten mit Handout, welche die Themen der Gastvorträge vor- bzw. nachbereiten.

Museumspädagogik in Würzburg - Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 01.001 / DidSpra Maidt

MusPädLA

Inhalt Entdecken, spielen, aktiv lernen. Mit diesem Titel könnte eine Publikation überschrieben sein, die Familien Lust auf das gemeinsame Abenteuer Kunstmuseen machen möchte. Spannend und kreativ, kenntnisreich und pädagogisch fundiert sollte der Inhalt des Entdeckerheftes aufbereitet sein. In Teams aus zukünftigen Lehrern und angehenden Museologen (besonders mit NF Kunstgeschichte) soll dieser für ein Würzburger Museum erarbeitet werden.

Das Projektseminar findet in Kooperation mit dem Museumspädagogischen Zentrum in München (MPZ) statt, das mit Workshops zu Methoden und dem Verfassen zielgruppenspezifischer Texte das Seminar unterstützen sowie die Endradaktion und den Druck übernehmen wird.

Hinweise **Achtung! Verbindlicher Blocktermin am Fr., 24.10., 10.00 Uhr - 15.00 Uhr**

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Kunz-Ott, Hannelore; Kudorfer, Susanne; Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum.Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld, 2009.

Dürr, Franziska; Röck, Nicole (Hg.): Kunst erleben. Impulse für die Vermittlung. Baden 2010.

Dürr Reinhard, Franziska: 10 x 10 Kunstbegegnungen. Erle-Verlag, Zoffingen, CH; Czech, Alfred: Kunstspiele. Spielend Kunst verstehen lernen. Schwalbach, 2012.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Zielgruppe Studierende alle Lehramter, sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte)

Blind im Museum - Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher im Museum am Dom (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 01.031 / DidSpra Doll-

MusPädLA

Gerstendörfer

Inhalt Im Fokus dieses Praxisseminars steht die Frage: Wie kann ich einen Museumsbesuch so gestalten, dass er auch für blinde Besucher und solche mit Einschränkungen des Sehvermögens zu einem spannenden und abwechslungsreichen Erlebnis wird? Dabei werden wir innovative Methoden der Kunst- und Kulturvermittlung kennen lernen: all unsere Sinne ansprechend, interaktiv und handlungsorientiert.

Fachleute werden uns über die Arten von Sehbeeinträchtigung und ihre Auswirkungen auf die Wahrnehmung informieren und wir werden selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Sehbeeinträchtigung anfühlt. Als kompetente Partner haben wir Schüler der Graf-zu-Bentheim-Schule der Blindeninstitutsstiftung Würzburg e.V. an unserer Seite. Als Experten in eigener Sache werden sie uns über ihre Wünsche und Bedürfnisse Auskunft geben. Mit ihrer Unterstützung werden wir im Museum am Dom der Diözese Würzburg Methoden der Vermittlung entwickeln, um Kunst *be-greifbar* zu machen auf dem Weg zu einer kulturellen Teilhabe möglichst vieler Menschen.

Hinweise **WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:**

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Edtmüller, Karin / Laufenberg, Willi: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Nachweis Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

Zielgruppe Alle Lehramter und Studierende der Museologie

Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S):

Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406717: *S: Kulturlandschaft und Technik ausstellen: Freilicht- und Technikmuseen (Fechter. Mo 14-16)*

- 0406704: *S: Menschen sammeln, Menschen ausstellen: Der Mensch als Exponat (Menke, Do 12-14)*

- 0406707: *Wie lassen sich Ausstellungen lesen? Methoden und Ansätze der Ausstellungsanalyse (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Di 10-12)*

- 0406738: *Ü: Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (N.N., Mi 18-20, Gastvoerträge Mi 19-21)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 01.105 / BibSem Menke

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406717: S: *Kulturlandschaft und Technik ausstellen: Freilicht- und Technikmuseen (Fechter, Mo 14-16)*

- 0406704: S: *Menschen sammeln, Menschen ausstellen: Der Mensch als Exponat (Menke, Do 12-14)*

- 0406707: S: *Wie lassen sich Ausstellungen lesen? Methoden und Ansätze der Ausstellungsanalyse (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Die 10-12)*

- 0406738: Ü: *Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (N.N., Mi 18-20, Gastvorträge Mi 19-21)*

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301210: R: *Blind im Museum – Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)*

- 1301101: R: *Museumspädagogik in Würzburg – Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes (Maidt, Do 12-14)*

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie – knapp gefasst*. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Kulturlandschaften und Technik ausstellen: Freilicht- und Technikmuseen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0406717 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | Fechter |
| Inhalt | <p>Seit ihrer mehr als hundertjährigen Geschichte haben sich Freilichtmuseen europaweit zu einem Museumstyp mit unterschiedlichen thematischen Ausprägungen (z.B. Écomusées) entwickelt. Freilichtmuseen sind längst mehr als „Häuserzoos“ und verfügen über umfangreiche alltagsgeschichtliche Sammlungen. Sie sind verortet zwischen Denkmalpflege, Haus- und Bauforschung, Europäischer Ethnologie / Volkskunde, Landes- und Agrargeschichte, Archäologie und Ökologie (diesbezüglich stehen sie in Konkurrenz zu Umweltbildungseinrichtungen von Biosphärenreservaten etc.). Sie haben aber auch Bedeutung auf dem Freizeitmarkt, in den Bereichen Tourismus, Naherholung und Regionalentwicklung. Durch ihre ganzheitliche Darstellung und ein umfassendes Veranstaltungsangebot werden für Besucher historische Lebenswelten erfahrbar. Diese lebendige Vermittlung ist nicht nur Alleinstellungsmerkmal für Freilichtmuseen, sondern ließ sie auch zur besucherstärksten Museumsgattung überhaupt werden. Mit den technikhistorischen bzw. Technikmuseen verbindet Freilichtmuseen die Präsentation von Technik, wobei Erstere die jüngere Wirtschafts-, Technik- und Sozialgeschichte in den Vordergrund rücken. Auch hier gibt es eine außerordentliche Bandbreite an Typen, Größen und Fachgebieten: Sie reicht von allgemeinen technikgeschichtlichen Museen (z.B. Deutsches Museum München; Deutsches Technikmuseum Berlin) über Landesmuseen (z.B. LWL-Freilichtmuseum Hagen), Spezialmuseen (z.B. Deutsches Uhrenmuseum Furtwangen) bis zu Industriemuseen, die sich meist traditionellen Industriezweigen widmen und in ehemaligen Produktionsanlagen untergebracht sind (z.B. TIM Augsburg).</p> <p>In diesem Seminar werden Vertreter beider Museumsgattungen exemplarisch vorgestellt, aber auch übergreifende Fragestellungen aus den Bereichen Wissenschaft (z.B. Transferierungstechnologien, konservatorischen Methoden), Vermittlung (neue Präsentationskonzepte, Authentizität kontra Klischee/Disneyland. Original kontra audiovisuelle Vermittlung. Living history, Einbezug von Zeitgeschichte und Gegenwart), Museumsmanagement (neue Betriebsformen) sowie Regionalentwicklung (identitätsstiftende Funktion von Museen) diskutiert. Eine Exkursion ins FLM Fladungen rundet dieses Seminar ab.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Commandeur, Beatrix / Gottfried, Claudia / Schmidt, Martin: Industrie- und Technikmuseen. Historisches Lernen mit Zeugnissen der Industrialisierung. Stuttgart 2007; Carstensen, Jan / Kleinmanns, Joachim (Hg.): Freilichtmuseum und Sachkultur. Festschrift für Stefan Baumeier zum 60. Geburtstag. Münster 2000; Gold, Helmut / Lüdtke, Hartwig: Technikmuseen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Nation. Berlin 2012, S. 367-379; Gorgus, Nina: Natur im Museum. Das Konzept Écomusée auf dem Prüfstand. In: Brednich, Rolf Wilhelm u.a. (Hg.): Natur – Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. Münster 2001, S. 281-289; Kühn, Thomas (Hg.): Präsentationstechniken und Ausstellungssprache in Skansen. Zur musealen Kommunikation in den Ausstellungen von Artur Hazelius. Rosengarten-Ehestorf 2009; Lörwald, Brigitte: Die Entstehung von Technikmuseen seit Beginn der achtziger Jahre als Folge der Musealisierung von Industrie und Technik. Diss. Universität Gesamthochschule Paderborn o.J. Online im Internet: URL: www.patrimoineindustriel.ch/API/APIPDF/TECHNIKMUSEEN.pdf (20.6.2014); Waldemer, Georg (Hg.): Freilichtmuseen. Geschichte - Konzepte – Positionen. Hg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (MuseumsBausteine, Bd. 11). München / Berlin 2006.</p> | | | | |

Menschen sammeln, Menschen ausstellen: Der Mensch als Exponat (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406704 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.102 / BibSem | Menke |
| Inhalt | <p>Bis in die Zeit der fürstlichen Kunst- und Wunderkammern lässt sich das Sammeln und Ausstellen von lebenden Menschen ebenso wie von menschlichen Überresten zurückverfolgen. In der Regel bezogen sich diese Sammel- und Ausstellungspraktiken auf Menschen, die in irgendeiner Weise von der gesellschaftlichen Norm abwichen: Dem vermeintlich Monströsen, Sonderbaren und Exotischen galt auch in Bezug auf menschliche Exponate das besondere Interesse. Und selbst bis heute stellen menschliche Überreste in vielen Museen einen als geradezu unverzichtbar angesehenen Bestandteil der (Schau-)Sammlungen dar: Welches ägyptische Museum beispielsweise könnte vollständig erscheinen ohne Mumien? Auch in pathologischen, anatomischen, archäologischen, naturkundlichen und sogar kulturhistorischen Museen finden sich menschliche Überreste in unterschiedlichster Form. Doch darf man diese unter ethischen Gesichtspunkten überhaupt sammeln und ausstellen? Was jahrhundertlang gängige Praxis war, wird erst seit wenigen Jahren von den Museen kritisch hinterfragt – nicht zuletzt deshalb, weil sich diese in zunehmendem Maß mit Rückgabeforderungen besonders von Seiten indigener Völker konfrontiert sehen.</p> <p>Das Seminar liefert einen Überblick über die Entwicklungen, Ausprägungen und geistesgeschichtlichen Hintergründe des Sammelns und Ausstellens von Menschen und menschlichen Überresten in musealen ebenso wie in vormusealen und außermusealen Zusammenhängen. Dabei wird stets auch die Frage nach der ethischen Vertretbarkeit zu diskutieren sein.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Fforde, Cressida u.a. (Hg.): The Dead and their Possessions. Repatriation in Principle, Policy and Practice (One World Archaeology, Bd. 43). London/New York 2002; Fforde, Cressida: Collecting the Dead. Archaeology and the Reburial Issue. London 2004; Fründt, Sarah: Die Menschen-Sammler. Über den Umgang mit menschlichen Überresten im Übersee-Museum Bremen. Marburg 2011; Hund, Wulf D. (Hg.): Entfremdete Körper. Rassismus als Leichenschändung (Postcolonial Studies, Bd. 4). Bielefeld 2009; Lohman, Jack: Human Remains and Museum Practice. Paris u.a. 2006; Preuß, Dirk: ...et in pulverem reverteris? Vom ethisch verantworteten Umgang mit menschlichen Überresten in Sammlungen sowie musealen und sakralen Räumen (ta ethika, Bd. 3). München 2007; Stoecker, Holger/Schnalke, Thomas/Winkelman, Andreas (Hg.): Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen (Studien zur Kolonialgeschichte, Bd. 5). Berlin 2013; Stobele, Robert Hager von: Tot im Museum. Eine Begegnung mit dem ausgestellten Leichnam. Bozen 2002.</p> | | | | |

Wie lassen sich Ausstellungen lesen? Methoden und Ansätze der Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0406707 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Menke |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Menke |
| Inhalt | <p>Ausstellungen sind komplexe Gebilde: Aus im Raum arrangierten Objekten ergeben sich zusammen mit Texten, Grafiken, Medienstationen, Ausstellungsarchitektur und anderen Elementen begehbar Bilder, die unsere Vorstellungen über die präsentierten Sachverhalte maßgeblich prägen. Genauso wie Menschen können auch Ausstellungen nicht kommunizieren: Stets vermitteln sie Botschaften – seien diese nun beabsichtigt oder nicht. Doch wie lassen sich Ausstellungen lesen? Wie können die vermittelten Botschaften beschrieben und analysiert werden? Das Seminar baut auf die Lehrveranstaltung „Botschaft der Museumsdinge“ aus dem SoSe 2014 auf, welche anhand ausgewählter Einzellexponate deren jeweilige Bedeutung im musealen Kontext untersuchte. Hier wird das Untersuchungsfeld nun auf das komplexe, aus einer Vielzahl von zu einander in Beziehung gesetzten Einzelobjekten bestehende System Ausstellung ausgeweitet und auf der Basis aktueller Methoden und Ansätze analysiert.</p> | | | | | |
| Literatur | <p>Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schärer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004.</p> | | | | | |

Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406738 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.102 / BibSem Piontek

Inhalt Nachdem Stadtmuseen in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten sind, befinden sie sich momentan in einer Phase der Um- und Neuorientierung. Dies zeigt sich nicht nur an spektakulären Neu- und Wiedereröffnungen, die oftmals mit programmatischen Namensänderungen einhergehen (z.B. Amsterdam Museum, Hamburg Museum), sondern auch am Beispiel von Tagungen und Veröffentlichungen. So fragte beispielsweise eine Nürnberger Tagung im Jahr 2009 danach, „Wie viel Museum braucht eine Stadt“? 2011 erschien der Sammelband „Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen“ und 2012 wurde in Nürnberg, unter dem Titel „Museum.macht.Identität“ über die „Bedeutung der Stadtmuseen im 21. Jahrhundert“ nachgedacht.

Diese Entwicklung bildet den Hintergrund für das Forschungs-Kolloquium in diesem Semester. Hierbei handelt es sich um ein Begleitseminar zu dem von der Professur für Museologie gemeinsam mit dem Kulturreferat der Stadt Würzburg veranstalteten Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“, in der im Rahmen von vier öffentlichen Gastvorträgen innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vorgestellt und diskutiert werden. Die Teilnahme an den Gastvorträgen ist verpflichtender Bestandteil dieses Forschungs-Kolloquiums, das an den anderen Sitzungen allgemein in die Thematik einführt, verschiedene Aspekte beleuchtet und vor allem die jeweiligen Gastvorträge vor- und nachbereitet, um auf diese Weise das Gesamtthema exemplarisch zu vertiefen.

Für die Leitung des Forschungskolloquiums konnte Anja Piontek M.A., Museumspädagogin am Schloßmuseum Murnau (<http://www.schlossmuseum-murnau.de/>) gewonnen werden. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den vier Gastvorträgen sowie am Forschungs-Kolloquium (mdl. Referat mit Handout).

Hinweise **Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“**

Stadthistorische Museen sind in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten. Momentan befinden sie sich jedoch in einer Phase der Umstrukturierung, die in Neugründungen und aufwändigen Wiedereröffnungen spürbar wird. Die vom Kulturreferat der Stadt Würzburg, der Professur für Museologie und dem Mainfränkischen Museum veranstaltete öffentliche Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“ stellt innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vor und möchte diese gemeinsam mit dem Publikum diskutieren. **Die Vorträge finden jeweils statt im Hörsaal 1, Universität Würzburg/Domersschulstrasse 16, Beginn 19.00 Uhr s.t.**

Mittwoch, den 29.10.2014: Geschichte, Gegenwart und Zukunft – das Stadtmuseum als Diskursort

Viele Stadtmuseen blicken auf eine über 100jährige Geschichte und zahlreiche Umgestaltungen zurück. Zu den derzeit größten Erneuerungsprojekten gehört die Sanierung, Erweiterung und inhaltliche Neuausrichtung des Historischen Museums Frankfurt. Dessen Direktor, **Dr. Jan Gerchow**, spricht über das Museumskonzept, das die Darstellung der Geschichte Frankfurts mit der Diskussion aktueller Stadt-Themen verbindet.

Mittwoch, den 2.11.2014: Auf der Suche nach Identität. Zur Bedeutung von Gestaltung und Szenographie bei zukunftsweisenden Stadtmuseen

Stadtgeschichtliche Museen und Ausstellungen bilden heute komplexe Inszenierungen von Gebäuden und Räumen, Originalobjekten, Medien, Informationen und Narrativen. **Dipl. Ing. Henning Meyer** vom Stuttgarter Architektur- und Gestaltungsbüro SPACE4 zeigt an aktuellen Beispielen Anforderungen und Möglichkeiten moderner Museumsgestaltung und Ausstellungsszenographie auf.

Mittwoch, den 10.12.2014: Wie viel Museum braucht eine Stadt? Über die Neugründung eines Stadtmuseums

Die baden-württembergische Landeshauptstadt Stuttgart gehörte bis vor kurzem zu den wenigen deutschen Großstädten, die kein stadthistorisches Museum besaß. Gründungsdirektorin **Dr. Anja Dauscheck** skizziert den Aufbauprozess einer entsprechenden Sammlung und die Konzeption des neuen Stadtmuseums Stuttgart, das 2017 eröffnet werden soll.

Mittwoch, den 21.1.2015: Zukunftsfähige Konzepte für Stadtmuseen in Bayern

Bayern verfügt über rund 60 stadthistorische Museen. Darüber hinaus präsentieren auch andere Museumsgattungen, Info-Points und Gedenkstätten stadthistorische Themen. Die Leiterin der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, **Dr. Astrid Pellengahr**, die mit dem von ihr konzipierten Stadtmuseum Kaufbeuren den Bayerischen Museumspreis 2013 erhalten hat, stellt gelungene Erneuerungsprozesse vor und diskutiert die Rahmenbedingungen für zukunftsfähige Präsentationsformen.

Literatur

Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs (Bayerische Studien zur Museumsgeschichte, Bd. 1). Berlin 2011; Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Geschichtsmuseen. Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Meijer-van Mensch, Léontine: Stadtmuseen und „Social Inclusion“. Die Positionierung des Stadtmuseums aus der „New Museology“. In: Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011, S. 81-92; Museen der Stadt Nürnberg / Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Dokumentation der Fachtagung am 18./19. September 2009. Berlin / Kassel 2010.

Nachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt in Form von mdl. gehaltenen Referaten mit Handout, welche die Themen der Gastvorträge vor- bzw. nachbereiten.

Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist die folgende Vorlesung/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406709: V/Ü: *Positionen und Perspektiven auf die Erforschung und Präsentation materieller Kultur (Fackler, Do 16-18)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe,

numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406711: S: *Das Museum als Kulturbetrieb: Einführung in das Kulturmanagement* (Wagner, Mo 16-18)

- 0406713: S: *Von Bisamäpfeln und Mundbirnen – materielle Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit* (Menke, Do 10-12)

Positionen und Perspektiven auf die Erforschung und Präsentation materieller Kultur (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0406709 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fackler |
| Inhalt | <p>Während in den meisten Geisteswissenschaften bis heute Texte und Bilder im Vordergrund stehen, beschäftigen sich nur wenige Disziplinen intensiver mit Gegenständen als Quellen, v.a. die Altertumswissenschaften, die Kunstgeschichte oder die Volks- und Völkerkunde. Demgegenüber bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten, symbolischen Bedeutungsdimensionen und dem Subjekt 'dahinter'.</p> <p>Diese Ausweitung der Forschungsperspektive ist im Kontext einer interdisziplinär grundierten ‚Entdeckung‘ der materiellen Kultur durch die Kulturwissenschaften zu sehen, so dass bereits von einem ‚Material Turn‘ die Rede ist. Wie dieses erweiterte Verständnis von materieller Kultur für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Vorlesung ebenso nachgezeichnet wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht: Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html (11.9.2013); Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. In: Museen für Geschichte (Hg.): Online-Publikation der Beiträge des Symposiums "Geschichtsbilder im Museum" im Deutschen Historischen Museum Berlin (Februar 2011). Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf (20.6.2014); Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster / München 2011; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Auflage München 2013; Samida, Stefanie / Eggert, Manfred K. H. / Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen - Konzepte - Disziplinen. Stuttgart 2014 .</p> | | | | |

Das Museum als Kulturbetrieb: Einführung in das Kulturmanagement (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0406711 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | Wagner |
| Inhalt | <p>Jedes Museum ist ein Kulturbetrieb und unterscheidet sich darin zunächst nicht von einem Theater oder einer öffentlichen Bibliothek. Für alle Formen eines modernen Kulturbetriebes stellen die Kompetenzen und Strukturen des Kulturmanagements eine entscheidende Voraussetzung für einen erfolgreiche Umsetzung des jeweiligen gesellschaftlichen Kulturauftrages dar.</p> <p>Museen verfügen beispielsweise durch ihre spezifische Aufgabenstellung – Sammeln, Erhalten, Forschen, Vermitteln (Ausstellen) – über einen besonderen Kommunikationsauftrag, die zwischen Anbieter und Nutzer ausgerichtet ist und ein wesentliches Merkmal des Kulturmanagements ausmacht. Darüber hinaus bilden, wie in anderen Kultursparten, im Kulturbetrieb Museum die Werkzeuge des modernen Kulturmanagements eine wichtige Grundlage für ein produktive Museumsarbeit. Ein zielführendes Kulturmanagement ist dabei notwendig für Planung, Führung, Controlling und Marketing eines Museums und erfordert Kenntnisse in der Kulturpolitik. In diesem Verständnis vermittelt dieses Seminar Grundlagen des Kulturmanagements für einen Kulturbetrieb, wie sie im Museumswesen zur Anwendung kommen.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Birnkrant, Gesa: Evaluation im Kulturbetrieb. 2010; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2011; Dreyer, Matthias / Wiese, Rolf: Qualität, Güte, Wertschätzung. Worauf Museen achten müssen (Schriften des Museums am Kiekeberg, Bd. 62). Ehestorf 2008; Günter, Bernd / John, Hartmut: Museum als Marke: Branding als strategisches Managementinstrument für Museen. Bielefeld 2008; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Janeke, Kristiane: Museumsmarketing. In: Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmarketing. München 2011, S. 289-315; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009.</p> | | | | |

Von Bisamäpfeln und Mundbirnen - Materielle Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406713 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.102 / BibSem | Menke |
| Inhalt | <p>Das Seminar knüpft inhaltlich an die Unit „Werkstoffe und Formen Teil 1“ des Moduls „Materialität der Dinge“ an, welche verschiedene Werkstoffe anhand exemplarischer Einzelobjekte untersucht. Diese Lehrveranstaltung nähert sich den Werkstoffen und Formen nun aus einer historischen Perspektive heraus und erschließt größere kulturhistorische Phänomene und Entwicklungen über eine intensive Beschäftigung mit Überresten der materiellen Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Im besonderen Fokus des Interesses stehen dabei Fragen nach Kontinuitäten und Brüchen über (vermeintliche) Epochen Grenzen hinweg. Vom historischen Objekt ausgehend werden zudem Schlaglichter auf die materielle Kultur der Gegenwart geworfen.</p> | | | | |
| Literatur | <p>Boockmann, Hartmut: Die Stadt im späten Mittelalter. München 1987; Hamling, Tara/Richardson, Catherine (Hg.): Everyday Objects. Medieval and Early Modern Material Culture and its Meanings. Farnham u.a. 2010; Hundsbichler, Helmut (Hg.): Die Vielfalt der Dinge. Neue Wege zur Analyse mittelalterlicher Sachkultur. Internationaler Kongress, Krems an der Donau, 4. bis 7. Oktober 1994. Wien 1998; Jaritz, Gerhard (Hg.): Mensch und Objekt im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Leben, Alltag, Kultur. Internationaler Kongreß Krems an der Donau, 27. bis 30. September 1988. Wien 1990; Jaritz, Gerhard (Hg.): Emotions and Material Culture. International Round Table Discussion Krems an der Donau October 7 and 8, 2002. Wien 2003; Lundt, Bea: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1800. Eine Kultur- und Mentalitätsgeschichte. Darmstadt 2009; Perry, Curtis (Hg.): Material Culture and Cultural Materialisms in the Middle Ages and Renaissance. Turnhout 2001.</p> | | | | |

Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)*

Bei Unit 2 ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS; falls nicht hier verlinkt zum Belegen bitte unter der Veranstaltungsnummer recherchieren und buchen):

- 1301210: R: *Blind im Museum – Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)*

- 1301101: R: *Museumspädagogik in Würzburg – Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes (Maidt, Do 12-14)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 01.105 / BibSem Menke

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406717: S: *Kulturlandschaft und Technik ausstellen: Freilicht- und Technikmuseen (Fechter, Mo 14-16)*

- 0406704: S: *Menschen sammeln, Menschen ausstellen: Der Mensch als Exponat (Menke, Do 12-14)*

- 0406707: S: *Wie lassen sich Ausstellungen lesen? Methoden und Ansätze der Ausstellungsanalyse (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Die 10-12)*

- 0406738: Ü: *Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (N.N., Mi 18-20, Gastvorträge Mi 19-21)*

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke, Mi 16-17)*

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301210: R: *Blind im Museum – Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)*

- 1301101: R: *Museumspädagogik in Würzburg – Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes (Maidt, Do 12-14)*

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie – knapp gefasst*. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Museumspädagogik in Würzburg - Familien im Kunstmuseum. Erarbeitung eines Entdeckerheftes (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301101 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 29.01.2015 01.001 / DidSpra Maidt

MusPädLA

Inhalt Entdecken, spielen, aktiv lernen. Mit diesem Titel könnte eine Publikation überschrieben sein, die Familien Lust auf das gemeinsame Abenteuer Kunstmuseen machen möchte. Spannend und kreativ, kenntnisreich und pädagogisch fundiert sollte der Inhalt des Entdeckerheftes aufbereitet sein. In Teams aus zukünftigen Lehrern und angehenden Museologen (besonders mit NF Kunstgeschichte) soll dieser für ein Würzburger Museum erarbeitet werden.

Das Projektseminar findet in Kooperation mit dem Museumspädagogischen Zentrum in München (MPZ) statt, das mit Workshops zu Methoden und dem Verfassen zielgruppenspezifischer Texte das Seminar unterstützen sowie die Endradaktion und den Druck übernehmen wird.

Hinweise **Achtung! Verbindlicher Blocktermin am Fr., 24.10., 10.00 Uhr - 15.00 Uhr**

WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Kunz-Ott, Hannelore; Kudorfer, Susanne; Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum.Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld, 2009.

Dürr, Franziska; Röck, Nicole (Hg.): Kunst erleben. Impulse für die Vermittlung. Baden 2010.

Dürr Reinhard, Franziska: 10 x 10 Kunstbegegnungen. Erle-Verlag, Zoffingen, CH; Czech, Alfred: Kunstspiele. Spielend Kunst verstehen lernen. Schwalbach, 2012.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Zielgruppe Studierende alle Lehramter, sowie Studierende der Museologie (besonders mit NF Kunstgeschichte)

Blind im Museum - Wie geht das? Methoden der Kunstvermittlung für blinde und sehbehinderte Besucher im Museum am Dom (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 29.01.2015 01.031 / DidSpra Doll-

MusPädLA

Gerstendörfer

Inhalt Im Fokus dieses Praxisseminars steht die Frage: Wie kann ich einen Museumsbesuch so gestalten, dass er auch für blinde Besucher und solche mit Einschränkungen des Sehvermögens zu einem spannenden und abwechslungsreichen Erlebnis wird? Dabei werden wir innovative Methoden der Kunst- und Kulturvermittlung kennen lernen: all unsere Sinne ansprechend, interaktiv und handlungsorientiert.

Fachleute werden uns über die Arten von Sehbeeinträchtigung und ihre Auswirkungen auf die Wahrnehmung informieren und wir werden selbst ausprobieren, wie sich ein Museumsbesuch mit Sehbeeinträchtigung anfühlt. Als kompetente Partner haben wir Schüler der Graf-zu-Bentheim-Schule der Blindeninstitutsstiftung Würzburg e.V. an unserer Seite. Als Experten in eigener Sache werden sie uns über ihre Wünsche und Bedürfnisse Auskunft geben. Mit ihrer Unterstützung werden wir im Museum am Dom der Diözese Würzburg Methoden der Vermittlung entwickeln, um Kunst *be-greifbar* zu machen auf dem Weg zu einer kulturellen Teilhabe möglichst vieler Menschen.

Hinweise **WENN SIE ECTS ERWERBEN MÖCHTEN:**

Lehramtsstudierende:

Wenn Sie das Modul 04-MusPäd-LA absolvieren möchten, muss parallel zu dieser Veranstaltung noch folgende Übung in der Museologie besucht werden:

0406725 : Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)

Beide Veranstaltungen werden zusammen mit 5 ECTS kreditiert!

Museologie-Studierende:

Sie können dieses Praxisseminar besuchen und 3 ECTS für die Module "Vermitteln" oder "Vertiefungsmodul 1/2" erwerben. Nähere Informationen finden sich in der Semesterbroschüre.

Ohne Modulabschluss (= ohne Credits) können Sie dieses Seminar auch einzeln (ohne Frau Menkes Seminar) besuchen.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Literatur Edtmüller, Karin / Laufenberg, Willi: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Tervooren, Anja / Weber, Jürgen (Hg.): Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Köln / Weimar / Wien 2012. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Voraussetzung ab dem 3. Fachsemester

Nachweis Im Laufe des Seminars werden Führungskonzepte und didaktischen Materialien einer museumspädagogischen Vermittlungseinheit erarbeitet, die auch als Leistungsnachweis dienen.

Zielgruppe Alle Lehramter und Studierende der Museologie

BA Digital Humanities (85/60 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406399 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Jannidis/Moser

Basismodul Digital Humanities

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406350 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Schöch

Do 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Zielgruppe offen für alle Studiengänge

Tutorium Digital Humanities im Überblick (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406351 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe Braunschmidt
 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 02-Gruppe Bachmann
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 03-Gruppe Spechtenhauser

Basismodul Kodierung

Textkodierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406353 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe Moser
 Mi 12:15 - 13:45 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 02-Gruppe Moser
 Do 12:15 - 13:45 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 3.U.14 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Betz
 Do 12:15 - 13:45 Einzel 15.01.2015 - 15.01.2015 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. 03-Gruppe
 Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Seminar thematisiert zunächst Textbegriff, Strukturen in Texten, Trennung von Inhalt und Form. Dann vermittelt es den Markup-Standard XML und die Vorschläge der Text Encoding Initiative (TEI) zur Kodierung von Texten, die Objekte wissenschaftlichen Interesses sind.

Hinweise Leistungsnachweis: Klausur

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406369 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. Betz

Programmieren in XSLT

Veranstaltungsart: Seminar

0406359 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Moser

Inhalt Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben. Die TeilnehmerInnen erweitern ihr Wissen über verbreitete Textdatenformate und können bei der Visualisierung von inhaltlichen Strukturen durch Typografie bereits Kenntnisse aus den parallel laufenden Seminaren zur Gestaltung anwenden.

Übung zum Programmieren (PHP) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406368 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 3.U.14 / Phil.-Geb. 02-Gruppe N.N.

Hinweise PHP-Tutorium

Programmieren in PHP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Stahl

Inhalt Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP:

- Belegen von Variablen und Arrays
- Bedingungen und Schleifen
- Einlesen von Dateien
- Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken
- Speichern der Daten in Dateien
- Erstellen eigener Funktionen
- Common Gateway Interface

Hinweise Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.

Literatur

- www.php.net
- www.selfphp.de

Digitalisierung Basismodul (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

1200603 Mo 09:00 - 12:15 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 Zi. 037 / Bibliothek Blümig/Schmidt

41-DI-Digh Mi 09:00 - 12:15 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 Zi. 037 / Bibliothek

Do 09:00 - 12:15 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 Zi. 037 / Bibliothek

Inhalt Das Modul vermittelt Kenntnisse zu Digitalisierungshardware und -software und führt in Probleme der Bilddatenerzeugung ein. Behandelt werden ferner Aspekte der Metadatenanreicherung von Bilddaten, insbesondere für Volltexterschließung durch OCR, Katalognachweis und Archivierung. Bestandteil des Moduls ist ein Praxis-Teil im Digitalisierungszentrum der Universitätsbibliothek, der (urheber-) rechtliche, konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte für die Modellierung von komplexen Arbeitsabläufen („Workflow“) vorstellt und konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Limitierungen verschiedener Scansysteme vergleicht.

Hinweise Sie haben ab ca. **1 Tag vor Kursbeginn** die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial auf WueCampus** zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sollte das nicht möglich sein, hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: 0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de

Zielgruppe Ausschließlich für Studierende der Digital Humanities

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik und Java-Programmierung der Fakultät für Mathematik und Informatik dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Einführung in die Informatik für Hörer aller Fakultäten (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0819010 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. Zuse-HS / Informatik Kolla/Puppe/

I-EIN-1V Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. Zuse-HS / Informatik Steinicke/Seipel

Kurzkommentar [HaF]

Übungen zu Einführung in die Informatik für Hörer aller Fakultäten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0819015 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 10.12.2014 - 10.12.2014 Kolla/Puppe/

I-EIN-1Ü Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. Zuse-HS / Informatik Steinicke/Seipel/

N.N.

Kurzkommentar [HaF]

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.007 / ZHSG Stahl

Inhalt In diesem Seminar lernen die Teilnehmer:

- Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen
- diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben
- automatisch Tags für Absätze einfügen
- Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen
- Sätze in den Absätzen markieren
- beide Text horizontal synoptisch ausgeben
- Fehler in Texten suchen und korrigieren

Literatur Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen.

- www.php.net
- www.selfphp.de
- de.selfhtml.org

Voraussetzung PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.

Arbeiten mit linguistischen Korpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406362 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Moser

Inhalt Linguistische Korpora sind große Sammlungen von Texten, die digital vorliegen und die in der empirischen Sprachwissenschaft als Grundlage der Sprachbeschreibung (z.B. in Wörterbüchern oder Grammatiken) dienen. Im Seminar werden ausgewählte Korpusportale vorgestellt und evaluiert.

DH im Archiv (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406381 Mi 09:00 - 18:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 01.002 / DidSpra Kamzelak

Do 09:00 - 18:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 01.002 / DidSpra

Fr 09:00 - 18:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 01.002 / DidSpra

Hinweise

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406375 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Essler

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

Datenbanken zum antiken Alltagsleben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 3.U.14 / Phil.-Geb. Essler

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluss geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.

Hinweise Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407006 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 3.36 / Residenz Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0407010 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | Naser |
| Inhalt | Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben. | | | | | |

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

eBooks: XHTML und CSS bearbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406372 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 15.10.2014 - 15.10.2014 | 2.005 / ZHSG | Calvo |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 22.10.2014 - 22.10.2014 | 2.005 / ZHSG | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.10.2014 - 29.10.2014 | 2.005 / ZHSG | |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | 01.026 / DidSpr | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | 2.005 / ZHSG | |

Masterstudiengänge

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 22.09.-29.09.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 02.10.-12.10.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im MA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine MA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Prof. Dr. Burkhard Lauterbach (burkhart.lauterbach@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten

Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach
Inhalt Einführung in das Wintersemester 2014/15 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Fremd und Eigen - Kulturtransfers und Kulturkontakt (Pflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Fremd und Eigen - Kulturtransfers und Kulturkontakt - 04-EEVK-MA-FUE-1

Kulturkontakt, Kulturkonflikt: Europäisch-amerikanische Lebenswelten (2 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406611 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Lauterbach
Inhalt Die Hauptseminarveranstaltung soll sich mit zwei Bereichen europäisch-(nord)amerikanischer Lebenswelten befassen, welche es zu beschreiben, zu analysieren und auszudeuten gilt. Zunächst geht es um die interkulturelle Begegnung im Migrationskontext, welche sich auf amerikanischem Boden abspielt: Europäer wandern aus, gehen in die Fremde, machen Fremdheitserfahrungen und müssen sich in einer für sie neuen Art von Alltagsleben zurechtfinden. Funktioniert das? Und wie funktioniert das? Sodann geht es um den Kulturtransfer in umgekehrter Richtung: Amerikanische Ideen und Handlungskonzepte, sprachliche Wendungen und Dinge machen sich auf den Weg gen Europa, wo sie auf ein breites Spektrum von nationalen, regionalen und lokalen, sozialen, generationalen, geschlechtlichen sowie religiösen und ethnischen Kulturen treffen. Bis zu einem bestimmten Grad vermischen sie sich mit diesen, bisweilen dominieren sie diese, ab und zu erfahren sie gar starke Ablehnung. Wie funktioniert das, was wir allzu oft unhinterfragt und vor allem allzu oft in anklagender Manier "Amerikanisierung" nennen? Und welche Bedeutungen lassen sich ausmachen im Bereich des Alltagslebens?
Literatur Brednich, Rolf Wilhelm: Peter Assion als Initiator der volkskundlichen Auswanderungsforschung. In: Dittmar, Jürgen, Stephan Kaltwasser, Klaus Schriewer (Hg.): Betrachtungen an der Grenze. Gedenkband für Peter Assion. Marburg 1997. S. 19-36; Lüdtke, Alf / Marßolek, Inge / von Saldern, Adelheid: Einleitung. Amerikanisierung: Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. In: dies. (Hg.): Amerikanisierung. Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1996. S. 7-33; Tanner, Jakob / Linke, Angelika: Einleitung. Amerika als „gigantischer Bildschirm Europas“. In: dies. (Hg.): Attraktion und Abwehr. Die Amerikanisierung der Alltagskultur in Europa. Köln, Wien, Weimar 2006. S. 1-33; Hermand, Jost: Die falsche Alternative. Zum Verhältnis von E- und U-Kultur in der BRD und den USA. In: Zeitschrift für Volkskunde 76. 1980. S. 234-250; Burke, Peter: Kultureller Austausch. In: ders.: Kultureller Austausch. Frankfurt am Main 2000. S. 9-40.

Sammeln für die Mission. Eine sachvolkskundliche Betrachtung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406625 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 4.U.6 / Phil.-Geb. Reder
Inhalt *„Die Beschäftigung mit den ‚Dingen‘ ist ein relativ junges Forschungsfeld der universitären Volkskunde, und somit ist auch nicht verwunderlich, dass Massenware kaum wissenschaftlich untersucht wurde und wird. Wolfgang Brückner versteht jedoch den Volkskundler „als Kulturhistoriker der Alltagsdinge“ und kritisiert (...) die gängige Meinung, dass „nur wissenschaftliche Privatsammler (...) sich ohne Ansehensverlust mit solchen Dingen beschäftigen“ durften. (Reder 2010, S. 413. Die Zitate stammen aus Brückner 2008, S. 67 f.)*
Das Seminar widmet sich der Vorbereitung einer kleinen Ausstellung im Kulturzentrum Kloster Wechterswinkel (Lkr. Rhön-Grabfeld) und findet als Fortführung des gleichnamigen Seminars des Sommersemesters 2014 statt. Es richtet sich vornehmlich an Studenten die bereits im Sommersemester Teilnehmer waren oder an Interessierte, die sich bei der Ausstellung beteiligen möchten. Behandelt werden Fragen der Sammelstrategien von kirchlichen Missionsgesellschaften von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. Ausgestellt werden sollen klassische Missionsspardosen aus der Zeit bis ca. 1970, aber auch die gesamte Bandbreite von Opferkrippen, Sammeltütchen und Plastikspardosen. In Zusammenarbeit mit einer Doktorandin und musealen Fachkraft sowie der Kulturagentur Rhön-Grabfeld werden Objektauswahl, Planung der Ausstellungsarchitektur und Verfassen von Ausstellungstexten, Öffentlichkeitsarbeit sowie die komplette Ausstellungsorganisation realisiert.
Hinweise **Die Termine finden in Wechterswinkel oder bei der Bezirkshauptpflege in Würzburg statt. Der erste Termin ist bereits im September und wird zeitnah bekannt gegeben.** Alle weiteren Termine werden mit den Seminarteilnehmern abgestimmt.
Literatur Die Lektüre folgender Titel wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt:
Brückner, Wolfgang: Rhöner Schnitzfiguren aus dem 19. Jahrhundert. Petersberg 2008, S. 68; Reder, Klaus: Missionssammeldosen. Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger. In: Alzheimer, Heidrun / Rausch, Fred G. / Reder, Klaus / Selheim, Claudia (Hg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010, S. 413–424; Riepe, Regina: Du schwarz – ich weiß: Bilder und Texte gegen den alltäglichen Rassismus. Wuppertal² 1992.

Religion und Wissenskulturen (Pflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul:1 Religion und Wissenskulturen - 04-EEVK-MA-RWK-1

Freizeit und ihre Gestaltung. Zum Wandel kultureller Selbstformierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406641 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Wenn Menschen das Kulturmuster "Freizeitbeschäftigung" annehmen und gestalten, dann zeigt sich darin, dass, historisch gesehen, mehrere Grundbedingungen bereits erfüllt sein müssen: das Vorhandensein einer ausreichenden Menge an arbeitsfreier Zeit, die benötigt wird, um die Freizeitaktivitäten auszuüben; der Zugriff auf ein dazu gehöriges, regelmäßiges Einkommen; die gesellschaftliche, gruppenspezifische und jeweils individuelle Akzeptanz dessen, was heutzutage als "Freizeit" bezeichnet wird. Entscheidungen im Bereich der Alltagsgestaltung, die darauf gerichtet sind, die Verbringung von Freizeit in unterschiedlicher Manier zu organisieren, erweisen sich als hintergründig, wie im Hauptseminar zu zeigen sein wird. In ihnen kommen weiterreichende, grundsätzliche Zielsetzungen zur Geltung, gleich ob im Urlaub oder beim Oktoberfest, beim Sport oder beim Spiel, in der Diskothek oder im Garten, beim Fernsehen oder beim Chatten, bei der Weiterbildung oder bei der ehrenamtlichen Tätigkeit in Verein oder Partei. Anhand explorativer Erkundungen eines breiten Spektrums von freizeitkulturellen Aktivitäten sollen dazugehörige multidisziplinäre theoretische Ansätze überprüft werden. | | | | |
| Literatur | Becher, Ursula A.J.: Freizeit. In: dies.: Geschichte des modernen Lebensstils. Essen, Wohnen, Freizeit, Reisen. München 1990. S. 153-196; Maase, Kaspar: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850-1970. Frankfurt am Main 1997. S. 38-78; Drascek, Daniel: Zeitkultur. Die Rhythmisierung des Alltags zwischen zyklischer und linearer Zeitordnung um die Jahrhundertwende. In: Brednich, Rolf Wilhelm, Annette Schneider, Ute Werner (Hg.): Natur – Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. Münster u.a. 2001. S. 395-404; Schwibbe, Gudrun: Verplante Zeit. Von Kalendern und Uhren, Arbeitszeit und Freizeit. In: dies., Ira Spieker: Bei Hempels auf dem Sofa. Auf der Suche nach dem deutschen Alltag. Darmstadt 2005. S. 13-35. | | | | |

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Pflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KMT-1

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406612 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse. | | | | |
| Hinweise | Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium | | | | |

Forschen, Präsentieren, Publizieren (Wahlpflichtbereich: 1. Semester)

Teilmodul 1: Forschen, Präsentieren, Publizieren - 04-EEVK-MA-FPP-1

Der moderne Wissenschaftsverlag - Ein Arbeitsfeld für Kulturwissenschaftler (2 SWS, Credits: MA: 5; BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406610 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Neumann |
| Inhalt | Vorgestellt wird der moderne wissenschaftliche Buchverlag vor allem mit seinen print-Produkten. Nach einem Überblick über die Anfänge des Verlagswesens werden die unterschiedlichen Verlagstypen besprochen und die hauptsächlichlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag behandelt, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften. | | | | |
| Literatur | Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. 8., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Primus, Darmstadt 2008, ISBN 978-3896783684 ; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. C.H.Beck, 2005. ISBN 978-3-406-53127-9; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. UTB, 2007. ISBN 978-3-8252-2652-7; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. 9. Auflage. Societäts-Verlag, Frankfurt am Main 2002, ISBN 3-7973-0792-6 . | | | | |

Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum A (Wahlpflichtbereich: 1. Semester)

Teilmodul:1 Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum A - 04-EEVK-MA-BFP-A-1

Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum B (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum B - 04-EEVK-MA-BFP-B1

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Forschungskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406635 Mi 18:00 - 20:00 14tägl 15.10.2014 - 21.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Gastvorträge:
05.11.2014 Prof. Dr. Christine Aka
17.12.2014 Prof. Dr. Ove Sutter
14.01.2015 Dr. Moritz Ege

Hinweise **Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Europäische Ethnologie. Neuere Perspektiven II" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden.**

Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie/Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.

Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum C (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Europäische Ethnologie/Volkskunde - Berufs/Fachpraktikum C - 04-EEVK-MA-BFP-C-1

Forschen im Feld (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Forschen im Feld - 04-EEVK-MA-FIF-1

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2014/15 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt (Pflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt - 04-EEVK-MA-FUE-1

Kulturkontakt, Kulturkonflikt: Europäisch-amerikanische Lebenswelten (2 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406611 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Die Hauptseminarveranstaltung soll sich mit zwei Bereichen europäisch-(nord)amerikanischer Lebenswelten befassen, welche es zu beschreiben, zu analysieren und auszudeuten gilt. Zunächst geht es um die interkulturelle Begegnung im Migrationskontext, welche sich auf amerikanischem Boden abspielt: Europäer wandern aus, gehen in die Fremde, machen Fremdheitserfahrungen und müssen sich in einer für sie neuen Art von Alltagsleben zurechtfinden. Funktioniert das? Und wie funktioniert das? Sodann geht es um den Kulturtransfer in umgekehrter Richtung: Amerikanische Ideen und Handlungskonzepte, sprachliche Wendungen und Dinge machen sich auf den Weg gen Europa, wo sie auf ein breites Spektrum von nationalen, regionalen und lokalen, sozialen, generationalen, geschlechtlichen sowie religiösen und ethnischen Kulturen treffen. Bis zu einem bestimmten Grad vermischen sie sich mit diesen, bisweilen dominieren sie diese, ab und zu erfahren sie gar starke Ablehnung. Wie funktioniert das, was wir allzu oft unhinterfragt und vor allem allzu oft in anklagender Manier "Amerikanisierung" nennen? Und welche Bedeutungen lassen sich ausmachen im Bereich des Alltagslebens? | | | | |
| Literatur | Brednich, Rolf Wilhelm: Peter Assion als Initiator der volkskundlichen Auswanderungsforschung. In: Dittmar, Jürgen, Stephan Kaltwasser, Klaus Schriewer (Hg.): Betrachtungen an der Grenze. Gedenkband für Peter Assion. Marburg 1997. S. 19-36; Lüdtke, Alf / Maršolek, Inge / von Saldern, Adelheid: Einleitung. Amerikanisierung: Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. In: dies. (Hg.): Amerikanisierung. Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1996. S. 7-33; Tanner, Jakob / Linke, Angelika: Einleitung. Amerika als „gigantischer Bildschirm Europas“. In: dies. (Hg.): Attraktion und Abwehr. Die Amerikanisierung der Alltagskultur in Europa. Köln, Wien, Weimar 2006. S. 1-33; Hermand, Jost: Die falsche Alternative. Zum Verhältnis von E- und U-Kultur in der BRD und den USA. In: Zeitschrift für Volkskunde 76. 1980. S. 234-250; Burke, Peter: Kultureller Austausch. In: ders.: Kultureller Austausch. Frankfurt am Main 2000. S. 9-40. | | | | |

Sammeln für die Mission. Eine sachvolkskundliche Betrachtung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406625 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 4.U.6 / Phil.-Geb. | Reder |
| Inhalt | „Die Beschäftigung mit den ‚Dingen‘ ist ein relativ junges Forschungsfeld der universitären Volkskunde, und somit ist auch nicht verwunderlich, dass Massenware kaum wissenschaftlich untersucht wurde und wird. Wolfgang Brückner versteht jedoch den Volkskundler „als Kulturhistoriker der Alltagsdinge“ und kritisiert (...) die gängige Meinung, dass „nur wissenschaftliche Privatsammler (...) sich ohne Ansehensverlust mit solchen Dingen beschäftigen“ durften. (Reder 2010, S. 413. Die Zitate stammen aus Brückner 2008, S. 67 f.). Das Seminar widmet sich der Vorbereitung einer kleinen Ausstellung im Kulturzentrum Kloster Wechterswinkel (Lkr. Rhön-Grabfeld) und findet als Fortführung des gleichnamigen Seminars des Sommersemesters 2014 statt. Es richtet sich vornehmlich an Studenten die bereits im Sommersemester Teilnehmer waren oder an Interessierte, die sich bei der Ausstellung beteiligen möchten. Behandelt werden Fragen der Sammelstrategien von kirchlichen Missionsgesellschaften von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. Ausgestellt werden sollen klassische Missionsspardosen aus der Zeit bis ca. 1970, aber auch die gesamte Bandbreite von Opferkrippen, Sammeltütchen und Plastikspardosen. In Zusammenarbeit mit einer Doktorandin und musealen Fachkraft sowie der Kulturagentur Rhön-Grabfeld werden Objektauswahl, Planung der Ausstellungsarchitektur und Verfassen von Ausstellungstexten, Öffentlichkeitsarbeit sowie die komplette Ausstellungsorganisation realisiert. | | | | |
| Hinweise | Die Termine finden in Wechterswinkel oder bei der Bezirkshauptpflege in Würzburg statt. Der erste Termin ist bereits im September und wird zeitnah bekannt gegeben. Alle weiteren Termine werden mit den Seminarteilnehmern abgestimmt. | | | | |
| Literatur | Die Lektüre folgender Titel wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt: Brückner, Wolfgang: Rhöner Schnitzfiguren aus dem 19. Jahrhundert. Petersberg 2008, S. 68; Reder, Klaus: Missionssammeldosen. Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger. In: Alzheimer, Heidrun / Rausch, Fred G. / Reder, Klaus / Selheim, Claudia (Hg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010, S. 413–424; Riepe, Regina: Du schwarz – ich weiß: Bilder und Texte gegen den alltäglichen Rassismus. Wuppertal ² 1992. | | | | |

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie - 04-EEVK-MA-AF-1

Forschungskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406635 | Mi 18:00 - 20:00 | 14tägl | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | N.N. |
| Inhalt | Gastvorträge: 05.11.2014 Prof. Dr. Christine Aka 17.12.2014 Prof. Dr. Ove Sutter 14.01.2015 Dr. Moritz Ege | | | | |
| Hinweise | Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Europäische Ethnologie. Neuere Perspektiven II" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden. Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie/Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen. | | | | |

Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Kolloquium Masterthesis im Fach EE/VK - 04-EEVK-MA-KSM-1

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406612 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Lauterbach
Inhalt Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.
Hinweise Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium

Forschen, Präsentieren, Publizieren (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Teilmodul 1: Forschen, Präsentieren, Publizieren 04-EEVK-MA-FPP-1

Der moderne Wissenschaftsverlag - Ein Arbeitsfeld für Kulturwissenschaftler (2 SWS, Credits: MA: 5; BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406610 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Neumann
Inhalt Vorgestellt wird der **moderne wissenschaftliche Buchverlag** vor allem mit seinen print-Produkten. Nach einem Überblick über die Anfänge des Verlagswesens werden die unterschiedlichen Verlagstypen besprochen und die hauptsächlichlichen **Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag** behandelt, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der **Verlags-Herstellung**: Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren. Ebenfalls kommen die **Werbe- und Vertriebswege** im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die **Arbeit des Buchhandels** wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.
Literatur **Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn**
Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. 8., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Primus, Darmstadt 2008, ISBN 978-3896783684 ; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. C.H.Beck, 2005. ISBN 978-3-406-53127-9; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. UTB, 2007. ISBN 978-3-8252-2652-7; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. 9. Auflage. Societäts-Verlag, Frankfurt am Main 2002, ISBN 3-7973-0792-6 .

MA Germanistik (120/45 ECTS)

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406099 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Analyse komplexer mittelalterlicher Texte

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der deutschen Literatur der Vormoderne (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 13.10.2014 - 25.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein
Inhalt Die anhaltenden Bemühungen, den „Prozeß der Zivilisation“ (Norbert Elias) in seiner historischen, sozialen und psychischen Dimension zu beschreiben, verweisen implizit und explizit immer auch auf das Andere des Menschen, das Widerstand leistet gegen die Disziplinierung des Leibes, der Affekte und des Geistes, gegen die Verpflichtung zur Selbstkontrolle wie gegen die Kontrolle durch weltliche und geistliche Ordnungsinstanzen: auf die ‚Natur‘ des Menschen, seine Trieb- und Gefühlsimpulse, auf das ‚Ursprüngliche‘, ‚Archaische‘ oder auch ‚Barbarische‘, das durch die verschiedenen Formen des Zivilisatorischen immer nur ‚überschrieben‘, nie aber ganz verdrängt werden kann. In den verschiedenen Formen des Exzesses tritt dieses Andere augenfällig in Erscheinung. Zu denken wäre an individuelle, die Ausnahme- und Sonderstellung eines Einzelnen begründende Phänomene ebenso wie an kollektive Exzesse, die gemeinschaftstiftenden Charakter haben, an Exzesse des Leibes und an Exzesse des Geistes und der Seele: Trunkenheit und andere Rauschzustände, Völlerei, Sexualität, exzessiver Gebrauch physischer und psychischer Gewalt, *furor regis*, heroischer und poetischer Furor, religiöse Ekstase, Liebestollheit, Wahnsinn u. a. m. Gegenstand des Seminars ist die Darstellung und Wahrnehmung von Exzessen in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Dabei sollen historisch-anthropologischer und ‚text‘poetischer Ansatz miteinander verknüpft werden. Zu beschreiben und zu analysieren wäre der Exzess als anthropologisches Phänomen in seinen unterschiedlichen historischen Codierungen und gattungsspezifischen Ausprägungen, aber auch die spezifische kommunikative Leistung dieser historischen Konzepte. Zu untersuchen wäre aber auch das spezifische Spannungsverhältnis zwischen Beschreibungsgegenstand und Beschreibungssprache: Wie bewältigt ein Autor das Problem, den Exzess als Überschreitung einer Grenze (des Ichs, einer sozialen Grenze, einer Ordnungsgrenze usw.) mit seinen Mitteln darzustellen?
Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Die Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406151 | Do 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Klein |
| Inhalt | Walthers von der Vogelweide ist der bedeutendste Lyriker des deutschen Mittelalters. Wie die meisten Vertreter des klassischen Minnesangs war auch er Berufsdichter und der erste, der beide lyrische Großgattungen – Liebeslieder und Sangspruch – in seinem Repertoire führte, dazu noch den Leich und religiöse Lieder. Vielseitigkeit zeichnet auch seinen Minnesang aus. Neben den traditionellen Formen wie Minneklage, Werbelied und Frauenpreis finden sich ältere Liedtypen wie der Wechsel und das Gesprächslied, Frauenlied, Botenlied und Tagelied wieder, aber auch neuere Typen wie die Lieder mit pastorellenhaften Elementen. Genauso vielfältig sind die Ich-Rollen und die rhetorischen Strategien in der (fiktiven) Situation der Werbung. Signifikant sind aber auch die Lieder, welche Sängertätigkeit und poetologische Reflexion thematisieren oder Interferenzen zu anderen Liedautoren und Liedgattungen aufweisen. Das Seminar möchte etwas von dieser Vielseitigkeit der Waltherschen Lieddichtung vermitteln und zugleich in die Textanalyse mittelhochdeutscher Lyrik einüben. | | | | |
| Literatur | Textgrundlage : Walthers von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15., veränd. und um Fassungseditionen erw. Aufl. der Ausg. von Karl Lachmann. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hg. von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin, Boston 2013. | | | | |

Gottfried von Straßburg, 'Tristan' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406152 | Do 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| Inhalt | Die Liebe von Tristan und Isolde gehört zu den großen Erzählstoffen des Mittelalters, die auch in der Neuzeit fortwirken. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird der ‚Tristan‘ (um 1210) Gottfrieds von Straßburg stehen, der das Konzept einer innerweltlich autonomen Liebe entwickelt. Daneben werden wir vergleichend Eilharts Tristanroman betrachten und zudem auf die französischen ‚Tristan‘-Traditionen und auf die Bildrezeption des Stoffes blicken. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von der Übersetzung aus dem Mhd. neuere Interpretationsansätze zum ‚Tristan‘ kennenzulernen und zu diskutieren. Besonders soll hierbei auf Aspekte des Erzählens eingegangen werden. Die Textkenntnis des ‚Tristan‘ wird ab der ersten Seminarsitzung vorausgesetzt! | | | | |
| Literatur | Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., übers. und mit einem Stellenkomm. vers. von Rüdiger Krohn, 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473). Zur Einführung : Christoph Huber: Gottfried von Straßburg, Tristan, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001 (Klassiker-Lektüren 3); Tomas Tomasek: Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (RUB 17665). | | | | |

Die Welt im Buch. Enzyklopädien im deutschen Mittelalter (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406153 | Di 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 18.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar gibt einen Einblick in die „Enzyklopädie“ des deutschen Mittelalters und in ihre Kontexte. Im Mittelpunkt stehen zwei Hauptwerke in deutscher Sprache: Zunächst werden wir uns mit dem ‚Lucidarius‘ (letztes Drittel 12. Jh.) beschäftigen, einem weitverbreiteten Lehrbuch in deutscher Prosa, das ein Gesamtbild dessen zeichnet, was ein Christ über Gott und die Schöpfung, über die Erlösung der Christenheit und über die letzten Dinge wissen muss. Im Anschluss wenden wir uns dem ‚Buch von den natürlichen Dingen‘ (1348/50) des Konrad von Meigenberg zu, einem vielgelesenen Grundlagenwerk des deutschen Spätmittelalters, das eine Summe des Wissens über die Natur in aristotelischer Tradition bietet. Gefragt werden soll nach den Prozessen der Vermittlung enzyklopädischen Wissens, nach den Modi des lateinisch-deutschen Wissenstransfers, nach Entwicklungen der Gattung, nach Veränderungen in traditionellen Wissensordnungen und nach dem Eindringen von Empirie und Praxisbezug in die Enzyklopädie. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 14. Oktober bis 18. November 2014 werden wir uns in wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema und über die genannten Hauptwerke verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in zwei Blocksitzungen gebündelt, die ganztägig an den Samstagen 10. und 17. Januar 2015 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als „studentische Tagung“ organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für meine Abschlussexamina wählbar. | | | | |
| Literatur | Zur Einführung : Christel Meier: Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädie. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, hg. von Ludger Grenzmann / Karl Stackmann (Germanistische Symposien, Berichtsbände 5) Stuttgart 1984, S. 467–500. | | | | |

Vorlesung Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406102 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchsliebe und Passion in den Tristanromanen, als eheliche Liebe in anderen höfischen Romanen wie Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ und Hartmanns von Aue ‚Erec‘, als ‚hohe‘ Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen. | | | | |
| Literatur | Zur Einführung : Octavio Paz: Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200). | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul | | | | |

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Fragestellungen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

Herta Müller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406224 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wernli |
| Inhalt | <p>Das Werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller ist in einer literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Fragen zur Gegenwart und Gegenwartsliteratur, wie auch in kulturellen, politischen, sozial- und lebenswissenschaftlichen Diskursen situiert. Die Texte erscheinen als in hohem Maße anschlussfähig für aktuell viel diskutierte Fragestellungen des Inhalts und der Methode. Dazu gehören Debatten über Authentizität und Autofiktionalität, Interkulturalitäts-, Gender- und Minderheitendiskurse, Thing Theory, sowie auch Diskussionen über die Zusammenhänge von Ästhetik und Politik. Diese Themen sollen anhand der Primärliteratur, die sowohl fiktionale Prosa wie auch poetologische Texte und Lyrik in Form von Collagen enthält, aber auch unter Einbezug von Sekundärliteratur diskutiert werden. Zur Vorbereitung empfohlen sei die Lektüre möglichst vieler Texte von Herta Müller, insbesondere aber „Niederungen“, „Der Fuchs war damals schon der Jäger“, „Herztier“, „Lebensangst und Worthunger“. Im Gespräch mit Michael Lentz. Leipziger Poetikvorlesung“ sowie „Atemschaukel“. Vom 11.-13. Februar 2015 findet im Kloster Bronnbach eine Tagung zum Werk Herta Müllers statt (Programm folgt auf der NdL-Seite). Interessierte Studierende sind an der Tagung herzlich willkommen!</p> | | | | |

Literatur und Politik in der „Kunstperiode“: Nation, Reich und Revolution um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406236 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Hien |
| Inhalt | <p>Das Seminar widmet sich dem Verhältnis von Literatur und Politik in der „Kunstperiode“ (Heine) an einigen zentralen Beispielen. Gelesen werden Texte von Goethe und Schiller sowie von Novalis, Arnim und Eichendorff. Ziel ist es, jenseits überkommener Stereotypen, die sich hinter Schlagwörtern wie „Kulturnation“ oder der Rede vom „deutschen Sonderweg“ verstecken, die Texte im literarischen und politischen Kontext sowie im Schaffen der Autoren verstehen zu lernen. Es wird empfohlen folgende Texte bis zum Beginn des Seminars gelesen zu haben: Goethe: Unterhaltungen; Schiller: Wilhelm Tell; Arnim: Majorats-Herren; Kleist: Hermannsschlacht; Eichendorff: Das Schloss Dürande. Zu allen Texten sind Reclam-Ausgaben verfügbar.</p> | | | | |

Kleist (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406253 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | <p>Viele Texte Heinrich von Kleists (1777-1811) zeigen jene "gebrechliche Einrichtung der Welt", die auch die Aufklärung nicht heilen konnte. Mit dem skeptischen Blick der Krisenzeit um 1800 vermessen die Texte die Spannweite zwischen den Aufklärungshoffnungen und dem Kollabieren der Ordnungsstrukturen, die Welt und Subjekt sichern sollten, womöglich aber an deren Destabilisierung teilhaben. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit einer Auswahl sowohl von Erzählungen („Das Erdbeben in Chili“, „Die Marquise von O.“, „Michael Kohlhaas“) als auch von Dramentexten („Der zerbrochene Krug“, „Penthesilea“, „Das Käthchen von Heilbronn“). Zur Anschaffung empfohlen werden die von Helmut Sembdner herausgegebenen „Sämtlichen Werke und Briefe“ Kleists (bei dtv zu einem erschwinglichen Preis); es gibt aber auch Einzelausgaben der Erzählungen und Dramen bei Reclam und dtv</p> | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | |

Georg Heym (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406255 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| Kurzkommentar | <p>Als er mit vierundzwanzig Jahren beim Schlittschuhlaufen erkrankte, hinterließ er ein Gesamtwerk, in dem sich wesentliche literarische Tendenzen des beginnenden 20. Jahrhunderts spiegeln - nicht nur der Expressionismus, zu dessen frühesten und bekanntesten Repräsentanten er mit Gedichten wie "Der Gott der Stadt" oder "Der Krieg" zählt. Ein umfassendes Porträt Heyms, wie es dieses Seminar erarbeiten will, muß auch etwa die Lyrik aus seiner Würzburger Studienzeit einbeziehen, ferner das Novellenbuch "Der Dieb", den einen oder anderen seiner Dramenversuche sowie die Tagebücher und Traumaufzeichnungen. Haupttext: Georg Heym, Werke, hg. v. G. Martens. Stuttgart 2006 (Reclam UB 18457).</p> | | | | | |

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0406257 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Borgards |
| Inhalt | <p>Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Kater Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | |

Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0406258 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Max |
| Inhalt | <p>Wenngleich der Schwerpunkt des Seminars auf der Textpraxis der konkreten Literaturanalyse und -interpretation liegen wird, erfolgt doch auch eine theoretische Reflexion zur Einführung in das Thema. Es wird zu fragen sein, inwiefern der Begriff "Sturm und Drang" innerhalb der Literaturwissenschaft noch zeitgemäß und anwendbar ist, wie die Bezüge zur Aufklärung bzw. zur Empfindsamkeit beschrieben werden können und wie sich überhaupt die Literaturgeschichtsschreibung im späten 18. Jahrhundert gestaltet.</p> <p>Das Seminar berücksichtigt die Bedürfnisse von Lehramtsstudierenden, sodass bei der konkreten Textarbeit auch auf mögliche Themenstellungen der Staatsexamensklausuren Bezug genommen wird.</p> <p>Behandelte Literatur (genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme): Gottfried August Bürger: Lenore Johann Wolfgang Goethe: Sesenheimer Lieder Johann Wolfgang Goethe: Prometheus Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister Friedrich Schiller: Kabale und Liebe Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin</p> | | | | | |

"Soll und Haben" - eine deutsche Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406263 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Jannidis |
| Inhalt | <p>Gustav Freytags Roman 'Soll und Haben' zählt zu den großen Erfolgen des 19. Jahrhunderts. Für die Zeitgenossen endlich ein Roman, der sich den englischen und französischen Werken der Zeit ebenbürtig zeigt, geriet der Roman nach 1945 in Verruf, da er im Verdacht stand, antisemitisch zu sein. Das Seminar wird den Text in mehrfacher Weise historisch kontextualisieren: Welche Techniken realistischen und auch komischen Erzählens hatte der Dickens-Bewunderer Freytag von seinem Vorbild übernommen. Wie verändert sich das Erzählen im Laufe des 19. Jahrhunderts durch die Zeitschriften? Kann man den Roman als Auseinandersetzung mit den Modernisierungstendenzen der Zeit lesen?</p> <p>Leider gibt es zur Zeit keine gute Ausgabe des Romans, daher werde ich eine elektronische Version rechtzeitig bereitstellen. Wer lieber gedruckte Bücher liest, sollte sich die dtv-Ausgabe besorgen.</p> | | | | | |

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406365 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Kraft |
| Kurzkommentar | <p>Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig). Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur.</p> <p>Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen.</p> | | | | | |

Vorlesung Fragen

Theorie und Praxis der Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406003 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 13.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kraft |
| Kurzkommentar | <p>Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Poetik und die Praxis der Komödie von der griechischen Antike (Aristoteles / Aristophanes) bis zum 20. Jahrhundert. In den einzelnen Etappen, die in den Blick genommen werden, werden hierzu immer wieder Gattungstheorie und Theaterwirklichkeit einander gegenübergestellt. Eine Leitfrage, die das Semester durchzieht, wird die nach dem jeweiligen epochenspezifischen Verhältnis von Komik und spezifischer Finalität (Happyend) sein.</p> | | | | | |

Dreimal "Faust": Volksbuch, Drama, Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406010 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Riedel |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|

Forschungsseminare

Reiseliteratur der Frühen Neuzeit - Auf nach Südamerika! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kraft

Kurzkomentar Das Seminar nimmt nach Absprache zwischen Kursleiter und Teilnehmenden Reisetexte aus der Frühen Neuzeit in den Blick. Einen Schwerpunkt werden dabei Berichte aus Südamerika bilden - u.a. Hans Stadens " *Wahrhaftige Historia* " aus dem Jahr 1557, in der der hessische Landsknecht von seinen haarsträubenden Erlebnissen als Gefangener der menschenfresserischen Tupi-Indianer berichtet. Studierende aus dem Kolleg Mittelalter und Frühe Neuzeit sind auch dann herzlich willkommen, wenn Sie keinen besonderen germanistischen Schwerpunkt haben.

Literatur und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Oberseminar behandelt Grundlagentexte der sich derzeit etablierenden Environmental Humanities. In einem ersten Schritt klärt in einem wissenschaftshistorischen Überblick den Begriff der Ökologie (von Darwin über Haeckel und Uexküll bis hin aktuelle Konzepten (etwa dem Prinzip einer „multiplen Verursachung“ bei Hilborn/Stearns). In einem zweiten Schritt werden dann Positionen einer kulturtheoretisch orientierten Ökologie diskutiert, etwa der "politischen Ökologie" (Bruno Latour), einer "Dark Ecology" (Timothy Morton) oder einer "natureculture" (Donna Haraway). In einem dritten Schritt werden dann exemplarisch einige literarische Texte daraufhin analysiert, was sie zur Frage der Ökologie beizutragen haben - und ob sie eventuell selbst als Elemente einer politischen Ökologie zu konzipieren sind.

Hinweise Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Aby Warburg und die 'Warburg-Schule' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Riedel

Inhalt Das Seminar widmet sich der Lektüre zentraler Schriften der bedeutenden Kunst- und Kulturwissenschaftler Aby Warburg (1866-1929) und Erwin Panofsky (1892-1968) sowie der Warburg-Rezeption. Thema und Inhalt des Oberseminars/Forschungsseminars werden in der ersten Sitzung präzisiert. Bitte melden Sie sich persönlich bei Prof. Dr. Wolfgang Riedel an, wenn Sie am Seminar teilnehmen wollen. Für Fragen können Sie sich auch an Dr. Markus Hien wenden.

Neue Theorien zur Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 8.E.13 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Literatur des Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406286 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Cersowsky

Kurzkomentar Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigsten literarischen Gattungen des 17. Jahrhunderts, einer Epoche, die nicht zuletzt durch ihr "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Im Zentrum soll dabei der Bereich stehen, der heute als "Lyrik" gilt.

Deutsche Sprachwissenschaft

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0405414 Di 14:15 - 17:30 14tägl 21.10.2014 - 03.02.2015 3.38 / Residenz Becker

VS-SAS1S

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406429 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Schulz |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volksprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant. | | | | | |
| Literatur | Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien: – Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011 – Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013 – Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012 – Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.) http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iak_hssf/projekte/bibliographie | | | | | |

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406434 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Staffeldt |
| Inhalt | Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ... | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr). | | | | | |
| Literatur | Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter. | | | | | |
| Nachweis | Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen) | | | | | |

Seminar: Syntaktische Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406456 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klein |
| Inhalt | Auch kompetente Sprecher einer Sprache kommen gelegentlich in die Situation, nicht einfach entscheiden zu können, welche von zwei (oder mehr) sprachlichen Varianten sie in ihrer Sprachproduktion nutzen möchten. Wir sprechen dann von sprachlichen Zweifelsfällen. Das Seminar wird Zweifelsfälle thematisieren, die sich in der Syntax ergeben. Um einige Beispiele zu nennen: <i>Essen und Trinken ist (sind?) wichtig</i> , <i>Jede Frau und der Bürgermeister war (waren?) zufrieden</i> , <i>Das Spiel fällt wegen Regen (Regens?) aus</i> , <i>Morgen gibt es Schweinebraten mit Klößen (Klöße?)</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, warum solche Fälle entstehen, wie sie systematisch einzuordnen sind und auf welche Art und Weise man damit umgehen sollte. Dabei wird auch die Frage thematisiert, ob und, wenn ja, auf welche Art und Weise derartige Probleme in der öffentlichen Sprachdiskussion auftauchen und wie solche Diskussionen linguistisch zu analysieren sind. | | | | | |
| Hinweise | Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt. | | | | | |
| Literatur | Einführend zum Problem der sprachlichen Zweifelsfälle: http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html | | | | | |
| Nachweis | Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar. | | | | | |

Forschungsseminare

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406452 | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Das Forschungsseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. | | | | | |
| Hinweise | Die Arbeit im Forschungsseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet. | | | | | |

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406453 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.014 / ZHSG | Schulz |
| Inhalt | Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten der unterschiedlichen Studiengänge, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. | | | | | |

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Seminare Aspekte der Deutschdidaktik

Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406505 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>Literarische Texte sind ein Medium, in dem historische Ereignisse verarbeitet, reflektiert, kommentiert werden. Hierzu greifen sie auf historische Gegebenheiten zurück, die dann in fiktionaler Form konkretisiert werden; z.B. wenn „große Geschichte“ am Beispiel fiktiver Figuren(konstellationen) exemplifiziert wird. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus eine didaktische Doppelperspektive: Zum einen sind solche Texte als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen, daneben leisten sie einen Beitrag zum Erwerb, Aus- und Ausbau von historischem Bewusstsein sowie zur Erinnerungskultur.</p> <p>Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich auf prägende Ereignisse des 20. Jahrhunderts beziehen (Nationalsozialismus und Holocaust / deutsche Teilung und Wende), soll diese doppelte Perspektive des literarischen und des historischen Lernens erarbeitet werden. Im Fokus stehen exemplarische Texte für verschiedene Schulstufen ebenso wie weitere Medien (z.B. Film), die für einen zeitgemäßen Literaturunterricht erschlossen werden sollen.</p> <p>Im Verlauf des Seminars wechseln sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text ab mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semestervorbereitend bzw. -begleitend literarische Texte lesen bzw. vorbereiten.</p> <p>Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15)</p> | | | | |
| Literatur | <p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livia Bitton-Jackson: 1000 Jahre habe ich gelebt – ACHTUNG: zur Sitzung am 28.10.) • John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama • Florian H. v. Donnermarck: Das Leben der Anderen • Thomas Brussig: Helden wie wir | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet.</p> <p>Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15)</p> | | | | |
| Literatur | <p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | |

Vorlesung Ausgewählte Themen zur Fachdidaktik

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406501 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang ausgeleuchtet. Im Überblick werden markante Paradigmen sowie vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt.</p> <p>Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden.</p> <p>Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Cornelia Funke für die Schule“ oder im Seminar „Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht“ im Wintersemester 2014/15)</p> | | | | |

MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können.

Am ersten Montag im Semester werden um 13 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im Anschluss daran findet ab 14 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite www.sprawi.de > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406469 | Mo 13:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Krämer-Neubert/ |
| | Mo 13:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stahl |
| | Mo 13:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | |

Inhalt

In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

GaF-Berichtstag (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------|--|
| 0406462 | Fr 09:00 - 16:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 1.012 / ZHSG | Ebert/Klein/ Schulz/Stahl/ Stark |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------|--|

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Es müssen Vorlesung und Übung besucht werden.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406001 | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | N.N. |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt

In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406002 | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 03-Gruppe | Köhler |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Will |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Buhr |
| | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Beck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Aus diesem Modul muss die Lehrveranstaltung der Universitätsbibliothek "Informationskompetenz" absolviert werden. Von den anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, muss eine ausgewählt werden.

Interkulturelles Sprechtraining (C1) Blockseminar (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|
| 1101512 | Fr | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 00.016 / DidSpra | Steinruck |
| | Sa | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 25.10.2014 - 25.10.2014 | 00.016 / DidSpra | Steinruck |
| | Sa | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 08.11.2014 - 08.11.2014 | 00.016 / DidSpra | Steinruck |
| | Sa | 09:00 - 13:30 | wöchentl. | 15.11.2014 - 15.11.2014 | 00.016 / DidSpra | Steinruck |

Inhalt Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen.

Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

Schreiben im Studium II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|-----------|
| 1101514 | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 00.017 / DidSpra | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 00.016 / DidSpra | 02-Gruppe | Lemmerich |

Inhalt In diesem Schreibkurs sollen die KursteilnehmerInnen Schreib- und Korrekturroutine bekommen und selbstständig mit Wörterbuch und Grammatik umzugehen lernen. Sie üben anfangs mit freien und kreativen Textsorten, im Verlaufe des Semesters treten dann zunehmend Sachtexte mit Schwerpunkt auf Argumentation und Zusammenfassung in den Mittelpunkt. Zusätzlich werden ausgewählte schriftsprachlich relevante grammatische Probleme wie Gebrauch der indirekten Rede, Partizipialkonstruktionen, Nomen-Verb-Verbindungen, schriftsprachliche Präpositionen und Konjunktionen... thematisiert und geübt.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

Präsentationstechniken (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101608 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 27.01.2015 00.017 / DidSpra Schmidt

Inhalt Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text ablesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts.

In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs *Germanistik als Fremdsprachenphilologie* der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben.

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|
| 1200600 | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | Blümig |
| 41-IK-BM | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 25.03.2015 - 25.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | |
| Fr | 08:30 - 13:20 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | | |

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiatsvermeidung

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

VORBEREITUNG : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im Kursraum auf WueCampus, zu dem Sie ca. 24 Stunden nach der Zulassung zum Kurs automatisch freigeschaltet sind. Spätestens einen Tag vor Kursbeginn stehen im Kursraum auch die weiteren Materialien zur Verfügung.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Nachweis Die unbenotete **Prüfungsleistung** umfasst die Bearbeitung und Präsentation von Gruppenübungsaufgaben während des Kurses, die Bearbeitung von CaseTrains und die Anfertigung eines Lernprotokolls im Anschluss an den Kurs.

Neben der Anmeldung zum Kurs ist auch eine **Online-Anmeldung zur Prüfung** erforderlich, obwohl keine Prüfung im eigentlichen Sinn abgehalten wird. Näheres dazu wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkomentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik muss eine der anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, absolviert werden.

Beachten Sie bitte, dass zu der Einführung in die Deutschdidaktik aus zwei Teilen besteht:

Neben der Plenumsveranstaltung, die hier im Vorlesungsverzeichnis steht, gibt es noch ein ergänzendes Tutorium für GaF-Studierende, das freitags zwischen 10 bis 12 Uhr stattfindet.

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406502 | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Meisch |
| | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hohm |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 03-Gruppe | Meisch |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hohm |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen).

Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt.

Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse).

Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.

Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an.

Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldigt fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Phonetik für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 1101602 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 00.035 / DidSpr | Luge |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|

Inhalt Dieser Kurs richtet sich an Germanisten und an Studenten des Aufbaustudiengangs Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Über eine Einführung in die deutsche Phonetik hinaus vermittelt er die Beherrschung des IAP. Ziel ist die Beherrschung der deutschen Ausspracheregeln sowie die Fähigkeit, Texte zu transkribieren.

Nach Rücksprache mit den Studenten werden Lektüreempfehlungen im Seminar gegeben.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|
| 1101604 | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 30.01.2015 | 00.016 / DidSpr | Schneider |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|

Inhalt Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur Wird im Kurs bekannt gegeben.

Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 1101610 | Di 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 00.017 / DidSpr | Gleiser |
| Inhalt | Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben. | | | | |
| Hinweise | Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/ | | | | |
| Literatur | wird im Kurs bekannt gegeben. | | | | |

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Es müssen aus diesem Modul folgende Lehrveranstaltungen besucht werden:

- die drei Teile der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls 04-GaF-IKSW-1; alle drei Teile sollen zusammen in einem Semester absolviert werden.
- das Teilmodul "Interkulturelle Kommunikation" (04-GaF-IKSW-2) besteht aus Übung (0406413) und Tutorium (0406414).

Zur Übung können Sie an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406400 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Schulz |
| Inhalt | Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über zentrale Fragestellungen, Methoden und Theorien der deutschen Sprachwissenschaft. Bei der Einführung in die Arbeitsgebiete stehen diejenigen (u. U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht ausführlich behandelt werden. | | | | |
| Literatur | <u>Einführungswerke:</u> A. Busch - O. Stenschke, Germanistische Linguistik, 2. A. Tübingen 2008 oder 3. A. 2014 (B./St.) A. Linke - M. Nussbaumer - P. R. Portmann, Studienbuch Linguistik, #5. A. Tübingen 2004 (L./N./P.) R. Bergmann - P. Pauly - St. Stricker, Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft, 5. A. Heidelberg 2010 (B./P./St.) Weitere Literatur zu den Themen der Vorlesung wird in den einzelnen Sitzungen genannt. | | | | |

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406480 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Stark |
| Hinweise | Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. | | | | |
| Nachweis | Hausarbeit | | | | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406481 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Reineke |
| Hinweise | Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. | | | | |

Interkulturelle Kommunikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406413 | Mo 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Berindei |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0406414 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Kempel |
| | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bauer |

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls "Systemstrukturen des Deutschen" (04-GaF-AM-SW1) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Zur Übung können Sie außerdem an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406401 | Di 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| Inhalt | In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese. | | | | |
| Hinweise | Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen. | | | | |

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406482 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Philipp |
| Hinweise | Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. | | | | |

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für GaF-Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406483 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Brehm |
| Hinweise | Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. | | | | |

Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar aus diesem Teilmodul (04-DtGy-AM-SW2-1) ausgewählt werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei Ihrer Master-Arbeit betreuen wird.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406421 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Stahl |
| | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 03-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt. | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. | | | | | |
| Literatur | Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86. | | | | | |

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406422 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Staffeldt |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0406424 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Analyse von Wortbildungen und Sätzen in vier ausgewählten gegenwartssprachlichen Texten (Zeitungskommentar, -glosse, -bericht und Roman) steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Die Seminarteilnehmer erarbeiten sich im Rahmen verschiedener Übungen zum einen einen systematischen Einblick in die Wortbildung des Deutschen (theoretisch und praktisch) und lernen zum anderen verschiedene syntaktische Phänomene bei den Satzanalysen kennen, die häufig in gegenwartssprachlichen Texten vorkommen.

Hinweise Das Wissen aus den Seminaren 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und 'Systemstrukturen des Deutschen' wird vorausgesetzt. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--|
| 0406434 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Staffeldt | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--|

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Hinweise Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr).
Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|--|
| 0406449 | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Herbst | |
| | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 14.02.2015 - 14.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|--|
| 0405414 | Di | 14:15 - 17:30 | 14tägl | 21.10.2014 - 03.02.2015 | 3.38 / Residenz | Becker | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|--|

VS-SAS1S

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406429 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Schulz |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volksprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant. | | | | | |
| Literatur | Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien: – Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011 – Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013 – Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012 – Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.) http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iak_hssf/projekte/bibliographie | | | | | |

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406474 | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Smailagic |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 24.02.2015 - 24.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 25.02.2015 - 25.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | In dieser Veranstaltung geht es um die Problematik der Wortartenklassifikation im Deutschen. Wir gehen von der Schulgrammatik aus und diskutieren die Vorschläge der Wortartenklassifikation verschiedener Autoren. Gemeinsam suchen wir nach Bestimmungskriterien, Probleme, Lösungen und wichtigsten Eigenschaften einzelner Wortarten. | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme... setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und eine Seminararbeit voraus. | | | | | |

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung und Seminar müssen besucht werden.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406402 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen. | | | | | |
| Literatur | Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt. | | | | | |

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406425 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stahl |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schilk |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden.

Zur Festigung des Lehrstoffs wird der Besuch eines Tutoriums dringend empfohlen.

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Veranstaltungen offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur jedoch wird empfohlen, folgende Gruppen zu besuchen:

- Gattungen: Di 12-14 Uhr (Hauck)
- Methoden: Fr 16-18 Uhr (Stürmer)

Tutorien zur Übung "Gattungen"

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0406012 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Roder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Roder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Haber |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Haber |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Vollmuth |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.102 / BibSem | 05-Gruppe | Schneider |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | Mäderer |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | N.N. NDL II |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Köder |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Faur |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.102 / BibSem | 11-Gruppe | Stahl |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoffmann |

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406210 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kraft |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 05-Gruppe | Hien |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 08-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Richter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 11-Gruppe | Hauck |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 12-Gruppe | Schröter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406211 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 02-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Middelhoff |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Beck |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hunfeld |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 07-Gruppe | Schröter |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 08-Gruppe | Kling |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 09-Gruppe | Kling |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hunfeld |
| | Fr | 14:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | |
| | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Stürmer |

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406274 "Literatur der Jahrhundertwende" (Ammon) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Dichterärzte um 1900: Döblin, Benn, Schnitzler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406220 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Storch |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt Alfred Döblin, Gottfried Benn und Arthur Schnitzler sind nicht nur ‚moderne Klassiker‘, sie vereint auch ihr Beruf als Arzt. Ärzte haben in gewisser Hinsicht einen privilegierten Zugang zum Wissen über ‚den Menschen‘ und seine leibliche Determination als Naturwesen. Den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Medizin wollen wir durch gemeinsame Lektüre und Diskussion in diesem Seminar nachgehen und dabei die Frage stellen, wie die empirische Kenntnis über den Menschen literarisches Schreiben um 1900 motiviert. Man kann diesen Zugang als ‚literarische Anthropologie‘ bezeichnen. Einschlägig sind neben den genannten Autoren auch Schriften Sigmund Freuds. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung: (literarische) Anthropologie
- Leiblichkeit, psychiatrisches Wissen und Natur in den frühen Erzählungen Alfred Döblin: *Die Tänzerin und ihr Leib*, *Die Ermordung einer Butterblume*, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*.
- Der ‚klinische Blick‘ auf den menschlichen Körper: Gottfried Benns *Morgue*-Zyklus und Verwandtes.
- Das Glück der Bilder und die Aporien des Gehirns: Gottfried Benns Rönne-Texte.
- Medizinische Kasuistik, deskriptive Narration und Psychologie bei Arthur Schnitzler: *LieutenantGustl*, *Fräulein Else*, *Traumnovelle*.
- „Krankengeschichten, die wie Novellen zu lesen sind“: Sigmund Freud und die Narrative der Psychoanalyse.

Schnitzlers *Traumnovelle* wurde 1999 von Stanley Kubrick verfilmt unter dem Titel *Eyes Wide Shut*. Bei Interesse können wir uns den Film gemeinsam ansehen und anschließend darüber diskutieren.

Literatur

Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Döblin, Alfred: *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*. Hg. v. Althen, Christina. München / dtv 2004.
- Döblin, Alfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924). Hg. v. Siebenpfeiffer, Hania. Frankfurt am Main / Fischer 2013.
- Benn, Gottfried: *Gehirne. Novellen* (1916). Stuttgart / Reclam 1974 [= Universal-Bibliothek, Bd. 9750].
- Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl. Novelle* (1900). Hg. v. Fliedl, Konstanze / Polt-Heinzl, Evelyne. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18156].
- Schnitzler, Arthur: *Fräulein Else. Novelle* (1924). Hg. v. Pankau, Johannes G. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18155].
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle* (1926). Hg. v. Scheffel, Michael. Stuttgart / Reclam 2006 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18455].

Voraussetzung

Einführend zu den Texten: www.kil-online.de (Zugang nur über Uni-Netz/VPN)

- Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte
- Bereitschaft zur mündlichen Mitarbeit
- Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team: zu jeder Sitzung verfügt eine Gruppe von Studierenden über Kenntnisse aus der einschlägigen Forschungsliteratur oder über einschlägige Texte zur Wissensgeschichte (kein Referat, kein Handout)

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.

Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Carl Zuckmayer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406222 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Beck |
| Inhalt | <p>Wir werden uns im Seminar mit einem der "bekanntesten Unbekannten" unter den deutschsprachigen Literaten im 20. Jahrhundert befassen. Neben den heute noch als "Zugstücke" apostrophierten "Der Hauptmann von Köpenick" und "Des Teufels General" blicken wir auch auf weniger bekannte Dramen (angedacht sind: "Kreuzweg", "Der fröhliche Weinberg", "Das kalte Licht").</p> <p>Daneben wenden wir uns auch Zuckmayers Prosa zu, zum einen seiner Autobiographie "Als wär's ein Stück von mir", zum anderen "Geheimreport" (eine Sammlung von Charakterportraits über deutsche Kulturschaffende [die im nationalsozialistischen Deutschland geblieben sind], die Zuckmayer im Exil für den amerikanischen Geheimdienst anfertigte).</p> <p>Flankierend werden wir uns (kursorisch) mit der europäischen Theaterszene der 1920er und 1930er Jahre auseinandersetzen (Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Erwin Piscator u.a.) sowie einen Blick auf Carl Zuckmayer als Drehbuchautor werfen.</p> <p>Den Abschluss soll die Auseinandersetzung mit Zuckmayers Lyrik bilden.</p> <p>Sodass sich am Ende des Semesters ein differenzierter Blick auf die überaus vielseitige literarische Produktion Carl Zuckmayers ergibt.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Bitte haben Sie im Blick, dass sich das Seminar auch mit versch. Themen befassen wird, die in einer "traditionellen" Literaturwissenschaft eher randständig sind. Sodass neben der Arbeit am Text auch die Arbeit an "kulturgeschichtlich-praktischen" Phänomenen einen nicht geringen Teil des Seminars umfassen wird.</p> | | | | | |
| Literatur | <p>Eine Literaturliste wird am Beginn des Semesters auf wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.</p> | | | | | |

Law goes Pop (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406223 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stürmer |
| Inhalt | <p>*BEGINN: 24.10.14!!*</p> <p>'Law Goes Pop' - diese schlagkräftige Phrase Richard Sherwins (2000) bezieht sich zwar ursprünglich auf die USA, bringt jedoch eine Entwicklung auf den Punkt, welche auch in Deutschland innerhalb der modernen Medienlandschaft zu beobachten ist: die enorme Beliebtheit juristischer Inhalte in populärkulturellen Texten und Medien. Jeder kennt wohl zumindest vom Durchschalten die "Klassiker" wie 'Richterin Barbara Salesch' oder 'Richter Alexander Hold', doch auch neuere Formate aus dem Bereich der Scripted-Reality wie 'Verklag' mich doch', 'Anwältin der Armen' o.ä. gestalten juristische Inhalte und verwischen dabei gezielt die Grenzen zwischen Fakten und Fiktionen. Daneben erobern Bestseller wie Ferdinand von Schirachs "Stories" 'Schuld' und 'Verbrechen' den Markt, und auch bereits aus dem TV bekannte Figuren wie Uwe Krechel sichern sich durch "Erfahrungsberichte" wie 'Mördermann' eine breite Resonanz im Publikum.</p> <p>All diesen Erscheinungen gemeinsam ist sowohl ihre Ansiedelung im Bereich der "Trivial-" bzw. Populär-Kultur als auch das Spiel mit Faktualisierung innerhalb fiktionaler Medien. Im Seminar werden deshalb zum einen Ausschnitte besagter Fernsehserien untersucht, um daran zunächst grundlegende Kenntnisse in der Medienanalyse zu erwerben und zu erproben, darüber hinausgehend aber auch zu hinterfragen, welche Rechtsauffassung darin vermittelt wird und wie sich die narrativen Inszenierungsstrategien auswirken auf die Rezeption solcher Serien. Zum anderen wird die gleiche Fragestellung auch an die entsprechenden Texte gerichtet sowie auch deren Inszenierung theoretisch beleuchtet und reflektiert. Insgesamt ergibt sich so ein differenzierteres Bild aktueller, populärer Medienlandschaft aus der Sicht kulturtheoretisch orientierter Law-and-Literature-Studies.</p> <p>Anmerkung: TeilnehmerInnen des Seminars wird der vorherige Besuch der thematisch entsprechenden Tagung "Recht Populär" am 26. und 27.09.14 im Oswald-Külpe-Hörsaal, Würzburg, empfohlen.</p> <p>Noch eine Anmerkung: Vorgesehen sind zwei Exkursionen, einmal die Teilnahme an einer Gerichtsverhandlung und einmal der Besuch der JVA Würzburg. Stellen Sie sich also bitte darauf ein, dass Sie bei Wahrnehmung dieser Termine dann u.U. andere, zeitgleich stattfindende Veranstaltungen nicht besuchen können!</p> <p>Zu lesende Texte:</p> <p>Ferdinand von Schirach, 'Verbrechen', 'Schuld'</p> <p>Uwe Krechel, 'Mördermann'</p> <p>Zur Einführung empfohlen:</p> <p>Christian Fahl (2012), Jura für Nichtjuristen</p> <p>Richard Sherwin (2000), When Law goes Pop</p> <p>Andreas Hepp (2010), Cultural Studies und Medienanalyse</p> | | | | | |

Tutorium zu Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|---------|
| 0406225 | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | Fischer |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | Fischer |

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): "Literatur der Jahrhundertwende" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------|
| 0406228 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 15.01.2015 | Burkard |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------|

Tutorium zu Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406229 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Vollmuth |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Vollmuth |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | | 02-Gruppe | Wehner |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | | 02-Gruppe | Wehner |

Das Werden der Zukunft. Ökologische Lektüren literarischer Utopien und Dystopien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406230 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Kling |
| Inhalt | <p>Das Seminar widmet sich literarischen Utopien und Dystopien unter einer doppelten Perspektive: Zum einen soll der Schwerpunkt auf das narrativ entworfene Beziehungsgeflecht von Mensch und Natur/Umwelt gerichtet werden. Zum zweiten soll dabei untersucht werden, wie in den Texten ein in die Zukunft projizierter Transformationsprozess dieses Beziehungsgeflechts entfaltet wird. Auf dieser Basis kann nach der kulturellen Funktion der untersuchten Texte gefragt werden: Affirmieren oder kritisieren die Texte Fortschrittsprozesse? Sind die Zukunftsprognosen auf ein kontinuierliches oder diskontinuierliches Geschichtsmodell gegründet? Ergibt sich der Wandel ausschließlich durch das Handeln menschlicher Akteure, oder verfügen noch weitere Entitäten (z.B. Tiere, Dinge, Technik) über spezifische Handlungspotentiale? Wie hängt die Verteilung von Handlungspotentialen mit der appellativen Funktion der Texte zusammen, zielen sie auf eine humanistische Moralität oder unterlaufen sie diese durch eine Entmächtigung des menschlichen Subjekts? Beim derzeitigen Stand der Planung wird der Ablauf des Seminars in vier Schritten erfolgen: Erstens sind grundlegende Begriffe zu klären, die für sämtliche Seminardiskussionen relevant sein werden (z.B. Utopie/Dystopie, Ökokritik, Anthropozän, mögliche Welten, Akteur). Zweitens soll eine Annäherung an die genannten Fragen ausgehend von den Gründungstexten der Gattung (Morus, Bacon, Mercier) vorgenommen und dabei auch die von Reinhart Koselleck getroffene Unterscheidung von Raum- und Zeitutopie berücksichtigt werden. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann drittens auf der Einzelbetrachtung von utopischen und dystopischen Texten vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart liegen. In Frage kommen hier Texte etwa von H.G. Wells, Kurd Laßwitz, Hans Dominik, Alfred Döblin, Arno Schmidt, Margaret Atwood oder Dietmar Dath. Viertens schließlich kann neben den literarischen Texten auch ein Blick auf Wissenschaftstexte erfolgen – auch Wissenschaftstexte lassen sich auf ihre rhetorischen und narrativen Strategien, ihre Haltung zu Transformationsprozessen, ihre Geschichtsmodelle und schließlich ihre appellative Funktion befragen. Der Seminarplan mit der Lektüreliste sowie eine Auswahlbibliographie werden in der ersten Sitzung verteilt.</p> <p>Anforderungen: Mitarbeit in einer Expertengruppe, Hausarbeit.</p> | | | | |

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------------------------|--------------|------------------|
| 0406232 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | Kircher-Kremmler |
| Inhalt | <p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte, für die gymnasiale Oberstufe lehrplanrelevante Dramen gelesen und interpretiert werden. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Im Zentrum des Interesses stehen Inhalt, Aufbau, Form, Stil- und Gattungsmerkmale, die Entwicklung der Figuren und des dramatischen Konflikts sowie Epochenfragen. Parallel dazu soll in einer Kooperation mit dem Mainfrankentheater - je nach dem Spielplan der kommenden Wintersaison – eine Inszenierung inhaltlich begleitet, Textgestalt und Aufführungsschwerpunkte im Gespräch mit der/dem Dramaturg/in/en diskutiert und natürlich durch einen Theater- (wenn möglich Proben-)besuch abgerundet werden.</p> <p>Folgende Texte sollen voraussichtlich gelesen werden: (Änderungen bezogen auf den Spielplan sind möglich)</p> <p>Lessing – Emilia Galotti Schiller – Kabale und Liebe Schiller - Don Carlos Goethe – Faust I (alle Texte bei RUB)</p> | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | |

Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406233 | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 05.11.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klasse |
| Inhalt | <p>Der Vampirismus ist als kulturelles Paradigma (immer noch) in aller Munde und hat sich längst auch Zutritt zur Populärkultur verschafft. Nur ein Beispiel: Man mag über die Verfilmungen der <i>Twilight</i>-Saga (Romanvorlagen von Stephenie Meyer) denken, sagen und schreiben, was man will – sie stellen zweifelsohne eine bedeutende Wegmarke der medialen Verwertung einer Figur dar, die buchstäblich nicht totzukriegen ist: der Vampir. In der Auseinandersetzung mit den Vampiren der Literaturgeschichte kommt man an Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897) nicht vorbei. Der Roman kann jedoch keineswegs als vampiristischer ›Gründungstext‹ gelten, denn die blutsaugenden Untoten finden sich z.B. bereits in wissenschaftlichen und fiktionalen Texten der Aufklärung und der Romantik, ihre Genealogie reicht über die frühe Neuzeit zurück bis in die Antike. Das Seminar will sich diesem modernen Mythos unter drei Gesichtspunkten annähern: 1. Herleitung des Vampirs aus verschiedenen Texten der Mythologie, des Volksaberglaubens usw., 2. Annäherung an die historisch verbürgten ›Vampirfälle‹ in Serbien um 1730 und ihre wissenschaftliche Auswertung, 3. Betrachtung der Transformation des Vampirismus, ausgehend von wissenschaftlichen Texten des 18. Jahrhunderts hin zur Literatur des späten 19. Jahrhunderts und darüber hinaus. Der dritte Punkt ist für unser Seminar besonders relevant, denn im Kontext einer Literarisierung des Vampirs lassen sich zahlreiche kulturelle Prozesse lesbar machen, die das Bild des Blutsaugers, wie wir es heute kennen, medizinisch, psychologisch und auch theologisch nachhaltig geprägt haben. Geplant ist darüber hinaus eine Begleitveranstaltung, in der ausgewählte Verfilmungen zum Thema mit kurzen Einführungsvorträgen gezeigt werden. <u>Beginnen Sie frühzeitig mit der Lektüre von Bram Stokers Roman <i>Dracula</i>.</u> Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme, Online-Quiz und schriftliche Hausarbeit</p> <p>Anzuschaffen sind: Bram Stoker: <i>Dracula</i>. Frankfurt/Main u. Leipzig 1988 (Insel-Taschenbuch it 1086) <u>Bitte unbedingt diese Ausgabe!</u> Von denen Vampiren oder Menschengaugern. Dichtungen und Dokumente. Hg. v. Dieter Sturm u. Klaus Völker. München 1994 (oder andere Auflage) Das Buch ist nur noch antiquarisch (aber kostengünstig!) erhältlich; informieren Sie sich bitte bei Amazon, Abebooks (= abebooks.de) oder dem Zentralen Verzeichnis antiquarischer Bücher (= zvab.com).</p> <p>Zur Einführung: Christian Begemann, Britta Herrmann u. Harald Neumeyer: Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände. In: dies. (Hgg.): <i>Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs</i>. Freiburg 2008, S. 9-32.</p> <p>Alle weiteren Texte werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | |
| Hinweise Literatur | | | | | |

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards
Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Grenzland-Literatur: Von Grenzen und ihrer Überschreitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Ammon

Inhalt Als im Herbst 1989 junge Leute den Grenzwall, der die Großstadt Berlin in zwei Teile trennte, erklimmen und sich breitbeinig auf ihre Krone setzten, war dies nicht nur der Auftakt zur deutschen Wiedervereinigung, es fiel damit auch der Inbegriff der Grenze schlechthin: die Berliner Mauer. Das Ende der Mauer ist die vorerst letzte der zahlreichen, wechselhaften Grenz-Erfahrungen, die die Geschichte Mitteleuropas seit jeher prägen, nicht zuletzt als Folge ideologisch begründeter Versuche, politische Grenzen mit kulturellen in eins zu setzen. Doch Grenzen sind gleichzeitig immer auch Räume des Übergangs und der Annäherung. Für den Soziologen Georg Simmel ist die Grenzüberschreitung gar ein Wesensmerkmal des Menschen als „Grenzwesen, das keine Grenze hat“, als „verbindendes Wesen [...]“, das immer trennen muss und ohne zu trennen nicht verbinden kann.“ Als der polnische Schriftsteller Stefan Chwin vor wenigen Jahren den Begriff der „Grenzland“-Literatur wiederbelebt hat, ging es ihm nicht um neue nationalistische Abschottung, sondern um Europa als Vielvölkerregion.
Das Seminar nimmt exemplarische Grenzregionen näher in den Blick: Schlesien und Oberschlesien, das Sudetenland, aber auch die innerdeutsche Grenze. Dazu werden Texte aus der deutschen Literaturgeschichte gelesen und besprochen, die von der Literatur des Barocks über die Autoren des poetischen Realismus, die Grenzland-Literatur der Weimarer Republik, die Literatur der deutschen Vertriebenen nach 1945 bis zu zeitgenössischen Auseinandersetzungen mit dem Thema reichen.
Als einführende Lektüre bieten sich an von Dieter Lamping „Über Grenzen: eine literarische Topographie“ (Göttingen 2001) sowie die beiden Bände des Osteuropaforschers Karl Schlögel „Grenzland Europa“ (München 2013) und „Die Mitte liegt ostwärts. Europa im Übergang“ (Wien 2002).
Für den Scheinerwerb ist die Teilnahme an einer Expertengruppe und die Erstellung einer Hausarbeit Voraussetzung. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.

Lyrik der Klassik und der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406273 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.

Seminar für GaF-Studierende: Literatur der Jahrhundertwende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 01.105 / BibSem Ammon

Inhalt Um 1900 scheint das wilhelminische Kaiserreich auf dem Höhepunkt seiner Machtentfaltung. Gleichzeitig bringt die deutsche Literatur der Jahrhundertwende eine stilistische und formale Vielfalt wie nie zuvor hervor. Während jedoch Adel und Bürgertum den technischen Fortschritt und die wirtschaftlichen Erfolge einer rasanten Industrialisierung und Verstädterung feiern, blicken die Künstler hinter die glänzende Oberfläche. In der Malerei, Architektur, Musik und der Literatur entwickelt sich eine Vielzahl neuer Richtungen, die allein eines verbindet: Das Gefühl am Ende einer Epoche zu stehen. Ob Impressionismus, Neoromantik, Symbolismus, Dekadenz, Jugendstil oder der beginnende Expressionismus, allein in der Kunst sehen die Künstler der klassischen Moderne noch die Kraft zur Erlösung. Das Seminar befasst sich mit exemplarischen Texten der Jahrhundertwende-Literatur von Gerhart Hauptmann und Frank Wedekind über Stefan George und Hugo von Hofmannsthal bis zu Thomas Mann und Hermann Hesse. Im Seminar werden jeweils Auszüge gemeinsam gelesen und besprochen. Die Texte werden für jede Sitzung über Wuecampus zur Verfügung gestellt.
Für einen Scheinerwerb sind ein Kurzreferat und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.
Literaturempfehlungen: Kimmich, Dorothee: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011; Mennemeier, Franz Norbert: Literatur der Jahrhundertwende europäisch-deutsche Literaturtendenzen 1870 – 1910. Berlin 2001; Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Berlin 2009.

Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|------|
| 0406289 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Will |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Will |
| Inhalt | Brechts 1949 erschienene "Kalendergeschichten" sind eine heterogene Sammlung von längeren und kurzen Erzählungen (unter anderem eine größere Gruppe von "Keuner-Geschichten"), Balladen und (Erzähl-)Gedichten. Das Seminar beschäftigt sich mit den Beziehungen dieser Texte zur Exil- und Nachkriegsliteratur, insbesondere aber mit ihren gattungsspezifischen Eigenschaften, die in detaillierten Textanalysen ins Visier genommen werden. Das im Basismodul erworbene Grundwissen (Erzählanalyse, Lyrikanalyse, Grenzformen Ballade und Erzählgedicht) wird dabei angewendet und vertieft. Kontextuell wird zusätzlich auf die Geschichte der Subgattung Kalendergeschichte (Johann Peter Hebel) sowie auf Vergleichstexte aus der deutschen Nachkriegsliteratur (Borchert, Eich, Böll, Celan u.a.) eingegangen. | | | | | | |
| Literatur | Bitte ausschließlich die folgende kommentierte Textausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek verwenden: Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Kommentiert von Denise Kratzmeier. Frankfurt am Main 2013. ISBN: 978-3518189313 Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel und Texte der deutschen Nachkriegsliteratur werden via wuecampus zur Verfügung gestellt. Zur erzählanalytischen Begrifflichkeit sei auf die Website www.li-go.de verwiesen, die auf dem Standardwerk "Einführung in die Erzähltheorie" (9., aktualisierte und erweiterte Auflage, München 2012) von Matias Martinez und Michael Scheffel basiert. Material zur Analyse von Lyrik, Erzählgedichten und Balladen wird via wuecampus bereitgestellt. | | | | | | |
| Nachweis | - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL") | | | | | | |

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es muss die Vorlesung besucht werden, zu der es am Ende des Semesters eine Prüfung für die GaF-Studierenden gibt.

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--|-----------|--------------|
| 0406213 | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | 01-Gruppe | Rebhan-Eller |
| | Sa | 08:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | 02-Gruppe | Richter |

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0406260 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Borgards |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. | | | | | |

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Lyrik der Klassik und Romantik" (Hunfeld) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Theorie und Praxis der Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 13.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kraft

Kurzkomentar Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Poetik und die Praxis der Komödie von der griechischen Antike (Aristoteles / Aristophanes) bis zum 20. Jahrhundert. In den einzelnen Etappen, die in den Blick genommen werden, werden hierzu immer wieder Gattungstheorie und Theaterwirklichkeit einander gegenübergestellt. Eine Leitfrage, die das Semester durchzieht, wird die nach dem jeweiligen epochenspezifischen Verhältnis von Komik und spezifischer Finalität (Happyend) sein.

Dreimal "Faust": Volksbuch, Drama, Roman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Riedel

Herta Müller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Wernli

Inhalt Das Werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller ist in einer literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Fragen zur Gegenwart und Gegenwartsliteratur, wie auch in kulturellen, politischen, sozial- und lebenswissenschaftlichen Diskursen situiert. Die Texte erscheinen als in hohem Maße anschlussfähig für aktuell viel diskutierte Fragestellungen des Inhalts und der Methode. Dazu gehören Debatten über Authentizität und Autofiktionalität, Interkulturalitäts-, Gender- und Minderheitendiskurse, Thing Theory, sowie auch Diskussionen über die Zusammenhänge von Ästhetik und Politik. Diese Themen sollen anhand der Primärliteratur, die sowohl fiktionale Prosa wie auch poetologische Texte und Lyrik in Form von Collagen enthält, aber auch unter Einbezug von Sekundärliteratur diskutiert werden. Zur Vorbereitung empfohlen sei die Lektüre möglichst vieler Texte von Herta Müller, insbesondere aber „Niederungen“, „Der Fuchs war damals schon der Jäger“, „Herztier“, „Lebensangst und Worthunger“. Im Gespräch mit Michael Lentz. Leipziger Poetikvorlesung“ sowie „Atemschaukel“. Vom 11.-13. Februar 2015 findet im Kloster Bronnbach eine Tagung zum Werk Herta Müllers statt (Programm folgt auf der NdL-Seite). Interessierte Studierende sind an der Tagung herzlich willkommen!

Tutorium Deutsche Literatur für GaF-Studierende VM: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2014 - 16.01.2015 Dillhoff

Literatur und Politik in der „Kunstperiode“: Nation, Reich und Revolution um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 2.003 / ZHSG Hien

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis von Literatur und Politik in der „Kunstperiode“ (Heine) an einigen zentralen Beispielen. Gelesen werden Texte von Goethe und Schiller sowie von Novalis, Arnim und Eichendorff. Ziel ist es, jenseits überkommener Stereotypen, die sich hinter Schlagwörtern wie „Kulturnation“ oder der Rede vom „deutschen Sonderweg“ verstecken, die Texte im literarischen und politischen Kontext sowie im Schaffen der Autoren verstehen zu lernen. Es wird empfohlen folgende Texte bis zum Beginn des Seminars gelesen zu haben: Goethe: Unterhaltungen; Schiller: Wilhelm Tell; Arnim: Majorats-Herren; Kleist: Hermannsschlacht; Eichendorff: Das Schloss Dürande. Zu allen Texten sind Reclam-Ausgaben verfügbar.

Kleist (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406253 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Viele Texte Heinrich von Kleists (1777-1811) zeigen jene "gebrechliche Einrichtung der Welt", die auch die Aufklärung nicht heilen konnte. Mit dem skeptischen Blick der Krisenzeit um 1800 vermessen die Texte die Spannweite zwischen den Aufklärungshoffnungen und dem Kollabieren der Ordnungsstrukturen, die Welt und Subjekt sichern sollten, womöglich aber an deren Destabilisierung teilhaben. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit einer Auswahl sowohl von Erzählungen („Das Erdbeben in Chili“, „Die Marquise von O.“, „Michael Kohlhaas“) als auch von Dramentexten („Der zerbrochene Krug“, „Penthesilea“, „Das Käthchen von Heilbronn“).

Zur Anschaffung empfohlen werden die von Helmut Sembdner herausgegebenen „Sämtlichen Werke und Briefe“ Kleists (bei dtv zu einem erschwinglichen Preis); es gibt aber auch Einzelausgaben der Erzählungen und Dramen bei Reclam und dtv

Zielgruppe alle Studiengänge

Georg Heym (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Kurzkomentar Als er mit vierundzwanzig Jahren beim Schlittschuhlaufen erkrankt, hinterließ er ein Gesamtwerk, in dem sich wesentliche literarische Tendenzen des beginnenden 20. Jahrhunderts spiegeln - nicht nur der Expressionismus, zu dessen frühesten und bekanntesten Repräsentanten er mit Gedichten wie "Der Gott der Stadt" oder "Der Krieg" zählt. Ein umfassendes Porträt Heyms, wie es dieses Seminar erarbeiten will, muß auch etwa die Lyrik aus seiner Würzburger Studienzeit einbeziehen, ferner das Novellenbuch "Der Dieb", den einen oder anderen seiner Dramenversuche sowie die Tagebücher und Traumaufzeichnungen. Haupttext: Georg Heym, Werke, hg. v. G. Martens. Stuttgart 2006 (Reclam UB 18457).

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0406257 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Borgards |
| Inhalt | Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Kater Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun. | | | | | |
| Hinweise | Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt. | | | | | |

Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----|
| 0406258 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Max |
| Inhalt | Wenngleich der Schwerpunkt des Seminars auf der Textpraxis der konkreten Literaturanalyse und -interpretation liegen wird, erfolgt doch auch eine theoretische Reflexion zur Einführung in das Thema. Es wird zu fragen sein, inwiefern der Begriff "Sturm und Drang" innerhalb der Literaturwissenschaft noch zeitgemäß und anwendbar ist, wie die Bezüge zur Aufklärung bzw. zur Empfindsamkeit beschrieben werden können und wie sich überhaupt die Literaturgeschichtsschreibung im späten 18. Jahrhundert gestaltet. Das Seminar berücksichtigt die Bedürfnisse von Lehramtsstudierenden, sodass bei der konkreten Textarbeit auch auf mögliche Themenstellungen der Staatsexamensklausuren Bezug genommen wird. Behandelte Literatur (genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme): Gottfried August Bürger: Lenore Johann Wolfgang Goethe: Sesenheimer Lieder Johann Wolfgang Goethe: Prometheus Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister Friedrich Schiller: Kabale und Liebe Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin | | | | | |

"Soll und Haben" - eine deutsche Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406263 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Jannidis |
| Inhalt | Gustav Freytags Roman 'Soll und Haben' zählt zu den großen Erfolgen des 19. Jahrhunderts. Für die Zeitgenossen endlich ein Roman, der sich den englischen und französischen Werken der Zeit ebenbürtig zeigt, geriet der Roman nach 1945 in Verruf, da er im Verdacht stand, antisemitisch zu sein. Das Seminar wird den Text in mehrfacher Weise historisch kontextualisieren: Welche Techniken realistischen und auch komischen Erzählens hatte der Dickens-Bewunderer Freytag von seinem Vorbild übernommen. Wie verändert sich das Erzählen im Laufe des 19. Jahrhunderts durch die Zeitschriften? Kann man den Roman als Auseinandersetzung mit den Modernisierungstendenzen der Zeit lesen? Leider gibt es zur Zeit keine gute Ausgabe des Romans, daher werde ich eine elektronische Version rechtzeitig bereitstellen. Wer lieber gedruckte Bücher liest, sollte sich die dtv-Ausgabe besorgen. | | | | | |

Seminar für GaF-Studierende: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406277 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt. | | | | | |

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406365 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Kraft |
| Kurzkommentar | Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig). Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur. Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen. | | | | | |

Landes- und Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen

Es müssen die einführende Übung (Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde) und ein Seminar absolviert werden. Es wird empfohlen, zunächst die Übung zu besuchen und im darauffolgenden Semester eines der angebotenen Seminare.

Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0406624 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt. | | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen, im Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde belegen möchten. | | | | | |
| Literatur | Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. | | | | | |

Vom "Hütchenspiel" zum "Online-Poker". Glücksspiel in Vergangenheit und Moderne (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS:

2-3; GWS: 3; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406623 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Dinkl |
| Inhalt | Glücksspiele können auf eine Geschichte von über 5000 Jahren zurückblicken. Sie kommen in allen Kulturen und Gesellschaften vor und stellen somit einen Spiegel der Welt und des menschlichen Handelns dar. Sie sind im religiösen, staatlichen als auch alltagskulturellen Bereich integriert und lassen keineswegs eine eindimensionale Verortung im Suchtmilieu zu. Vielmehr bedarf es eines größeren Rahmens, um Geschichte, Funktion und Nutzen des Glücksspiels und all seiner daran beteiligten Akteure zu erfassen. Im Verlauf des Seminars soll das Glücksspiel von verschiedenen Seiten beleuchtet werden. Neben einer kulturgeschichtlichen Betrachtung über Ursprung, Genese und Wandel bis in die heutige postmoderne Gesellschaft steht die alltagskulturelle wie sozialgeschichtliche Bedeutung im Mittelpunkt. Analysen geführter Diskurse um und wegen des Glücksspiels, welche einem steten Wandel unterzogen waren, sollen das Themenfeld ergänzen und abrunden. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Volles Risiko! Glücksspiel von der Antike bis heute. Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe vom 12.4.-17.8.2008. Leinfelden-Echterdin 2008; Bauer, Günther G. (Hg.): homo ludens. Der spielende Mensch. Internationale Beiträge des Instituts für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Bd. I-IX. Salzburg 1991-1999; Bausinger, Hermann (Hg.): Zauberei und Frömmigkeit. Tübingen 1966; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien u.a. 1995; Nutt, Harry: Chance und Glück. Erkundungen zum Glücksspiel in Deutschland. Frankfurt/Main 1994; Schädler, Ulrich (Hg.): Spiele der Menschheit. 5000 Jahre Kulturgeschichte der Gesellschaftsspiele. Darmstadt 2007; Schmid, Carola: Glücksspiel. Über Vergnügen und Sucht von Spielern. Opladen 1994. | | | | | |

Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert (2 SWS, Credits:

BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406616 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Lossin |
| Inhalt | Das 19. Jahrhundert gilt als Zeitalter des Nationalismus, in dem auch auf Grundlage einer germanischen Kontinuitätsprämisse, eine Altertums- und Mittelalterrezeption einsetzte. Dabei wurden historische Texte und Figuren wiederentdeckt, nationalen Bestrebungen angepasst, instrumentalisiert und breiten Bevölkerungsschichten zum Beispiel im Theater, in der Kunst und in Erinnerungsorten bzw. Denkmälern vorgeführt und vergegenwärtigt. Damit stehen die Dekodierung anstehender Diskurse dieser Zeit in Form herrschaftlicher Förderungen, politischer Absichten und Interventionen einer hoch interessanten Epoche sowie soziokulturelle Wandlungerscheinungen und die Rolle der sich konstituierenden Volkskunde im Zentrum der Themenstellung für diese Veranstaltung. Von erheblichem Einfluss waren unterschiedliche Adaptionen und Figurationen des Nibelungenliedes, das als mittelhochdeutscher Text des beginnenden 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund des Nationalismus nicht nur durch Richard Wagners vierteiligem „Ring des Nibelungen“ eine Aktualisierung erfuhr. In Kooperation mit dem Seminar 0406123 „Nibelungenlied und Nibelungenrezeption“ von Stefan Tomasek der Abteilung für Ältere Deutsche Philologie, finden hierzu drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. | | | | | |
| Hinweise | Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, das jeweilige Parallelsseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist selbstverständlich ebenfalls möglich. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Hamburg 1978; Hartwich, Wolf-Daniel: Deutsche Mythologie. Die Erfindung einer nationalen Kunstreligion (Kulturwissenschaftliche Studien; Bd. 3). Berlin 2000; Heinze, Joachim: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt/Main 1991; Noa, Miriam: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert (Populäre Kultur und Musik; Bd. 8). München u.a. 2013; Salmi, Hannu: Imagined Germany. Richard Wagner's national utopia (German life and civilization; Bd. 29). New York 1999; Sievertsen, Dirk: Die Deutschen und ihre Germanen. Germanendarstellungen in Schulgeschichtsbüchern von 1871 bis 1945 (Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption; Bd. 18). Rahden 2013; Spohr, Stephan: Das deutsche Denkmal und der Nationalgedanke im 19. Jahrhundert (Studies in European culture; Bd. 7). Weimar 2011; Simon, Michael: Episteme der Romantik. Volkskundliche Erkundungen (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie, Volkskunde; Bd. 8) Münster 2014; Welzbacher, Christian: Schinkel als Mythos. Kanonisierung und Rezeption eines Klassikers; 1841 bis heute. Berlin 2012. | | | | | |

"Unterwelten der Kultur" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------------|
| 0406638 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Lossin/Risse |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |

Facebook, Twitter & Co. - Identität und Selbstdarstellung im Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406653 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Risse |
| Inhalt | Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann Ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätswürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München ¹⁰ 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematization. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematization und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematization: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematization. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematization? Wiesbaden 2006. | | | | | |

Fans und Fandom – Gemeinschaft und Leidenschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406636 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Risse |
| Inhalt | Der Prozess der Rezeption ist ein kultureller und ästhetischer. Die produktive Medienaneignung (Rainer Winter) äußert sich in vielfältigen Phänomenen. In diesem Seminar werden wir uns unter anderem mit Trekkies, Crossplay als auch Fanfiction befassen. Wir nähern uns dem Prozess der Medienaneignung mittels Texten der Wirkungsforschung, Medientheorie und Simulationstheorie (Baudrillard) sowie Halls Kommunikationsmodell. Ziel ist es, mittels einer medien- und kulturwissenschaftlichen Herangehensweise diese populären Erscheinungen des Alltags zu ergründen. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Fritzsche, Bettina: Pop-Fans. Studie einer Mädchenkultur. Wiesbaden 2011; Hall, Stuart: Kodieren/Dekodieren. In: Bromley, Roger / Göttlich, Udo / Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung. Lüneburg 1999, S. 92-110; Jenkins, Henry: Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture. New York 2006; Jenkins, Henry: Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture. London 1992; Roose, Jochen / Schäfer, Mike S. / Schmidt-Lux, Thomas (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden 2010; Winter, Rainer: Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess. Köln 2010. | | | | |

Hygiene, Sport & Wellness. Europäische Badekulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406621 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krämer |
| Inhalt | Vom Exzessiven Gebrauch von Puder und Parfum über die Forderung nach Volksbädern hin zur morgendlichen Dusche, den Spaßbädern und Wellness-Oasen mit Sauna und Dampfbad: die europäische Badekultur hat eine lange Entwicklung hinter sich, mit der sich das Seminar beschäftigen wird. Neben den im Laufe der Zeit unterschiedlichen Vorstellungen von Hygiene soll außerdem der Frage nachgegangen werden, wie das Baden von einer Notwendigkeit zum Freizeitvergnügen wurde. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | |

Dokumentarfilm als Quelle: Volkskundliche Analyse populärer Medientexte (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406632 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Köhler |
| Inhalt | Das Seminar widmet sich der Reflexion der Frage, wie Dokumentarfilme als „Medientexte“ im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung kritisch gelesen, analysiert und interpretiert und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht werden können. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | |

Orte der Erinnerung - Orte des Vergessens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406637 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dass ein "Erinnerungsort" im Umkehrschluss auch Exklusion bedeuten und somit das "Vergessen" fördern kann, wird im Rahmen von "Erinnerungsarbeit" gerne übersehen. Es existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309). Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |

Materialisierung des Glaubens - Religiöse Objekte zwischen Kuriosum und Faszinosum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406622 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Ramming |
| Inhalt | Vom 25. Bis zum 27. September 2014 findet in der Würzburger Residenz eine volkskundlich-ethnologische Tagung zum Thema „Reine Glaubenssache?“ statt, die versucht, scheinbar religiöse Phänomene auch auf andere – säkulare – Hintergründe hin zu untersuchen. Von den dort referierten aktuellen Ansätzen zu einer modernen Spiritualitätsforschung ausgehend möchte sich das Seminar bewusst den katholisch geprägten Frömmigkeitsformen zuwenden, wie sie früher im Mittelpunkt volkskundlichen Interesses standen. Denn was in der gegenwärtigen Glaubenspraxis europäischer Christen kaum noch eine Rolle zu spielen scheint, begegnet europäischen Ethnologen weiterhin in großer Menge in frömmigkeits- und lokalgeschichtlichen Museen und Sammlungen: Materialisierte Glaubensvorstellungen, deren Bedeutung und Verwendung nur unter großen Mühen entschlüsselt werden können. Im Seminar möchten wir uns zunächst anhand konkreter musealer Sammlungen einen Eindruck von der Vielfalt solcher Objekte verschaffen: Reliquien, Votive, Mirakelbilder, Rosenkränze, Schabmadonnchen, Walburgisöl und und und... Die Vorstellung, Untersuchung und Erklärung solcher Objekte soll im Seminar jedoch nur den Ausgangspunkt für eine auf die Gegenwart gerichtete Diskussion werden, die danach fragt, welche Erkenntnisse solche Gegenstände für unsere heutigen spirituellen Welterklärungsmodelle haben, und inwiefern sich gegenwärtig Bedeutungsäquivalente zu den scheinbar veralteten Glaubensspraxen finden lassen. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Brückner, Wolfgang: Frommes Franken. Kult und Kirchenvolk in der Diözese Würzburg seit dem Mittelalter. Würzburg 2008; Knoblauch, Hubert: Populäre Religion. Auf dem Weg in eine spirituelle Gesellschaft. Frankfurt 2009; Kriss-Rettenbeck: Ex Voto. Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauchtum. Zürich und Freiburg 1972; Mohrmann, Ruth E. (Hg.): Alternative Spiritualität heute. Münster u.a. 2010; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln u.a. 2003; Schöne, Anja / Groschwitz, Helmut (Hg.): Religiosität und Spiritualität. Münster u.a. 2014. | | | | |

"Hybris der Germanophilie?" Feste und Feiern im Nationalsozialismus (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406619 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Dinkl |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung und Konstruktion einer vermeintlich germanischen Vorgeschichte im Dritten Reich. Dabei gilt es u.a. Fragen nachzugehen, auf welche Weise diese Umsetzung erfuh oder in den Alltag einer bis dato christlichen Bevölkerung eingespeist werden konnte. Da nichts ex nihilo entsteht gilt es zu klären, welche Tendenzen und Strömungen bereits vorher sowohl im gelehrten als auch gesellschaftlichen Diskurs vorhanden waren, die letztlich zur Konstruktion einer germanischen Weltgeschichte führten und eine darauf aufbauende „deutsch-germanische Kunstreligion“ erschufen. Hierzu gilt es weit in die Vor- und Fachgeschichte der Fächer Altertumskunde und Volkskunde zurück zu gehen, um alle Bausteine und Etappen sichtbar zu machen, die in der Gleichung „Germanisch gleich Deutsch“ gipfelten. Zur Abrundung: des Seminars wird der Bogen bis hin zu aktuellen Germanisierungstendenzen gespannt, die nicht nur in rechter Szene und Esoterik beheimatet sind, sondern im Alltäglichen immanent existieren, wenn etwa populäre Medien wie bspw. Schulbücher nahezu jeden Brauch als urgermanisch ausweisen. | | | | |
| Literatur | Beck, Heinrich u.a. (Hg.): Germanen, Germania, germanische Altertumskunde. Berlin 1998; Cornelius, Nadja: Genese und Wandel von Festbräuchen und Ritualen in Deutschland von 1933-1945. Köln 2003; Emmerich, Wolfgang: Zur Kritik der Volkstumsideologie. Frankfurt/Main 1971; Focke-Museum Stuttgart (Hg.): Graben für Germanien. Archäologie unterm Hakenkreuz. Stuttgart 2013; Gerndt, Helge: Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung (Münchner Beiträge zur Volkskunde 7) München 1987; Der.: Volksideologie und Volksforschung. Zur nationalsozialistischen Volkskunde. In: Zschr. f. VK 61 (1965), S. 177-204; Hermann, Jost: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus. Frankfurt/Main 1988; Jacobeit, Wolfgang u.a. (Hg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jh. Wien u.a. 1994; Nielsen-Sikora, Jürgen (Hg.): Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus (HMRH 72). Stuttgart 2008; Wiwjorra, Ingo: Der Germanenmythos. Konstruktion einer Weltanschauung in der Altertumforschung des 19. Jh. Darmstadt 2006. | | | | |

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein Seminar des Zentrums für Sprachen absolviert werden.

Grundkurs zur Neuere Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0407101 | Mo 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kleinhagenbrock |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. | | | | |
| Literatur | Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6). | | | | |

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0407201 | Mo | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Lutsch |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit. | | | | | |

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
| Inhalt | Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |
| Literatur | Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |
| Zielgruppe | Für Studenten im Grundstudium. | | | | | |

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschiffer |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0407501 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | Naser |
| Inhalt | Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |
| Literatur | Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997. | | | | | |
| Nachweis | Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen. | | | | | |

Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|-----------|
| 1101504 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 01.003 / DidSpr | 01-Gruppe | Schneider |
| | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 27.01.2015 | 01.003 / DidSpr | 02-Gruppe | Schneider |
| Inhalt | Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden. | | | | | | |
| Hinweise | Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/ | | | | | | |
| Literatur | wird im Kurs bekannt gegeben. | | | | | | |

Deutschland aus der Filmperspektive (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|------------------|----------|
| 1101510 | Do 17:30 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 29.01.2015 | 00.016 / DidSpra | Spagnolo |
| Inhalt | Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient. | | | | |
| Hinweise | Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/ | | | | |
| Literatur | wird im Kurs bekannt gegeben. | | | | |

Aktuelle Texte aus Wirtschaft, Politik und Gesellschaft (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|------------------|----------|
| 1101606 | Mo 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 26.01.2015 | 01.003 / DidSpra | Wundling |
| Inhalt | Erfahren Sie mehr über Deutschland! Sicher wissen Sie, dass Deutschland ein wichtiger Wirtschaftsstandort ist. Doch was sind die Themen und Ereignisse, die das Land bewegen? In diesem Kurs lernen Sie, wirtschaftliche Nachrichten und deren politische und soziale Zusammenhänge besser zu verstehen. Sie arbeiten mit aktuellen Texten, beschäftigen sich mit wichtigen Institutionen und Systemen und verbessern so Ihr wirtschaftliches Vokabular und Grundwissen. In einer Exkursion besuchen wir die Industrie- und Handelskammer (IHK). Darüber hinaus ist die Besichtigung eines Verlages geplant. Dieser Kurs ist nicht nur für Studierende der Wirtschaftswissenschaften geeignet, sondern für alle Studenten mit Deutschkenntnissen auf Oberstufenniveau, die sich für die aktuelle Situation in Deutschland interessieren. | | | | |
| Hinweise | Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/ | | | | |
| Literatur | wird im Kurs bekannt gegeben. | | | | |

Face2face: selbständiges Sprachlernen (3 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kurs

| | | | | | |
|---------------|---|--------|-------------------------|--|---------------------------|
| 1101700 | Fr 16:00 - 19:00 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | | Spagnolo/Zhuber- Okrog |
| Inhalt | Individuelles Sprachenlernen im Austausch mit ECTS-Punkten . Weitere Informationen siehe: www.zfs.uni-wuerzburg.de/mediothek/face2face-Kurs/ | | | | |
| Hinweise | Beratung nach Vereinbarung Der Einführungsworkshop findet in der Mediothek statt. Anmeldung bitte per Email an face2faceplus@uni-wuerzburg.de, siehe www.zfs.uni-wuerzburg.de/mediothek/face2face/face2face_kurs/ | | | | |
| Voraussetzung | - Treffen mit dem Partner/der Partnerin mindestens einmal pro Woche - Vor- und Nachbereitung der Treffen - Regelmäßiges Führen des Lerntagebuchs und Anlegen eines Dossiers - Regelmäßige und aktive Teilnahme auf der Lernplattform - Teilnahme an Einführungs- und Abschlussworkshop und an mindestens einem weiteren Workshop - 2 Sprachlernberatungen im Semester - Evaluationsgespräch am Ende des Semesters | | | | |

MA Museumswissenschaft (HF 45 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 22.-29.10.2014: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 02.10.2014, 08:00:00 - 12.10.2014: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|---------|--|--------|-------------------------|-----------------|---------------|
| 0406701 | Mo 10:00 - 14:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 01.102 / BibSem | Fackler/Menke |
| Inhalt | Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung). | | | | |

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im SoSe 2015 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

| | | | | | |
|---------|---|--------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0406702 | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Fackler/Menke |
| Inhalt | Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung). | | | | |

1. Sem. (PB): Modul "Museumsforschung u. Ausstellungsanalyse" (04-MusWiss-MuA)

Perspektiven von Museen und Museumswissenschaft für das 21. Jahrhundert (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406751 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | Fackler |
| | - 09:00 - 17:00 | Block | 01.10.2014 - 02.10.2014 | | |
| Inhalt | Konstatierte die „Denkschrift Museen“ von 1974 noch eine geringe öffentliche Aufmerksamkeit für die sich in einer Krise befindlichen Museen, kam es in der Folge zu einem bis heute anhaltenden Museumsboom und ‚inneren‘ Museumswandel, der das ‚zweite Museumszeitalter‘ einläutete. Seit der Jahrtausendwende verändern Globalisierung, Medialisierung, Digitalisierung, gesellschaftliche Umbrüche und kulturelle Pluralisierungen als ‚äußere‘ Einflussfaktoren erneut das Selbstverständnis der Museen, während museologische Diskussionen um die Krise der Repräsentation und postkoloniale Theorien diesen Prozess von ‚innen‘ vorantreiben: Markiert dieser Paradigmenwechsel ein neues „Museumszeitalter“? Museen begreifen sich heute nicht mehr nur als gesellschaftliche Akteure und Produzenten von Kultur, sondern ebenso als Diskursinstanzen, „Resonanzräume“ (Katrin Pieper) oder „Plattformen gesellschaftlichen Wandels“ (Joachim Baur). Dabei ist die Rede von einer „postkolonialen Museologie“ oder vom „partizipativen Museum“, von einer „Ausrichtung auf die Bedürfnisse einer Mediengesellschaft“ (Hans-Ulrich Thamer), vom „Museum 2.0“ (Joachim Baur) oder gar vom „Museum 3.0“ mit einem webbasierten Ansatz musealer Partizipationspraxis (Leontine Meijer-van Mensch). In diesem Seminar sollen nicht nur die Hintergründe dieser Entwicklung diskutiert, sondern auch aktuelle Perspektiven des Museums und seiner wissenschaftlichen Erforschung für das 21. Jahrhundert in den Blick genommen werden. | | | | |
| Hinweise | Als praktische Einführung in das Studium der Museologi/Museumswissenschaft werden wir im Rahmen der Einführungstage für Erstsemester am 1. und 2. Oktober 2014 hinter die Kulissen des Deutschen FastnachtMuseums und des Städtischen Museums in Kitzingen blicken und wollen mit Mitarbeitern sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle ErstsemesterInnen im BA-Studiengang „Museologie und materielle Kultur“ sowie im MA-Studiengang „Museumswissenschaft“ sind hierzu recht herzlich eingeladen. <u>Treffpunkt und Anfahrt</u> : Wir treffen uns jeweils am 1. und am 2. Oktober 2014 um 9:15 Uhr an der Bushaltestelle vor dem Parkhaus Quellenbach am Hauptbahnhof Würzburg (Haugerglaxisstraße, 97080 Würzburg). <u>PKW-Fahrer werden gebeten, mit Ihrem Auto vorbeizukommen</u> , so dass wir die TeilnehmerInnen dann auf die vorhandenen PKW verteilen; die restlichen fahren mit der Bahn (Abfahrt: 9:42 Uhr, Gleis 8, RE 58211, Ankunft: 10:00, kurzer Fußmarsch zum Museum). Die Fahrtkosten im Bereich des VVM (Verkehrsunternehmens-Verbund Mainfranken GmbH) sind mit dem Semesterticket abgedeckt, deshalb <u>gültiges Semesterticket unbedingt mitbringen</u> (Einzelfahrt ansonsten 6,60 €). Die Rückfahrt wird gegen 17:15 Uhr erfolgen. Das genaue Programm der Einführungstage wird am 23. September 2014 auf der Homepage der Museologie (http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/aktuelles/) veröffentlicht und ist unten herunterzuladen. | | | | |
| Literatur | Center for the Future of Museums (Hg.): TrendsWatch. American Alliance of Museums 2014 (vgl. Online im Internet: URL: http://www.aam-us.org/resources/center-for-the-future-of-museums/projects-and-reports/trendswatch (20.6.2014); Denkschrift Museen. Zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). Verfaßt von Herrmann Auer, Kurt Böhner, Gert von der Osten, Wilhelm Schäfer, Heiner Treinen, Stephan Waetzold in Zusammenarbeit mit Brigitte Klesse, Alheidis von Rohr, Dieter Ronte, Wolfgang Treue. Boppard 1974; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012; John, Hartmut / Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; Nicholls, Ann / Pereira, Manuela / Sani, Margherita (Hg.): New trends in museums of the 21st century (The Learning Museum Network Project, Report 7). Bologna 2013. Online im Internet: URL: http://www.lcmproject.eu/WORKING-GROUPS/museums-in-the-21st-century-17th-report-new-trends-in-museums-of-the-21st-century (20.6.2014); Saumarez Smith, Charles: The Future of the Museum. In: MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2006, S. 543-554; Weil, Stephen E.: Making Museums Matter. Washington 2002. | | | | |

1. Sem. (PB): Modul "Exponieren und Kuratieren" (04-MusWiss-EuK)

Vom Besucher zum Benutzer: Das Museum als Agora einer vielschichtigen Constituent Community (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | |
|-----------|---|---|-------|----------------------|
| 0406752 | - | - | Block | Meijer-van Mensch |
| Inhalt | Der Ruf nach einer aktiven Rolle von Museen in der Gesellschaft ist seit den 1970er Jahren immer lauter geworden. Seit der Jahrtausendwende hat sich in der Museumswelt zudem die Idee der sozialen Verantwortung stark ausgebreitet: Die "Besucher" entwickeln sich in diesem Zusammenhang zu "Benutzern". Diesbezüglich stellen ihnen die Museen neue Möglichkeiten zur Verfügung, berücksichtigen diese Entwicklung aber auch zunehmend beim Exponieren und Kuratieren. Doch wie lassen sich entsprechende theoretische Konzepte in der musealen Praxis umsetzen? Wie kann ein Museum ein neues, offenes Gemeinschaftskonzept für sich nützen? Dieses Blockseminar möchte theoretische und methodische Ansätze aus der neuen museologischen Diskussion erörtern, vor allem aber auch der Frage nachgehen, wie sie in der alltäglichen Museumspraxis nachhaltig umgesetzt werden können. | | | |
| Hinweise | Da wir für diese Lehrveranstaltung Leontine Meijer-van Mensch (Museum Europäischer Kulturen, Berlin) gewinnen konnten, muss sie in 2 Blöcken (jeweils Do.-Sam.) vorr. im Nov. und Jan. stattfinden. Im ersten Block wird das Seminarthema in Diskussionen, Lektüren und Fallbeispielen erörtert. Die zweite Blockveranstaltung findet dann im Rahmen einer kleinen Exkursion nach Berlin statt. | | | |
| Literatur | Baur, Joachim: Museum 2.0 – Notizen zum Museum als Plattform gesellschaftlichen Wandels. In: Museumskunde 73 (2008), Nr. 2, S. 42-50; Byrne, Sarah / Clarke, Anne / Harrison, Rodney / Torrence, Robin (Hg.): Unpacking the Collection: Networks of Material and Social Agency in the Museum. New York u.a. 2011; Gesser, Susanne / Handschin, Martin / Jannelli, Angela / Lichtensteiger, Sibylle (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. Bielefeld 2012; Meijer-van Mensch, Léontine: Stadtmuseen und "Social Inclusion". Die Positionierung des Stadtmuseums aus der "New Museology". In: Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2001, S. 81-92; Meijer-van Mensch, Léontine: New challenges, new priorities: analyzing ethical dilemmas from a stakeholder's perspective in the Netherlands. In: Museum Management and Curatorship 26 (2011), Nr. 2, S. 113-128; Meijer-van Mensch, Léontine: Museum 3.0 und die Wende zur Teilnahme. In: Barricelli, Michele / Golgath, Tabea (Hg.): Historische Museen heute (Wochenschau Verlag, Schwellbach), Ausgabe vom 15.-23.1.2014. | | | |

1. Sem. (PB): Modul "Materielle Kultur und Cultural Heritage (04-MusWiss-MKuCH)

Heritagification - Vom gesellschaftlichen Umgang mit dem kulturellen Erbe (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406753 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.105 / BibSem | Menke |
| Inhalt | „Kulturelles Erbe“ (oder „Cultural Heritage“) ist ein seit einigen Jahren national wie international gerne benutztes Schlagwort, durch dessen Verwendung materiellen und immateriellen Relikten der Vergangenheit ein besonderer gesellschaftlicher Wert zugeschrieben wird. Der Begriff „Erbe“ erlaubt es dabei, die Gegenwart genetisch aus Kulturleistungen der Vergangenheit herzuleiten und bietet somit einen geeigneten Anknüpfungspunkt für individuelle wie auch kollektive Identitätsbildung und historische Sinnstiftung. In einer Welt, die zunehmend als nicht-authentisch empfunden wird, verspricht die Partizipation am kulturellen Erbe authentische Erlebnisse. Aus dieser Verheißung ergeben sich zahllose Möglichkeiten zur Wertschöpfung aus den kulturellen Ressourcen. Dabei entsteht jedoch ein Spannungsfeld aus wirtschaftlichen Interessen einerseits und der Verpflichtung zum Schutz des kulturellen Erbes andererseits, welches durch touristische Übernutzung leicht auch in seinem Bestand gefährdet werden kann. Das Seminar untersucht verschiedene Konzepte zur Schaffung und Vermarktung von kulturellem Erbe, fragt nach Strategien, Möglichkeiten und Grenzen der gesellschaftlichen Nutzung sowie nach den dabei jeweils wirksamen Mechanismen der Identitäts- und Sinnstiftung. | | | | |
| Literatur | Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (Hg.): Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Wien 2009; Csáky, Moritz/Sommer, Monika (Hg.): Kulturerbe als soziokulturelle Praxis (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, Bd. 6). Innsbruck/Wien/Bozen 2005; Hemme, Dorothee/Tauschek, Markus/Bendix, Regina (Hg.): Prädikat „Heritage“. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen. Berlin 2007; Lowenthal, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. 5. Aufl., Cambridge 2006; Luger, Kurt/Wöhler, Karlheinz (Hg.): Welterbe und Tourismus. Schützen und Nützen aus einer Perspektive der Nachhaltigkeit. Innsbruck u. a. 2008; Samida, Stefanie: Zur Genese von Heritage. Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. In: Zeitschrift für Volkskunde 109 (2013), Heft 1, S. 77-98; Speitkamp, Winfried (Hg.): Europäisches Kulturerbe. Bilder, Traditionen, Konfigurationen. Stuttgart 2013; Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung. Berlin 2013. | | | | |

3. Sem. (PB): Modul "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit Teil 2" (04-MusWiss-FPA2)

Forschungs- und Projektarbeit Teil II (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406754 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.014 / Verf.Phil1 | Fackler |
| Inhalt | Im 3. Semester des MA-Studiengangs "Museumswissenschaft" sollen die im 2. Fachsemester individuell bzw. gruppenweise entwickelten und konzipierten Forschungs- und Projektarbeiten realisiert werden. Diese kolloquiale Lehrveranstaltung flankiert diese Durchführungsphase, indem sie die einzelnen Projektschritte begleitet und im Hinblick auf Projektintentionen wie Zielpublika reflektiert. | | | | |
| Literatur | Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Klein, Armin: Projektmanagement für Kulturmanager. 4. Aufl. Hamburg 2010; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmarketing. München 2011; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009. | | | | |

3. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Modul "Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor" (04-MusWiss-Prakt) (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406761

Fackler/Menke

Inhalt Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.

Hinweise Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Museologische Fortbildungen und Tagungen" (04-MusWiss-FuT)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406738

Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.102 / BibSem Piontek

Inhalt Nachdem Stadtmuseen in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten sind, befinden sie sich momentan in einer Phase der Um- und Neuorientierung. Dies zeigt sich nicht nur an spektakulären Neu- und Wiedereröffnungen, die oftmals mit programmatischen Namensänderungen einhergehen (z.B. Amsterdam Museum, Hamburg Museum), sondern auch am Beispiel von Tagungen und Veröffentlichungen. So fragte beispielsweise eine Nürnberger Tagung im Jahr 2009 danach, „Wie viel Museum braucht eine Stadt“? 2011 erschien der Sammelband „Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen“ und 2012 wurde in Nürnberg, unter dem Titel „Museum.macht.Identität“ über die „Bedeutung der Stadtmuseen im 21. Jahrhundert“ nachgedacht.

Diese Entwicklung bildet den Hintergrund für das Forschungs-Kolloquium in diesem Semester. Hierbei handelt es sich um ein Begleitseminar zu dem von der Professur für Museologie gemeinsam mit dem Kulturreferat der Stadt Würzburg veranstalteten Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“, in der im Rahmen von vier öffentlichen Gastvorträgen innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vorgestellt und diskutiert werden. Die Teilnahme an den Gastvorträgen ist verpflichtender Bestandteil dieses Forschungs-Kolloquiums, das an den anderen Sitzungen allgemein in die Thematik einführt, verschiedene Aspekte beleuchtet und vor allem die jeweiligen Gastvorträge vor- und nachbereitet, um auf diese Weise das Gesamtthema exemplarisch zu vertiefen.

Für die Leitung des Forschungskolloquiums konnte Anja Piontek M.A., Museumspädagogin am Schloßmuseum Murnau (<http://www.schlossmuseum-murnau.de/>) gewonnen werden. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den vier Gastvorträgen sowie am Forschungs-Kolloquium (mdl. Referat mit Handout).

Hinweise

Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“

Stadthistorische Museen sind in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten. Momentan befinden sie sich jedoch in einer Phase der Umstrukturierung, die in Neugründungen und aufwändigen Wiedereröffnungen spürbar wird. Die vom Kulturreferat der Stadt Würzburg, der Professur für Museologie und dem Mainfränkischen Museum veranstaltete öffentliche Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“ stellt innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vor und möchte diese gemeinsam mit dem Publikum diskutieren. **Die Vorträge finden jeweils statt im Hörsaal 1, Universität Würzburg/Domerschulstrasse 16, Beginn 19.00 Uhr s.t.**

Mittwoch, den 29.10.2014: Geschichte, Gegenwart und Zukunft – das Stadtmuseum als Diskursort

Viele Stadtmuseen blicken auf eine über 100jährige Geschichte und zahlreiche Umgestaltungen zurück. Zu den derzeit größten Erneuerungsprojekten gehört die Sanierung, Erweiterung und inhaltliche Neuausrichtung des Historischen Museums Frankfurt. Dessen Direktor, **Dr. Jan Gerchow**, spricht über das Museumskonzept, das die Darstellung der Geschichte Frankfurts mit der Diskussion aktueller Stadt-Themen verbindet.

Mittwoch, den 2.11.2014: Auf der Suche nach Identität. Zur Bedeutung von Gestaltung und Szenographie bei zukunftsweisenden Stadtmuseen

Stadtgeschichtliche Museen und Ausstellungen bilden heute komplexe Inszenierungen von Gebäuden und Räumen, Originalobjekten, Medien, Informationen und Narrativen. **Dipl. Ing. Henning Meyer** vom Stuttgarter Architektur- und Gestaltungsbüro SPACE4 zeigt an aktuellen Beispielen Anforderungen und Möglichkeiten moderner Museumsgestaltung und Ausstellungsszenographie auf.

Mittwoch, den 10.12.2014: Wie viel Museum braucht eine Stadt? Über die Neugründung eines Stadtmuseums

Die baden-württembergische Landeshauptstadt Stuttgart gehörte bis vor kurzem zu den wenigen deutschen Großstädten, die kein stadthistorisches Museum besaß. Gründungsdirektorin **Dr. Anja Dauscheck** skizziert den Aufbauprozess einer entsprechenden Sammlung und die Konzeption des neuen Stadtmuseums Stuttgart, das 2017 eröffnet werden soll.

Mittwoch, den 21.1.2015: Zukunftsfähige Konzepte für Stadtmuseen in Bayern

Bayern verfügt über rund 60 stadthistorische Museen. Darüber hinaus präsentieren auch andere Museumsgattungen, Info-Points und Gedenkstätten stadthistorische Themen. Die Leiterin der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, **Dr. Astrid Pellengahr**, die mit dem von ihr konzipierten Stadtmuseum Kaufbeuren den Bayerischen Museumspreis 2013 erhalten hat, stellt gelungene Erneuerungsprozesse vor und diskutiert die Rahmenbedingungen für zukunftsfähige Präsentationsformen.

Literatur

Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs (Bayerische Studien zur Museumsgeschichte, Bd. 1). Berlin 2011; Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Geschichtsmuseen. Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Meijer-van Mensch, Léontine: Stadtmuseen und „Social Inclusion“. Die Positionierung des Stadtmuseums aus der „New Museology“. In: Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011, S. 81-92; Museen der Stadt Nürnberg / Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Dokumentation der Fachtagung am 18./19. September 2009. Berlin / Kassel 2010.

Nachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt in Form von mdl. gehaltenen Referaten mit Handout, welche die Themen der Gastvorträge vor- bzw. nachbereiten.

Modul "Intensivierungsmodul Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften" (04-MusWiss-Int)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Forschungs-Kolloquium „Stadtmuseen mit Zukunft“ (Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406738 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.102 / BibSem Piontek

Inhalt Nachdem Stadtmuseen in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten sind, befinden sie sich momentan in einer Phase der Um- und Neuorientierung. Dies zeigt sich nicht nur an spektakulären Neu- und Wiedereröffnungen, die oftmals mit programmatischen Namensänderungen einhergehen (z.B. Amsterdam Museum, Hamburg Museum), sondern auch am Beispiel von Tagungen und Veröffentlichungen. So fragte beispielsweise eine Nürnberger Tagung im Jahr 2009 danach, „Wie viel Museum braucht eine Stadt“? 2011 erschien der Sammelband „Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen“ und 2012 wurde in Nürnberg, unter dem Titel „Museum.macht.Identität“ über die „Bedeutung der Stadtmuseen im 21. Jahrhundert“ nachgedacht.

Diese Entwicklung bildet den Hintergrund für das Forschungs-Kolloquium in diesem Semester. Hierbei handelt es sich um ein Begleitseminar zu dem von der Professur für Museologie gemeinsam mit dem Kulturreferat der Stadt Würzburg veranstalteten Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“, in der im Rahmen von vier öffentlichen Gastvorträgen innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vorgestellt und diskutiert werden. Die Teilnahme an den Gastvorträgen ist verpflichtender Bestandteil dieses Forschungs-Kolloquiums, das an den anderen Sitzungen allgemein in die Thematik einführt, verschiedene Aspekte beleuchtet und vor allem die jeweiligen Gastvorträge vor- und nachbereitet, um auf diese Weise das Gesamtthema exemplarisch zu vertiefen.

Für die Leitung des Forschungskolloquiums konnte Anja Piontek M.A., Museumspädagogin am Schloßmuseum Murnau (<http://www.schlossmuseum-murnau.de/>) gewonnen werden. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den vier Gastvorträgen sowie am Forschungs-Kolloquium (mdl. Referat mit Handout).

Hinweise **Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“**

Stadthistorische Museen sind in den letzten Jahrzehnten eher in die Defensive geraten. Momentan befinden sie sich jedoch in einer Phase der Umstrukturierung, die in Neugründungen und aufwändigen Wiedereröffnungen spürbar wird. Die vom Kulturreferat der Stadt Würzburg, der Professur für Museologie und dem Mainfränkischen Museum veranstaltete öffentliche Vortragsreihe „Stadtmuseen mit Zukunft“ stellt innovative Neukonzeptionierungen des Formats Stadtmuseum vor und möchte diese gemeinsam mit dem Publikum diskutieren. **Die Vorträge finden jeweils statt im Hörsaal 1, Universität Würzburg/Domersschulstrasse 16, Beginn 19.00 Uhr s.t.**

Mittwoch, den 29.10.2014: Geschichte, Gegenwart und Zukunft – das Stadtmuseum als Diskursort

Viele Stadtmuseen blicken auf eine über 100jährige Geschichte und zahlreiche Umgestaltungen zurück. Zu den derzeit größten Erneuerungsprojekten gehört die Sanierung, Erweiterung und inhaltliche Neuausrichtung des Historischen Museums Frankfurt. Dessen Direktor, **Dr. Jan Gerchow**, spricht über das Museumskonzept, das die Darstellung der Geschichte Frankfurts mit der Diskussion aktueller Stadt-Themen verbindet.

Mittwoch, den 2.11.2014: Auf der Suche nach Identität. Zur Bedeutung von Gestaltung und Szenographie bei zukunftsweisenden Stadtmuseen

Stadthistorische Museen und Ausstellungen bilden heute komplexe Inszenierungen von Gebäuden und Räumen, Originalobjekten, Medien, Informationen und Narrativen. **Dipl. Ing. Henning Meyer** vom Stuttgarter Architektur- und Gestaltungsbüro SPACE4 zeigt an aktuellen Beispielen Anforderungen und Möglichkeiten moderner Museumsgestaltung und Ausstellungsszenographie auf.

Mittwoch, den 10.12.2014: Wie viel Museum braucht eine Stadt? Über die Neugründung eines Stadtmuseums

Die baden-württembergische Landeshauptstadt Stuttgart gehörte bis vor kurzem zu den wenigen deutschen Großstädten, die kein stadthistorisches Museum besaß. Gründungsdirektorin **Dr. Anja Dauscheck** skizziert den Aufbauprozess einer entsprechenden Sammlung und die Konzeption des neuen Stadtmuseums Stuttgart, das 2017 eröffnet werden soll.

Mittwoch, den 21.1.2015: Zukunftsfähige Konzepte für Stadtmuseen in Bayern

Bayern verfügt über rund 60 stadthistorische Museen. Darüber hinaus präsentieren auch andere Museumsgattungen, Info-Points und Gedenkstätten stadthistorische Themen. Die Leiterin der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, **Dr. Astrid Pellengahr**, die mit dem von ihr konzipierten Stadtmuseum Kaufbeuren den Bayerischen Museumspreis 2013 erhalten hat, stellt gelungene Erneuerungsprozesse vor und diskutiert die Rahmenbedingungen für zukunftsfähige Präsentationsformen.

Literatur Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs (Bayerische Studien zur Museumsgeschichte, Bd. 1). Berlin 2011; Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011; Gerchow, Jan: Geschichtsmuseen. Stadt- und regionalhistorische Museen. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, S. 341-347; Meijer-van Mensch, Léontine: Stadtmuseen und „Social Inclusion“. Die Positionierung des Stadtmuseums aus der „New Museology“. In: Gemmeke, Claudia / Nentwig, Franziska (Hg.): Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen. Bielefeld 2011, S. 81-92; Museen der Stadt Nürnberg / Henkel, Matthias (Hg.): Wie viel Museum braucht eine Stadt? Dokumentation der Fachtagung am 18./19. September 2009. Berlin / Kassel 2010.

Nachweis Der Leistungsnachweis erfolgt in Form von mdl. gehaltenen Referaten mit Handout, welche die Themen der Gastvorträge vor- bzw. nachbereiten.

MA Digital Humanities (120/45 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406399 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 08.10.2014 - 08.10.2014 HS 4 / Phil.-Geb. Jannidis/Moser

Digitale Objekte erstellen

Digitale Bibliothek (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406363 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Betz

Inhalt In dem Kurs wird am Beispiel der Digitalen Bibliothek von TextGrid erarbeitet, wie die schrittweise Transformation von großen XML-Datenmengen modelliert und umgesetzt werden kann. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Entwicklung von XSLT-Stylesheets für komplexe Anwendungsszenarien. Voraussetzung sind XSLT-Grundkenntnisse.

Digitale Kartographie II (Fortgeschrittenenkurs) (2 SWS, Credits: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407011 Mi 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Naser

Inhalt Die Übung soll den Teilnehmern einen vertieften Einblick in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Erfahrung im Umgang mit Geoinformationssystemen (idealerweise erworben durch den vorherigen Besuch des Basiskurses Digitale Kartographie) ist Voraussetzung zum Besuch dieses Kurses.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben, Seminararbeit (ca. 15 Seiten).

Digitale Objekte präsentieren

Visualisierung empirischer Daten mit R (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406371 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Pielström

Praxis digitaler Objekte

Python für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406368 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Jannidis

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007 Mi 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 3.37 / Residenz Wintjes

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Digitale Objekte prozessieren und analysieren

Korpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406370 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. Betz

Digitale Objekte verwalten

Metadaten, Portale und digitale Langzeitarchivierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|---------------|
| 0406388 | Do | 13:00 - 19:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | Blümm/Neuroth |
| | Fr | 09:30 - 18:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:30 - 13:00 | Einzel | 14.02.2015 - 14.02.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Lehreinheit gibt einen einführenden Überblick über die inhaltliche und formale Erschließung, auch unter Berücksichtigung fachwissenschaftlicher Aspekte. Dabei werden relevante, (fach)wissenschaftliche Metadatenelemente behandelt und ihre Relevanz für die Recherche. Verschiedene Recherchestrategien werden mit Hilfe konkreter Praxisbeispiele und Übungen diskutiert.

Die Veranstaltung findet einmalig als Blockveranstaltung von Donnerstag bis Samstag (Ende um 13 Uhr) in jedem Wintersemester statt.

Lernziele :

- Warum überhaupt Metadaten, wo es doch Google etc. gibt?
- Wie sieht der bibliothekarische Erschließungskreislauf aus?
- Was bedeutet Erschließung und wie wird die formale Erschließung von der inhaltlichen Erschließung unterschieden?
- Welche (Hilfs)Instrumente gibt es für die Erschließung (Stichwort Normdaten, Verschlagwortung, Klassifikation etc.)?
- Welche Metadaten brauche ich für die (fach)wissenschaftliche Recherche?
- Welche Kern-Metadaten sind sinnvoll für welche Zwecke? Welche Metadaten sind für welche Recherchezwecke geeignet?
- Mit welchen Metadatenelementen können welche Funktionalitäten bei einer Suche oder einem thematischen Browsen eingesetzt werden?
- Verbessern Web 2.0 Anwendungen die Recherche? Und wenn ja wo und wie?

Nachweis Seminararbeit

Digitale Objekte modellieren

Datenmodellierung für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406254 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Jannidis |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Formale Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|------|
| 0406373 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | Betz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|------|

Projekt

Projektseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406374 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Jannidis |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Wahlpflichtbereich (nur MA 120)

Während des Studiums müssen aus dem Angebot mindestens 20 ECTS erworben werden.

Einführung in die Mensch-Computer-Interaktion (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|
| 0508101 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | Turing-HS / Informatik | Latoschik |
| MCI-Einf | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 00.108 / BibSem | Zimmerer |

Inhalt Interdisziplinäre Einführung in Inhalte, Anforderungen und Anwendungsgebiete des Studiengangs Mensch-Computer-Systeme

Hinweise Der Übungsbetrieb beginnt ab dem 20.11.2014.

Nachweis lt. Modulhandbuch, über Arbeitsbericht

Medieninformatik I (2 SWS, Credits: 6)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0508831 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 31.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Cassens |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Übung zur Medieninformatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------|---------|
| 0508832 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 31.01.2015 | 104 / ZfM | 01-Gruppe | Cassens |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 31.01.2015 | 104 / ZfM | 02-Gruppe | Cassens |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 31.01.2015 | 104 / ZfM | 03-Gruppe | Cassens |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 31.01.2015 | 104 / ZfM | 04-Gruppe | Cassens |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 31.01.2015 | 104 / ZfM | 05-Gruppe | Cassens |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 31.01.2015 | 104 / ZfM | 06-Gruppe | Cassens |
| Hinweise | Information zum Übungsbetrieb für Studierende der Mensch-Computer-Systeme (BA) und Wirtschaftsinformatik (MA) in der ersten Vorlesung Medieninformatik I am Mi 8.10. 12 Uhr. | | | | | | |

Algorithmen und Datenstrukturen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|--|----------------------|-------|
| 0810010 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | | Zuse-HS / Informatik | Wolff |
| I-ADS-1V | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | | Zuse-HS / Informatik | |
| Hinweise | Teilnahme am Vorkurs Informatik wird dringend empfohlen | | | | | |

Übungen zu Algorithmen und Datenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|--|--------------------|-----------|---------------|
| 0810015 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | | SE I / Informatik | 01-Gruppe | Wolff/Fleszar |
| I-ADS-1Ü | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | | SE I / Informatik | 02-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | | SE I / Informatik | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | | SE II / Informatik | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | | SE II / Informatik | 05-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | | SE II / Informatik | 06-Gruppe | |

Programmierpraktikum (Java) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|--|------------------------|
| 0810410 | - | - | - | | | Wolff von |
| I-PP-1P | | | | | | Gutenberg/ Dallmann |

Hinweise Anmeldung erforderlich; Blockkurs Februar/März
 Kurzkomentar [HaF]

Gliederung nach Abteilungen, alte Studiengänge

Ältere Germanistik

Tutorien

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406165 | Di | 18:00 - 21:00 | Einzel | 04.11.2014 - 04.11.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hunold/Walcher |
| | Di | 18:00 - 21:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hunold/Walcher |
| | Di | 18:00 - 21:00 | Einzel | 20.01.2015 - 20.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hunold/Walcher |
| | Mi | 18:00 - 21:00 | Einzel | 05.11.2014 - 05.11.2014 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Raith/Walcher |
| | Mi | 18:00 - 21:00 | Einzel | 10.12.2014 - 10.12.2014 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Raith/Walcher |
| | Mi | 18:00 - 21:00 | Einzel | 21.01.2015 - 21.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Raith/Walcher |
| Hinweise | Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse. | | | | | | |

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0406164 | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 14.01.2015 - 14.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lang |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 15.01.2015 - 15.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 19.01.2015 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 20.01.2015 - 20.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |

Inhalt Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft.

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0406166 | Mo | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wehner |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Raith |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 15.12.2014 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Eder |
| | Di | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hunold |
| | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Lutz |

Hinweise Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.

Grammatiktutorium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406167 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Lang |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

Inhalt Dieses Tutorium dient zur Einübung und Wiederholung der Inhalte aus der Einführungsvorlesung.

Vorlesungen

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406101 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.

Literatur **Für die Einführung empfohlen** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1**

Diskurse über die Liebe in der Literatur des hohen und späten Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406102 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Klein |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Inhalt Die Vorlesung stellt verschiedene Konzepte der Liebe vor, die sich in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters ausgeprägt haben: die Liebe als Ehebruchs- und Passion in den Tristanromanen, als eheliche Liebe in anderen höfischen Romanen wie Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ und Hartmanns von Aue ‚Irec‘, als ‚hohe‘ Minne in der Lyrik und als Gottesliebe in Texten der Mystik. Die Vorlesung will zeigen, dass das, was wir für eine Grundkategorie menschlichen Lebens halten, in historischen Formen mit je spezifischer Codierung auftritt; sie will, mit anderen Worten, zu einer entschiedenen Historisierung des Begriffs Liebe beitragen.

Literatur **Zur Einführung** : Octavio Paz: Die doppelte Flamme. Liebe und Erotik. Frankfurt a. M. 1997 (Bibliothek Suhrkamp, Bd. 1200).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen

Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung
Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406100 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Tomasek |
| Inhalt | Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben). | | | | |

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406105 | Mo 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Buhr |
| | Mo 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Grundig |
| | Di 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Grundig |
| | Di 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Grundig |
| | Mi 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Merhart |
| | Mi 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Merhart |
| | Do 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Köhler |
| | Fr 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Klein |
| | Fr 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Klein |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln. | | | | | |
| Hinweise | Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung. | | | | | |

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.
Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406120 | Mo 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 09.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Buhr |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Buhr |
| Inhalt | Ein junger Ritter steigt aufgrund herausragender Leistungen und Qualitäten im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Liebling des Königs Marke, seines Onkels, auf. Auf einer schwierigen Mission gelingt es ihm, für Marke um Isolde, die Tochter des Königs von Irland, zu werben, doch auf der Rückreise gerät ein eigentlich für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken unwissentlich davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Trotz verlorener Unschuld wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine gefährliche Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss. Im Rahmen des Proseminars soll die vielfach bearbeitete Geschichte von Tristan und Isolde in der ebenso berühmten wie faszinierenden Fassung des Dichters Gottfried von Straßburg, die wohl zwischen 1200 und 1210 entstand, behandelt werden. Der Erwerb und die Festigung von Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen werden dabei ebenso im Vordergrund stehen wie Fragen und Probleme der Stoff- und Überlieferungsgeschichte, der Textanalyse und möglicher Deutungsversuche. | | | | |
| Literatur | Primärtext: Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i> . Band 1: Text. Hrsg. von Karl Marold. Berlin und New York: de Gruyter 2004. Empfohlene Sekundärliteratur: Huber, Christoph: <i>Gottfried von Straßburg: Tristan</i> . Berlin: Erich Schmidt 2001 (= Klassiker-Lektüren 3); Tomasek, Tomas: <i>Gottfried von Straßburg</i> . Stuttgart: Reclam 2007. | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul | | | | |

Eneasroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 14.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Merhart
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Als einer der ersten höfischen Romane der deutschen Literaturgeschichte nimmt der Eneasroman Heinrichs von Veldeke (entstanden vor 1190) eine Schlüsselstelle in der deutschen Literatur ein. Verhandelt wird die Geschichte des beispielhaften Helden Eneas, dessen Nachkommen dem Mythos nach Rom gegründet haben. Doch zuerst muss er in Italien seine Herrschaft etablieren, was ihm mit Hilfe politischer und kriegerischer Mittel gelingt. Veldekes Roman beruht auf dem altfranzösischen ‚Roman d'Eneas‘, der seinerseits auf Vergils ‚Aeneis‘ zurückgeht und der den antiken Stoff für die Verhandlung brisanter aktueller Themen – Herrschaft, Krieg und Gewalt, Liebe, feudale Heiratspolitik – genutzt hat. Der mittelalterliche Eneas muss sich nicht nur als kriegerischer Heros, sondern auch als Minneheld beweisen und etabliert damit ein neues Männlichkeitskonzept in der Literatur der Zeit. Somit bietet der Eneasroman bereits eine Vielzahl von Aspekten, die für die weitere Entwicklung des Höfischen Romans prägend wurden. Im Kurs werden neben den zentralen Figuren und inhaltlich-konzeptionellen Fragen auch bestimmte Erzähltechniken, beispielweise die Erzählerhaltung, Raum- und Zeitstrukturen etc. analysiert. Leitfrage wird sein, mit welchen erzählerischen Mitteln ein Autor des hohen Mittelalters den antiken Stoff aktualisieren und an die Bedürfnisse eines mittelalterlich-höfischen Publikums anpassen konnte.

Literatur Anzuschaffende Textausgabe: Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar u. einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1997 (= RUB 8303).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hartmann von Aue, Erec und die Entstehung des deutschen Artusromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Beck
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt Der "Erec", der erste von zwei Ritterromanen des Hartmann von Aue, entstand um 1185. Mit dem "Erec" führt Hartmann von Aue den Artusroman in die deutsche Literatur des Mittelalters ein und prägt mit dessen Aufbau das viel diskutierte Grundschema dieser Gattung; alle weiteren Artusromane werden sich daran orientieren. Hartmanns "Erec" geht zurück auf den Versroman "Erec et Enide" des Chrétien de Troyes und ist eine mehr oder weniger freie Bearbeitung der altfranzösischen Vorlage. Das Seminar will anhand dieses Artusromans feststellen, welche Schwerpunkte Hartmann aus seiner Sicht und im Kontrast zu Chrétien gesetzt hat und dabei die Merkmale der Gattung kennen lernen.

Literatur Textausgabe: Hartmann von Aue: Erec, Mhd./Nhd. Hrsg., übersetzt u. kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (Reclam UB 18530).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Nibelungenlied und Nibelungenliedrezeption (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 08.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Obwohl die Erzählungen von den Nibelungen bereits in der Zeit ihrer schriftlichen Fixierung um 1200 als *alte maere* bezeichnet wurden, stellt das Nibelungenlied bis heute den wohl populärsten mittelhochdeutschen Stoff dar, der in zahlreichen Aktualisierungen in ganz unterschiedlichen Gattungen und Medien bis in die Gegenwart hinein präsent ist. Der mittelhochdeutsche Text des beginnenden 13. Jahrhunderts ist hierbei bereits selbst eine solche Aktualisierung, indem er historische Figuren und Ereignisse der Völkerwanderungszeit mit dem literarischen Tugend- und Normensystem der mittelhochdeutschen höfischen Literatur verbindet; ebenso verhält es sich mit den späteren Adaptationen des Stoffes in der Moderne. Hieraus resultiert eine Spannung zwischen jeweils archaischen Mustern und zeitgenössisch aktuellen Motiven, die nicht unerheblich zum bis heute ungebrochenen Faszinosum des Nibelungenstoffes beiträgt.

Neben der Verbesserung der Lektürefähigkeit des Mittelhochdeutschen soll daher vor diesem Hintergrund v. a. die Analyse von zentralen Figurenkonstellationen und Motiven, Handlungsstrukturen und Wertesystemen im Vordergrund des Seminars stehen. Hierzu sollen neben dem mittelalterlichen (literar-) historischen Hintergrund auch einschlägige Theorien und Methoden der literaturwissenschaftlichen Textanalyse erarbeitet und erprobt werden. Mithilfe dieser Analyseverfahren wird schließlich in einem historischen Längsschnitt zu überprüfen sein, welche Elemente des Nibelungenstoffes in der Moderne wieder aufgegriffen und aktualisiert werden.

Dieses Seminar wird parallel zum Seminar "Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert" von Eike Lossin abgehalten; für beide Veranstaltungen finden drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht die Möglichkeit, das jeweilige Parallelseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist aber ebenfalls möglich.

Literatur Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der HS B hg. von Ursula Schulze, ins Neuhochdeutsche übers. und komm. von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Sangspruchdichtung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Berindei
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Neben dem Minnesang ist die Sangspruchdichtung die zweite große Gattung mittelhochdeutscher Lyrik. Formal zeichnet sie sich im 13. Jahrhundert fast ausschließlich durch Einstrophigkeit und die Verwendung von zum Teil hochkomplexen Kanzenenstrophen aus; die einzelnen Dichter verfügen meist nur über ein kleines Repertoire an „Tönen“ (Verbund von Strophenform und Melodie), die geradezu als Markenzeichen für sie zu sehen sind und von ihnen immer wieder mit neuen Inhalten gefüllt werden. Die behandelten Themen sind äußerst vielseitig: Strophen fromm-religiösen Inhalts stehen neben Kritik an der aktuellen politischen Situation, Fürstenlob neben beißenden Spott- und Scheltstrophen, lehrhafte Strophen über das richtige Verhalten am Hof oder in Minnefragen stehen neben Rätsel- und Unsinnsdichtung. Weiterhin thematisieren die oft armen fahrenden Sänger ihr Los und fordern in vielen Sprüchen eine gerechte Entlohnung für ihren Dienst am Hof. Die aus der Werbung um Gönner erwachsene Konkurrenz zwischen den einzelnen Spruchdichtern und ihr Verhältnis zur Kunst schlägt sich ebenfalls in den Strophen nieder. Bedeutende Vertreter des Sangspruchs aus dem 13. Jahrhundert sind neben vielen anderen Walther von der Vogelweide, Reinmar von Zweter, Bruder Wernher und der Meißner.

Anhand einer Auswahl von Sangsprüchen verschiedener Dichter aus dem 13. Jahrhundert wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen soll die stilistische und motivische Spannweite, die diese lyrische Gattung auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt werden.

Literatur Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Theodor Nolte und Volker Schupp. Stuttgart 2011.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Saget mir ieman, waz ist minne? - Walther von der Vogelweide und der Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 09.10.2014 - 10.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Buhr
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Mit der Lyrik der Troubadours und Minnesänger schafft sich das höfische Mittelalter eine zwar von christlichen und antiken Einflüssen geprägte, prinzipiell jedoch eigenständige, neuartige und bis heute aktuelle Sprache der Liebe. In ihrem Kern – als *fin'amors* oder *höhe minne* verstanden – generiert sie ihr produktives Potential aus der Situation einer männlichen Ich-Instanz, die unglücklich und zumindest dem subjektiven Empfinden nach aussichtslos um eine höherstehende und nicht selten sogar verheiratete *frouwe* wirbt. Walther von der Vogelweide, der einflussreichste und erfolgreichste Vertreter mittelhochdeutscher Minnedichtung, hat sich dem Liebesthema in ca. 80 Liedern gewidmet. Eher konventionelle, der Tradition verpflichtete Kanzen finden sich hier ebenso wie formale und inhaltliche Innovationen, kritische Reflexionen und wohlkalkulierte Parodien.

Die TeilnehmerInnen dieses Proseminars werden sich mit den Grundzügen und Problemen des lyrischen Werks Walthers von der Vogelweide ebenso beschäftigen wie mit dem darin verhandelten und aktualisierten Diskurs über höfische Liebe. Dabei werden neben Fragen der Textanalyse und der Textdeutung auch methodische und literaturgeschichtliche Aspekte im Vordergrund stehen. Zugleich soll das angebotene Proseminar die Gelegenheit bieten, die in den Basismodulen erworbenen Fähigkeiten im Übersetzen mittelhochdeutscher Texte zu erweitern und die Kenntnisse in der mittelhochdeutschen Grammatik zu vertiefen.

Literatur **Primärliteratur:** Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Auflage. Berlin und New York: de Gruyter 2014.

Empfohlene Sekundärliteratur: Brunner, Horst u.a. (Hrsg.): Walther von der Vogelweide: Epoche – Werk – Wirkung. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. München: C.H. Beck 2009.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

'Kudrun' - ein typisch atypisches Heldenepos aus der Zeit um 1230/40 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 10.10.2014 - 10.01.2015 1.002 / ZHSG Dürschmied
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Die einzig im Ambraser Heldenbuch in Frühneuhochdeutsch überlieferte und ins Mittelhochdeutsche rückübersetzte ‚Kudrun‘ aus der Zeit um 1230/40 zählt zu den interessantesten Werken der mittelalterlichen Literatur. Aufgrund der Aufnahme und Umarbeitung von Erzählmustern unterschiedlicher Herkunft sind in der ‚Kudrun‘ unter anderem – obwohl sie vorrangig als Heldenepos gehandelt wird – Elemente verschiedener Gattungen nachweisbar. Neben dem Problem der Gattungsinterferenz lassen sich an ihr exemplarisch jedoch auch andere Grundfragen mittelalterlicher Literatur in den Blick nehmen, wie zum Beispiel der Entwurf und das Zusammenspiel verschiedenartiger Geschlechterkonzeptionen oder der Übergang mündlicher (Sagen-)Traditionen in die Schriftlichkeit. Im Seminar soll diesen und anderen Grundproblemen mittelhochdeutscher Texte bzw. Heldenepen anhand der ‚Kudrun‘ auf den Grund gegangen, letztere durch eine genaue Textanalyse aber auch in ihrer Eigenständigkeit gewürdigt werden. Darüber hinaus kommt der Verbesserung der Übersetzungskompetenz große Bedeutung zu. Textkenntnis wird vorausgesetzt.

Literatur **Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):**

Kudrun. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Uta Störmer-Caysa. Stuttgart 2010.

Empfohlene Sekundärliteratur:

Schmitt, Kerstin: Poetik der Montage. Figurenkonzeption und Intertextualität in der ‚Kudrun‘. Berlin 2002 (= Philologische Studien und Quellen 174).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Exzess. Formen der Grenzüberschreitung in der deutschen Literatur der Vormoderne (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406150 | Mo 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Klein |
| Inhalt | Die anhaltenden Bemühungen, den „Prozeß der Zivilisation“ (Norbert Elias) in seiner historischen, sozialen und psychischen Dimension zu beschreiben, verweisen implizit und explizit immer auch auf das Andere des Menschen, das Widerstand leistet gegen die Disziplinierung des Leibes, der Affekte und des Geistes, gegen die Verpflichtung zur Selbstkontrolle wie gegen die Kontrolle durch weltliche und geistliche Ordnungsinstanzen: auf die ‚Natur‘ des Menschen, seine Trieb- und Gefühlsimpulse, auf das ‚Ursprüngliche‘, ‚Archaische‘ oder auch ‚Barbarische‘, das durch die verschiedenen Formen des Zivilisatorischen immer nur ‚überschrieben‘, nie aber ganz verdrängt werden kann. In den verschiedenen Formen des Exzesses tritt dieses Andere augenfällig in Erscheinung. Zu denken wäre an individuelle, die Ausnahme- und Sonderstellung eines Einzelnen begründende Phänomene ebenso wie an kollektive Exzesse, die gemeinschaftstiftenden Charakter haben, an Exzesse des Leibes und an Exzesse des Geistes und der Seele: Trunkenheit und andere Rauschzustände, Völlerei, Sexualität, exzessiver Gebrauch physischer und psychischer Gewalt, <i>furor regis</i> , heroischer und poetischer Furor, religiöse Ekstase, Liebestollheit, Wahnsinn u. a. m. Gegenstand des Seminars ist die Darstellung und Wahrnehmung von Exzessen in der deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Dabei sollen historisch-anthropologischer und ‚text‘poetischer Ansatz miteinander verknüpft werden. Zu beschreiben und zu analysieren wäre der Exzess als anthropologisches Phänomen in seinen unterschiedlichen historischen Codierungen und gattungsspezifischen Ausprägungen, aber auch die spezifische kommunikative Leistung dieser historischen Konzepte. Zu untersuchen wäre aber auch das spezifische Spannungsverhältnis zwischen Beschreibungsgegenstand und Beschreibungssprache: Wie bewältigt ein Autor das Problem, den Exzess als Überschreitung einer Grenze (des Ichs, einer sozialen Grenze, einer Ordnungsgrenze usw.) mit seinen Mitteln darzustellen? | | | | |
| Literatur | Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt. | | | | |

Die Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406151 | Do 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Klein |
| Inhalt | Walther von der Vogelweide ist der bedeutendste Lyriker des deutschen Mittelalters. Wie die meisten Vertreter des klassischen Minnesangs war auch er Berufsdichter und der erste, der beide lyrische Großgattungen – Liebeslieder und Sangspruch – in seinem Repertoire führte, dazu noch den Leich und religiöse Lieder. Vielseitigkeit zeichnet auch seinen Minnesang aus. Neben den traditionellen Formen wie Minneklage, Werbelied und Frauenpreis finden sich ältere Liedtypen wie der Wechsel und das Gesprächslied, Frauenlied, Botenlied und Tagelied wieder, aber auch neuere Typen wie die Lieder mit pastourellenhaften Elementen. Genauso vielfältig sind die Ich-Rollen und die rhetorischen Strategien in der (fiktiven) Situation der Werbung. Signifikant sind aber auch die Lieder, welche Sängertätigkeit und poetologische Reflexion thematisieren oder Interferenzen zu anderen Liedautoren und Liedgattungen aufweisen. Das Seminar möchte etwas von dieser Vielseitigkeit der Waltherschen Lieddichtung vermitteln und zugleich in die Textanalyse mittelhochdeutscher Lyrik einüben. | | | | |
| Literatur | Textgrundlage : Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15., veränd. und um Fassungseditionen erw. Aufl. der Ausg. von Karl Lachmann. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hg. von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin, Boston 2013. | | | | |

Gottfried von Straßburg, 'Tristan' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406152 | Do 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| Inhalt | Die Liebe von Tristan und Isolde gehört zu den großen Erzählstoffen des Mittelalters, die auch in der Neuzeit fortwirkten. Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird der ‚Tristan‘ (um 1210) Gottfrieds von Straßburg stehen, der das Konzept einer innerweltlich autonomen Liebe entwickelt. Daneben werden wir vergleichend Eilharts Tristanroman betrachten und zudem auf die französischen ‚Tristan‘-Traditionen und auf die Bildrezeption des Stoffes blicken. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von der Übersetzung aus dem Mhd. neuere Interpretationsansätze zum ‚Tristan‘ kennenzulernen und zu diskutieren. Besonders soll hierbei auf Aspekte des Erzählens eingegangen werden. Die Textkenntnis des ‚Tristan‘ wird ab der ersten Seminarsitzung vorausgesetzt! | | | | |
| Literatur | Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., übers. und mit einem Stellenkomm. vers. von Rüdiger Krohn, 3 Bde. Stuttgart (RUB 4471-4473). Zur Einführung : Christoph Huber: Gottfried von Straßburg, Tristan, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001 (Klassiker-Lektüren 3); Tomas Tomasek: Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (RUB 17665). | | | | |

Die Welt im Buch. Enzyklopädien im deutschen Mittelalter (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406153 | Di 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 18.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hamm |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 09:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar gibt einen Einblick in die „Enzyklopädik“ des deutschen Mittelalters und in ihre Kontexte. Im Mittelpunkt stehen zwei Hauptwerke in deutscher Sprache: Zunächst werden wir uns mit dem ‚Lucidarius‘ (letztes Drittel 12. Jh.) beschäftigen, einem weitverbreiteten Lehrbuch in deutscher Prosa, das ein Gesamtbild dessen zeichnet, was ein Christ über Gott und die Schöpfung, über die Erlösung der Christenheit und über die letzten Dinge wissen muss. Im Anschluss wenden wir uns dem ‚Buch von den natürlichen Dingen‘ (1348/50) des Konrad von Meigenberg zu, einem vielgelesenen Grundlagenwerk des deutschen Spätmittelalters, das eine Summe des Wissens über die Natur in aristotelischer Tradition bietet. Gefragt werden soll nach den Prozessen der Vermittlung enzyklopädischen Wissens, nach den Modi des lateinisch-deutschen Wissenstransfers, nach Entwicklungen der Gattung, nach Veränderungen in traditionellen Wissensordnungen und nach dem Eindringen von Empirie und Praxisbezug in die Enzyklopädik. Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 14. Oktober bis 18. November 2014 werden wir uns in wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema und über die genannten Hauptwerke verschaffen. Die restlichen Sitzungen werden in zwei Blocksitzungen gebündelt, die ganztägig an den Samstagen 10. und 17. Januar 2015 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als „studentische Tagung“ organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für meine Abschlussexamina wählbar. | | | | |
| Literatur | Zur Einführung : Christel Meier: Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädik. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, hg. von Ludger Grenzmann / Karl Stackmann (Germanistische Symposien, Berichtsbände 5) Stuttgart 1984, S. 467–500. | | | | |

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406160 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Minnesang“ und „Märendichtung / Frühneuhochdeutscher Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Sommersemester zu Heldenepik und Höfischem Roman angeboten.

Oberseminar / Kandidatencolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406162 wird noch bekannt gegeben Hamm/Klein

Inhalt Das Seminar erarbeitet aktuelle Forschungsthemen, bietet aber auch die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

Staatsexamenskurs: "Märendichtung" / "Frühneuhochdeutsch" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406161 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 25.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester stehen die schriftlichen Prüfungsteilgebiete „Märendichtung“ und „Frühneuhochdeutsche Literatur“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise:

- 1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich.**
- 2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.**
- 3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!**

Vorlesungen

Theorie und Praxis der Komödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 13.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kraft

Kurzkomentar Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Poetik und die Praxis der Komödie von der griechischen Antike (Aristoteles / Aristophanes) bis zum 20. Jahrhundert. In den einzelnen Etappen, die in den Blick genommen werden, werden hierzu immer wieder Gattungstheorie und Theaterwirklichkeit einander gegenübergestellt. Eine Leitfrage, die das Semester durchzieht, wird die nach dem jeweiligen epochenspezifischen Verhältnis von Komik und spezifischer Finalität (Happyend) sein.

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0406260 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Borgards |
| | Do 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
 A) 16./17. Jahrhundert
 B) 18. Jahrhundert
 C) 19. Jahrhundert
 D) 20./21. Jahrhundert
 Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0406001 | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | N.N. |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406002 | Di 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | Dürschmied |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Will |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 03-Gruppe | Köhler |
| | Mo 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mo 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Will |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Buhr |
| | Fr 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 30.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Beck |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406210 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kraft |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 05-Gruppe | Hien |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Cersowsky |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 08-Gruppe | Will |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Richter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 11-Gruppe | Hauck |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 12-Gruppe | Schröter |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Dichterärzte um 1900: Döblin, Benn, Schnitzler (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Storch

Inhalt Alfred Döblin, Gottfried Benn und Arthur Schnitzler sind nicht nur ‚moderne Klassiker‘, sie vereint auch ihr Beruf als Arzt. Ärzte haben in gewisser Hinsicht einen privilegierten Zugang zum Wissen über ‚den Menschen‘ und seine leibliche Determination als Naturwesen. Den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Medizin wollen wir durch gemeinsame Lektüre und Diskussion in diesem Seminar nachgehen und dabei die Frage stellen, wie die empirische Kenntnis über den Menschen literarisches Schreiben um 1900 motiviert. Man kann diesen Zugang als ‚literarische Anthropologie‘ bezeichnen. Einschlägig sind neben den genannten Autoren auch Schriften Sigmund Freuds. Folgende Texte und Probleme werden uns beschäftigen:

- Begriffsklärung: (literarische) Anthropologie
- Leiblichkeit, psychiatrisches Wissen und Natur in den frühen Erzählungen Alfred Döblin: *Die Tänzerin und ihr Leib*, *Die Ermordung einer Butterblume*, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*.
- Der ‚klinische Blick‘ auf den menschlichen Körper: Gottfried Benns *Morgue*-Zyklus und Verwandtes.
- Das Glück der Bilder und die Aporien des Gehirns: Gottfried Benns Rönne-Texte.
- Medizinische Kasuistik, deskriptive Narration und Psychologie bei Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl*, *Fräulein Else*, *Traumnovelle*.
- „Krankengeschichten, die wie Novellen zu lesen sind“: Sigmund Freud und die Narrative der Psychoanalyse.

Literatur Schnitzlers *Traumnovelle* wurde 1999 von Stanley Kubrick verfilmt unter dem Titel *Eyes Wide Shut*. Bei Interesse können wir uns den Film gemeinsam ansehen und anschließend darüber diskutieren.
Grundlage der Diskussion sind folgende Ausgaben (zur Anschaffung empfohlen):

- Döblin, Alfred: *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*. Hg. v. Althen, Christina. München / dtv 2004.
- Döblin, Alfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924). Hg. v. Siebenpfeiffer, Hania. Frankfurt am Main / Fischer 2013.
- Benn, Gottfried: *Gehime. Novellen* (1916). Stuttgart / Reclam 1974 [= Universal-Bibliothek, Bd. 9750].
- Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl. Novelle* (1900). Hg. v. Fliedl, Konstanze / Polt-Heinzl, Evelyne. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18156].
- Schnitzler, Arthur: *Fräulein Else. Novelle* (1924). Hg. v. Pankau, Johannes G. Stuttgart / Reclam 2002 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18155].
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle* (1926). Hg. v. Scheffel, Michael. Stuttgart / Reclam 2006 [= Universal-Bibliothek, Bd. 18455].

Voraussetzung Einführend zu den Texten: www.kil-online.de (Zugang nur über Uni-Netz/VPN)

- Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte
- Bereitschaft zur mündlichen Mitarbeit
- Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team: zu jeder Sitzung verfügt eine Gruppe von Studierenden über Kenntnisse aus der einschlägigen Forschungsliteratur oder über einschlägige Texte zur Wissensgeschichte (kein Referat, kein Handout)

Nachweis Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema gemäß SFB, die wissenschaftlichen Standards entspricht.
Grundlage: http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010300/user_upload/Unterlagen_Studium/140428_NDL_Styleguide.pdf

Carl Zuckmayer (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.007 / ZHSG Beck

Inhalt Wir werden uns im Seminar mit einem der "bekanntesten Unbekannten" unter den deutschsprachigen Literaten im 20. Jahrhundert befassen. Neben den heute noch als "Zugstücke" apostrophierten "Der Hauptmann von Köpenick" und "Des Teufels General" blicken wir auch auf weniger bekannte Dramen (angedacht sind: "Kreuzweg", "Der fröhliche Weinberg", "Das kalte Licht"). Daneben wenden wir uns auch Zuckmayers Prosa zu, zum einen seiner Autobiographie "Als wär's ein Stück von mir", zum anderen "Geheimreport" (eine Sammlung von Charakterportraits über deutsche Kulturschaffende [die im nationalsozialistischen Deutschland geblieben sind], die Zuckmayer im Exil für den amerikanischen Geheimdienst anfertigte). Flankierend werden wir uns (kursorisch) mit der europäischen Theaterszene der 1920er und 1930er Jahre auseinandersetzen (Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Erwin Piscator u.a.) sowie einen Blick auf Carl Zuckmayer als Drehbuchautor werfen. Den Abschluss soll die Auseinandersetzung mit Zuckmayers Lyrik bilden.

Hinweise Sodass sich am Ende des Semesters ein differenzierter Blick auf die überaus vielseitige literarische Produktion Carl Zuckmayers ergibt. Bitte haben Sie im Blick, dass sich das Seminar auch mit versch. Themen befassen wird, die in einer "traditionellen" Literaturwissenschaft eher randständig sind. Sodass neben der Arbeit am Text auch die Arbeit an "kulturgeschichtlich-praktischen" Phänomenen einen nicht geringen Teil des Seminars umfassen wird.

Literatur Eine Literaturliste wird am Beginn des Semesters auf wue-campus 2 zur Verfügung gestellt.

Law goes Pop (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406223 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stürmer

Inhalt ***BEGINN: 24.10.14!!***
 'Law Goes Pop' - diese schlagkräftige Phrase Richard Sherwins (2000) bezieht sich zwar ursprünglich auf die USA, bringt jedoch eine Entwicklung auf den Punkt, welche auch in Deutschland innerhalb der modernen Medienlandschaft zu beobachten ist: die enorme Beliebtheit juristischer Inhalte in populärkulturellen Texten und Medien. Jeder kennt wohl zumindest vom Durchschalten die "Klassiker" wie 'Richterin Barbara Salesch' oder 'Richter Alexander Hold', doch auch neuere Formate aus dem Bereich der Scripted-Reality wie 'Verklag' mich doch', 'Anwältin der Armen' o.ä. gestalten juristische Inhalte und verwischen dabei gezielt die Grenzen zwischen Fakten und Fiktionen. Daneben erobern Bestseller wie Ferdinand von Schirachs "Stories" 'Schuld' und 'Verbrechen' den Markt, und auch bereits aus dem TV bekannte Figuren wie Uwe Krechel sichern sich durch "Erfahrungsberichte" wie 'Mördermann' eine breite Resonanz im Publikum.
 All diesen Erscheinungen gemeinsam ist sowohl ihre Ansiedelung im Bereich der "Trivial-" bzw. Populär-Kultur als auch das Spiel mit Faktualisierung innerhalb fiktionaler Medien. Im Seminar werden deshalb zum einen Ausschnitte besagter Fernsehserien untersucht, um daran zunächst grundlegende Kenntnisse in der Medienanalyse zu erwerben und zu erproben, darüber hinausgehend aber auch zu hinterfragen, welche Rechtsauffassung darin vermittelt wird und wie sich die narrativen Inszenierungsstrategien auswirken auf die Rezeption solcher Serien. Zum anderen wird die gleiche Fragestellung auch an die entsprechenden Texte gerichtet sowie auch deren Inszenierung theoretisch beleuchtet und reflektiert. Insgesamt ergibt sich so ein differenzierteres Bild aktueller, populärer Medienlandschaft aus der Sicht kulturtheoretisch orientierter Law-and-Literature-Studies.
 Anmerkung: TeilnehmerInnen des Seminars wird der vorherige Besuch der thematisch entsprechenden Tagung "Recht Populär" am 26. und 27.09.14 im Oswald-Külpe-Hörsaal, Würzburg, empfohlen.
 Noch eine Anmerkung: Vorgesehen sind zwei Exkursionen, einmal die Teilnahme an einer Gerichtsverhandlung und einmal der Besuch der JVA Würzburg. Stellen Sie sich also bitte darauf ein, dass Sie bei Wahrnehmung dieser Termine dann u.U. andere, zeitgleich stattfindende Veranstaltungen nicht besuchen können!
 Zu lesende Texte:
 Ferdinand von Schirach, 'Verbrechen', 'Schuld'
 Uwe Krechel, 'Mördermann'
 Zur Einführung empfohlen:
 Christian Fahl (2012), Jura für Nichtjuristen
 Richard Sherwin (2000), When Law goes Pop
 Andreas Hepp (2010), Cultural Studies und Medienanalyse

Tutorium zu Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406225 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 Fischer
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 Fischer

Tutorium zum Seminar für GaF-Studierende (AM): "Literatur der Jahrhundertwende" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 15.01.2015 Burkard

Tutorium zu Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406229 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth
 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Vollmuth
 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 02-Gruppe Wehner
 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 07.02.2015 - 07.02.2015 02-Gruppe Wehner

Das Werden der Zukunft. Ökologische Lektüren literarischer Utopien und Dystopien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406230 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Kling |
| Inhalt | <p>Das Seminar widmet sich literarischen Utopien und Dystopien unter einer doppelten Perspektive: Zum einen soll der Schwerpunkt auf das narrativ entworfene Beziehungsgeflecht von Mensch und Natur/Umwelt gerichtet werden. Zum zweiten soll dabei untersucht werden, wie in den Texten ein in die Zukunft projizierter Transformationsprozess dieses Beziehungsgeflechts entfaltet wird. Auf dieser Basis kann nach der kulturellen Funktion der untersuchten Texte gefragt werden: Affirmieren oder kritisieren die Texte Fortschrittsprozesse? Sind die Zukunftsprognosen auf ein kontinuierliches oder diskontinuierliches Geschichtsmodell gegründet? Ergibt sich der Wandel ausschließlich durch das Handeln menschlicher Akteure, oder verfügen noch weitere Entitäten (z.B. Tiere, Dinge, Technik) über spezifische Handlungspotentiale? Wie hängt die Verteilung von Handlungspotentialen mit der appellativen Funktion der Texte zusammen, zielen sie auf eine humanistische Moralität oder unterlaufen sie diese durch eine Entmündigung des menschlichen Subjekts? Beim derzeitigen Stand der Planung wird der Ablauf des Seminars in vier Schritten erfolgen: Erstens sind grundlegende Begriffe zu klären, die für sämtliche Seminardiskussionen relevant sein werden (z.B. Utopie/Dystopie, Ökokritik, Anthropozän, mögliche Welten, Akteur). Zweitens soll eine Annäherung an die genannten Fragen ausgehend von den Gründungstexten der Gattung (Morus, Bacon, Mercier) vorgenommen und dabei auch die von Reinhart Koselleck getroffene Unterscheidung von Raum- und Zeitutopie berücksichtigt werden. Der Schwerpunkt des Seminars wird dann drittens auf der Einzelbetrachtung von utopischen und dystopischen Texten vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart liegen. In Frage kommen hier Texte etwa von H.G. Wells, Kurd Laßwitz, Hans Dominik, Alfred Döblin, Arno Schmidt, Margaret Atwood oder Dietmar Dath. Viertens schließlich kann neben den literarischen Texten auch ein Blick auf Wissenschaftstexte erfolgen – auch Wissenschaftstexte lassen sich auf ihre rhetorischen und narrativen Strategien, ihre Haltung zu Transformationsprozessen, ihre Geschichtsmodelle und schließlich ihre appellative Funktion befragen. Der Seminarplan mit der Lektüreliste sowie eine Auswahlbibliographie werden in der ersten Sitzung verteilt.</p> <p>Anforderungen: Mitarbeit in einer Expertengruppe, Hausarbeit.</p> | | | | |

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------------------------|--------------|------------------|
| 0406232 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | Kircher-Kremmler |
| Inhalt | <p>In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen ausgewählte, für die gymnasiale Oberstufe lehrplanrelevante Dramen gelesen und interpretiert werden. Das Augenmerk richtet sich dabei auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Im Zentrum des Interesses stehen Inhalt, Aufbau, Form, Stil- und Gattungsmerkmale, die Entwicklung der Figuren und des dramatischen Konflikts sowie Epochenfragen. Parallel dazu soll in einer Kooperation mit dem Mainfrankentheater - je nach dem Spielplan der kommenden Wintersaison – eine Inszenierung inhaltlich begleitet, Textgestalt und Aufführungsschwerpunkte im Gespräch mit der/dem Dramaturg/in/en diskutiert und natürlich durch einen Theater- (wenn möglich Proben-)besuch abgerundet werden.</p> <p>Folgende Texte sollen voraussichtlich gelesen werden: (Änderungen bezogen auf den Spielplan sind möglich)</p> <p>Lessing – Emilia Galotti Schiller – Kabale und Liebe Schiller - Don Carlos Goethe – Faust I (alle Texte bei RUB)</p> | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | |

Draculas Vorfahren. Vampirismus und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406233 | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 05.11.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klasse |
| Inhalt | <p>Der Vampirismus ist als kulturelles Paradigma (immer noch) in aller Munde und hat sich längst auch Zutritt zur Populärkultur verschafft. Nur ein Beispiel: Man mag über die Verfilmungen der <i>Twilight</i>-Saga (Romanvorlagen von Stephenie Meyer) denken, sagen und schreiben, was man will – sie stellen zweifelsohne eine bedeutende Wegmarke der medialen Verwertung einer Figur dar, die buchstäblich nicht totzukriegen ist: der Vampir. In der Auseinandersetzung mit den Vampiren der Literaturgeschichte kommt man an Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897) nicht vorbei. Der Roman kann jedoch keineswegs als vampiristischer ›Gründungstext‹ gelten, denn die blutsaugenden Untoten finden sich z.B. bereits in wissenschaftlichen und fiktionalen Texten der Aufklärung und der Romantik, ihre Genealogie reicht über die frühe Neuzeit zurück bis in die Antike. Das Seminar will sich diesem modernen Mythos unter drei Gesichtspunkten annähern: 1. Herleitung des Vampirs aus verschiedenen Texten der Mythologie, des Volksaberglaubens usw., 2. Annäherung an die historisch verbürgten ›Vampirfälle‹ in Serbien um 1730 und ihre wissenschaftliche Auswertung, 3. Betrachtung der Transformation des Vampirismus, ausgehend von wissenschaftlichen Texten des 18. Jahrhunderts hin zur Literatur des späten 19. Jahrhunderts und darüber hinaus. Der dritte Punkt ist für unser Seminar besonders relevant, denn im Kontext einer Literarisierung des Vampirs lassen sich zahlreiche kulturelle Prozesse lesbar machen, die das Bild des Blutsaugers, wie wir es heute kennen, medizinisch, psychologisch und auch theologisch nachhaltig geprägt haben. Geplant ist darüber hinaus eine Begleitveranstaltung, in der ausgewählte Verfilmungen zum Thema mit kurzen Einführungsvorträgen gezeigt werden. <u>Beginnen Sie frühzeitig mit der Lektüre von Bram Stokers Roman <i>Dracula</i>.</u> Prüfungsleistung durch regelmäßige Teilnahme, Online-Quiz und schriftliche Hausarbeit</p> <p>Anzuschaffen sind: Bram Stoker: <i>Dracula</i>. Frankfurt/Main u. Leipzig 1988 (Insel-Taschenbuch it 1086) <u>Bitte unbedingt diese Ausgabe!</u> Von denen Vampiren oder Menschengaugern. Dichtungen und Dokumente. Hg. v. Dieter Sturm u. Klaus Völker. München 1994 (oder andere Auflage) Das Buch ist nur noch antiquarisch (aber kostengünstig!) erhältlich; informieren Sie sich bitte bei Amazon, Abebooks (= abebooks.de) oder dem Zentralen Verzeichnis antiquarischer Bücher (= zvab.com).</p> <p>Zur Einführung: Christian Begemann, Britta Herrmann u. Harald Neumeyer: Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände. In: dies. (Hgg.): <i>Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs</i>. Freiburg 2008, S. 9-32.</p> <p>Alle weiteren Texte werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | |
| Hinweise Literatur | | | | | |

Grenzland-Literatur: Von Grenzen und ihrer Überschreitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406269 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Ammon |
| Inhalt | <p>Als im Herbst 1989 junge Leute den Grenzwall, der die Großstadt Berlin in zwei Teile trennte, erklommen und sich breitbeinig auf ihre Krone setzten, war dies nicht nur der Auftakt zur deutschen Wiedervereinigung, es fiel damit auch der Inbegriff der Grenze schlechthin: die Berliner Mauer. Das Ende der Mauer ist die vorerst letzte der zahlreichen, wechselhaften Grenz-Erfahrungen, die die Geschichte Mitteleuropas seit jeher prägen, nicht zuletzt als Folge ideologisch begründeter Versuche, politische Grenzen mit kulturellen in eins zu setzen. Doch Grenzen sind gleichzeitig immer auch Räume des Übergangs und der Annäherung. Für den Soziologen Georg Simmel ist die Grenzüberschreitung gar ein Wesensmerkmal des Menschen als „Grenzwesen, das keine Grenze hat“, als „verbindendes Wesen [...], das immer trennen muss und ohne zu trennen nicht verbinden kann.“ Als der polnische Schriftsteller Stefan Chwin vor wenigen Jahren den Begriff der „Grenzland“-Literatur wiederbelebt hat, ging es ihm nicht um neue nationalistische Abschottung, sondern um Europa als Vielvölkerregion.</p> <p>Das Seminar nimmt exemplarische Grenzregionen näher in den Blick: Schlesien und Oberschlesien, das Sudetenland, aber auch die innerdeutsche Grenze. Dazu werden Texte aus der deutschen Literaturgeschichte gelesen und besprochen, die von der Literatur des Barocks über die Autoren des poetischen Realismus, die Grenzland-Literatur der Weimarer Republik, die Literatur der deutschen Vertriebenen nach 1945 bis zu zeitgenössischen Auseinandersetzungen mit dem Thema reichen.</p> <p>Als einführende Lektüre bieten sich an von Dieter Lamping „Über Grenzen: eine literarische Topographie“ (Göttingen 2001) sowie die beiden Bände des Osteuropaforschers Karl Schlögel „Grenzland Europa“ (München 2013) und „Die Mitte liegt ostwärts. Europa im Übergang“ (Wien 2002).</p> <p>Für den Scheinerwerb ist die Teilnahme an einer Expertengruppe und die Erstellung einer Hausarbeit Voraussetzung. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> | | | | | |

Lyrik der Klassik und der Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406273 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | <p>Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.</p> | | | | | |

Seminar für GaF-Studierende: Literatur der Jahrhundertwende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0406274 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 01.105 / BibSem | Ammon |
| Inhalt | <p>Um 1900 scheint das wilhelminische Kaiserreich auf dem Höhepunkt seiner Machtentfaltung. Gleichzeitig bringt die deutsche Literatur der Jahrhundertwende eine stilistische und formale Vielfalt wie nie zuvor hervor. Während jedoch Adel und Bürgertum den technischen Fortschritt und die wirtschaftlichen Erfolge einer rasanten Industrialisierung und Verstädterung feiern, blicken die Künstler hinter die glänzende Oberfläche. In der Malerei, Architektur, Musik und der Literatur entwickelt sich eine Vielzahl neuer Richtungen, die allein eines verbindet: Das Gefühl am Ende einer Epoche zu stehen. Ob Impressionismus, Neoromantik, Symbolismus, Dekadenz, Jugendstil oder der beginnende Expressionismus, allein in der Kunst sehen die Künstler der klassischen Moderne noch die Kraft zur Erlösung. Das Seminar befasst sich mit exemplarischen Texten der Jahrhundertwende-Literatur von Gerhart Hauptmann und Frank Wedekind über Stefan George und Hugo von Hofmannsthal bis zu Thomas Mann und Hermann Hesse. Im Seminar werden jeweils Auszüge gemeinsam gelesen und besprochen. Die Texte werden für jede Sitzung über Wuecampus zur Verfügung gestellt.</p> <p>Für einen Scheinerwerb sind ein Kurzreferat und eine Seminararbeit nötig. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.</p> <p>Literaturempfehlungen: Kimmich, Dorothee: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011; Mennemeier, Franz Norbert: Literatur der Jahrhundertwende europäisch-deutsche Literaturtendenzen 1870 – 1910. Berlin 2001; Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus. Berlin 2009.</p> | | | | | |

Bertolt Brechts "Kalendergeschichten" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|------|
| 0406289 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Will |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Will |
| Inhalt | <p>Brechts 1949 erschienene "Kalendergeschichten" sind eine heterogene Sammlung von längeren und kurzen Erzählungen (unter anderem eine größere Gruppe von "Keuner-Geschichten"), Balladen und (Erzähl-)Gedichten. Das Seminar beschäftigt sich mit den Beziehungen dieser Texte zur Exil- und Nachkriegsliteratur, insbesondere aber mit ihren gattungsspezifischen Eigenschaften, die in detaillierten Textanalysen ins Visier genommen werden. Das im Basismodul erworbene Grundwissen (Erzählanalyse, Lyrikanalyse, Grenzformen Ballade und Erzählgedicht) wird dabei angewendet und vertieft. Kontextuell wird zusätzlich auf die Geschichte der Subgattung Kalendergeschichte (Johann Peter Hebel) sowie auf Vergleichstexte aus der deutschen Nachkriegsliteratur (Borchert, Eich, Böll, Celan u.a.) eingegangen.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Bitte ausschließlich die folgende kommentierte Textausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek verwenden: Bertolt Brecht: Kalendergeschichten. Kommentiert von Denise Kratzmeier. Frankfurt am Main 2013. ISBN: 978-3518189313 Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel und Texte der deutschen Nachkriegsliteratur werden via wuecampus zur Verfügung gestellt. Zur erzählanalytischen Begrifflichkeit sei auf die Website www.li-go.de verwiesen, die auf dem Standardwerk "Einführung in die Erzähltheorie" (9., aktualisierte und erweiterte Auflage, München 2012) von Matias Martinez und Michael Scheffel basiert. Material zur Analyse von Lyrik, Erzählgedichten und Balladen wird via wuecampus bereitgestellt.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> - Kurzreferat (in kleinen Gruppen zu erarbeiten) - wuecampus-Übungen (Fachbegriffe, Textverständnis, Lesetests) - Seminararbeit (Anforderungen siehe "Styleguide NDL") | | | | | | |

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Herta Müller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406224 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wernli |
| Inhalt | <p>Das Werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller ist in einer literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Fragen zur Gegenwart und Gegenwartsliteratur, wie auch in kulturellen, politischen, sozial- und lebenswissenschaftlichen Diskursen situiert. Die Texte erscheinen als in hohem Maße anschlussfähig für aktuell viel diskutierte Fragestellungen des Inhalts und der Methode. Dazu gehören Debatten über Authentizität und Autofiktionalität, Interkulturalitäts-, Gender- und Minderheitendiskurse, Thing Theory, sowie auch Diskussionen über die Zusammenhänge von Ästhetik und Politik. Diese Themen sollen anhand der Primärliteratur, die sowohl fiktionale Prosa wie auch poetologische Texte und Lyrik in Form von Collagen enthält, aber auch unter Einbezug von Sekundärliteratur diskutiert werden.</p> <p>Zur Vorbereitung empfohlen sei die Lektüre möglichst vieler Texte von Herta Müller, insbesondere aber „Niederungen“, „Der Fuchs war damals schon der Jäger“, „Herztier“, „Lebensangst und Worthunger“. Im Gespräch mit Michael Lentz. Leipziger Poetikvorlesung“ sowie „Atemschaukel“.</p> <p>Vom 11.-13. Februar 2015 findet im Kloster Bronnbach eine Tagung zum Werk Herta Müllers statt (Programm folgt auf der NdL-Seite). Interessierte Studierende sind an der Tagung herzlich willkommen!</p> | | | | | |

Literatur und Politik in der „Kunstperiode“: Nation, Reich und Revolution um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406236 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Hien |
| Inhalt | <p>Das Seminar widmet sich dem Verhältnis von Literatur und Politik in der „Kunstperiode“ (Heine) an einigen zentralen Beispielen. Gelesen werden Texte von Goethe und Schiller sowie von Novalis, Arnim und Eichendorff. Ziel ist es, jenseits überkommener Stereotypen, die sich hinter Schlagwörtern wie „Kulturnation“ oder der Rede vom „deutschen Sonderweg“ verstecken, die Texte im literarischen und politischen Kontext sowie im Schaffen der Autoren verstehen zu lernen.</p> <p>Es wird empfohlen folgende Texte bis zum Beginn des Seminars gelesen zu haben: Goethe: Unterhaltungen; Schiller: Wilhelm Tell; Arnim: Majorats-Herren; Kleist: Hermannsschlacht; Eichendorff: Das Schloss Dürande. Zu allen Texten sind Reclam-Ausgaben verfügbar.</p> | | | | | |

Kleist (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406253 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hunfeld |
| Inhalt | <p>Viele Texte Heinrich von Kleists (1777-1811) zeigen jene "gebrechliche Einrichtung der Welt", die auch die Aufklärung nicht heilen konnte. Mit dem skeptischen Blick der Krisenzeit um 1800 vermessen die Texte die Spannweite zwischen den Aufklärungshoffnungen und dem Kollabieren der Ordnungsstrukturen, die Welt und Subjekt sichern sollten, womöglich aber an deren Destabilisierung teilhaben. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit einer Auswahl sowohl von Erzählungen („Das Erdbeben in Chili“, „Die Marquise von O.“, „Michael Kohlhaas“) als auch von Dramentexten („Der zerbrochene Krug“, „Penthesilea“, „Das Käthchen von Heilbronn“).</p> <p>Zur Anschaffung empfohlen werden die von Helmut Sembdner herausgegebenen „Sämtlichen Werke und Briefe“ Kleists (bei dtv zu einem erschwinglichen Preis); es gibt aber auch Einzelausgaben der Erzählungen und Dramen bei Reclam und dtv</p> | | | | | |
| Zielgruppe | alle Studiengänge | | | | | |

Georg Heym (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406255 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| Kurzkommentar | <p>Als er mit vierundzwanzig Jahren beim Schlittschuhlaufen ertrank, hinterließ er ein Gesamtwerk, in dem sich wesentliche literarische Tendenzen des beginnenden 20. Jahrhunderts spiegeln - nicht nur der Expressionismus, zu dessen frühesten und bekanntesten Repräsentanten er mit Gedichten wie "Der Gott der Stadt" oder "Der Krieg" zählt. Ein umfassendes Porträt Heyms, wie es dieses Seminar erarbeiten will, muß auch etwa die Lyrik aus seiner Würzburger Studienzeit einbeziehen, ferner das Novellenbuch "Der Dieb", den einen oder anderen seiner Dramenversuche sowie die Tagebücher und Traumaufzeichnungen.</p> <p>Haupttext: Georg Heym, Werke, hg. v. G. Martens. Stuttgart 2006 (Reclam UB 18457).</p> | | | | | | |

E.T.A. Hoffmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0406257 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Borgards |
| Inhalt | <p>Das Seminar wird sich mit den Texten E.T.A. Hoffmanns aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft auseinandersetzen. Insofern geht es einerseits um Kulturtheoretisches: Gründungserzählungen, Wissenpoetologien, Gewalttheorien, Kulturtechniken, Körper-Politiken. Andererseits geht es um die Texte selbst, z.B. "Nachricht von einem gebildeten jungen Mann", "Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza", "Meister Floh", "Karter Murr". Ziel ist es, die Kulturtheorie für die Lektüre der literarischen Texte fruchtbar zu machen. Das ist komplizierter und schwieriger, als es klingt. Ein guter Grund, es dennoch zu tun.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Vor Seminarbeginn sollte unbedingt "Kater Murr" und "Meister Floh" gelesen sein (bitte für diese beiden Texte die Reclam-Ausgabe benutzen!). Für weitere Texte wird zur Beginn des Seminars ein Reader auf WueCampus zur Verfügung gestellt.</p> | | | | | |

Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406258 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Max

Inhalt Wenngleich der Schwerpunkt des Seminars auf der Textpraxis der konkreten Literaturanalyse und -interpretation liegen wird, erfolgt doch auch eine theoretische Reflexion zur Einführung in das Thema. Es wird zu fragen sein, inwiefern der Begriff "Sturm und Drang" innerhalb der Literaturwissenschaft noch zeitgemäß und anwendbar ist, wie die Bezüge zur Aufklärung bzw. zur Empfindsamkeit beschrieben werden können und wie sich überhaupt die Literaturgeschichtsschreibung im späten 18. Jahrhundert gestaltet.
Das Seminar berücksichtigt die Bedürfnisse von Lehramtsstudierenden, sodass bei der konkreten Textarbeit auch auf mögliche Themenstellungen der Staatsexamensklausuren Bezug genommen wird.
Behandelte Literatur (genaue Textkenntnis zu Beginn des Semesters ist Voraussetzung zur Seminarteilnahme):
Gottfried August Bürger: Lenore
Johann Wolfgang Goethe: Sesenheimer Lieder
Johann Wolfgang Goethe: Prometheus
Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers
Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister
Friedrich Schiller: Kabale und Liebe
Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin

Seminar für GaF-Studierende: Lyrik der Klassik und Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Das Seminar bietet eine Einführung in die Lyrik von Klassik und Romantik. Anhand ausgewählter Texte, deren sprachliche Form und Inhalte exemplarisch auf ihre Zeit verweisen, werden schlaglichtartig zentrale Stationen und Diskurse jener wichtigen Epochenkonstellation beleuchtet. Die Texte werden den Teilnehmern im Seminar zur Verfügung gestellt.

Komödie der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Kraft

Kurzkomentar Das Seminar nimmt Komödien der Frühen Neuzeit und hier genauer der Spanne zwischen dem 15. und dem Ende des 17. Jahrhunderts in den Blick. Besprochen werden Fastnachtspiele von Hans Folz und Hans Sachs, die Humanistenkomödie (hier: Nicodemus Frischlin) sowie die Komödie im Anschluss an die umherziehenden englischen Komödianten (hier: Heinrich Julius von Braunschweig).
Schwerpunkte im 17. Jahrhundert bilden Komödien von Andreas Gryphius, die mit Stücken von Shakespeare und Molière in Beziehung gesetzt werden, sowie von Christian Weise. Angestrebt ist eine tour d'horizon durch die zumeist nur wenig bekannte deutsche Komödien- und Lachwelt dieser Zeit. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit oft sperrigen Texten, deren komische Wirkung uns heute nicht mehr in jedem Fall sofort und unmittelbar ersichtlich ist, sowie zur Lektüre von Texten in Fraktur.
Ein Besuch der parallelen Vorlesung "Theorie und Praxis der Komödie" ist sehr empfohlen.

Oberseminare

Reiseliteratur der Frühen Neuzeit - Auf nach Südamerika! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kraft

Kurzkomentar Das Seminar nimmt nach Absprache zwischen Kursleiter und Teilnehmenden Reisetexte aus der Frühen Neuzeit in den Blick. Einen Schwerpunkt werden dabei Berichte aus Südamerika bilden - u.a. Hans Stadens "*Warhaftige Historia*" aus dem Jahr 1557, in der der hessische Landsknecht von seinen haarsträubenden Erlebnissen als Gefangener der menschenfresserischen Tupi-Indianer berichtet. Studierende aus dem Kolleg Mittelalter und Frühe Neuzeit sind auch dann herzlich willkommen, wenn Sie keinen besonderen germanistischen Schwerpunkt haben.

Literatur und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG Borgards

Inhalt Das Oberseminar behandelt Grundagentexte der sich derzeit etablierenden Environmental Humanities. In einem ersten Schritt klärt in einem wissenschaftshistorischen Überblick den Begriff der Ökologie (von Darwin über Haeckel und Uexküll bis hin aktuelle Konzepten (etwa dem Prinzip einer „multiplen Verursachung“ bei Hilborn/Stearns). In einem zweiten Schritt werden dann Positionen einer kulturtheoretisch orientierten Ökologie diskutiert, etwa der "politischen Ökologie" (Bruno Latour), einer "Dark Ecology" (Timothy Morton) oder einer "natureculture" (Donna Haraway). In einem dritten Schritt werden dann exemplarisch einige literarische Texte daraufhin analysiert, was sie zur Frage der Ökologie beizutragen haben - und ob sie eventuell selbst als Elemente einer politischen Ökologie zu konzipieren sind.

Hinweise Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Aby Warburg und die 'Warburg-Schule' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Riedel

Inhalt Das Seminar widmet sich der Lektüre zentraler Schriften der bedeutenden Kunst- und Kulturwissenschaftler Aby Warburg (1866-1929) und Erwin Panofsky (1892-1968) sowie der Warburg-Rezeption. Thema und Inhalt des Oberseminars/Forschungsseminars werden in der ersten Sitzung präzisiert. Bitte melden Sie sich persönlich bei Prof. Dr. Wolfgang Riedel an, wenn Sie am Seminar teilnehmen wollen. Für Fragen können Sie sich auch an Dr. Markus Hien wenden.

Neue Theorien zur Literaturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 8.E.13 / Phil.-Geb. Jannidis

Inhalt In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.
Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Literatur des Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406286 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Cersowsky

Kurzkommentar Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigsten literarischen Gattungen des 17. Jahrhunderts, einer Epoche, die nicht zuletzt durch ihr "spannungsreiches Miteinander des Gegensätzlichen" (A. Schöne) zu faszinieren vermag. Im Zentrum soll dabei der Bereich stehen, der heute als "Lyrik" gilt.

Übungen

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0406281 | Di 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Cersowsky |
| | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Cersowsky |
| | Mo 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Wernli |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cersowsky |

Inhalt Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.
Kurzkommentar Besprochen werden Fragen, die sich im Zusammenhang mit der Prüfungsvorbereitung ergeben. Im Zentrum steht dabei die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406282 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wernli |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Will |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 27.01.2015 | 01.105 / BibSem | 04-Gruppe | Will |

Inhalt Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|------------------|-------|
| 0406284 | Mo 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.026 / DidSpra | Fraas |
| | Fr 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Fraas |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Fraas |

Magie und Dichtung im 17. Jahrhundert (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406285 Mi 20:00 - 21:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Cersowsky

Kurzkommentar Zusammenhänge zwischen Magie und Dichtung spielen gerade im 17. Jahrhundert eine tragende Rolle. Die Übung möchte ihnen nachgehen. Sie versteht sich dabei als Ergänzung zum Oberseminar "Literatur des Barock".

Zielgruppe alle Studiengänge

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406290 - - - 14.10.2014 - 20.01.2015

Borgards/Jannidis

Inhalt Die Termine werden noch bekanntgegeben.

Sprache der Pflanzen - Literatur und Botanik (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406291 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 00.207 / BibSem Medicus/Zaus

Inhalt In diesem praxisorientierten Seminar lernen die Studierenden den Botanischen Garten als Ort fächerübergreifenden Unterrichts für Fragen des Deutschunterrichts kennen. Sie arbeiten dazu unter Anleitung und Hilfestellung von Fachdozenten aus Germanistik und Biologie eine Lerneinheit zum Thema "Können Pflanzen sprechen?" aus und führen diese mit Schülern durch. In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen in botanischer Perspektive behandelt. Welche Rolle haben sprechende oder magische Pflanzen in Fabeln, Märchen und anderen literarischen Texten? In der zweiten Semesterhälfte geht es im Botanischen Garten um „sprechende Pflanzennamen“, um Redensarten, in denen Pflanzen eine Rolle spielen und um die Frage, wie Pflanzen tatsächlich mit ihrer Umwelt kommunizieren. Gemeinsam erarbeiten wir mit ausgewählten Texten und mit dem in der Übung erworbenen botanischen Basiswissen eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit, die mit Schulklassen praktisch im Botanischen Garten durchgeführt wird.

Hinweise Diese Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Wintersemester 2014/15 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht. Die Teilnahme an der Vorbesprechung am Mittwoch, 8.10.2014 ist verpflichtend.

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Zielgruppe Betreuung einer Schulklasse im LehrLernGarten. Studierende des Grund-, Haupt-, Mittel- oder Realschullehramts mit Unterrichts-oder Didaktikfach Deutsch, evtl. auch Sonderpädagogik.

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auch auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de). Mitteilungen an die Teilnehmer gehen an die von der Universität eingerichtete **studentische E-Mail-Adresse** .

Gaststudentenbegrüßung (0.100000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Krämer-Neubert/

Mo 13:00 - 16:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Stahl

Mo 13:00 - 16:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Projekt-Forum Deutsche Sprachwissenschaft (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Tagung

0406463 Di 14:00 - 18:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Klein

Erasmus-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Besprechung

0406464 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 21.11.2014 - 21.11.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
Stahl

GaF-Berichtstag (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406462 Fr 09:00 - 16:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 1.012 / ZHSG Ebert/Klein/
Schulz/Stahl/
Stark

Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406465 Mo 08:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Erasmus Outgoer-Veranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406466 Di 10:00 - 12:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 Krämer-Neubert/
Stahl

Hauptseminare

Hauptseminarscheine können in vielen Seminaren der Module "Sprache im Kontext" und "Analysepraxis" (siehe jeweils dort) erworben werden.

Ergänzende Veranstaltungen

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406460 Mo 09:00 - 13:00 Einzel 29.09.2014 - 29.09.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Cramer
Di 09:00 - 13:00 Einzel 30.09.2014 - 30.09.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 13:00 Einzel 25.10.2014 - 25.10.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Haus- und Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind und Techniken vermittelt, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter Tag: Jeder Seminarteilnehmer stellt ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit in ihren Grundzügen zu optimieren.
- Dritter Tag: Die am zweiten Tag im Plenum vorgestellten und überarbeiteten Themen werden von den Seminarteilnehmern zuhause in Form der Hausarbeit ausformuliert.

Dies bildet die Textgrundlage für die Schreibkonferenz, die den Abschluss des Seminars darstellt.

- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation.
- Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.

Literatur Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swanje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.

Phonetik (nur für Studierende der Sprachbehindertenpädagogik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406461 - - wöchentl. 01-Gruppe Fritz-Scheuplein
- - wöchentl. 02-Gruppe

Inhalt Das Seminar beginnt mit der Beschreibung der Laute des Deutschen. Diese Laute stellt der Phonetiker mit Hilfe von Lautschrift dar. Neben dem Erlernen der wichtigsten Lautschrift-Symbole geht es auch um praktische Transkriptionsübungen. In diesem Zusammenhang werden wir uns mit den Vorgängen bei der Produktion der Laute, bei ihrer Übertragung zwischen Sprecher und Hörer und bei ihrer Aufnahme durch den Hörer beschäftigen. Leistungsnachweis: Phon (Hauptstudium)

Literatur Bernd Pompino-Marshall 1995: Einführung in die Phonetik. Berlin/New York. Zur Anschaffung empfohlen: Günther Storch 2002: Phonetik des Deutschen. Stockach

Gaststube für Erasmus- und Programm-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406411 Mi 18:30 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
Schilk/Stark

Inhalt In der Übung *GastStuBe* (Gast-Studierenden-Betreuung) möchten wir die Grundlagen zum erfolgreichen Studieren an unserem Institut vermitteln – dazu gehört v. a. das Anfertigen von Referaten und Hausarbeiten – und uns mit ausgewählten Inhalten aus dem Themenbereich „deutsche Sprache und Kultur“ beschäftigen.
Auf dem Programm stehen u. a. eine Einführung in die deutsche Jugendsprache, ein Einblick in die deutsche Musikszene, ein gemeinsamer Theaterbesuch und eine Exkursion.
Außerdem bietet der Kurs die besondere Möglichkeit, auf individuelle Probleme einzugehen und die Gaststudierenden während Ihres Aufenthaltes beratend und unterstützend zu begleiten.
Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige Anwesenheit und ein kurzes Referat.
Wer keine ECTS-Punkte benötigt, darf trotzdem gerne teilnehmen und die Möglichkeit wahrnehmen, seine deutschen Sprachkenntnisse zu verbessern.

Interkulturelle Kommunikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406413 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Berindei

Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406414 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Kempel
Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 14 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Bauer

Syntax und Wortbildung für Tutoren I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406458 Do 18:00 - 19:30 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 Zimmermann

Syntax und Wortbildung für Tutoren II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406459 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 Zimmermann

Einführung

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 0.004 / ZHSG Schulz

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über zentrale Fragestellungen, Methoden und Theorien der deutschen Sprachwissenschaft. Bei der Einführung in die Arbeitsgebiete stehen diejenigen (u. U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht ausführlich behandelt werden.

Literatur

Einführungswerke:

A. Busch - O. Stenschke, Germanistische Linguistik, 2. A. Tübingen 2008 oder 3. A. 2014 (B./St.)
A. Linke - M. Nussbaumer - P. R. Portmann, Studienbuch Linguistik, #5. A. Tübingen 2004 (L./N./P.)
R. Bergmann - P. Pauly - St. Stricker, Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft, 5. A. Heidelberg 2010 (B./P./St.)
Weitere Literatur zu den Themen der Vorlesung wird in den einzelnen Sitzungen genannt.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0406405 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kütt |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 00.212 / BibSem | 03-Gruppe | Fritz-Scheuplein |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stark |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Moser |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Philipp |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Moser |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406480 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Stark |
| Hinweise | Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. | | | | | |
| Nachweis | Hausarbeit | | | | | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406416 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Queck |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Reischle |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Bader |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tebbe |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Queck |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gerhardt |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 07-Gruppe | Kraus |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 08-Gruppe | Lukas |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Starrach |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | | 10-Gruppe | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406481 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Reineke |
| Hinweise | Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. | | | | | |

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406415 | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Reineke |
| Hinweise | Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten. | | | | | |

Systemstrukturen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406401 | Di | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| Inhalt | In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a. Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese. | | | | | |
| Hinweise | Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen. | | | | | |

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------------|
| 0406406 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ebert |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Philipp |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Ebert |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | | 04-Gruppe | |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Moser |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Moser |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406482 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Philipp |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0406418 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Fischer |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Beuchert |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Zlotos |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Kunz |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Gramm |
| | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 07-Gruppe | Zein |
| | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Scholand |

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für GaF-Studierende) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406483 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Brehm |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0406417 | Fr 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Götz |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------|

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Sprachgeschichte

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0406402 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Klein |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406425 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Stahl |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schilk |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 08-Gruppe | Schilk |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0406424 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Analyse von Wortbildungen und Sätzen in vier ausgewählten gegenwartssprachlichen Texten (Zeitungskommentar, -glosse, -bericht und Roman) steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Die Seminarteilnehmer erarbeiten sich im Rahmen verschiedener Übungen zum einen einen systematischen Einblick in die Wortbildung des Deutschen (theoretisch und praktisch) und lernen zum anderen verschiedene syntaktische Phänomene bei den Satzanalysen kennen, die häufig in gegenwartssprachlichen Texten vorkommen.

Das Wissen aus den Seminaren 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und 'Systemstrukturen des Deutschen' wird vorausgesetzt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung eines dieser Seminare Kontakt mit dem Dozenten auf.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406421 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Stahl |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Zimmermann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 03-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0406422 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Staffeldt |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

04-VS-SAS1S: Allgemeine Sprachwissenschaft: die Sprache des Dritten Reiches (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0405414 | Di | 14:15 - 17:30 | 14tägl | 21.10.2014 - 03.02.2015 | 3.38 / Residenz | Becker |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|--------|

VS-SAS1S

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406423 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Dieses Seminar will in die Textlinguistik und ihre Grundprobleme einführen. In einem theoretischen Teil stellen die Seminarteilnehmer sich gegenseitig in Referaten die gängigen Theorien und Vorstellungen zur Textlinguistik vor. In einem Übungsteil werden diese theoretischen Grundlagen auf verschiedene Texte angewandt und erprobt. Für den Analyseteil erstellen wir zu Beginn des Seminars gemeinsam ein Textkorpus. Dieses Textkorpus werden wir im Laufe des Semesters kritisch auf die jeweils behandelten textlinguistischen und stilistischen Fragestellungen hin quantitativ und qualitativ untersuchen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie eine Seminararbeit voraus. Details werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Stadtsprachgeschichte als Überlieferungsgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406429 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit historischen volkssprachigen Texten in frühneuhochdeutscher und mittelniederdeutscher Zeit. Nach einer Einführung in die Thematik sollen forschungsorientiert vor allem städtische Quellenbestände in den Blick genommen und an Beispielen ansatzweise untersucht werden: Es geht neben Ratsschriftlichkeit unter anderem um Textbestände der Kirchen und Klöster, um frühen Buchdruck und um Inschriften, die gelesen und analysiert werden. Eine eintägige Exkursion am Ende des Semesters in eine historische Bibliothek ist geplant.

Literatur Literatur wird im Seminar genannt. Als Einstieg in die mögliche Themenvielfalt dienen zum Beispiel die Tagungsbände des Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Handbücher und Bibliographien:

- Sprachvariation und Sprachwandel in der Stadt der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 26. Tagung des Internationalen Arbeitskreises "Historische Sprachenforschung". Herausgegeben von Stephan Elspaß – Michaela Negele, Sprache – Literatur und Geschichte 38, Heidelberg 2011
 - Stadtsprache(n) – Variation und Wandel. Beiträge der 30. Tagung des Internationalen Arbeitskreises Historische Stadtsprachenforschung, Regensburg, 03.-05. Oktober 2012. Herausgegeben von Christopher Kolbeck – Reinhard Krapp – Paul Rössler, Germanistische Bibliothek 47, Heidelberg 2013
 - Kanzleisprachenforschung. Ein internationales Handbuch. Herausgegeben von Albrecht Greule – Jörg Meier – Arne Ziegler unter Mitarbeit von Melanie Glantschnig – Jakob Reichsöllner – Elisabeth Scherr, Berlin/Boston 2012
 - Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, I–III, 2. Auflage Berlin 2008 (HSK.)
- <http://fabian.sub.uni-goettingen.de/fabian>
http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/germanistik/gls/iak_hssf/projekte/bibliographie

Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406434 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Staffeldt |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|

Inhalt Bedeutungen sprachlicher Einheiten (von Morphemen, Lexemen, Phraseologismen und Sätzen bis hin zu Texten und Diskursen) sind ein seltsames Phänomen. Einerseits sind sie die Grundlage jeglicher verbaler Kommunikation, aber andererseits kann man sie weder sehen noch hören. Genau hier liegt die Aufgabe der Semantik: Bedeutungen wahrnehmbar machen. Diese Aufgabe bewältigen verschiedene Richtungen unterschiedlich. Die Merkmalssemantik zerlegt die Bedeutung von Wörtern in kleinste Teile, die Prototypensemantik zieht beste Exemplare zur Erklärung der Wortbedeutung heran, die Wortfeldtheorie verortet Wörter mit ihren Bedeutungen im Zusammenhang mit anderen, die Frame-Semantik sieht Bedeutungen als vernetztes Wissen an, das mit Wörtern aufgerufen wird, die historische Semantik untersucht die Veränderung von Bedeutungen und die logische Semantik bedient sich einer formalen Beschreibungssprache, um Satzbedeutungen anzugeben. Im Seminar stehen die folgenden Fragen im Vordergrund: Was ist Bedeutung? Wie kann man Bedeutungen ermitteln? Wie kann man Bedeutungen beschreiben? Wie verändern sich Bedeutungen? Wie hängen Bedeutungen miteinander zusammen? ...

Hinweise Achtung: Diese Veranstaltung beginnt s.t. (also um Punkt 12:00 Uhr).
Literatur Löbner, Sebastian (2003): Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406449 | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Herbst |
| | Fr | 09:00 - 16:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 14.02.2015 - 14.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0406474 | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Smailagic |
| | Mo | 14:00 - 18:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 09:00 - 13:00 | Einzel | 24.02.2015 - 24.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 09:00 - 13:00 | Einzel | 25.02.2015 - 25.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In dieser Veranstaltung geht es um die Problematik der Wortartenklassifikation im Deutschen. Wir gehen von der Schulgrammatik aus und diskutieren die Vorschläge der Wortartenklassifikation verschiedener Autoren. Gemeinsam suchen wir nach Bestimmungskriterien, Probleme, Lösungen und wichtigsten Eigenschaften einzelner Wortarten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme... setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und eine Seminararbeit voraus.

Analysepraxis

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406361 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Stahl |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt In diesem Seminar lernen die Teilnehmer:

- Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen
- diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben
- automatisch Tags für Absätze einfügen
- Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen
- Sätze in den Absätzen markieren
- beide Text horizontal synoptisch ausgeben
- Fehler in Texten suchen und korrigieren

Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen.

Literatur

- www.php.net
- www.selfphp.de
- de.selfhtml.org

Voraussetzung PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.

Übung: Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|-------|
| 0406472 | - | - | - | - | - | Stahl |
|---------|---|---|---|---|---|-------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Morphologie: Arbeiten mit Zweidat (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406438 | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Zimmermann |
| | Fr | 14:00 - 18:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | - | 10:00 - 14:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Ist *Cola* ein feminines (*die Cola*) oder ein neutrales (*das Cola*) Substantiv? Bestellt man seine Weißwurst mit *echtem bayerischen Senf* oder mit *echtem bayerischem Senf*? Wie lautet der Genitiv des Substantivs *Herz* (*des Herzes* oder *des Herzens*)? Das Seminar beschäftigt sich mit sprachlichen Zweifelsfällen wie den oben genannten: Was sind sprachliche Zweifelsfälle? Wie kann man sprachliche Zweifelsfälle ermitteln und wie äußert sich die Literatur (Sprachratgeber, Stillehren) zu Zweifelsfällen? Dies wird anhand der Würzburger Datenbank sprachlicher Zweifelsfälle *ZweiDat* (www.zweidat.germanistik.uni-wuerzburg.de) demonstriert. Anschließend soll gezeigt werden, wie sprachliche Zweifelsfälle weiter analysiert und beschrieben werden können (u.a. durch die Verwendung von Korpora, z.B. www.dwds.de oder mithilfe eigener Erhebungen).

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Morphologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|------------|
| 0406439 | - | - | - | - | - | Zimmermann |
|---------|---|---|---|---|---|------------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406446 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Schulz |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchenkenntnis und Wörterbuchbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens zu Wörterbuchprofis machen. In einem ersten Teil wird die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt, darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Literatur Einführende Literatur: U. Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher, Berlin 2001; M. Schläefer, Lexikologie und Lexikographie, Berlin 2009. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.

Übung: Lexikografie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|--------|
| 0406447 | - | - | - | - | - | Schulz |
|---------|---|---|---|---|---|--------|

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406448 | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Hinze |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 24.10.2014 - 24.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 14:00 - 19:30 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Seminar: Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|
| 0406440 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Krämer-Neubert |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Literatur Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.

Voraussetzung Referat

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Übung: Dialektologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406441

Krämer-Neubert

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Examen

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406450 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Hartmann |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------|
| 0406451 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Zimmermann |
| | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Krämer-Neubert |
| | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Zimmermann |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Stahl |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Klein |
| | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 08.01.2015 - 08.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte (MA)

Seminar: Syntaktische Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406456 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Klein |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt Auch kompetente Sprecher einer Sprache kommen gelegentlich in die Situation, nicht einfach entscheiden zu können, welche von zwei (oder mehr) sprachlichen Varianten sie in ihrer Sprachproduktion nutzen möchten. Wir sprechen dann von sprachlichen Zweifelsfällen. Das Seminar wird Zweifelsfälle thematisieren, die sich in der *Syntax* ergeben. Um einige Beispiele zu nennen: *Essen und Trinken ist (sind?) wichtig, Jede Frau und der Bürgermeister war (waren?) zufrieden, Das Spiel fällt wegen Regen (Regens?) aus, Morgen gibt es Schweinebraten mit Klößen (Klöße?)*. Wir werden uns damit beschäftigen, warum solche Fälle entstehen, wie sie systematisch einzuordnen sind und auf welche Art und Weise man damit umgehen sollte. Dabei wird auch die Frage thematisiert, ob und, wenn ja, auf welche Art und Weise derartige Probleme in der öffentlichen Sprachdiskussion auftauchen und wie solche Diskussionen linguistisch zu analysieren sind.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Einführend zum Problem der sprachlichen Zweifelsfälle:
http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Forschungsseminar (MA)

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406452 | Di 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Klein |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Forschungsseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Forschungsseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406453 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.014 / ZHSG | Schulz |
| Inhalt | Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten der unterschiedlichen Studiengänge, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. | | | | | |

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0406501 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang ausgeleuchtet. Im Überblick werden markante Paradigmen sowie vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen sowie von medialen Kontexten. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden. | | | | | |
| Hinweise | Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Cornelia Funke für die Schule“ oder im Seminar „Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht“ im Wintersemester 2014/15) | | | | | |

Einführungen für alle Lehrämter

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0406502 | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Meisch |
| | Do | 14:15 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hohm |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 03-Gruppe | Meisch |
| | Do | 15:15 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hohm |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |
| Inhalt | Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden. | | | | | | |
| Hinweise | Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Ihre Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazitäten außerhalb des offiziellen Zeitfensters erst am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – nur für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe für das Lehramt an Grund-, Haupt- oder Förderschulen – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur in Ausnahmefällen möglich, z. B. wegen Terminüberschneidung mit einer anderen Pflichtveranstaltung im Zeitfenster des Plenums oder des Tutoriums. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und hängen als Nachweis Ihren Stundenplan an. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch auf eine weitere Teilnahme. | | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik.</i> Baltmannsweiler: Schneider. | | | | | | |

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------------------|
| 0406551 | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Misch/Tutoren/Tutorinnen |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 08-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 09-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 10-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 15-Gruppe | |
| | Do 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 16-Gruppe | |

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------------------|
| 0406552 | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Misch/Tutoren/Tutorinnen |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 08-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 09-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 10-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 15-Gruppe | |
| | Do 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 16-Gruppe | |

Seminare

Literarisches und historisches Lernen: Texte zu historischen Themen des 20. Jahrhunderts im Literaturunterricht

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406505 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>Literarische Texte sind ein Medium, in dem historische Ereignisse verarbeitet, reflektiert, kommentiert werden. Hierzu greifen sie auf historische Gegebenheiten zurück, die dann in fiktionaler Form konkretisiert werden; z.B. wenn „große Geschichte“ am Beispiel fiktiver Figuren(konstellationen) exemplifiziert wird. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus eine didaktische Doppelperspektive: Zum einen sind solche Texte als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen, daneben leisten sie einen Beitrag zum Erwerb, Aus- und Ausbau von historischem Bewusstsein sowie zur Erinnerungskultur.</p> <p>Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich auf prägende Ereignisse des 20. Jahrhunderts beziehen (Nationalsozialismus und Holocaust / deutsche Teilung und Wende), soll diese doppelte Perspektive des literarischen und des historischen Lernens erarbeitet werden. Im Fokus stehen exemplarische Texte für verschiedene Schulstufen ebenso wie weitere Medien (z.B. Film), die für einen zeitgemäßen Literaturunterricht erschlossen werden sollen.</p> <p>Im Verlauf des Seminars wechseln sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text ab mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semestervorbereitend bzw. -begleitend literarische Texte lesen bzw. vorbereiten.</p> <p>Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15</p> | | | | |
| Literatur | <p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livia Bitton-Jackson: 1000 Jahre habe ich gelebt – ACHTUNG: zur Sitzung am 28.10.) • John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama • Florian H. v. Donnersmarck: Das Leben der Anderen • Thomas Brussig: Helden wie wir | | | | |

Cornelia Funke für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406513 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | <p>Cornelia Funke zählt seit beinahe drei Jahrzehnten – auch international – zu den fest etablierten Größen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Jahr 2005 wurde sie sogar vom „Time Magazine“ zu den 100 weltweit einflussreichsten Persönlichkeiten gerechnet. Hierfür dürfte vor allem der weltweite Erfolg ihrer fantastischen Romane verantwortlich sein. Im Seminar sollen ausgewählte Werke Funkes mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Insofern werden die ausgewählten Texte in für den Unterricht wichtige literaturdidaktische Zusammenhänge eingestellt. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur vor: Jeder Funke-Text wird in einer Sitzung zunächst in fachwissenschaftlich orientierter Lektüre erschlossen und auf zentrale Aspekte hin untersucht; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) auf der Basis der Texte erarbeitet.</p> <p>Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.</p> | | | | |
| Hinweise | <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung in der Vorlesung „Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis zur Gegenwart“ im Wintersemester 2014/15</p> | | | | |
| Literatur | <p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Cornelia Funke (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die wilden Hühner (1993) – ACHTUNG: Lektüre ist zur Sitzung am 27.10. verbindlich • Herr der Diebe (2000) • Tintenherz (2003) • Reckless. Steinernes Fleisch (2010) | | | | |

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406507 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | <p>Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind.</p> <p>Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Einführende Literatur: Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165. | | | | |

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406532 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. • Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreier, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196. | | | | |

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406533 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 22006, S. 191-216 • Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200. | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406510 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Richtig schreiben/Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406509 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/ Rechtschreiben“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben/Rechtschreiben“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, rechtschreibdidaktische Grundlagen, die Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien sowie der Umgang mit Rechtschreibfehlern und Alternativen zum Diktat. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die Fehlerschwerpunkte der Schüler in den Blick (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Bindestrich-Schreibung) und zeigt neben sachanalytischen Überlegungen zur Darstellung der aktuell gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung auch didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten und Schwierigkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf. | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (2010): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406535 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406512 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die in zwei inhaltlich identischen Parallelkursen stattfindet und sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs "Schreiben/Schriftlicher Sprachgebrauch" schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte der Schreibdidaktik angesprochen, etwa die Geschichte des Aufsatz- und Schreibunterrichts, aktuelle Konzeptionen der Schreibdidaktik, wesentliche begriffliche Klärungen (Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten, Texte zu überarbeiten, zu korrigieren und zu beurteilen. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars das Verfassen unterrichtsrelevanter Texte in den Blick, zeigt deren textspezifische Merkmale auf, beleuchtet Möglichkeiten des didaktisch-methodischen Vorgehens im Unterricht und gibt Anregungen zur unterrichtlichen Umsetzung. Dabei geht es sowohl um traditionelle Schreibformen wie das Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben und Erörtern wie auch um das texterschließende, kreative und textproduktive Schreiben. | | | | | |
| Hinweise | Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • WILDEMANN, Anja (2010): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54. | | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406560 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | | |

Sprechen und Gespräche führen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406581 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefordert werden.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006. | | | | |

Literarisches Lernen durch produktive Verfahren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0406573 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kirschnick |
| Inhalt | <p>Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht stellt v.a. seit den 80er Jahren eine Ergänzung der traditionellen analytischen Verfahren durch die Umgestaltung, Ergänzung oder Umsetzung der Texte in andere Medien dar. Beim handlungsorientierten Literaturunterricht ist der Umgang mit den Texten durch praktisches, selbsttätiges Handeln und den aktiven Gebrauch der Sinne (z.B. bildlich-illustrativ, musikalisch, darstellend, spielerisch) gekennzeichnet. Kognitive, sinnhafte und affektive Zugänge sollen in einem ganzheitlichen Ansatz miteinander verknüpft werden. In diesem Kurs werden neben der Theorie handlungs- und produktionsorientierte Methoden und Verfahren exemplarisch an unterschiedlichen Texten und Gedichten der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, diskutiert und selbst ausprobiert – seien es beispielsweise szenische, visuelle oder akustische Verfahren wie Standbilder, Pantomime, spielerische Darstellung, unterschiedliche Vortragsweisen, Vertonungen oder musikalische Untermalung. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Kammler, Clemens: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Kallmeyer 2006. • Klaus Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, S. 247-257. • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Neue Wege im Literaturunterricht. Schroedel Verlag Hannover 1999. | | | | |

Gestalterischer Umgang mit Lyrik im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406555 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | <p>Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, unterschiedliche handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert bspw. szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Begünstigt kreatives Schreiben individuelle Zugänge zu den Texten? Etc.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. • Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. • Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation. | | | | |

Epische Kurzformen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406556 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | <p>Epische Kurzformen (Märchen, Parabeln, Fabeln, Sagen etc.) sind ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts aller Schularten über alle Jahrgangsstufen hinweg. Im Seminar werden zunächst grundlegende Merkmale dieser kurzen Textsorten anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet und analysiert sowie die Möglichkeiten einer differenzierten Umsetzung im Deutschunterricht geklärt. Des Weiteren sollen literaturdidaktischen Fragestellungen bezüglich der Inhaltsauswahl und zur Verwendung der epischen Kurzform im Unterricht nachgegangen werden. Anschließend werden konkrete Unterrichtsbeispiele erstellt, im Seminar erprobt und diskutiert.</p> | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja (2005): Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, S. 248-272. • Praxis Deutsch (2007): Neue kurze Prosa. Heft 206. | | | | |

Projekte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406563 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Nägel |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung und Reflexion von Projekten, die später auch in der schulischen Praxis im Deutschunterricht oder auch fächerübergreifend umgesetzt werden können. Neben der Erarbeitung des theoretischen Hintergrundes zum Projektunterricht und der kritischen Analyse von Projektbeispielen werden in dem Seminar eigene Projekte für heterogene Lerngruppen erarbeitet, vorgestellt und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Apel, Hans Jürgen / Knoll, Michael: Aus Projekten lernen. Grundlegung und Anregungen. München: Oldenbourg 2001. • Bastian, Johannes / Gudjons, Herbert u.a. (Hgg.): Theorie des Projektunterrichts. Hamburg: Bergmann + Helbig 1997. • Emer, Wolfgang / Lenzen, Klaus-Dieter: Projektunterricht gestalten – Schule verändern. Baltmannsweiler: Schneider 2009. | | | | | |

Bilderbücher als Medium in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406518 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primarstufe) erarbeitet und diskutiert werden. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Bilderbücher im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406519 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Neuburg |
| Inhalt | Bilderbücher zählen zu einem wichtigen Medium für die Entwicklung einer Lese- Schreibkultur. Im Seminar soll zunächst das Bilderbuch als Gattung der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt, die spezifische Bild-Text-Korrespondenz untersucht sowie deren ästhetische Qualitäten herausgestellt werden. Ein besonderer Fokus wird auf der Präsentation verschiedener themenspezifischer Bilderbücher und Autoren liegen. Hierbei sollen unterschiedliche Möglichkeiten des praktischen Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht (Primar- und Sekundarstufe I) erarbeitet und diskutiert werden. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Lehr- und Lernmaterial im Deutschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406520 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Neuburg |
| Inhalt | Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibeln, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analysekrriterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll. | | | | | |
| Literatur | Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. | | | | | |

Filme im Deutschunterricht – Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406522 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Als Kinder- und Jugendfilm produzierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Im Seminar lernen wir verschiedene Vertreter des Kinder- und Jugendfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die methodische Umsetzung im Unterricht. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) | | | | | |

Der Kurzfilm im Deutschunterricht – Beispiele und Einsatzmöglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406523 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) | | | | | |

Visual Literacy im Deutschunterricht – der Film als audio-visueller Text (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406557 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Visual Literacy bezeichnet die Fähigkeit, audio-visuelle Aussagen in den modernen Medien bewusst wahrzunehmen, ihre komplexen Codes zu dechiffrieren, um so eine kritische Rezeption und eine sinnvolle Nutzung zu ermöglichen. Die diesbezügliche Didaktik beschäftigt sich daher mit der Fragestellung, wie diese Kompetenz zu vermitteln und der Medieneinsatz im Unterricht sinnvoll zu organisieren ist, um Inhalte und formale Aspekte den SchülerInnen angemessen und methodisch richtig zu vermitteln. Die „Sprache“ des Films - als Urform audio-visueller Medien - ist zentraler Untersuchungsgegenstand des Seminars. Nach dem Forschungsprojekt „Integrative Filmdidaktik“ der PH Freiburg bzw. Ulf Abraham ergeben sich als Lernziele u.a. Anschlusskommunikation, Begriffe der Filmanalyse, Ton-/Bild-Relation, Filmsprache und Genre, deren Kenntnis letztendlich zu einer Reflexions- und Handlungsfähigkeit in Bezug auf Filme führt. Am Lehrplan für die bayerischen Schulen orientiert, lernen wir verschiedene Filme kennen und analysieren sie, definieren Unterrichtsziele und diskutieren ihren sinnvollen methodischen Einsatz. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) | | | | | |

Literaturverfilmungen – Adaptionen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406570 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Stümpfig |
| Inhalt | Literaturverfilmungen sind das Herz des Filmeinsatzes im Unterricht an Schulen. Besonders im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text auch seine filmische Adaption zu betrachten. Das Seminar widmet sich dem Umstand, dass ein Film - anders als eine Kurzgeschichte, ein Bilderbuch, ein Roman - seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zu erzählen hat. An der Schnittstelle Literatur - Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)• Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005)• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)• Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) | | | | | |

Hörmedien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406517 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Werther |
| Inhalt | Die mediale Vielfalt, mit der der Mensch tagtäglich umgeben ist, konstituiert sich aus ganz unterschiedlichen Wahrnehmungen, deren Natur visuell, auditiv oder eine Mischung aus beidem ist. Das Seminar "Hörmedien im Deutschunterricht" nimmt den auditiven Aspekt dieser Vielfalt auf und widmet sich den "Hörtexten". Dies meint vor allem literarische Texte, die hörbar gemacht wurden, wie es zum Beispiel Hörbücher und lyrische Vertonungen sind, aber auch genuine „Hörtexte“ wie Hörspiele und <i>Spoken Word Poetry</i> . Neben dem Vergleich der unterschiedlichen Gattungen und dem Herausarbeiten ihrer Eigenheiten geht es vor allem um die Ermittlung eines Wertes für den Literaturunterricht. Aus dieser literaturdidaktischen Perspektive sollen Möglichkeiten und Grenzen der "Hörtexte" im Zusammenhang mit dem literarischen Lernen aufgezeigt werden. | | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Müller, Karla (2012): Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze, Klett/Kallmeyer. | | | | | |

Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406516 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | „Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen. | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | |

Friedrich Dürrenmatt für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406514 | Do 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Werther |
| Inhalt | Friedrich Dürrenmatt studierte Philosophie, Naturwissenschaften und Germanistik in Zürich und Bern, erlangte als Autor von Prosa und Hörspiel große Anerkennung und gehört zu einem der meistgespielten Bühnenautoren der 1970er Jahre. Dabei stößt man in seinem Werk immer wieder auf provokante und skurrile Figuren und Schauplätze, die es durch ihre groteske Verzerrung verstehen, zu unterhalten und eben auch sedimentierte Erfahrungen aufzuwählen. Das Seminar stellt ausgewählte Texte Dürrenmatts (s.u.) in den Mittelpunkt und untersucht diese u.a. aus der Perspektive des literarischen Lernens. Dabei spielen fachwissenschaftliche und didaktisch-methodische Inhalte gleichermaßen eine Rolle. | | | | |
| Hinweise | Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich. | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Werke (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Friedrich Dürrenmatt: <ul style="list-style-type: none">• Theaterprobleme (Essay)• Der Richter und sein Henker• Die Physiker• Die Panne (Erzählung) | | | | |

Kurzgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406558 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Bartle |
| Inhalt | Nach der - auch kulturellen - Zäsur 1945 erlebte die Gattung der Kurzgeschichte in Deutschland, angeregt von der amerikanischen Short Story, geradezu eine Blüte. Fortan werden in Deutschland auch in dieser Textform alle spannenden menschlichen Themen in sprachlicher Meisterschaft erzählt. Die Bandbreite der in diesem Seminar zu analysierenden Texte spannt sich von Kurzgeschichten aus der Nachkriegszeit bis zu den Texten „moderner“ Autoren wie etwa Gabriele Wohmann oder Ingo Schulze. Die konkrete Behandlung dieser Kurzgeschichten im Deutschunterricht sowie die Vermittlung von didaktischen Verfahren in den verschiedenen Klassenstufen sind Kern und Anliegen des Seminars. | | | | |
| Literatur | • Manfred Durzak: Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart. Stuttgart 1980 | | | | |

Texte lesen – Texte schreiben. Textmuster in Bilderbüchern und deren Bedeutung für Lesen und Schreiben im

Deutschunterricht der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406515 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Drummer |
| Inhalt | Erfahrungen mit Texten machen Kinder schon zu einem sehr frühen Zeitpunkt. Diese Erfahrungen beeinflussen die spätere Textrezeption ebenso wie das Texte-Verfassen: Strukturen rezipierter Texte werden bewusst und unbewusst übertragen auf die eigene Textproduktion. Ziel des Seminars ist es zunächst, mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern verschiedenste Bilderbuchtexte auf ihre Textmuster hin zu untersuchen. In einem zweiten Schritt sollen dann entsprechende Kindertexte auf ihre Textmuster hin überprüft werden, um Rückschlüsse auf die Arbeit mit Textmustern im Deutschunterricht zu ziehen. Das wiederum lässt Rückschlüsse darauf zu, wie sich mit Hilfe von Bilderbuchtexten Planungs-, Strukturierungs-, Schreib-, und Überarbeitungs-kompetenzen in den folgenden beiden Kompetenzbereichen ausbilden lassen: Schreiben und Lesen – mit Texten und weiteren Medien umgehen. All diese Überlegungen fußen auf entsprechender Forschungsliteratur, die im Seminar ebenso Thema ist wie entsprechende Beispiele aus der Unterrichtspraxis. | | | | |
| Hinweise | Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende der Lehramter Grund- und Hauptschule als auch an Studierende sonderpädagogischer Fachrichtungen. | | | | |
| Literatur | • Svantje Weinhold: Text als Herausforderung. Zur Textkompetenz am Schulanfang. Freiburg i. B.: Fillibach 2000 | | | | |

Mit Literatur vertraut werden: Bücher lesen in der Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406582 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Firmsbach-Dassing

Inhalt Anhand ausgewählter Beispiele wird zunächst erarbeitet, durch welche nicht-sprachlichen Paratexte die Neugier am Buch bei Förderschüler/innen geweckt und aufrechterhalten werden kann. Außerdem werden exemplarisch Texte vorgestellt, die inhaltlich dem Interessensstand der Schüler/innen entsprechen, sie lesetechnisch jedoch nicht überfordern. Aspekte, die bei der Textauswahl von Bedeutung sind, werden herauskristallisiert und diskutiert. Im Anschluss wird es Aufgabe der Studierenden sein, selbst Bücher ausfindig zu machen und vorzustellen, wobei u. a. folgende Fragestellungen berücksichtigt werden sollen: Welche Materialien können die inhaltliche Erschließung unterstützen? Welche (individuellen) Hilfestellungen sind möglich? Bietet das Buch Anregungen zum praktischen Tun? Inwieweit kann es über den Deutschunterricht hinaus fächerübergreifend eingesetzt werden?

Hinweise Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Förderschulstudierende mit GS- und HS-Didaktik. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

- Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Das Hattinger Modell zur nachhaltigen Leseförderung in der Sekundarstufe. Baltmannsweiler.

Audiovisuelle und digitale Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Audiovisuelle und digitale Medien können als Instrument, aber auch als Inhalt des Deutschunterrichts gesehen werden. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten der Medien am Beispiel von AV- und digitalen Medien. Ziel ist der Erwerb bzw. die Entwicklung einer ausgeprägten Medienkompetenz im Unterrichtsfach Deutsch.

Literatur

- wird in der Veranstaltung bekanntgegeben

Kompetenzorientierter Literaturunterricht im Deutschunterricht in den Jahrgangsstufen 5 - 8 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406574 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kempf

Inhalt Ein kompetenzorientiert ausgerichtetem Literaturunterricht bietet den Schülern neben rein kognitiven Zielvorgaben vor allem auch Sensibilisierungsansätze für motivationale, volitionale und soziale Orientierungshilfen. Fokussiert wird, über die Beschäftigung mit literarischen Texten einen Zugang zu Gedanken und Gefühlen anderer Menschen zu finden. Literaturunterricht ist zwar bereits in den unteren Jahrgangsstufen integraler Bestandteil des Lehrplans, aber die Behandlung traditioneller Werke im Deutschunterricht gestaltet sich für viele Lehrer aus unterschiedlichen Gründen immer schwieriger. Im Seminar werden deshalb Möglichkeiten vorgestellt, wie man nicht nur zeitgenössische Kinder- und Jugendliteratur, sondern auch Texte der mittelalterlichen Literatur, des Barock, der Aufklärung, des Sturm und Drang und der deutschen Klassik für Schüler unter dem Aspekt der Kompetenzorientierung motivierend behandeln kann. Die Theorie geleiteten und praktisch ausgeführten Schwerpunkte der ersten Veranstaltungen befassen sich u. a. damit, die Polyvalenz literarischer Texte zu erkennen und Methoden der kompetenzorientierten Textbearbeitung zu finden, didaktische Auswahlprinzipien festzulegen, Lernziele zu formulieren und schließlich exemplarisch eine Literaturstunde mit Unterrichtsskizze zu gestalten. Im weiteren Verlauf des Seminars werden geeignete Texte auf ihre Verwendbarkeit untersucht und an Hand von konkreten Unterrichtsbeispielen diskutiert. Dabei sollen Texte auf der Basis von Handlungs- und Produktionsorientierung durch Formen des Ergänzens, des Umgestaltens sowie des Umsetzens in andere Textsorten und Medien bearbeitet werden.

Hinweise Von den Seminarteilnehmern werden regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit erwartet.

Literatur

- Kammler, Clemens (Hg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006.
- Feilke, Helmuth: Bildungssprachliche Kompetenzen – fördern und entwickeln. Praxis Deutsch. Heft 233, S. 4-13. 2012.

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Kleer

Inhalt Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.

Literatur

- Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.

Schriftlicher Sprachgebrauch – Schreiben in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0406548 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Laußmann |
| Inhalt | In diesem Seminar werden wir anhand konkreter Beispiele den zeitgemäßen Schreibunterricht in all seinen Nuancen betrachten. Ausgehend von den Lehrplänen und deren aufgeführten Schreibformen wie Schreiblässen, die wir umfangreich herausarbeiten werden, soll besonderes Augenmerk des Seminars die praktische Umsetzung im Deutschunterricht sein. Hierbei werden Planung, Durchführung, Gestaltung, Vertiefen und praktisches nachhaltiges Umsetzen, Schülermotivierung, schülergerechte und -orientierte Vermittlung wichtige Kernpunkte darstellen. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden ein Rüstzeug für den alltäglichen Aufsatzunterricht in der Schule mitzugeben. | | | | | |
| Hinweise | Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen erwartet. | | | | | |

Sprachkompetenz fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|
| 0406536 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Durch die verstärkte Kompetenzorientierung, die sich auch in den neuen Lehrplänen niederschlagen wird, hat gerade Grammatikunterricht einen Wandel erfahren. Es geht nicht mehr nur um das Erlernen grammatischer Kategorien und Begriffe, sondern vielmehr um den Erwerb und die Förderung von Sprachkompetenz. In diesem Sinne wird das Augenmerk auf konkrete Anwendungssituationen gelegt. Im Kurs werden wir zunächst den Grammatikunterricht im Wandel der Zeit betrachten und anschließend anhand unterrichtsrelevanter sprachlicher Phänomene untersuchen, welche Schwerpunkte und Methoden gemäß der neuen Lehrpläne zu wählen sind. | | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">Gornik, Hildegard: Methoden des Grammatikunterrichts. In: Bredel/Günther/Klotz (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch, Bd. 2 Paderborn (e.a.), 2003. S. 814-829. | | | | | |

Methodenkompetenz für die Projektarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--|
| 0406564 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | |
| Inhalt | Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Wir werden untersuchen, welche Basisqualifikationen für die erfolgreiche Durchführung von Projektunterricht beim Schüler zu Grunde gelegt werden müssen. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft. | | | | | |
| Hinweise | Es wird erwartet, dass die Studierenden ein Inputreferat halten und eine Hausarbeit verfassen. Aktive Beteiligung ist bei diesem Thema eine logische Teilnahmevoraussetzung. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87.Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel.Themenheft „Praxis Deutsch“ (2014): Präsentieren – Multimedial. Heft 244. Basisartikel | | | | | |

Märchen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406526 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Wess |
| Inhalt | Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern. | | | | | |

Kinder- und Jugendzeitschriften im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0406530 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Wess |
| Inhalt | Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir dies im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen. | | | | | |
| Hinweise | Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen. | | | | | |

Kompetenzorientierter Schreibunterricht in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406554 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Wühl |
| Inhalt | Wie kann kompetenzorientierter Schreibunterricht konzipiert, durchgeführt, evaluiert werden? An welchen Aufgabenformaten kann Schreibkompetenz erworben, überprüft und gefördert werden und wie sind die Ergebnisse schulischen Schreibens zu bewerten? Diese Fragen sollen uns im kommenden Semester beschäftigen: Gemeinsam sollen die schreibdidaktischen Grundlagen erarbeitet werden und die Theorie in eigene, konkrete Unterrichtsentwürfe gegossen werden, die dann konkret mit den SchülerInnen einer Klasse des JSG Bad Kissingen via Lernplattform erprobt werden. Die Ergebnisse der Schüler werden kriteriengeleitet korrigiert, bewertet und reflektiert. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Baurmann, Jürgen (2002): Schreiben – U#berarbeiten – Beurteilen. Ein Arbeitsbuch zur Schreibdidaktik (für die Sekundarstufe I). Seelze. • Fix, Martin: Textrevisionen in der Schule (2004). Prozessorientierte Schreibdidaktik zwischen Instruktion und Selbststeuerung – empirische Untersuchung in achten Klassen. 2. korr. Aufl. Baltmannsweiler. • Fix, Martin (2006): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. 2. Aufl. Paderborn. • Merz-Gro#tsch, Jasmin (2010): Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze | | | | | |

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406585 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Martini |
| Inhalt | Die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur verdeutlichen, dass einige Werke für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Die Themen greifen die Lebenswelten der Kinder und Jugendlichen auf und regen diese zur Auseinandersetzung mit sich selbst sowie deren Umwelt an. Dabei wird Empathiefähigkeit geschult, Urteilsvermögen gesteigert, zudem Kreativität und Phantasie gefördert. Ziel dieses Seminars ist es, die Studierenden exemplarisch an die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können. Beispielhaft wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle. | | | | | |
| Literatur | Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft mindestens folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Anne Frank, Tagebuch • Erich Kästner, Pünktchen und Anton • Astrid Lindgren, Pippi Langstrumpf • Otfried Preußler, Krabat | | | | | |

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|---|--------|
| 0406542 | - | - | - | - | - | Wrobel |
| Inhalt | In diesem forschungsorientierten Seminar werden wissenschaftliche Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ in unterschiedlichen Phasen der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert. | | | | | |
| Hinweise | Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an. | | | | | |

Übungen

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|------|
| 0406571 | Do | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | Extern / Extern | Hohm |
| Inhalt | Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule. | | | | | |
| Hinweise | Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule. | | | | | |

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Hauptschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406504 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Wrobel |
| Inhalt | Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider). | | | | | |

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0406508 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Hohm |
| Inhalt | Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt. | | | | | |
| Hinweise | Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse). | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer• GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes | | | | | |

Übung für Tutorinnen und Tutoren (Tutorium Einführung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406511 | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung. | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. | | | | | |

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406534 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht an der Realschule. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010. | | | | | |

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Gymnasium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406543 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.013 / ZHSG | Meisch |
| Inhalt | Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden. | | | | | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010. | | | | | |

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0406544 | Fr | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | Extern / Extern | Meisch |
| Inhalt | Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums im Gymnasium. | | | | | |
| Hinweise | Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium") | | | | | |

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406586 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 Extern / Extern Högler-Schmitt

Inhalt Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an der Hauptschule.

Europäische Ethnologie / Volkskunde (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 22.09.-29.09.2014,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 02.10.-12.10.2014,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Magister / Diplom

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2014/15 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Grundstudium

Vorlesungen

Kommunikationskultur. Inhalte, Formen, Medien, Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------|
| 0406601 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Lauterbach |
| Inhalt | Kommunikation ist im Sinne Max Webers eine Form von sozialem Handeln, dies mit einem bestimmten Sinn und mit einem bestimmten Zweck. Im Kommunikationsprozess werden Botschaften vermittelt, welche über eine bestimmte Bedeutung verfügen, für die Kommunikationspartner, für ihre soziale Umwelt, für eine ganze Gesellschaft. Wir haben es daher bei der Analyse des Forschungsfelds „Kommunikation“ stets mit inhaltlichen, formalen, medialen und funktionalen Aspekten zu tun und stellen dazugehörige Fragen: Was wird vermittelt, wie wird vermittelt, in welchen Medien wird vermittelt, für wen wird vermittelt, in welchen Kontexten wird vermittelt, warum wird vermittelt und welcher Nutzen wird daraus gezogen? In den Blick genommen werden gleichermaßen die Produktion, Distribution und Rezeption bestimmter Botschaften. Die Vorlesung gibt einen historisch ausgerichteten und gegenwartsbezogenen Überblick über dieses komplexe Forschungsfeld, das so unterschiedliche Gegenstandsbereiche zusammenführt wie: Alltagserzählungen und Formen der Volkspoesie, Druckmedien und Rundfunk- sowie Fernsehsendungen, Werbung und Propaganda, Telephonie und Photographie, Musik und Internet, Überlieferungsprozesse in den Bereichen der materiellen Kultur und der sozialen Organisationen, um nur einige wenige zu benennen. | | | | | |
| Literatur | Knoblauch, Hubert: Kommunikationskultur. Die kommunikative Konstruktion kultureller Kontexte. Berlin, New York 1995. S. 1-9, 72-84; Lehmann, Albrecht: Bewusstseinsanalyse. In: Götsch, Silke, Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001. S. 233-249; Schilling, Heinz: Medienforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte Auflage Berlin 2001. S. 563-585. | | | | | |

Proseminare / Seminare

Vom "Hütchenspiel" zum "Online-Poker". Glücksspiel in Vergangenheit und Moderne (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS:

2-3; GWS: 3; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406623 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Dinkl |
| Inhalt | Glücksspiele können auf eine Geschichte von über 5000 Jahren zurückblicken. Sie kommen in allen Kulturen und Gesellschaften vor und stellen somit einen Spiegel der Welt und des menschlichen Handelns dar. Sie sind im religiösen, staatlichen als auch alltagskulturellen Bereich integriert und lassen keineswegs eine eindimensionale Verortung im Suchtmilieu zu. Vielmehr bedarf es eines größeren Rahmens, um Geschichte, Funktion und Nutzen des Glücksspiels und all seiner daran beteiligten Akteure zu erfassen. Im Verlauf des Seminars soll das Glücksspiel von verschiedenen Seiten beleuchtet werden. Neben einer kulturgeschichtlichen Betrachtung über Ursprung, Genese und Wandel bis in die heutige postmoderne Gesellschaft steht die alltagskulturelle wie sozialgeschichtliche Bedeutung im Mittelpunkt. Analysen geführter Diskurse um und wegen des Glücksspiels, welche einem steten Wandel unterzogen waren, sollen das Themenfeld ergänzen und abrunden. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Volles Risiko! Glücksspiel von der Antike bis heute. Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe vom 12.4.-17.8.2008. Leinfelden-Echterdin 2008; Bauer, Günther G. (Hg.): homo ludens. Der spielende Mensch. Internationale Beiträge des Instituts für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Bd. I-IX. Salzburg 1991-1999; Bausinger, Hermann (Hg.): Zauberei und Frömmigkeit. Tübingen 1966; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien u.a. 1995; Nutt, Harry: Chance und Glück. Erkundungen zum Glücksspiel in Deutschland. Frankfurt/Main 1994; Schädler, Ulrich (Hg.): Spiele der Menschheit. 5000 Jahre Kulturgeschichte der Gesellschaftsspiele. Darmstadt 2007; Schmid, Carola: Glücksspiel. Über Vergnügen und Sucht von Spielen. Opladen 1994. | | | | | |

"Hybris der Germanophilie?" Feste und Feiern im Nationalsozialismus (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406619 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Dinkl |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung und Konstruktion einer vermeintlich germanischen Vorgeschichte im Dritten Reich. Dabei gilt es u.a. Fragen nachzugehen, auf welche Weise diese Umsetzung erfuh oder in den Alltag einer bis dato christlichen Bevölkerung eingespeist werden konnte. Da nichts ex nihilo entsteht gilt es zu klären, welche Tendenzen und Strömungen bereits vorher sowohl im gelehrten als auch gesellschaftlichen Diskurs vorhanden waren, die letztlich zur Konstruktion einer germanischen Weltgeschichte führten und eine darauf aufbauende „deutsch-germanische Kunstreligion“ erschufen. Hierzu gilt es weit in die Vor- und Fachgeschichte der Fächer Altertumskunde und Volkskunde zurück zu gehen, um alle Bausteine und Etappen sichtbar zu machen, die in der Gleichung „Germanisch gleich Deutsch“ gipfelten. Zur Abrundung: des Seminars wird der Bogen bis hin zu aktuellen Germanisierungstendenzen gespannt, die nicht nur in rechter Szene und Esoterik beheimatet sind, sondern im Alltäglichen immanent existieren, wenn etwa populäre Medien wie bspw. Schulbücher nahezu jeden Brauch als urgermanisch ausweisen. | | | | | |
| Literatur | Beck, Heinrich u.a. (Hg.): Germanen, Germania, germanische Altertumskunde. Berlin 1998; Cornelius, Nadja: Genese und Wandel von Festbräuchen und Ritualen in Deutschland von 1933-1945. Köln 2003; Emmerich, Wolfgang: Zur Kritik der Volkstumsideologie. Frankfurt/Main 1971; Focke-Museum Stuttgart (Hg.): Graben für Germanien. Archäologie unterm Hakenkreuz. Stuttgart 2013; Gerndt, Helge: Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung (Münchner Beiträge zur Volkskunde 7) München 1987; Der.: Volksideologie und Volksforschung. Zur nationalsozialistischen Volkskunde. In: Zschr. f. VK 61 (1965), S. 177-204; Hermann, Jost: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus. Frankfurt/Main 1988; Jacobeit, Wolfgang u.a. (Hg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jh. Wien u.a. 1994; Nielsen-Sikora, Jürgen (Hg.): Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus (HMRH 72). Stuttgart 2008; Wiwjorra, Ingo: Der Germanenmythos. Konstruktion einer Weltanschauung in der Altertumforschung des 19. Jh. Darmstadt 2006. | | | | | |

Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert (2 SWS, Credits:

BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406616 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Lossin |
| Inhalt | Das 19. Jahrhundert gilt als Zeitalter des Nationalismus, in dem auch auf Grundlage einer germanischen Kontinuitätsprämisse, eine Altertums- und Mittelalterrezeption einsetzte. Dabei wurden historische Texte und Figuren wiederentdeckt, nationalen Bestrebungen angepasst, instrumentalisiert und breiten Bevölkerungsschichten zum Beispiel im Theater, in der Kunst und in Erinnerungsorten bzw. Denkmälern vorgeführt und vergegenwärtigt. Damit stehen die Dekodierung anstehender Diskurse dieser Zeit in Form herrschaftlicher Förderungen, politischer Absichten und Interventionen einer hoch interessanten Epoche sowie soziokulturelle Wandlungerscheinungen und die Rolle der sich konstituierenden Volkskunde im Zentrum der Themenstellung für diese Veranstaltung. Von erheblichem Einfluss waren unterschiedliche Adaptionen und Figurationen des Nibelungenliedes, das als mittelhochdeutscher Text des beginnenden 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund des Nationalismus nicht nur durch Richard Wagners vierteiligem „Ring des Nibelungen“ eine Aktualisierung erfuhr. In Kooperation mit dem Seminar 0406123 „Nibelungenlied und Nibelungenrezeption“ von Stefan Tomasek der Abteilung für Ältere Deutsche Philologie, finden hierzu drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. | | | | |
| Hinweise | Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, das jeweilige Parallelsseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist selbstverständlich ebenfalls möglich. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Hamburg 1978; Hartwich, Wolf-Daniel: Deutsche Mythologie. Die Erfindung einer nationalen Kunstreligion (Kulturwissenschaftliche Studien; Bd. 3). Berlin 2000; Heinze, Joachim: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt/Main 1991; Noa, Miriam: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert (Populäre Kultur und Musik; Bd. 8). München u.a. 2013; Salmi, Hannu: Imagined Germany. Richard Wagner's national utopia (German life and civilization; Bd. 29). New York 1999; Sievertsen, Dirk: Die Deutschen und ihre Germanen. Germanendarstellungen in Schulgeschichtsbüchern von 1871 bis 1945 (Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption; Bd. 18). Rahden 2013; Spohr, Stephan: Das deutsche Denkmal und der Nationalgedanke im 19. Jahrhundert (Studies in European culture; Bd. 7). Weimar 2011; Simon, Michael: Episteme der Romantik. Volkskundliche Erkundungen (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie, Volkskunde; Bd. 8) Münster 2014; Welzbacher, Christian: Schinkel als Mythos. Kanonisierung und Rezeption eines Klassikers; 1841 bis heute. Berlin 2012. | | | | |

"Unterwelten der Kultur" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------------|
| 0406638 | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Lossin/Risse |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |

Exkursionsvorbereitendes Seminar (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406630 | Do 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Das Seminar bereitet die Exkursion ins Ruhrgebiet im Sommersemester 2015 vor. Es wendet sich daher ausschließlich an potenzielle Exkursionsteilnehmer/innen. Ohne Belegung des vorbereitenden Seminars kann an der Exkursion im SoSe 2015 nicht teilgenommen werden. Im gleichen Maße ist die Teilnahme an der Exkursion zum Abschluss des gesamten Moduls verpflichtend. Für die Exkursion werden Reise- und Übernachtungskosten anfallen, eine Bezuschussung kann nicht garantiert werden. | | | | |
| Hinweise | Exkursionstermin: 19.03.-25.03.2015 | | | | |

Bilder und Bildlichkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406661 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Bilder sind allgegenwärtige Bedeutungs- und Informationsträger: In visuellen Codes übermitteln sie unterschiedliche Inhalte, die – je nach kulturellem Kontext von Produzenten und Rezipienten – auf verschiedene Arten und Weisen erst lesbar gemacht werden müssen. Die Wirkmacht von Bildern erstreckt sich dabei über eine große Bandbreite kultureller und gesellschaftlicher Felder, etwa Religion, Naturwahrnehmung, Weltbilder, Kulturkontakte, Konsumvorstellungen, Unterhaltungskontexte, Politik oder gesellschaftliche Positionierungen von Individuen. Im Seminar sollen historische und gegenwärtige Bildkulturen gemeinsam analysiert werden. | | | | |
| Literatur | Bachmann-Medick, Doris: Iconic Turn. In: Dies.: Cultural Turns. Neuorientierung in den Kulturwissenschaften (Rohwolts Enzyklopädie). Reinbek bei Hamburg 2006, S. 329–380; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Brednich, Rolf Wilhelm: Bildforschung. In: Ders. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin 2001, S. 201–220; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bildkunde. München 1982; Gerndt, Helge/Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 33). Münster u. a. 2005; Hartinger, Walter: Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79–98; Schenda, Rudolf: Bilder vom Lesen, Lesen von Bildern. In: Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 12 (1987), S. 82–106. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. | | | | |

Von Arbeit, Krieg und Langeweile – Alltägliches Erzählen aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie (3 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0406615 | Do 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Kestler-Joosten |
| Inhalt | Seit dem 19. Jahrhundert befasste sich die Volkskunde vor allem mit kanonisierten Formen so genannter Volkspoese, wie etwa Märchen, Sagen und Legenden. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts rückten alltägliche Erzählsituationen in den Fokus des Faches. Was und wie erzählen Menschen in unterschiedlichen sozialen Situationen? Welche Themen verhandeln sie wann, mit wem, und auf welche Weise? Wie konstruieren sie so z.B. durch den Vorgang des Erzählens Biografien, Identitäten und Sozialstrukturen? Im Seminar sollen unterschiedliche Zugänge zur Analyse alltäglichen Erzählens gemeinsam erarbeitet und diskutiert sowie von den Teilnehmern am Beispiel eigener Erhebungen erprobt werden. | | | | |
| Literatur | Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Hengartner, Thomas / Schmidt-Lauber, Brigitta (Hg.): Leben – Erzählen. Beiträge zur Erzähl- und Biographieforschung. Festschrift für Albrecht Lehmann. Berlin / Hamburg 2005; Lehmann, Albrecht: Bewußtseinsanalyse. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Zweite, überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2007, S. 271–288. Röhrich, Lutz: Erzählforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte, überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 515–542; Sutter, Ove: Erzählte Prekarität. Autobiographische Verhandlungen von Arbeit und Leben im Postfordismus (Arbeit und Alltag. Beiträge zur ethnographischen Arbeitskulturforschung, 7). Frankfurt / New York 2013, S. 79–119. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. | | | | |

Seminar zum Forschungskolloquium Europäische Ethnologie/Volkskunde und Museologie (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

Wahlpflichtbereich:2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0406614 | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kestler |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung beinhaltet die Vortragsreihe, die im Rahmen des Forschungskolloquiums zum Thema "Europäische Ethnologie. Neuere Perspektiven II" stattfindet, sowie ein Seminar, das die Gastvorträge inhaltlich vor- und nachbereitet. Die Prüfungsleistung im Seminar besteht aus einem Referat mit Handout. Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen dieses Kurses ist darüber hinaus der Besuch der Gastvorträge. Gastvorträge: 05.11.2014 Prof. Dr. Christine Aka 17.12.2014 Prof. Dr. Ove Sutter 14.01.2015 Dr. Moritz Ege | | | | |
| Hinweise | Das Seminar findet im selben Zeitfenster wie die Gastvorträge statt. | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. | | | | |

Fans und Fandom – Gemeinschaft und Leidenschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406636 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Risse |
| Inhalt | Der Prozess der Rezeption ist ein kultureller und ästhetischer. Die produktive Medienaneignung (Rainer Winter) äußert sich in vielfältigen Phänomenen. In diesem Seminar werden wir uns unter anderem mit Trekkies, Crossplay als auch Fanfiction befassen. Wir nähern uns dem Prozess der Medienaneignung mittels Texten der Wirkungsforschung, Medientheorie und Simulationstheorie (Baudrillard) sowie Halls Kommunikationsmodell. Ziel ist es, mittels einer medien- und kulturwissenschaftlichen Herangehensweise diese populären Erscheinungen des Alltags zu ergründen. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Fritzsche, Bettina: Pop-Fans. Studie einer Mädchenkultur. Wiesbaden 2011; Hall, Stuart: Kodieren/Dekodieren. In: Bromley, Roger / Göttlich, Udo / Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung. Lüneburg 1999, S. 92-110; Jenkins, Henry: Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture. New York 2006; Jenkins, Henry: Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture. London 1992; Roose, Jochen / Schäfer, Mike S. / Schmidt-Lux, Thomas (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden 2010; Winter, Rainer: Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess. Köln 2010. | | | | |

Facebook, Twitter & Co. - Identität und Selbstdarstellung im Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406653 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Risse |
| Inhalt | Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann Ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätswürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München ¹⁰ 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematization. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematization und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematization: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematization. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematization? Wiesbaden 2006. | | | | |

Kunst und Kultur im öffentlichen Raum – das 2. Aschaffener Bildhauersymposium (2 SWS, Credits: BA-HF: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0406613 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Hasenstab |
| Inhalt | Die Museen der Stadt Aschaffenburg organisieren im Sommer 2015 zum zweiten Mal ein Bildhauersymposium. KünstlerInnen der Region werden dabei auf einem öffentlich zugänglichen Gelände Werke zu einem vorgegebenen Thema erstellen. Dabei steht neben dem künstlerischen Schaffen selbst vor allem der Austausch mit Besuchern im Vordergrund. Im ersten Teil des Seminars werden wir allgemeinen Fragen von Kunst und Kultur im öffentlichen Raum nachgehen und dabei verschiedene Formen wie beispielsweise Denkmäler, Graffitis oder auch Straßenkünstler untersuchen. Der zweite Teil des Seminars, der im Sommersemester 2015 folgen wird, wird sich dann mit der konkreten Vorbereitung und Umsetzung des Bildhauersymposiums befassen. | | | | |
| Hinweise | Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen (WS 14/15 + SoSe 2015) voraus. | | | | |

Stammtisch, Chatroom, Mailbox und Co. - Orte alltäglicher Kommunikation (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0406618 | Di 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Hasenstab |
| Inhalt | Verschiedene Formen der Kommunikation wie beispielsweise persönliche Gespräche, Briefwechsel oder Telefonate durchziehen den Alltag. Doch wie beeinflusst der Ort die Art und Weise der Kommunikation? Wie unterscheiden sich Akteure, Themen und Kommunikationsmedien, je nachdem, ob im Büro, am Schalter oder im Wirtshaus kommuniziert wird? Und welche Rolle spielt beispielsweise Marc Augés Theorie der „Nicht-Orte“? Diesen und weiteren Fragen werden wir im Seminar nachgehen. | | | | |

Hygiene, Sport & Wellness. Europäische Badekulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406621 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krämer |
| Inhalt | Vom Exzessiven Gebrauch von Puder und Parfum über die Forderung nach Volksbädern hin zur morgendlichen Dusche, den Spaßbädern und Wellness-Oasen mit Sauna und Dampfbad: die europäische Badekultur hat eine lange Entwicklung hinter sich, mit der sich das Seminar beschäftigen wird. Neben den im Laufe der Zeit unterschiedlichen Vorstellungen von Hygiene soll außerdem der Frage nachgegangen werden, wie das Baden von einer Notwendigkeit zum Freizeitvergnügen wurde. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | |

Dokumentarfilm als Quelle: Volkskundliche Analyse populärer Medientexte (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Köhler |
| Inhalt | Das Seminar widmet sich der Reflexion der Frage, wie Dokumentarfilme als „Medientexte“ im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung kritisch gelesen, analysiert und interpretiert und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht werden können. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | | |

Die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406617 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Wagner |
| Inhalt | Der Terminus der Nachhaltigkeit erscheint in der aktuellen gesellschaftlichen Diskussion häufig als neues Leitbild und in seinem geradezu inflationären Gebrauch hinreichend phrasenhaft. Um Aufmerksamkeit in jeder Hinsicht zu erzeugen, wird allzu sorglos das übergestreifte "Mäntelchen der Nachhaltigkeit" akzeptiert. Dieses Phänomen hängt eng mit der Werte-Diskussion zusammen, die sich einer ähnlichen Beliebigkeit erfreut: "Wertig" muss eine Handlung, ein Produkt, eine Haltung, ein gesellschaftlicher Prozess sein. Die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit lässt sich vielfach hinterfragen: Einerseits als allgemeine Haltung einer Gruppe, andererseits als Analyse kultureller Veränderungen, die nachhaltiges Handeln erst bewirkt (z.B. im ökologischen Bereich), also wie verändert sich beispielsweise unser Alltag durch veränderte Ordnungen. Schließlich lässt sich auch ein kulturaler Begriff erarbeiten, indem die Rolle der Nachhaltigkeit im Kulturbereich als ästhetische Auseinandersetzung oder konzeptioneller Ansatz z.B. im Museumsbereich hinterfragt wird. In diesem Seminar soll hinterfragt werden, ob "Kulturelle Vielfalt" neben der "Verantwortung für die Umwelt", der "wirtschaftlichen Gesundheit" und der "sozialen Gerechtigkeit" tatsächlich als vierte Säule der Nachhaltigkeit gelten kann. | | | | | |
| Literatur | Gekeler, Moritz: Konsumgut Nachhaltigkeit. Bielefeld 2012; Mitschele, Kai / Scharff, Sabine (Hg.): Werkbegriff Nachhaltigkeit. Resonanzen eines Leitbildes, Bielefeld 2013; Baumert, Stefanie / Schlütter, Kathleen / Stoppe, Sebastian / Zlotowski, Marc: Nachhaltigkeit. Auf den Spuren eines Begriffs und seiner Bedeutung im universitären Kontext. Münster 2013; Mitschele, Kai / Scharff, Sabine (Hg.): Werkbegriff Nachhaltigkeit. Resonanzen eines Leitbildes. http://www.kulturstiftung-des-bundes.de/cms/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/ . | | | | | |

Materialisierung des Glaubens - Religiöse Objekte zwischen Kuriosum und Faszinosum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406622 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Ramming |
| Inhalt | Vom 25. Bis zum 27. September 2014 findet in der Würzburger Residenz eine volkskundlich-ethnologische Tagung zum Thema „Reine Glaubenssache?“ statt, die versucht, scheinbar religiöse Phänomene auch auf andere – säkulare – Hintergründe hin zu untersuchen. Von den dort referierten aktuellen Ansätzen zu einer modernen Spiritualitätsforschung ausgehend möchte sich das Seminar bewusst den katholisch geprägten Frömmigkeitsformen zuwenden, wie sie früher im Mittelpunkt volkskundlichen Interesses standen. Denn was in der gegenwärtigen Glaubenspraxis europäischer Christen kaum noch eine Rolle zu spielen scheint, begegnet europäischen Ethnologen weiterhin in großer Menge in frömmigkeits- und lokalgeschichtlichen Museen und Sammlungen: Materialisierte Glaubensvorstellungen, deren Bedeutung und Verwendung nur unter großen Mühen entschlüsselt werden können. Im Seminar möchten wir uns zunächst anhand konkreter musealer Sammlungen einen Eindruck von der Vielfalt solcher Objekte verschaffen: Reliquien, Votive, Mirakelbilder, Rosenkränze Tischsärgen, Schabmadonnchen, Walburgisöl und und und... Die Vorstellung, Untersuchung und Erklärung solcher Objekte soll im Seminar jedoch nur den Ausgangspunkt für eine auf die Gegenwart gerichtete Diskussion werden, die danach fragt, welche Erkenntnisse solche Gegenstände für unsere heutigen spirituellen Welterklärungsmodelle haben, und inwiefern sich gegenwärtig Bedeutungsäquivalente zu den scheinbar veralteten Glaubensspraxen finden lassen. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Brückner, Wolfgang: Frommes Franken. Kult und Kirchenvolk in der Diözese Würzburg seit dem Mittelalter. Würzburg 2008; Knoblauch, Hubert: Populäre Religion. Auf dem Weg in eine spirituelle Gesellschaft. Frankfurt 2009; Kriss-Rettenbeck: Ex Voto. Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauch. Zürich und Freiburg 1972; Mohrmann, Ruth E. (Hg.): Alternative Spiritualität heute. Münster u.a. 2010; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln u.a. 2003; Schöne, Anja / Groschwitz, Helmut (Hg.): Religiosität und Spiritualität. Münster u.a. 2014. | | | | | |

Angejährt! Neukonzeption der Dauerausstellungen zu Büttner, Schäfer und Ziegler (2 SWS, Credits: BA-HF + Importbereich:

3 (WS) + 2 (SoSe))

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0406640 | Di | 11:00 - 12:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | | Schindler |
| | Sa | 09:00 - 16:45 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | | Schindler |

Inhalt Im Fränkischen Freilandmuseum stehen drei Dauerausstellungen zu ländlichen Handwerken und Berufen zur Neukonzeption und Neueinrichtung an. Dabei werden eine neu errichtete Büttnerie mit einer Werkstattinszenierung versehen, die bestehende Ausstellung einer Schäferei zeitgemäß erneuert und das bislang nicht gezeigte Zieglerarchiv als Schausammlung eingerichtet. Im ersten Modul erarbeiten sich die Studierenden die inhaltlichen und methodischen Grundlagen, welche im folgenden Sommersemester praktische Umsetzung in den drei genannten Ausstellungen erfahren werden. Ziel des zweisemestrigen Angebots ist die Erprobung einer praxisnahen Ausstellungsplanung.

Hinweise **Vorbesprechung am 07.10.2014, mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!**
Dieses zweisemestrige Projekt findet im SoSe 2015 seine Fortsetzung. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen voraus.

Orte der Erinnerung - Orte des Vergessens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406637 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dass ein "Erinnerungsort" im Umkehrschluss auch Exklusion bedeuten und somit das "Vergessen" fördern kann, wird im Rahmen von "Erinnerungsarbeit" gerne übersehen. Es existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309). Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.**

Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0406644 | Di | 11:00 - 13:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Schindler |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|

Inhalt In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand des Bestandes „Bürgerspital Würzburg“ werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift.

Hinweise **Die Sitzungen finden mittwochs von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt.**
Literatur Brenner-Wilczek, Sabine / Cepl-Kaufmann, Gertrude / Plassmann, Max: Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt 2006; Beck, Friedrich / Henning, Eckart (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, 4. Aufl. Köln 2004.

Dinge in Bewegung. Aspekte materieller Kultur in Zeiten hoher Mobilität (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406642 | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Depner |
| | Sa | 10:00 - 17:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 17:00 | Einzel | 20.12.2014 - 20.12.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Wenn Menschen sich bewegen, geraten auch Dinge in Bewegung. Die Schnittstellen zwischen den Objektbiographien und den Biographien ihrer Besitzer treten beim Wechsel des Wohnortes besonders deutlich hervor. Ein durchschnittlicher deutscher Haushalt beispielsweise zieht alle acht Jahre einmal um – das entspricht einer Zahl von 8.415.032 Personen jährlich. Dabei werden Dinge sortiert, ausgewählt, mitgenommen, weitergegeben oder weggeworfen. Nach welchen Kriterien geschieht das? Wie gehen die einzelnen Akteure mit ihren Dingen um? Welche Bewältigungsstrategien entwickeln sie, wenn es nicht möglich ist, bestimmte Dinge zu behalten – oder zu entsorgen? Welche Ding-Beziehungen werden bei der Mobilisierung des Sachbesitzes erst sichtbar? Neben „gewöhnlichen Umzügen“ sollen auch temporäre Ortswechsel (berufsbedingte Wochenendpendler), gewerbliche/institutionelle Umzüge (in einen neuen Laden, ein neues Amtsgebäude etc.) und (temporäre) transnationale Umzüge (Arbeitsmigration, Auswanderung) in ihrer Spezifik betrachtet werden. Die Translozierung sonst immobiler Dinge (Häuser, Denkmale) dient als ergänzendes Beispiel.

Hinweise Vorbesprechung am 7.10.2014 mit Bekanntgabe der Blocktermine. Die Teilnahme ist für die Seminarteilnehmer verpflichtend. Die Sitzungen werden an drei Samstagen stattfinden (10-17 Uhr c.t.).

Literatur Hartman, Hans Albrecht / Haubl, Rolf: Von Dingen und Menschen. Eine Einführung. In: Dies. (Hrsg.): Von Dingen und Menschen. Funktionen und Bedeutung materieller Kultur. Wiesbaden, Westdeutscher Verlag 2000, S. 7-12; Kopytoff, Igor: The Cultural Biography of Things. In: Appadurai, A. (Hg.): The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge 1986, S. 64-91; König, Gudrun M.: Zum Lebenslauf der Dinge. Autobiographisches erinnern und materielle Kultur. In: DIES.: Sachkulturforschung. Gesammelte Beiträge der Tagung der Arbeitsgruppe Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 15. bis 19. September 1998 in Bad Windsheim (= Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 32, hg. v. Bedal, Konrad). Neustadt a.d. Aisch 2000, S. 72-85; Simon, Michael: Der Umzug als volkskundliches Thema. In: Volkskunde in Rheinland-Pfalz 19/2 (2004), S. 20-27. (Wird in der ersten Sitzung besprochen!); Rohnstock, Katrin (Hg.): Der letzte Neubeginn. Senioren erzählen vom Umzug in ihr Altersdomizil (= Rohnstock Biographien, Bd. 4). Opladen 2010; Teuteberg, Hans Jürgen: Betrachtung zu einer Geschichte des Wohnens. In: DERS./BORSCHIED, Peter (Hgg.): Homo habitans. Zur Sozialgeschichte des ländlichen und städtischen Wohnens in der Neuzeit (= Studien zur Geschichte des Alltags, Bd. 4). Münster 1985, S. 1-23; Windmüller, Sonja: Die Kehrseite der Dinge. Müll, Abfall, Wegwerfen als kulturwissenschaftliches Problem (= Europäische Ethnologie, Bd. 2, zugl. Diss. an der Philipps-Universität Marburg). Münster 2004.

Der moderne Wissenschaftsverlag - Ein Arbeitsfeld für Kulturwissenschaftler (2 SWS, Credits: MA: 5; BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0406610 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Neumann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

Inhalt Vorgestellt wird der **moderne wissenschaftliche Buchverlag** vor allem mit seinen print-Produkten. Nach einem Überblick über die Anfänge des Verlagswesens werden die unterschiedlichen Verlagstypen besprochen und die hauptsächlichlichen **Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag** behandelt, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der **Verlags-Herstellung**: Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren. Ebenfalls kommen die **Werbe- und Vertriebswege** im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die **Arbeit des Buchhandels** wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.

Literatur **Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn**
Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. 8., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Primus, Darmstadt 2008, ISBN 978-3896783684; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. C.H.Beck, 2005. ISBN 978-3-406-53127-9; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. UTB, 2007. ISBN 978-3-8252-2652-7; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. 9. Auflage. Societäts-Verlag, Frankfurt am Main 2002, ISBN 3-7973-0792-6.

Kulturgeschichte der Juden in Franken (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0406654 | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa | 09:00 - 16:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Erbersdobler |
| | Sa | - | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | | Erbersdobler |

Inhalt Das Judentum in Franken kann auf eine Geschichte zurückblicken, die sich über fast ein Jahrtausend erstreckt. Von den Anfängen im Mittelalter bis hin in unsere Gegenwart entstanden und verschwanden hier über 400 jüdische Gemeinden. Es entstand eine vielfältige, aber auch spezifisch fränkisch-jüdische Kultur, mit eigenen Ritualen, Gebräuchen und Traditionen, die immer geprägt war von einem Leben zwischen Heimat und Exil, Tradition und Assimilation, Vernichtung und Neuanfang. Aber was macht das Fränkische im Jüdischen aus? Was sind Duckla, Berches und Lachoudisch? Was machte Fürth für 200 Jahre zu einem der religiösen jüdischen Zentren in Deutschland? Und warum Fürth und nicht Nürnberg? Das Seminar möchte Einblick geben in die jüdische Kulturgeschichte Frankens und ihre wechselseitigen Einflüsse.

Hinweise **Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten. Vorbesprechung am 07.10.2014 von 13-14 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine.**
Literatur Brenner, Michael (Hg.): Die Juden in Franken. München, 2012; Daxelmüller, Christoph: Jüdische Kultur in Franken. Würzburg, 1988; Flade, Roland: Die Würzburger Juden. Würzburg, 1996; Kluxen, Andrea M. (Hg.): Juden in Franken 1806 bis heute. Würzburg, 2011; Tremli, Manfred (Hg.): Geschichte und Kultur der Juden in Bayern (1). München, 1988.

Übungen

Lektürekurs zur Fachgeschichte (1 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0406659 | Mo 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kestler |
| | Mo 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Kestler |
| Inhalt | In diesem Kurs sollen die in der Lehrveranstaltung „Fachgeschichte, Theorie, Grundbegriffe“ erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte zur Europäischen Ethnologie / Volkskunde wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte zur Entwicklung des Faches vermittelt. | | | | | |

Vermittlungs- und Präsentationstechniken (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0406626 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 20.11.2014 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Haller |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 27.11.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Köhler |
| Inhalt | Ein verständlicher Vortrag, ein Interesse weckendes Referat in einem Seminar, eine überzeugende Projektpräsentation sind – leider allzu oft – selten. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte ansprechend darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich, Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit ihrer Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen werden in den Sitzungen von ihnen vorgetragen, von unterschiedlichen Medien gestützt präsentiert und daraufhin einer gemeinsamen – freilich stets konstruktiven – Kritik unterzogen. | | | | | |

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|-------------------|---------------|--|
| 0406602 | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 11.10.2014 - 11.10.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Dinkl/Krämer/ | |
| | Sa 09:00 - 16:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Hammer | |
| | | | | | Dinkl/Krämer/ | |
| | | | | | Hammer | |
| Inhalt | Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form. | | | | | |
| Hinweise | Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen. | | | | | |

Hauptstudium

Vorlesungen

Kommunikationskultur. Inhalte, Formen, Medien, Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; MA: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------|------------|--|
| 0406601 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Lauterbach | |
| Inhalt | Kommunikation ist im Sinne Max Webers eine Form von sozialem Handeln, dies mit einem bestimmten Sinn und mit einem bestimmten Zweck. Im Kommunikationsprozess werden Botschaften vermittelt, welche über eine bestimmte Bedeutung verfügen, für die Kommunikationspartner, für ihre soziale Umwelt, für eine ganze Gesellschaft. Wir haben es daher bei der Analyse des Forschungsfelds „Kommunikation“ stets mit inhaltlichen, formalen, medialen und funktionalen Aspekten zu tun und stellen dazugehörige Fragen: Was wird vermittelt, wie wird vermittelt, in welchen Medien wird vermittelt, für wen wird vermittelt, in welchen Kontexten wird vermittelt, warum wird vermittelt und welcher Nutzen wird daraus gezogen? In den Blick genommen werden gleichermaßen die Produktion, Distribution und Rezeption bestimmter Botschaften. Die Vorlesung gibt einen historisch ausgerichteten und gegenwartsbezogenen Überblick über dieses komplexe Forschungsfeld, das so unterschiedliche Gegenstandsbereiche zusammenführt wie: Alltagserzählungen und Formen der Volkspoese, Druckmedien und Rundfunk- sowie Fernsehsendungen, Werbung und Propaganda, Telephonie und Photographie, Musik und Internet, Überlieferungsprozesse in den Bereichen der materiellen Kultur und der sozialen Organisationen, um nur einige wenige zu benennen. | | | | | |
| Literatur | Knoblauch, Hubert: Kommunikationskultur. Die kommunikative Konstruktion kultureller Kontexte. Berlin, New York 1995. S. 1-9, 72-84; Lehmann, Albrecht: Bewusstseinsanalyse. In: Göttisch, Silke, Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001. S. 233-249; Schilling, Heinz: Medienforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Dritte Auflage Berlin 2001. S. 563-585. | | | | | |

Hauptseminare

Freizeit und ihre Gestaltung. Zum Wandel kultureller Selbstformierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406641 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Wenn Menschen das Kulturmuster "Freizeitbeschäftigung" annehmen und gestalten, dann zeigt sich darin, dass, historisch gesehen, mehrere Grundbedingungen bereits erfüllt sein müssen: das Vorhandensein einer ausreichenden Menge an arbeitsfreier Zeit, die benötigt wird, um die Freizeitaktivitäten auszuüben; der Zugriff auf ein dazu gehöriges, regelmäßiges Einkommen; die gesellschaftliche, gruppenspezifische und jeweils individuelle Akzeptanz dessen, was heutzutage als "Freizeit" bezeichnet wird. Entscheidungen im Bereich der Alltagsgestaltung, die darauf gerichtet sind, die Verbringung von Freizeit in unterschiedlicher Manier zu organisieren, erweisen sich als hintergründig, wie im Hauptseminar zu zeigen sein wird. In ihnen kommen weiterreichende, grundsätzliche Zielsetzungen zur Geltung, gleich ob im Urlaub oder beim Oktoberfest, beim Sport oder beim Spiel, in der Diskothek oder im Garten, beim Fernsehen oder beim Chatten, bei der Weiterbildung oder bei der ehrenamtlichen Tätigkeit in Verein oder Partei. Anhand explorativer Erkundungen eines breiten Spektrums von freizeitkulturellen Aktivitäten sollen dazugehörige multidisziplinäre theoretische Ansätze überprüft werden. | | | | |
| Literatur | Becher, Ursula A.J.: Freizeit. In: dies.: Geschichte des modernen Lebensstils. Essen, Wohnen, Freizeit, Reisen. München 1990. S. 153-196; Maase, Kaspar: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850-1970. Frankfurt am Main 1997. S. 38-78; Drascek, Daniel: Zeitkultur. Die Rhythmisierung des Alltags zwischen zyklischer und linearer Zeitordnung um die Jahrhundertwende. In: Brednich, Rolf Wilhelm, Annette Schneider, Ute Werner (Hg.): Natur – Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. Münster u.a. 2001. S. 395-404; Schwibbe, Gudrun: Verplante Zeit. Von Kalendern und Uhren, Arbeitszeit und Freizeit. In: dies., Ira Spieker: Bei Hempels auf dem Sofa. Auf der Suche nach dem deutschen Alltag. Darmstadt 2005. S. 13-35. | | | | |

Kulturkontakt, Kulturkonflikt: Europäisch-amerikanische Lebenswelten (2 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406611 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Die Hauptseminarveranstaltung soll sich mit zwei Bereichen europäisch-(nord)amerikanischer Lebenswelten befassen, welche es zu beschreiben, zu analysieren und auszudeuten gilt. Zunächst geht es um die interkulturelle Begegnung im Migrationskontext, welche sich auf amerikanischem Boden abspielt: Europäer wandern aus, gehen in die Fremde, machen Fremdheitserfahrungen und müssen sich in einer für sie neuen Art von Alltagsleben zurechtfinden. Funktioniert das? Und wie funktioniert das? Sodann geht es um den Kulturtransfer in umgekehrter Richtung: Amerikanische Ideen und Handlungskonzepte, sprachliche Wendungen und Dinge machen sich auf den Weg gen Europa, wo sie auf ein breites Spektrum von nationalen, regionalen und lokalen, sozialen, generationalen, geschlechtlichen sowie religiösen und ethnischen Kulturen treffen. Bis zu einem bestimmten Grad vermischen sie sich mit diesen, bisweilen dominieren sie diese, ab und zu erfahren sie gar starke Ablehnung. Wie funktioniert das, was wir allzu oft unhinterfragt und vor allem allzu oft in anklagender Manier "Amerikanisierung" nennen? Und welche Bedeutungen lassen sich ausmachen im Bereich des Alltagslebens? | | | | |
| Literatur | Brednich, Rolf Wilhelm: Peter Assion als Initiator der volkskundlichen Auswanderungsforschung. In: Dittmar, Jürgen, Stephan Kaltwasser, Klaus Schriewer (Hg.): Betrachtungen an der Grenze. Gedenkbuch für Peter Assion. Marburg 1997. S. 19-36; Lüdtko, Alf / Maršolek, Inge / von Saldern, Adelheid: Einleitung. Amerikanisierung: Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. In: dies. (Hg.): Amerikanisierung. Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1996. S. 7-33; Tanner, Jakob / Linke, Angelika: Einleitung. Amerika als „gigantischer Bildschirm Europas“. In: dies. (Hg.): Attraktion und Abwehr. Die Amerikanisierung der Alltagskultur in Europa. Köln, Wien, Weimar 2006. S. 1-33; Hermand, Jost: Die falsche Alternative. Zum Verhältnis von E- und U-Kultur in der BRD und den USA. In: Zeitschrift für Volkskunde 76. 1980. S. 234-250; Burke, Peter: Kultureller Austausch. In: ders.: Kultureller Austausch. Frankfurt am Main 2000. S. 9-40. | | | | |

Sammeln für die Mission. Eine sachvolkskundliche Betrachtung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406625 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 4.U.6 / Phil.-Geb. | Reder |
| Inhalt | „Die Beschäftigung mit den ‚Dingen‘ ist ein relativ junges Forschungsfeld der universitären Volkskunde, und somit ist auch nicht verwunderlich, dass Massenware kaum wissenschaftlich untersucht wurde und wird. Wolfgang Brückner versteht jedoch den Volkskundler „als Kulturhistoriker der Alltagsdinge“ und kritisiert (...) die gängige Meinung, dass „nur wissenschaftliche Privatsammler (...) sich ohne Ansehensverlust mit solchen Dingen beschäftigen“ durften. (Reder 2010, S. 413. Die Zitate stammen aus Brückner 2008, S. 67 f.). Das Seminar widmet sich der Vorbereitung einer kleinen Ausstellung im Kulturzentrum Kloster Wechterswinkel (Lkr. Rhön-Grabfeld) und findet als Fortführung des gleichnamigen Seminars des Sommersemesters 2014 statt. Es richtet sich vornehmlich an Studenten die bereits im Sommersemester Teilnehmer waren oder an Interessierte, die sich bei der Ausstellung beteiligen möchten. Behandelt werden Fragen der Sammelstrategien von kirchlichen Missionsgesellschaften von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. Ausgestellt werden sollen klassische Missionssparadosen aus der Zeit bis ca. 1970, aber auch die gesamte Bandbreite von Opferkrippen, Sammeltütchen und Plastikspardosen. In Zusammenarbeit mit einer Doktorandin und musealen Fachkraft sowie der Kulturagentur Rhön-Grabfeld werden Objektauswahl, Planung der Ausstellungsarchitektur und Verfassen von Ausstellungstexten, Öffentlichkeitsarbeit sowie die komplette Ausstellungsorganisation realisiert. | | | | |
| Hinweise | Die Termine finden in Wechterswinkel oder bei der Bezirkshauptpflege in Würzburg statt. Der erste Termin ist bereits im September und wird zeitnah bekannt gegeben. Alle weiteren Termine werden mit den Seminarteilnehmern abgestimmt. | | | | |
| Literatur | Die Lektüre folgender Titel wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt: Brückner, Wolfgang: Rhöner Schnitzfiguren aus dem 19. Jahrhundert. Petersberg 2008, S. 68; Reder, Klaus: Missionssammeldosen. Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger. In: Alzheimer, Heidrun / Rausch, Fred G. / Reder, Klaus / Selheim, Claudia (Hg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010, S. 413–424; Riepe, Regina: Du schwarz – ich weiß: Bilder und Texte gegen den alltäglichen Rassismus. Wuppertal ² 1992. | | | | |

Kolloquien

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0406612 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Lauterbach |
| Inhalt | Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse. | | | | |
| Hinweise | Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium | | | | |

Doktoranden-Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406662 Fr 16:00 - 18:00 14tägl 10.10.2014 - 23.01.2015 Brückner

Oberseminar für DoktorandInnen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406651 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 4.U.6 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Betreuung und effizienteren Vernetzung der Promovierenden, dies vor allem durch wiederholte, aktualisierte Vorstellung und Diskussion des jeweiligen Forschungskonzeptes, spezieller Forschungsprobleme sowie -ergebnisse.

Hinweise Interessenten: Absolventen der Master- und Magister-Studiengänge.

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406624 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kestler-Joosten
Do 18:00 - 20:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Kestler-Joosten

Inhalt Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

Hinweise Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen, im Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde belegen möchten.

Literatur Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Seminare

Vom "Hütchenspiel" zum "Online-Poker". Glücksspiel in Vergangenheit und Moderne (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; EWS:

2-3; GWS: 3; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406623 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt Glücksspiele können auf eine Geschichte von über 5000 Jahren zurückblicken. Sie kommen in allen Kulturen und Gesellschaften vor und stellen somit einen Spiegel der Welt und des menschlichen Handelns dar. Sie sind im religiösen, staatlichen als auch alltagskulturellen Bereich integriert und lassen keineswegs eine eindimensionale Verortung im Suchtmilieu zu. Vielmehr bedarf es eines größeren Rahmens, um Geschichte, Funktion und Nutzen des Glücksspiels und all seiner daran beteiligten Akteure zu erfassen. Im Verlauf des Seminars soll das Glücksspiel von verschiedenen Seiten beleuchtet werden. Neben einer kulturgeschichtlichen Betrachtung über Ursprung, Genese und Wandel bis in die heutige postmoderne Gesellschaft steht die alltagskulturelle wie sozialgeschichtliche Bedeutung im Mittelpunkt. Analysen geführter Diskurse um und wegen des Glücksspiels, welche einem steten Wandel unterzogen waren, sollen das Themenfeld ergänzen und abrunden.

Hinweise **Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird.**

Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.

Literatur Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Volles Risiko! Glücksspiel von der Antike bis heute. Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe vom 12.4.-17.8.2008. Leinfelden-Echterdin 2008; Bauer, Günther G. (Hg.): homo ludens. Der spielende Mensch. Internationale Beiträge des Instituts für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Bd. I-IX. Salzburg 1991-1999; Bausinger, Hermann (Hg.): Zauberei und Frömmigkeit. Tübingen 1966; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien u.a. 1995; Nutt, Harry: Chance und Glück. Erkundungen zum Glücksspiel in Deutschland. Frankfurt/Main 1994; Schädler, Ulrich (Hg.): Spiele der Menschheit. 5000 Jahre Kulturgeschichte der Gesellschaftsspiele. Darmstadt 2007; Schmid, Carola: Glücksspiel. Über Vergnügen und Sucht von Spielern. Opladen 1994.

Kulturwissenschaftliche Zugänge zum Nationalismus und zur Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert (2 SWS, Credits:

BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406616 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Lossin |
| Inhalt | Das 19. Jahrhundert gilt als Zeitalter des Nationalismus, in dem auch auf Grundlage einer germanischen Kontinuitätsprämisse, eine Altertums- und Mittelalterrezeption einsetzte. Dabei wurden historische Texte und Figuren wiederentdeckt, nationalen Bestrebungen angepasst, instrumentalisiert und breiten Bevölkerungsschichten zum Beispiel im Theater, in der Kunst und in Erinnerungsorten bzw. Denkmälern vorgeführt und vergegenwärtigt. Damit stehen die Dekodierung anstehender Diskurse dieser Zeit in Form herrschaftlicher Förderungen, politischer Absichten und Interventionen einer hoch interessanten Epoche sowie soziokulturelle Wandlungerscheinungen und die Rolle der sich konstituierenden Volkskunde im Zentrum der Themenstellung für diese Veranstaltung. Von erheblichem Einfluss waren unterschiedliche Adaptionen und Figurationen des Nibelungenliedes, das als mittelhochdeutscher Text des beginnenden 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund des Nationalismus nicht nur durch Richard Wagners vierteiligem „Ring des Nibelungen“ eine Aktualisierung erfuhr. In Kooperation mit dem Seminar 0406123 „Nibelungenlied und Nibelungenrezeption“ von Stefan Tomasek der Abteilung für Ältere Deutsche Philologie, finden hierzu drei gemeinsame Abendveranstaltungen statt, in denen die Nibelungenliedrezeption und ihre Instrumentalisierung im 19. Jahrhundert im Fokus stehen. Abschließend findet eine Exkursion zum Nibelungenmuseum in Worms statt. | | | | |
| Hinweise | Die Teilnahme an beiden Seminaren wird empfohlen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, das jeweilige Parallelsseminar und die Exkursion im Freien Bereich Lehramt bzw. im ASQ-Bereich zu belegen. Eine alleinige Belegung des jeweiligen Seminars ist selbstverständlich ebenfalls möglich. Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Hamburg 1978; Hartwich, Wolf-Daniel: Deutsche Mythologie. Die Erfindung einer nationalen Kunstreligion (Kulturwissenschaftliche Studien; Bd. 3). Berlin 2000; Heinze, Joachim: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt/Main 1991; Noa, Miriam: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert (Populäre Kultur und Musik; Bd. 8). München u.a. 2013; Salmi, Hannu: Imagined Germany. Richard Wagner's national utopia (German life and civilization; Bd. 29). New York 1999; Sievertsen, Dirk: Die Deutschen und ihre Germanen. Germanendarstellungen in Schulgeschichtsbüchern von 1871 bis 1945 (Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption; Bd. 18). Rahden 2013; Spohr, Stephan: Das deutsche Denkmal und der Nationalgedanke im 19. Jahrhundert (Studies in European culture; Bd. 7). Weimar 2011; Simon, Michael: Episteme der Romantik. Volkskundliche Erkundungen (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie, Volkskunde; Bd. 8) Münster 2014; Welzbacher, Christian: Schinkel als Mythos. Kanonisierung und Rezeption eines Klassikers; 1841 bis heute. Berlin 2012. | | | | |

"Unterwelten der Kultur" (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------|--------------|
| 0406638 | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Lossin/Risse |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |

Facebook, Twitter & Co. - Identität und Selbstdarstellung im Internet (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; BA-Wahlpflichtbereich: 3;

GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406653 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Risse |
| Inhalt | Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann Ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätswürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern. | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | |
| Literatur | Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München ¹⁰ 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematisierung. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematisierung und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematisierung: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematisierung. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematisierung? Wiesbaden 2006. | | | | |

Fans und Fandom – Gemeinschaft und Leidenschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406636 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Risse |
| Inhalt | Der Prozess der Rezeption ist ein kultureller und ästhetischer. Die produktive Medienaneignung (Rainer Winter) äußert sich in vielfältigen Phänomenen. In diesem Seminar werden wir uns unter anderem mit Trekkies, Crossplay als auch Fanfiction befassen. Wir nähern uns dem Prozess der Medienaneignung mittels Texten der Wirkungsforschung, Medientheorie und Simulationstheorie (Baudrillard) sowie Halls Kommunikationsmodell. Ziel ist es, mittels einer medien- und kulturwissenschaftlichen Herangehensweise diese populären Erscheinungen des Alltags zu ergründen. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Fritzsche, Bettina: Pop-Fans. Studie einer Mädchenkultur. Wiesbaden 2011; Hall, Stuart: Kodieren/Dekodieren. In: Bromley, Roger / Göttlich, Udo / Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundagentexte zur Einführung. Lüneburg 1999, S. 92-110; Jenkins, Henry: Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture. New York 2006; Jenkins, Henry: Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture. London 1992; Roose, Jochen / Schäfer, Mike S. / Schmidt-Lux, Thomas (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden 2010; Winter, Rainer: Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess. Köln 2010. | | | | | |

Hygiene, Sport & Wellness. Europäische Badekulturen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0406621 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krämer |
| Inhalt | Vom Exzessiven Gebrauch von Puder und Parfum über die Forderung nach Volksbädern hin zur morgendlichen Dusche, den Spaßbädern und Wellness-Oasen mit Sauna und Dampfbad: die europäische Badekultur hat eine lange Entwicklung hinter sich, mit der sich das Seminar beschäftigen wird. Neben den im Laufe der Zeit unterschiedlichen Vorstellungen von Hygiene soll außerdem der Frage nachgegangen werden, wie das Baden von einer Notwendigkeit zum Freizeitvergnügen wurde. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | | |

Dokumentarfilm als Quelle: Volkskundliche Analyse populärer Medientexte (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0406632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Köhler |
| Inhalt | Das Seminar widmet sich der Reflexion der Frage, wie Dokumentarfilme als „Medientexte“ im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung kritisch gelesen, analysiert und interpretiert und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht werden können. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. | | | | | |

Materialisierung des Glaubens - Religiöse Objekte zwischen Kuriosum und Faszinosum (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2;

EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2; GaF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0406622 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Ramming |
| Inhalt | Vom 25. Bis zum 27. September 2014 findet in der Würzburger Residenz eine volkskundlich-ethnologische Tagung zum Thema „Reine Glaubenssache?“ statt, die versucht, scheinbar religiöse Phänomene auch auf andere – säkulare – Hintergründe hin zu untersuchen. Von den dort referierten aktuellen Ansätzen zu einer modernen Spiritualitätsforschung ausgehend möchte sich das Seminar bewusst den katholisch geprägten Frömmigkeitsformen zuwenden, wie sie früher im Mittelpunkt volkskundlichen Interesses standen. Denn was in der gegenwärtigen Glaubenspraxis europäischer Christen kaum noch eine Rolle zu spielen scheint, begegnet europäischen Ethnologen weiterhin in großer Menge in frömmigkeits- und lokalgeschichtlichen Museen und Sammlungen: Materialisierte Glaubensvorstellungen, deren Bedeutung und Verwendung nur unter großen Mühen entschlüsselt werden können. Im Seminar möchten wir uns zunächst anhand konkreter musealer Sammlungen einen Eindruck von der Vielfalt solcher Objekte verschaffen: Reliquien, Votive, Mirakelbilder, Rosenkränze, Tischsärgen, Schabmadonnchen, Walburgisöl und und und... Die Vorstellung, Untersuchung und Erklärung solcher Objekte soll im Seminar jedoch nur den Ausgangspunkt für eine auf die Gegenwart gerichtete Diskussion werden, die danach fragt, welche Erkenntnisse solche Gegenstände für unsere heutigen spirituellen Welterklärungsmodelle haben, und inwiefern sich gegenwärtig Bedeutungsäquivalente zu den scheinbar veralteten Glaubensspraxen finden lassen. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |
| Literatur | Brückner, Wolfgang: Frommes Franken. Kult und Kirchenvolk in der Diözese Würzburg seit dem Mittelalter. Würzburg 2008; Knoblauch, Hubert: Populäre Religion. Auf dem Weg in eine spirituelle Gesellschaft. Frankfurt 2009; Kriss-Rettenbeck: Ex Voto. Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauch. Zürich und Freiburg 1972; Mohrmann, Ruth E. (Hg.): Alternative Spiritualität heute. Münster u.a. 2010; Scharfe, Martin: Über die Religion. Glaube und Zweifel in der Volkskultur. Köln u.a. 2003; Schöne, Anja / Groschwitz, Helmut (Hg.): Religiosität und Spiritualität. Münster u.a. 2014. | | | | | |

Orte der Erinnerung - Orte des Vergessens (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0406637 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Gedächtnis – Gedenken – Erinnerung. Dieser Begriffsdreiklang ist zentraler Bestandteil der Funktion von Denkmälern und Erinnerungsorten. Dass ein "Erinnerungsort" im Umkehrschluss auch Exklusion bedeuten und somit das "Vergessen" fördern kann, wird im Rahmen von "Erinnerungsarbeit" gerne übersehen. Es existieren zahlreiche Erinnerungsorte, die sich über die materielle Darstellung hinaus offenbaren. So unterscheidet A. Assmann das ›Gedächtnis der Orte‹ zum einen als ›genetivus objectivus‹, also als Gedächtnis "an" die Orte eines Geschehens, zum anderen in den ›genetivus subjectivus‹, also ein Gedächtnis, das den Orten des Geschehens innewohnt. (Assmann, 1999, S. 309). Das Seminar widmet sich der Frage nach der Konstruktion, Produktion, Distribution und Codierung von Denkmälern und Erinnerungsorten und untersucht das suggestive Potential, das solche Stätten beinhalten. | | | | | |
| Hinweise | Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A. | | | | | |

"Hybris der Germanophilie?" Feste und Feiern im Nationalsozialismus (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0406619 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Dinkl |
| Inhalt | Das Seminar beschäftigt sich mit der Entstehung und Konstruktion einer vermeintlich germanischen Vorgeschichte im Dritten Reich. Dabei gilt es u.a. Fragen nachzugehen, auf welche Weise diese Umsetzung erfuhr oder in den Alltag einer bis dato christlichen Bevölkerung eingespeist werden konnte. Da nichts ex nihilo entsteht gilt es zu klären, welche Tendenzen und Strömungen bereits vorher sowohl im gelehrten als auch gesellschaftlichen Diskurs vorhanden waren, die letztlich zur Konstruktion einer germanischen Weltgeschichte führten und eine darauf aufbauende „deutsch-germanische Kunstreligion“ erschufen. Hierzu gilt es weit in die Vor- und Fachgeschichte der Fächer Altertumskunde und Volkskunde zurück zu gehen, um alle Bausteine und Etappen sichtbar zu machen, die in der Gleichung „Germanisch gleich Deutsch“ gipfelten. Zur Abrundung: des Seminars wird der Bogen bis hin zu aktuellen Germanisierungstendenzen gespannt, die nicht nur in rechter Szene und Esoterik beheimatet sind, sondern im Alltäglichen immanent existieren, wenn etwa populäre Medien wie bspw. Schulbücher nahezu jeden Brauch als urgermanisch ausweisen. | | | | | |
| Literatur | Beck, Heinrich u.a. (Hg.): Germanen, Germania, germanische Altertumskunde. Berlin 1998; Cornelius, Nadja: Genese und Wandel von Festbräuchen und Ritualen in Deutschland von 1933-1945. Köln 2003; Emmerich, Wolfgang: Zur Kritik der Volkstumsideologie. Frankfurt/Main 1971; Focke-Museum Stuttgart (Hg.): Graben für Germanien. Archäologie unterm Hakenkreuz. Stuttgart 2013; Gerndt, Helge: Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung (Münchner Beiträge zur Volkskunde 7) München 1987; Der.: Volksideologie und Volksforschung. Zur nationalsozialistischen Volkskunde. In: Zschr. f. VK 61 (1965), S. 177-204; Hermann, Jost: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus. Frankfurt/Main 1988; Jacobeit, Wolfgang u.a. (Hg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jh. Wien u.a. 1994; Nielsen-Sikora, Jürgen (Hg.): Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus (HMRH 72). Stuttgart 2008; Wiwjorra, Ingo: Der Germanenmythos. Konstruktion einer Weltanschauung in der Altertumforschung des 19. Jh. Darmstadt 2006. | | | | | |

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406660 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 4.U.10 / Phil.-Geb. Kestler-Joosten

Inhalt In dieser Übung werden selbst gewählte Forschungsthemen der Teilnehmer_innen für eigenständige Abschlussarbeiten (in den Lehramtsstudiengängen) aus dem Bereich der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt. Durch die Ausarbeitung einer Feinkonzeption und eines tragfähigen Forschungsdesigns werden die Arbeiten wissenschaftlich fundiert. Dabei schaffen die Lektüre von Grundlagentexten, die Diskussion unterschiedlicher theoretischer Positionen und das Studium vergleichbarer Projekte den notwendigen fachlichen Bezugsrahmen. Die kritische Reflexion von Leitfragen, Thesen, Literatur- bzw. Quellenrecherche, Quelleninterpretation und -kritik, Methoden und Argumentationsführung steckt zugleich den praktischen Rahmen ab, damit die Forschungsaufgabe in einem vorgegebenen Zeitrahmen realisiert und sprachlich adäquat präsentiert werden kann.

Literatur Die Auswahl thematisch passender Literatur wird je nach Interesse der Teilnehmer_innen im Verlauf des Semesters gemeinsam getroffen.

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Anglistik und Amerikanistik

Magister und Lehramt (Studienbeginn bis SS 09)

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Worldwide Englishes in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt Languages are characterized by *variation* manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, *international English* or *English as a lingua franca*. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on *national standards of English* (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their *regional varieties* in the frameworks of *phonological*, *morphological*, *syntactic*, *lexical* and *socio-pragmatic* variation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This lecture offers a survey of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides an overview of morphological processes in English and discusses how phonology interacts with morphology in determining various morpho-phonological phenomena and constraints (e.g., phonological properties of affixes, word size, prosody of words and compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Hauptseminare

Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Many classes on the history of the English end after the Early Modern English period. However, the English language did not cease to change after the seventeenth century. Even texts written only a few decades ago may exhibit remarkable differences from Present-Day English. This seminar looks at changes in various linguistic categories from the eighteenth century until today. It also covers recent developments like netspeak as a particularly striking example of linguistic innovation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Words and Sentences with Focus on English-German Contrasts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course offers an overview of English word and sentence structure and provides a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German. We will cover a wide range of grammatical domains that manifest differences in the two languages (e.g., tense, aspect, modality, grammatical relations, word order, *wh*-movement, relativization, and subordination, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Eppler, E. D. and G. Ozon. 2013. *English Words and Sentences: An Introduction*. Cambridge University Press.
König, E. and V. Gast. 2012. *Understanding English-German Contrasts*. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 29. (3.Auflage). Erich Schmidt Verlag.

Shakespeare's Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Fr 13:00 - 16:00 Einzel 31.10.2014 - 31.10.2014 2.007 / ZHSG Sauer

EM-SW

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 07.11.2014 - 07.11.2014 2.007 / ZHSG
Fr 13:00 - 16:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 2.007 / ZHSG
Fr 13:00 - 16:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 2.007 / ZHSG
Fr 13:00 - 16:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 2.007 / ZHSG
Fr 13:00 - 16:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 2.007 / ZHSG
Fr 13:00 - 16:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 2.007 / ZHSG

Inhalt This year we celebrate the 450th anniversary of William Shakespeare's birthday. His works make him the world's most famous poet and playwright. For the modern reader and playgoer, however, the language as Shakespeare used it may seem unfamiliar and puzzling: the grammar and vocabulary are in transition, e.g. pronouns and verb forms are different, and even the use and meaning of words can pose impediments to the understanding. This seminar will examine the most important features of Shakespeare's language within the linguistic context of the sixteenth century and also trace their development to modern English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Park Honan (1998). *Shakespeare. A Life*. Oxford: Oxford University Press; repr. 2000.
Norman F. Blake (1983). *Shakespeare's Language. An Introduction*. London: Macmillan Press.

Wissenschaftliche Übungen

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Krebs

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Aschenbrenner

AM-SW-1 Fr 14:00 - 17:15 wöchentl. 28.11.2014 - 23.01.2015 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Beiersdorfer

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.026 / DidSpra 03-Gruppe Schwan

Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG

Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.
Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 01-Gruppe N. N.

AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 14:00 - 16:00 14tägl 14.10.2014 - 20.01.2015 1.002 / ZHSG Traxel

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.

Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409262 Di 12:00 - 14:00 14tägl 14.10.2014 - 20.01.2015 1.002 / ZHSG Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in English linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Globalisation and Gender (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409119 - - 14tägl Karremann

Kurzkomentar Das Forschungskolloquium ist offen für Promovierende am Lehrstuhl Englische Literatur- und kulturwissenschaft. Die Teilnahme erfolgt auf persönliche Einladung.
Mitglieder der Graduate School, die an einer Teilnahme interessiert sind, melden sich bitte per E-Mail bei mir.
Die genauen Termine für das Kolloquium werden bei einem ersten Treffen am Donnerstag, 10. April, 14 Uhr c.t. festgelegt. Das erste Treffen findet in 5.E.20 statt.

Vorlesung

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Mimesis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160 Di 10:00 - 12:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

AM-LK Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Kläger

Inhalt Cultural studies is centrally concerned with our constructions of reality: their epistemological precepts, their historical contingencies, and their ideological implications. In this lecture series, we approach the study of culture through a consideration of the signifying practices of representation. We shall consider the ways in which artists have responded to the challenge of how to represent reality in various media (including painting, sculpture, literature, film and photography, video games, and others) and the ways in which critics have theorized the problems and possibilities that attach to such representations. This will lead us to examine changing attitudes towards mimesis and diegesis, the relationship between art and truth, the kinds of knowledge that art and the sciences have to offer, and art's 'world-making' functions. Our aim is to historicize notions of 'realism' that inform cultural production, to explore the range of their parameters and functions, and to study those 'reality effects' that theorists have variously denounced and celebrated in recent years.

Hauptseminare Literaturwissenschaft

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt *Stream-of-consciousness* is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)

William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes Werther sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzere in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Hauptseminar Kulturwissenschaft

Discourses of Authorship (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt It appears that poststructuralist reports of the 'death of the author' have been greatly exaggerated, and the concept of the author remains central to most areas of cultural production. In this class, we undertake to examine discourses of authorship from antiquity to the present day. How, we shall be asking, has the idea and cultural performance of authorship transformed over time, what discourses have historically attached to it, and what has cultural studies made of it? Among other things, we shall discuss the concept of authorship in terms of gender, economics, and law, as well as in terms of aesthetics, epistemology, and ethics. The media we will consider include literature, film and television, video games, the visual arts, music, and historiography.

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0409114 | Mo | 14:00 - 17:00 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Karremann/ |
| AM-LW+LK | - | 09:00 - 17:00 | Block | 24.03.2015 - 27.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Stiening |

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409121 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409122 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0409151 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Cord |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Proseminare Literaturwissenschaft

Venice on the Early Modern Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Karremann
 BM-LW - - Einzel Karremann

Kurzkomm. Early modern travellers, politicians, writers, playwrights and audiences were fascinated with Venice: an amorphous city situated between land and water, it was celebrated as 'the Wise' and 'the Just' for its political system, envied for its fabulous riches that came from trading with the Orient, deprecated and desired as the City of Pleasure. This seminar will explore the fascination Venice held for the early modern imagination and especially the early modern stage: a city of masques and carnival, of make-believe and pretending, it shared many features of the theatre. We are going to read and discuss Ben Jonson's *Volpone* - certainly the most Venetian of all English plays - as well as Shakespeare's *The Merchant of Venice* and *Othello*.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik
 BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

The Art of Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz
 BM-ELW

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature, the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)
 The texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Modern Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.006 / ZHSG Kläger
 BM-LW

Inhalt The theatre has played a special part in the colonial and postcolonial negotiation of Irish national and cultural identity. In this class, we shall trace the critical representation of Irishness on the country's stages from the first conception of the Irish National Theatre at the beginning of the twentieth century to the present day. Prime among our concerns will be how Irish playwrights from Yeats to McDonagh construct versions of the national past and of exile, creating or debunking nationalist interpretations of home and of history. Whereas earlier playwrights self-consciously participated in the struggle for independence, more recent plays tend to deconstruct traditional notions of national identity or highlight those who were written out of the official version of Irish history. In our reading of plays by J. M. Synge, Brian Friel, Sebastian Barry and others, we will explore the alternatives for collective identities they offer, and the possibilities afforded by the stage for their negotiation.

Charles Dickens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0409180 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Koch |
| BM-ELW-2S | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Koch |
| Inhalt | <p>The aim of this seminar is to introduce its participants to the life and literary work of Charles Dickens, the prolific 19th century novelist and journal editor, enthusiastic impresario of amateur theatricals and philanthropist.</p> <p>Since the beginning of the 20th century especially in Germany Dickens studies have been overshadowed by modernist writer Stephan Zweig's well-known judgement that Dickens, despite his potential for comedy was mainly an author of shallow and sentimental literature for children whose works did not compare to those of his "deep thinking" contemporary counterparts Balzac and Dostoevsky. However, the fact that Dickens was a writer who could successfully address a mass audience with his bestselling novels and stories might have been the real reason behind an avant-garde elitist's dislike which led to an exclusion of Dickens from the realm of "highbrow art" by a biased academia. While Zweig and others stressed Dickens' "mediocrity and conformity", branding him a spokesman of the petit bourgeois ("das Ewig-Bürgerliche") and anti-Carlyle, critics like Walter Benjamin (1925) and T.W. Adorno (1931) realized early on that Dickens was anything but trivial and rightly valued him as an artist depicting modern urban deprivation as convincingly and not unlike H. Daumier. Unfortunately their opinions did not have a wide-ranging impact on the pre-war and early post-war Dickens reception.</p> <p>By reading and discussing three of Dickens' novels in class we will try to work towards a preferably balanced perspective on Dickens' art, if necessary by discrediting a few long-standing and pertinacious prejudices on the way. Our reading will comprise texts from all phases of Dickens' literary career. We will start out with his early novel <i>Oliver Twist</i> (1837), then continue with a discussion of <i>David Copperfield</i> and conclude the seminar with a reading of his mature novel <i>Great Expectations</i> (1860/61).</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Students must get their own copies of the novels (preferably Penguin or Oxford editions). Every participant is expected to have read <i>Oliver Twist</i> by the start of term.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <p>To get credit points students have to give an oral presentation in class and write a term paper.</p> | | | | | | |

Worlds Old and New: Early Modern Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--|
| 0409181 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.105 / BibSem | | |
| BM-ELW-2S | Mo | 12:00 - 17:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Bayerlipp | |
| | Di | 10:00 - 17:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 17:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 17:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | <p>The Early Modern period witnessed an unprecedented global exploration and territorial expansion, and hence the 'birth' of the genre of the personal travel narrative. Early modern travel writers based their narratives sometimes on firsthand information, sometimes on prior writings, or sometimes on mere rumour. The outcome are unusually fascinating texts, in which questions of the self and the other, of (national) identity and alterity etc. are negotiated and which thus participate in early imperialist and colonial endeavours. In this course we will read early modern narratives from travels to Europe, Africa, the near and far East, and the Americas. The aims of this class are threefold: first, it offers a survey of key contexts of the early modern period; second, it shall repeat and thus broaden and deepen the analytical skills for reading texts acquired in the introductory courses; and last but certainly not least it will serve as an introduction to key concepts including orientalism, identity, and alterity.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>A selection of texts will be made available upon the start of term. Course requirements include good knowledge of these texts, and active participation.</p> <p>Introductory Reading: Andrew Hadfield, "General Introduction", in: Andrew Hadfield (ed.), <i>Amazons, Savages & Machiavels. Travel & Colonial Writing in English, 1550 – 1630</i>. Oxford: OUP, 2001. 1-10. William H. Sherman, "Stirrings and Searchings (1500 – 1720)", in: Peter Hulme / Tim Youngs (eds.), <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i>. Cambridge: CUP, 2002. 17-36.</p> | | | | | | |

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt

In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connells's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Proseminare Kulturwissenschaft

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt

This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

Wissenschaftliche Übungen

Reading Jane Austen's Emma (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt

The course is designed to closely read and examine Jane Austen's masterpiece novel *Emma*, which was published in 1816. For that, we will approach the texts as an early Realist narrative in which Jane Austen makes use of innovative narrative techniques. We will discuss important chapters in great detail, which means that students must be willing both to read the novel and to actively participate in class.

Please read *Emma* before the term starts.

Literatur

Please purchase an edition of Jane Austen's novel *Emma* (Penguin edition, W.W. Norton critical edition).

Theory Course: Unruly Bodies - An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and "abnormal" bodies – and possibly other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our cultural, scientific, and literary discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of narratives (prose and lyric) that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction; ultimately, rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Literatur All primary and theoretical texts which form our reading corpus will be provided via WueCampus.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkommmentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Einführungskurse

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pordzik

BM-ELW-1Ü Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pordzik

Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Pordzik

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Leetsch

Mi 18:00 - 20:00 Einzel 14.01.2015 - 14.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Leetsch

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG 05-Gruppe Stiebritz

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Schulze

Di 16:00 - 18:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Vorlesungen

History of American Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409310 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Raphael- |
| AM-LW1-1Ü | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Hernandez |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Inhalt

The lecture will offer an introduction to American film history. Our starting point will be the movie industry's early beginnings at the turn of the last century and the subsequent classical Hollywood era. Continuing with Depression area and post-World war II productions, we will look at the way mainstream and independent filmmakers have dealt with particular themes such as stereotypes, changing ethnic groups for the cinematic villains, America's West, America's different wars, the road as a means for travel, (il)legal immigration, racial conflicts, and gender questions. In addition, with the help of specific concepts such as camera movement, long shots, cross cutting, sound, just to name a few examples here that are also known as film grammar, we will closely analyze films according to their specific place in American film history. This will enable us to understand how American film production has changed during the 20th century.

Literatur

Every lecture will be guided by one specific film. While we will not be able to watch these films during our lecture, you might want to start to watch these titles on your own. Here they are: *Birth of a Nation* (1915); *The Sheik* (1921); *Modern Times* (1936); *Grapes of Wrath* (1940); *Rear Window* (1954); *Once Upon a Time* (1968); *Easy Rider* (1969); *Hair* (1979); *Platoon* (1986); *Do the Right Thing* (1989); *Hester Street* (1975); *Gran Torino* (2008).

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

Oberseminar

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Hauptseminare

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-

AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann
 AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
 AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements

Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:

The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.

Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.

Criticism/History:

Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise

This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur

Novels:

O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).

Criticism:

Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.

The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise 1) Active class participation
2) One group presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Proseminare

American Romanticism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 18:00 - 20:00 Einzel 18.11.2014 - 18.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.
BM-ALW-2 Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.11.2014 - 25.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 2.003 / ZHSG Blazan

Inhalt During the first part of the nineteenth century North American literature went through an extremely productive and successful phase, which resulted in some of the most famous now canonical novels. In this class, you will have the opportunity to read texts that because of their central role in establishing the canon of American literature are now often referred to as part of the so-called American Renaissance. Revolting against the "Age of Reason" and preconceived ideas offered by prominent Enlightenment thinking, writers such as Emerson, Fuller, Thoreau, Poe, Douglass, Melville, Hawthorne or Dickinson offer new perspectives onto the individual, nature, society and life in general. Imagination and intuition are supplementing or at times even substituting reason and calculation as these are often seen as insufficient and impossible. These revolutionary ideas influence American society until today, which is why we will not only learn about this important period in North American literature and culture but also try to draw parallels with current developments. Apart from learning about literature and culture, students will also have the opportunity to enjoy reading as these writers are excellent story-tellers. The period derives its name from the word "romance," which at the time simply stood for "story" and was to refer to texts that allow for adventure and the irrational to take over as opposed to mundane and realistic plots.

Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving and the first chapter "Economy" in Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class. Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November. Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Hinweise Please read Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class. Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November. Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Literatur Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving prior to coming to our first class. It is recommendable to buy "The Norton Anthology of American Literature, 1820-1865," general editor Nina Baym, since there you will be able to find most of the texts used in this class and much more material that can be used for your final essays and in preparation for the presentations.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Short Story in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Comic Book Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Goltzsch

BM-ALW-2S

Inhalt "We all live in a world of change. In this world, we need stories. Stories help us live. And comic books tell those stories powerfully: They give us great heroes and they give us human situations and they help us think through how we might encounter those situations." (William Kuskin)
While novels written about comics are not an entirely new development, they have only recently risen from an odd, marginal space to sudden establishment on the literary map. We will discuss comic book novels in which the superhero character is used to explore themes such as loss, individual and collective trauma, domestic breakdowns, and isolation, as well as identity and its transformation throughout the novels. We will address questions such as why comics have become subjects of and blueprints for literary fiction, whether they offer various possibilities of response to traumatic incidents and loss, but also how visual conventions of panels and gutters are transformed into chapters and words of a narrative.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Literatur Texts: Please purchase and read Michael Chabon's *The Amazing Adventures of Kavalier&Clay*, *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* by Junot Diaz, *The Fortress of Solitude* by Jonathan Lethem, Scott McCloud's *Understanding Comics*, and Rick Moody's *The Ice Storm* during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.
Other than that, we will read and discuss a number of comics (i.e. *Superman* and the *Fantastic Four*) and graphic novels (i.e. *Watchmen* by Alan Moore and Dave Gibbons); furthermore, we will tackle theoretical texts on comic book studies and the above mentioned themes.

Memory, Myth and the American Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG Freuck

BM-ALW-2S

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>The year 2015 marks the sesquicentennial of Lee's surrender at Appomattox Court House, Virginia, ending America's bloodiest conflict and, even today, greatest trauma received on American soil. The war is remembered through memorial ceremonies, reenactments, as well as annual publications of Civil War novels, articles and films, further illustrating the enduring fascination with the conflict.</p> <p>Fiction has influenced thoughts and knowledge of the Civil War and its time immensely and legends have become accepted as facts. People all over the world mostly learn about the Civil War by reading books like <i>Gone with the Wind</i> and <i>Cold Mountain</i>, or watching movies such as <i>Birth of a Nation</i>, <i>Gettysburg</i>, or <i>Glory</i>. The problem is that instead of learning actual history, most of these works are filled with the imagination of the writer, leaving the reader in a land somewhere between memory and myth.</p> <p>In this course we will discuss the classics of Civil War fiction as well as newer examples and compare them to actual historical events. This course will also try to examine what the specific works tell us about the time in which they were written and how different representations of the Civil War have contributed to shaping collective memory.</p> |
| Literatur | <p>We will not be able to discuss all of the texts in class and will have to make a selection. If you plan to attend this seminar, make sure you have read the following texts marked with an asterisk before we discuss them: Ambrose Bierce, "Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891)*, Stephen Crane, <i>Red Badge of Courage</i> (1895)*, Margaret Mitchell, <i>Gone With the Wind</i> (1936), MacKinlay Kantor, <i>If the South Had Won the Civil War</i> (1961); Michael Shaara, <i>The Killer Angels</i> (1975); Jeff Shaara, <i>Gods and Generals</i> (1996); Charles Frazier, <i>Cold Mountain</i> (1997)*; Tony Horwitz, <i>Confederates in the Attic</i> (1999); E.L. Doctorow, <i>The March</i> (2005)*;</p> <p>We will also discuss Civil War movies such as <i>Birth of a Nation</i> (1915)*, <i>Gone with the Wind</i> (1939)*, <i>Glory</i> (1989)*, <i>Gettysburg</i> (1993)*, and watch excerpts from Ken Burns' famous documentary <i>The Civil War</i> (1990)*.</p> |
| Voraussetzung | <p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (8 - 10 pages, MLA-standards apply).</p> |

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

| | |
|-----------|--|
| Inhalt | <p>Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.</p> |
| Hinweise | <p>Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.</p> <p>Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.</p> |
| Literatur | <p>A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i>; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i>; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i>; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i>; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i>; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i>"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".</p> |

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Wissenschaftliche Übungen

Academic Writing (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| 0409314 | Do | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Raphael- Hernandez |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|

Inhalt In this course, you will develop the writing skills necessary for university-level research paper assignments. We will study and practice focused approaches, thesis developments, critical thinking at all levels of your essay, sophisticated sentence structure, paragraph development and unity, systematic search for supporting research material, evaluation of your resources, correct documentation style, and integration of this research material into your text. You will also learn about the art of draft composition. We will analyze sample writings that I will have available for you.

Hinweise Leistungspunkteerwerb: (2)

- 1) Active class participation
- 2) **ATTENTION: You may miss three sessions. If you miss more than three sessions, you will not pass the course.**
- 3) BA: take home evaluation of short sample student paper
DEADLINE for return: January 29, 2015

- 4) MA: Exam (date to be arranged)

Literatur You do not need to buy any material for this course.

ENTFÄLLT Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten Achilles

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|----------|
| 0409308 | - | - | - | - | - | Achilles |
|---------|---|---|---|---|---|----------|

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409315 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Bergmann |
| Inhalt | <p>This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.</p> <p>On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.</p> | | | | | |
| Hinweise | <p>Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.</p> <p>Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.</p> | | | | | |

Einführungskurse

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409340 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Hippler |
| BM-ALW-1Ü | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Hippler |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Braun |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 02.12.2014 - 02.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Blazan |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Braun |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hüttner |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Inhalt | <p>This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.</p> <p>The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.</p> | | | | | |
| | Hinweise | <p>Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.</p> | | | | | |
| Literatur | <p>A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography, Part One</i>; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from <i>Aspects of the Novel</i>; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, <i>Mourning Becomes Electra</i>; Manfred Pfister, excerpts from <i>Das Drama – Theorie und Analyse</i>; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".</p> | | | | | | |

Tutorien Introduction to American Studies

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0409341 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Krix |
| BM-ALW-1T | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Krix |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krauss |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schumacher |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Krauss |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schumacher |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Haf |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Keßler |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 13-Gruppe | Poschinger |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 14-Gruppe | Haf |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 15-Gruppe | Keßler |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Freuck |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 17-Gruppe | Baumeister |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 18-Gruppe | Bashaw |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 20-Gruppe | Freuck |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 21-Gruppe | Baumeister |

Englische Fachdidaktik

Oberseminar

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409700 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Ahrens |
| Inhalt | Das Oberseminar (Kolloquium) dient vornehmlich der Besprechung von didaktischen Schwerpunkthemen für die schriftliche und mündliche Staatsexamins-(Magister-)Prüfung sowie der Betreuung von schriftlichen Zulassungsarbeiten. Dabei sollen allgemeine Frage der Manuskriptherstellung, der Literaturrecherche und der Formatierung beantwortet werden. Als literarischer Begleittext soll das Shakespeare Drama <i>Romeo and Juliet</i> diskutiert werden. Die Teilnehmer/-Innen werden gebeten, sich diesen Text zu besorgen und zu Beginn des Semesters zu lesen. | | | | | |
| Nachweis | Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden. | | | | | |

Hauptseminar

Kanadische Landeskunde im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409701 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Ahrens

AM-Did1-1S

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | Dieses Seminar beschäftigt sich mit den aktuellen Aspekten der kanadischen Landeskunde. Dazu gehören sowohl sachanalytische Erkenntnisse wie geographischen Räume, Städte, Industriestandorte, ethnische Gruppierungen und historische Ereignisse, als auch didaktische Vermittlungsstrategien wie Schülerorientierung, Objektivität, Authentizität und Medienpräsentation. Diese sollen an Hand von Lehrbüchern und unabhängigen Unterrichtsmaterialien erfolgen, die über WUE-Campus den Teilnehmern zugänglich gemacht werden. Die Studierenden analysieren die Materialien didaktisch und präsentieren ihre Ergebnisse im Kurs. Auf diese Weise sollen die Studierenden mit den unterrichtspraktischen Lehrmethoden und den kanadischen Materialien, die bei Schulbuchverlagen zur Verfügung stehen, vertraut gemacht werden. Insofern steht die unterrichtspraktische Verwendung dieser Materialien im Vordergrund. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs ist das Bestehen eines kurzen Lesetests in der ersten Sitzung. Nähere Infos erfolgen nach erfolgreicher Anmeldung. |
| Hinweise | Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben. Studiengang modularisiert AM1 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung) |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung |
| Nachweis | Präsentation, 1 Hausarbeit von max. 15 Seiten. |

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 08.11.2014 - 08.11.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Merkl

AM-Did1-1S Sa 09:00 - 14:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 06.12.2014 - 06.12.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives. |
| Hinweise | Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung) |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung |
| Nachweis | Requirements: Students are expected to pass a written test and to prepare an assignment |

Proseminare

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705 Mo 08:30 - 13:30 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ehrling

AM-Did1-1 Mo 14:30 - 16:00 Einzel 16.02.2015 - 16.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Di 08:30 - 13:30 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Mi 08:30 - 13:30 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Do 08:30 - 13:30 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des <i>intercultural speaker</i> im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden. |
| Hinweise | Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI |
| Literatur | Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen. Byram, Michael, <i>Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence</i> , Clevedon: Multilingual Matters, 1997. |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung |
| Nachweis | Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur |

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Ehrling
 AM-Did1-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.
 Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.004 / ZHSG Schlesiger
 AM-Did1-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur

Englisch unterrichten, Engelbert Thaler 2012
Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012
Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012
Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007
Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006
Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004
Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999
Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch, Stuttgart, Klett
Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Block: Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409703 Mo 08:30 - 13:30 Einzel 16.02.2015 - 16.02.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Ehrling
 AM-Did2-1 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 23.02.2015 - 23.02.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb.
 Di 08:30 - 13:30 Einzel 17.02.2015 - 17.02.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb.
 Mi 08:30 - 13:30 Einzel 18.02.2015 - 18.02.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb.
 Do 08:30 - 13:30 Einzel 19.02.2015 - 19.02.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.002 / ZHSG Ehrling
 AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
 Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Müller
 AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
 Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.002 / ZHSG Hunze-Lee
 AM-Did1-1

Inhalt Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der *four skills* (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Literatur Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (<http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html>) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.
 Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich
 Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Stundenentwurfs
- Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0409726 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Ebner |
| AM-Did1-1 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben. | | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule | | | | | |
| Literatur | Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. | | | | | |
| Voraussetzung | Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik | | | | | |
| Nachweis | Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters. | | | | | |

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0409717 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Ebeling |
| AM-Did2-1 | | | | | | |
| Inhalt | Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann. | | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI | | | | | |
| Literatur | Literaturauswahl: • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i> . Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i> . Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i> . Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i> . Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i> . Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i> . Tübingen: Gunter Narr, 2009. | | | | | |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit | | | | | |

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Mi 09:00 - 16:00 Einzel 18.02.2015 - 18.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Do 09:00 - 16:00 Einzel 19.02.2015 - 19.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 15:00 Einzel 20.02.2015 - 20.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**
Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht,
Cornelsen Scriptor
Weiterführende Literatur:
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

Inhalt Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern?

Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: *Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie* 2.2. 1 – 16.
Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: *Basic Issues in EFL Teaching and Learning*. Heidelberg: Winter. 229 – 240.
Strasser, Thomas (2012): *Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students*. Esslingen: Helbling International.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409714 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Saurenbach

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt
Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien.
Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK (ab 2017 auch für das Abitur im Fach Englisch) und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen.

Das Aufbaumodul wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen, mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie den Bildungsstandards für das Abitur beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „*language activities*“ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse angemessen überprüft werden können. Diese *language activities* bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls eingehend auseinandersetzen werden.

Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise
Studiengang modularisiert: AM2

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur
Für dieses Aufbaumodul ist ein Kursraum auf WueCampus eingerichtet, in dem zahlreiche elektronische Dokumente (Literaturliste zum Thema, theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen, konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsebenen sowie Schülertexte) zur Verfügung stehen.

Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.

Voraussetzung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.006 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

Inhalt
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit **Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1)** und mit **Didaktikfach Englisch (=Basisseminar)** einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

Hinweise
Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1

Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM

Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul.

Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur
Literaturauswahl:

- Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
- Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
- Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
- Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
- Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
- Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008

Voraussetzung
Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik

Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich

Nachweis
Anforderungen

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- schriftliche Ausarbeitung

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0409710 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Pukowski |
| AM-Did2-1 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 02-Gruppe | |
| | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | <p>Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster <i>literacies</i> bei.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.</p> <p>Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8</p> <p>Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15</p> <p>Bakis, Maureen (2012). <i>The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images</i>. Thousand Oaks, CA: Corwin.</p> <p>McCloud, Scott (1993). <i>Understanding Comics. The invisible Art</i>. New York: Harper Collins.</p> |
| Voraussetzung | <p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung</p> |
| Nachweis | regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur |

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0409712 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | Speier |
| AM-Did2-1 | | | | | | |

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | <p><i>Storytelling</i> stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit <i>storytelling</i> erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen.</p> <p>Dazu werden authentische <i>torybooks</i> vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM</p> <p>Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Literaturauswahl:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bleyhl, W. (Hrsg.): <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling</i>. Hannover: Schroedel, 2002. Gaffal, A. et al.: <i>Storytime. Teacher's guide</i>. Braunschweig: Westermann, 2003. Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59. |
| Voraussetzung | <p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich</p> |
| Nachweis | <p>Anforderungen</p> <ul style="list-style-type: none"> regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout schriftliche Ausarbeitung |

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | |
|---------------|---|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409727 | Sa 09:00 - 14:00 | Einzel | 11.10.2014 - 11.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Wedler |
| AM-Did1-1 | Sa 09:00 - 14:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 09:00 - 14:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 10:00 - 12:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden. | | | | |
| | Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben. | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI | | | | |
| Literatur | Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: <i>Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10</i> . Braunschweig: Schöningh. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. <i>Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis</i> . Stuttgart: Klett. Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. <i>Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe</i> . Braunschweig: Schöningh. Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Wellenhofer, Walter. 2002: <i>Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern</i> . Airing: Gruenstein. Zeitschriften: <i>Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch</i> . Velber: Friedrich Verlag. | | | | |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung | | | | |
| Nachweis | Zu erbringende Leistungen : regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur | | | | |

Wissenschaftliche Übungen

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409716 | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Hunze-Lee |
| Inhalt | In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Präsentation eines Lehrversuchs • Praktikumsbericht | | | | |

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0409718 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Seifert |
| Inhalt | Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen. | | | | |

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0409721 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| Inhalt | In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. | | | | | |
| Hinweise | Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM | | | | | |
| Nachweis | Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht. | | | | | |

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll v.a. auf die **mündliche** Staatsexamensprüfung für nicht modularisiert Studierende des Lehramts GYM hinarbeiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien. Bei Bedarf können im Kurs gern auch Examenskandidaten im modularisierten Studium Hinweise und Hilfestellungen für die **schriftliche** Examensklausur gegeben werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409724 Mi 09:00 - 11:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 Extern / Extern Meyer

Inhalt Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM

Hinweise Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409725 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 Extern / Extern Meyer

Hinweise Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GHR: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.002 / ZHSG Ebner

AM-Did1-1 Di 16:00 - 18:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.

Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409730 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pukowski |
| BM-Did-1 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Frenzel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Müller |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ehrling |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Saurenbach |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Ehrling |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409731 | Mo | 09:00 - 13:30 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| BM-Did-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 13:30 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 13:30 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 09:00 - 14:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 14:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 14:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 14:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Inhalt In Gruppe 2 sind noch freie Plätze vorhanden! Nachmeldungen sind per Email direkt bei der Dozentin möglich. Die Vergabe erfolgt nach Eingang.

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 06.10.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409735 | Mo 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Steinbock |
| | Mo 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Elbers |
| | Di 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Uhl |
| | Mi 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Breuninger |
| | Di 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 2.012 / ZHSG | | |
| | Mi 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | | |
| | Do 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 14 / Phil.-Geb. | | |
| | Do 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt nicht modularisierte Studiengänge: das Tutorium (1 SWS) ist obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Hinweise Einteilung in die Tutorials erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Englische Sprachpraxis

Courses for all students

English Drama Group (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|--|
| 0409350 | Mo 18:00 - 22:00 | Einzel | 13.10.2014 - 13.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | | |
| | Di 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Zöller | |
| | Mi 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Zöller | |
| | Do 18:00 - 21:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Zöller | |

Grundstudium (Semester 1-4)

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - | - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hauptstudium II (ab 7. Semester)

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Humphrey |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | McClure |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Harris |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 06-Gruppe | McClure |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required courses in their *Grundstudium* before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are already receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409372 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Woolley |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ford |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ford |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409374 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Harris |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | McClure |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ford |

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.
This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409380 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Woolley |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409371 | - | 09:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 30.09.2014 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Hauptstudium I & II

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|--------|
| 0409358 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Harris |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|--------|

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409362 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Humphrey |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|

Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409366 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Humphrey |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409368 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Harris |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hausmann |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | McClure |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409376 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Hausmann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Zöller |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Zöller |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409386 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11)

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409200 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kabak |
| BM-SW-1Ü | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Himmel |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krebs |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Mohr |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.

Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.

Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.

Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.

Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409263 | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Badeda |
| BM-SW-1T | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mo | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Di | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 17-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 18-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 19-Gruppe | |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 20-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 21-Gruppe | |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 23-Gruppe | |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 24-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 26-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 27-Gruppe | |
| | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 28-Gruppe | |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 30-Gruppe | |
| | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|
| 0409201 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Krebs |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0409202 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Bamyaci |
| BM-SW-2 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Bamyaci |

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.
Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik - ENTFÄLLT (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|--------|
| 0409203 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | | 01-Gruppe | Schwan |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|--------|

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.
Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0409204 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Traxel |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.
Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. Workbook. New York and London: Prentice Hall.
Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
Miller, Jim. 2011. *A Critical Introduction to Syntax*. London: Continuum.
Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409205 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Mohr |
| BM-SW-2 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Jessen |

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.
Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Jessen

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.026 / DidSpra Schwan

BM-SW-2 Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG

Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2014 - 19.01.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Badeda

Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.10.2014 - 19.01.2015 1.003 / ZHSG 02-Gruppe

Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 29.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 04-Gruppe

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 29.10.2014 - 21.01.2015 1.003 / ZHSG 05-Gruppe

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 30.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. 06-Gruppe

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 30.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 07-Gruppe

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 31.10.2014 - 23.01.2015 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Di 14:00 - 15:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...

2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt

Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt

This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.

Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Cognitive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Jessen

AM-SW-2

Inhalt

This course will provide a general introduction to the field of cognitive linguistics. We will discuss main issues in cognitive linguistics and some of the many connections that exist between linguistics and human cognition. The goal of this course is to lead students to the exploration of the relationship between linguistic structure, thought and the nature of embodied human experience. We consider the assumptions and commitments of cognitive linguistics, explore key themes in cognitive semantics (including categorisation, the encyclopedic view of meaning, the embodiment thesis, conceptual metaphor and metonymy), and major themes in cognitive approaches to grammar (in particular constructional approaches and the Cognitive Grammar framework). The course examines linguistic data from English and other languages.

The course will follow the introductory book by Croft, W. and D. A. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. Additional readings will be drawn from the work of Croft, Fillmore, Lakoff & Johnson, Langacker, Talmy, Turner, Wierzbicka, and others.

Requirements are: regular attendance and active participation, in particular in discussions, oral presentation (incl. handout and power point presentation), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages).

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0409213 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krebs |
| AM-SW-2 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.11.2014 - 26.11.2014 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | |

Inhalt
Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, final exam (90 minutes)

Literatur
Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409100 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| BM-ELW-1Ü | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pordzik |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Pordzik |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 14.01.2015 - 14.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 05-Gruppe | Stiebritz |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schulze |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409101 | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hauke |
| BM-ELW-1T | Do | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Fasser |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Linsler |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 24.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Hauke |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 05-Gruppe | Zlotos |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Linsler |
| | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 07-Gruppe | Zlotos |
| | Di | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Fasser |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 09-Gruppe | Schmauser |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 10-Gruppe | Schmauser |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Hoche |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoche |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Venice on the Early Modern Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Karremann
 BM-LW - - Einzel Karremann

Kurzkommentar Early modern travellers, politicians, writers, playwrights and audiences were fascinated with Venice: an amorphous city situated between land and water, it was celebrated as 'the Wise' and 'the Just' for its political system, envied for its fabulous riches that came from trading with the Orient, deprecated and desired as the City of Pleasure. This seminar will explore the fascination Venice held for the early modern imagination and especially the early modern stage: a city of masques and carnival, of make-believe and pretending, it shared many features of the theatre. We are going to read and discuss Ben Jonson's *Volpone* - certainly the most Venetian of all English plays - as well as Shakespeare's *The Merchant of Venice* and *Othello*.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Porzick
 BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

The Art of Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz
 BM-ELW

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature, the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)
 The texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Modern Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.006 / ZHSG Kläger
 BM-LW

Inhalt The theatre has played a special part in the colonial and postcolonial negotiation of Irish national and cultural identity. In this class, we shall trace the critical representation of Irishness on the country's stages from the first conception of the Irish National Theatre at the beginning of the twentieth century to the present day. Prime among our concerns will be how Irish playwrights from Yeats to McDonagh construct versions of the national past and of exile, creating or debunking nationalist interpretations of home and of history. Whereas earlier playwrights self-consciously participated in the struggle for independence, more recent plays tend to deconstruct traditional notions of national identity or highlight those who were written out of the official version of Irish history. In our reading of plays by J. M. Synge, Brian Friel, Sebastian Barry and others, we will explore the alternatives for collective identities they offer, and the possibilities afforded by the stage for their negotiation.

Charles Dickens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0409180 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Koch |
| BM-ELW-2S | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Koch |
| Inhalt | <p>The aim of this seminar is to introduce its participants to the life and literary work of Charles Dickens, the prolific 19th century novelist and journal editor, enthusiastic impresario of amateur theatricals and philanthropist.</p> <p>Since the beginning of the 20th century especially in Germany Dickens studies have been overshadowed by modernist writer Stephan Zweig's well-known judgement that Dickens, despite his potential for comedy was mainly an author of shallow and sentimental literature for children whose works did not compare to those of his "deep thinking" contemporary counterparts Balzac and Dostoevsky. However, the fact that Dickens was a writer who could successfully address a mass audience with his bestselling novels and stories might have been the real reason behind an avant-garde elitist's dislike which led to an exclusion of Dickens from the realm of "highbrow art" by a biased academia. While Zweig and others stressed Dickens' "mediocrity and conformity", branding him a spokesman of the petit bourgeois ("das Ewig-Bürgerliche") and anti-Carlyle, critics like Walter Benjamin (1925) and T.W. Adorno (1931) realized early on that Dickens was anything but trivial and rightly valued him as an artist depicting modern urban deprivation as convincingly and not unlike H. Daumier. Unfortunately their opinions did not have a wide-ranging impact on the pre-war and early post-war Dickens reception.</p> <p>By reading and discussing three of Dickens' novels in class we will try to work towards a preferably balanced perspective on Dickens' art, if necessary by discrediting a few long-standing and pertinacious prejudices on the way. Our reading will comprise texts from all phases of Dickens' literary career. We will start out with his early novel <i>Oliver Twist</i> (1837), then continue with a discussion of <i>David Copperfield</i> and conclude the seminar with a reading of his mature novel <i>Great Expectations</i> (1860/61).</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Students must get their own copies of the novels (preferably Penguin or Oxford editions). Every participant is expected to have read <i>Oliver Twist</i> by the start of term.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <p>To get credit points students have to give an oral presentation in class and write a term paper.</p> | | | | | | |

Worlds Old and New: Early Modern Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--|
| 0409181 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.105 / BibSem | | |
| BM-ELW-2S | Mo | 12:00 - 17:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Bayerlipp | |
| | Di | 10:00 - 17:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 17:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 17:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | <p>The Early Modern period witnessed an unprecedented global exploration and territorial expansion, and hence the 'birth' of the genre of the personal travel narrative. Early modern travel writers based their narratives sometimes on firsthand information, sometimes on prior writings, or sometimes on mere rumour. The outcome are unusually fascinating texts, in which questions of the self and the other, of (national) identity and alterity etc. are negotiated and which thus participate in early imperialist and colonial endeavours. In this course we will read early modern narratives from travels to Europe, Africa, the near and far East, and the Americas. The aims of this class are threefold: first, it offers a survey of key contexts of the early modern period; second, it shall repeat and thus broaden and deepen the analytical skills for reading texts acquired in the introductory courses; and last but certainly not least it will serve as an introduction to key concepts including orientalism, identity, and alterity.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>A selection of texts will be made available upon the start of term. Course requirements include good knowledge of these texts, and active participation.</p> <p>Introductory Reading: Andrew Hadfield, "General Introduction", in: Andrew Hadfield (ed.), <i>Amazons, Savages & Machiavels. Travel & Colonial Writing in English, 1550 – 1630</i>. Oxford: OUP, 2001. 1-10. William H. Sherman, "Stirrings and Searchings (1500 – 1720)", in: Peter Hulme / Tim Youngs (eds.), <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i>. Cambridge: CUP, 2002. 17-36.</p> | | | | | | |

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt

In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connells's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

Stream-of-consciousness is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur

James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)

William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Porzjik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Porzjik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0409151 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Cord |
| AM-LW + LK | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409103 | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wenger |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Gepperth |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Heidelberg |
| | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Heidelberg |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Wenger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Gepperth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 09-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schmidt |

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409340 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Hippler |
| BM-ALW-1Ü | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Hippler |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Braun |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 02.12.2014 - 02.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Blazan |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Braun |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hüttner |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0409341 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Krix |
| BM-ALW-1T | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Krix |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krauss |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schumacher |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Krauss |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schumacher |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Haf |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Keßler |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 13-Gruppe | Poschinger |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 14-Gruppe | Haf |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 15-Gruppe | Keßler |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Freuck |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 17-Gruppe | Baumeister |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 18-Gruppe | Bashaw |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 20-Gruppe | Freuck |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 21-Gruppe | Baumeister |

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 18:00 - 20:00 Einzel 18.11.2014 - 18.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

BM-ALW-2 Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.11.2014 - 25.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 2.003 / ZHSG Blazan

Inhalt During the first part of the nineteenth century North American literature went through an extremely productive and successful phase, which resulted in some of the most famous now canonical novels. In this class, you will have the opportunity to read texts that because of their central role in establishing the canon of American literature are now often referred to as part of the so-called American Renaissance. Revolting against the "Age of Reason" and preconceived ideas offered by prominent Enlightenment thinking, writers such as Emerson, Fuller, Thoreau, Poe, Douglass, Melville, Hawthorne or Dickinson offer new perspectives onto the individual, nature, society and life in general. Imagination and intuition are supplementing or at times even substituting reason and calculation as these are often seen as insufficient and impossible. These revolutionary ideas influence American society until today, which is why we will not only learn about this important period in North American literature and culture but also try to draw parallels with current developments. Apart from learning about literature and culture, students will also have the opportunity to enjoy reading as these writers are excellent story-tellers. The period derives its name from the word "romance," which at the time simply stood for "story" and was to refer to texts that allow for adventure and the irrational to take over as opposed to mundane and realistic plots.

Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving and the first chapter "Economy" in Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class. Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Hinweise Please read Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Literatur Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving prior to coming to our first class. It is recommendable to buy "The Norton Anthology of American Literature, 1820-1865," general editor Nina Baym, since there you will be able to find most of the texts used in this class and much more material that can be used for your final essays and in preparation for the presentations.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom.

This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Short Story in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Comic Book Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Goltzsch

BM-ALW-2S

| | |
|-----------|--|
| Inhalt | <p>"We all live in a world of change. In this world, we need stories. Stories help us live. And comic books tell those stories powerfully: They give us great heroes and they give us human situations and they help us think through how we might encounter those situations." (William Kuskin)</p> <p>While novels written about comics are not an entirely new development, they have only recently risen from an odd, marginal space to sudden establishment on the literary map. We will discuss comic book novels in which the superhero character is used to explore themes such as loss, individual and collective trauma, domestic breakdowns, and isolation, as well as identity and its transformation throughout the novels. We will address questions such as why comics have become subjects of and blueprints for literary fiction, whether they offer various possibilities of response to traumatic incidents and loss, but also how visual conventions of panels and gutters are transformed into chapters and words of a narrative.</p> |
| Hinweise | <p>Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.</p> |
| Literatur | <p>Texts: Please purchase and read Michael Chabon's <i>The Amazing Adventures of Kavalier & Clay</i>, <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> by Junot Diaz, <i>The Fortress of Solitude</i> by Jonathan Lethem, Scott McCloud's <i>Understanding Comics</i>, and Rick Moody's <i>The Ice Storm</i> during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.</p> <p>Other than that, we will read and discuss a number of comics (i.e. <i>Superman</i> and the <i>Fantastic Four</i>) and graphic novels (i.e. <i>Watchmen</i> by Alan Moore and Dave Gibbons); furthermore, we will tackle theoretical texts on comic book studies and the above mentioned themes.</p> |

Memory, Myth and the American Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG Freuck

BM-ALW-2S

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>The year 2015 marks the sesquicentennial of Lee's surrender at Appomattox Court House, Virginia, ending America's bloodiest conflict and, even today, greatest trauma received on American soil. The war is remembered through memorial ceremonies, reenactments, as well as annual publications of Civil War novels, articles and films, further illustrating the enduring fascination with the conflict.</p> <p>Fiction has influenced thoughts and knowledge of the Civil War and its time immensely and legends have become accepted as facts. People all over the world mostly learn about the Civil War by reading books like <i>Gone with the Wind</i> and <i>Cold Mountain</i>, or watching movies such as <i>Birth of a Nation</i>, <i>Gettysburg</i>, or <i>Glory</i>. The problem is that instead of learning actual history, most of these works are filled with the imagination of the writer, leaving the reader in a land somewhere between memory and myth.</p> <p>In this course we will discuss the classics of Civil War fiction as well as newer examples and compare them to actual historical events. This course will also try to examine what the specific works tell us about the time in which they were written and how different representations of the Civil War have contributed to shaping collective memory.</p> |
| Literatur | <p>We will not be able to discuss all of the texts in class and will have to make a selection. If you plan to attend this seminar, make sure you have read the following texts marked with an asterisk before we discuss them: Ambrose Bierce, "Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891)*, Stephen Crane, <i>Red Badge of Courage</i> (1895)*, Margaret Mitchell, <i>Gone With the Wind</i> (1936), MacKinlay Kantor, <i>If the South Had Won the Civil War</i> (1961); Michael Shaara, <i>The Killer Angels</i> (1975); Jeff Shaara, <i>Gods and Generals</i> (1996); Charles Frazier, <i>Cold Mountain</i> (1997)*; Tony Horwitz, <i>Confederates in the Attic</i> (1999); E.L. Doctorow, <i>The March</i> (2005)*;</p> <p>We will also discuss Civil War movies such as <i>Birth of a Nation</i> (1915)*, <i>Gone with the Wind</i> (1939)*, <i>Glory</i> (1989)*, <i>Gettysburg</i> (1993)*, and watch excerpts from Ken Burns' famous documentary <i>The Civil War</i> (1990)*.</p> |
| Voraussetzung | <p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (8 - 10 pages, <u>MLA-standards apply</u>).</p> |

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Inhalt Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise **Leistungspunkteerwerb:**
1) Active class participation
2) One group research presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - | - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409382 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Harris |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 15.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.10.2014 - 16.12.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, oral presentation and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Thirty Years' War (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 18.12.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt The Thirty Years' War (1618–1648) includes a number of wars that involved most of Europe's countries. It is considered as one of the longest and most disastrous conflicts in European history. It began as a conflict between different confessions and ended up in the Bourbon-Habsburg rivalry for hegemony in Europe. The Thirty Years' War was ended with the Treaties of Osnabrück and Münster, but some of the quarrels that provoked the war went unresolved for a much longer time. The course will deal with the various origins and goals of its participants as religious, political, dynastic and economic reasons, but it will not only focus on its reasons and results, but also on the war's different stages and its most important protagonists.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey
Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Woolley
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Humphrey
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG
Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hausmann
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe McClure
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Woolley
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe McClure
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Ford

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.
This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409376 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Hausmann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Zöller |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Zöller |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409380 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Woolley |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409386 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Modul Konzeption und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten

Academic Writing (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| 0409314 | Do | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Raphael- Hernandez |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|

Inhalt In this course, you will develop the writing skills necessary for university-level research paper assignments. We will study and practice focused approaches, thesis developments, critical thinking at all levels of your essay, sophisticated sentence structure, paragraph development and unity, systematic search for supporting research material, evaluation of your resources, correct documentation style, and integration of this research material into your text. You will also learn about the art of draft composition. We will analyze sample writings that I will have available for you.

Hinweise Leistungspunkteerwerb: (2)
 1) Active class participation
 2) **ATTENTION: You may miss three sessions. If you miss more than three sessions, you will not pass the course.**
 3) BA: take home evaluation of short sample student paper
 DEADLINE for return: January 29, 2015

Literatur 4) MA: Exam (date to be arranged)
 You do not need to buy any material for this course.

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available.
I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Reading Jane Austen's Emma (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz
LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Jane Austen's masterpiece novel *Emma*, which was published in 1816. For that, we will approach the texts as an early Realist narrative in which Jane Austen makes use of innovative narrative techniques. We will discuss important chapters in great detail, which means that students must be willing both to read the novel and to actively participate in class.
Please read *Emma* before the term starts.

Literatur Please purchase an edition of Jane Austen's novel *Emma* (Penguin edition, W.W. Norton critical edition).

Theory Course: Unruly Bodies - An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch
LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and "abnormal" bodies – and possibly other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our cultural, scientific, and literary discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of narratives (prose and lyric) that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction; ultimately, rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies.
Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Literatur All primary and theoretical texts which form our reading corpus will be provided via WueCampus.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara
BM-LW

Inhalt In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connell's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.
Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*
- Jackie Kay, *Trumpet*
- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Hinweise Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion.

Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Jessen

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409200 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kabak |
| BM-SW-1Ü | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Himmel |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krebs |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Mohr |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.

Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.

Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.

Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.

Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409263 | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Badeda |
| BM-SW-1T | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mo | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Di | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 17-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 18-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 19-Gruppe | |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 20-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 21-Gruppe | |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 23-Gruppe | |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 24-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 26-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 27-Gruppe | |
| | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 28-Gruppe | |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 30-Gruppe | |
| | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Krebs

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

BM-SW-2 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik - ENTFÄLLT (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01-Gruppe Schwan

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. Workbook. New York and London: Prentice Hall.
Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
Miller, Jim. 2011. *A Critical Introduction to Syntax*. London: Continuum.
Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409205 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Mohr |
| BM-SW-2 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Jessen |

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409206 | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Jessen |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|--------|
| 0409207 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Schwan |
| BM-SW-2 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | |

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409264 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 27.10.2014 - 19.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Badedá |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 27.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 28.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 29.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 29.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 30.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 30.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 31.10.2014 - 23.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 08-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 15:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt

Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.
Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt

This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.
 Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Cognitive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Jessen

AM-SW-2

Inhalt

This course will provide a general introduction to the field of cognitive linguistics. We will discuss main issues in cognitive linguistics and some of the many connections that exist between linguistics and human cognition. The goal of this course is to lead students to the exploration of the relationship between linguistic structure, thought and the nature of embodied human experience. We consider the assumptions and commitments of cognitive linguistics, explore key themes in cognitive semantics (including categorisation, the encyclopedic view of meaning, the embodiment thesis, conceptual metaphor and metonymy), and major themes in cognitive approaches to grammar (in particular constructional approaches and the Cognitive Grammar framework). The course examines linguistic data from English and other languages.
 The course will follow the introductory book by Croft, W. and D. A. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. Additional readings will be drawn from the work of Croft, Fillmore, Lakoff & Johnson, Langacker, Talmy, Turner, Wierzbicka, and others.
 Requirements are: regular attendance and active participation, in particular in discussions, oral presentation (incl. handout and power point presentation), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages).

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0409213 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krebs |
| AM-SW-2 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.11.2014 - 26.11.2014 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | |

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, final exam (90 minutes)

Literatur Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0409220 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Aschenbrenner |
| AM-SW-1 | Fr | 14:00 - 17:15 | wöchentl. | 28.11.2014 - 23.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Beiersdorfer |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 03-Gruppe | Schwan |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
 Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
 Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.
 Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|-------|
| 0409221 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | | 01-Gruppe | N. N. |
| AM-SW-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
 Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
 Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
 Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.026 / DidSpra 01-Gruppe Schwan
 AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Worldwide Englishes in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt Languages are characterized by *variation* manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, *international English* or *English as a lingua franca*. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on *national standards of English* (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their *regional varieties* in the frameworks of *phonological*, *morphological*, *syntactic*, *lexical* and *socio-pragmatic* variation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This lecture offers a survey of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides an overview of morphological processes in English and discusses how phonology interacts with morphology in determining various morpho-phonological phenomena and constraints (e.g., phonological properties of affixes, word size, prosody of words and compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Many classes on the history of the English end after the Early Modern English period. However, the English language did not cease to change after the seventeenth century. Even texts written only a few decades ago may exhibit remarkable differences from Present-Day English. This seminar looks at changes in various linguistic categories from the eighteenth century until today. It also covers recent developments like netspeak as a particularly striking example of linguistic innovation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Words and Sentences with Focus on English-German Contrasts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course offers an overview of English word and sentence structure and provides a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German. We will cover a wide range of grammatical domains that manifest differences in the two languages (e.g., tense, aspect, modality, grammatical relations, word order, *wh*-movement, relativization, and subordination, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Eppler, E. D. and G. Ozon. 2013. *English Words and Sentences: An Introduction*. Cambridge University Press.
König, E. and V. Gast. 2012. *Understanding English-German Contrasts*. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 29. (3.Auflage). Erich Schmidt Verlag.

Shakespeare's Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Fr 13:00 - 16:00 Einzel 31.10.2014 - 31.10.2014 2.007 / ZHSG Sauer

EM-SW

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 07.11.2014 - 07.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 2.007 / ZHSG

Inhalt This year we celebrate the 450th anniversary of William Shakespeare's birthday. His works make him the world's most famous poet and playwright. For the modern reader and playgoer, however, the language as Shakespeare used it may seem unfamiliar and puzzling: the grammar and vocabulary are in transition, e.g. pronouns and verb forms are different, and even the use and meaning of words can pose impediments to the understanding. This seminar will examine the most important features of Shakespeare's language within the linguistic context of the sixteenth century and also trace their development to modern English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Park Honan (1998). *Shakespeare. A Life*. Oxford: Oxford University Press; repr. 2000.
Norman F. Blake (1983). *Shakespeare's Language. An Introduction*. London: Macmillan Press.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409100 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| BM-ELW-1Ü | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pordzik |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Pordzik |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 14.01.2015 - 14.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 05-Gruppe | Stiebritz |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schulze |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409101 | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hauke |
| BM-ELW-1T | Do | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Fasser |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Linsler |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 24.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Hauke |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 05-Gruppe | Zlotos |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Linsler |
| | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 07-Gruppe | Zlotos |
| | Di | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Fasser |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 09-Gruppe | Schmauser |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 10-Gruppe | Schmauser |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Hoche |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoche |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Venice on the Early Modern Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409113 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Karremann |
| BM-LW | - | - | Einzel | | | Karremann |

Kurzkommentar Early modern travellers, politicians, writers, playwrights and audiences were fascinated with Venice: an amorphous city situated between land and water, it was celebrated as 'the Wise' and 'the Just' for its political system, envied for its fabulous riches that came from trading with the Orient, deprecated and desired as the City of Pleasure. This seminar will explore the fascination Venice held for the early modern imagination and especially the early modern stage: a city of masques and carnival, of make-believe and pretending, it shared many features of the theatre. We are going to read and discuss Ben Jonson's *Volpone* - certainly the most Venetian of all English plays - as well as Shakespeare's *The Merchant of Venice* and *Othello*.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409125 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

The Art of Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

BM-ELW

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature, the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)
The texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Modern Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.006 / ZHSG Kläger

BM-LW

Inhalt The theatre has played a special part in the colonial and postcolonial negotiation of Irish national and cultural identity. In this class, we shall trace the critical representation of Irishness on the country's stages from the first conception of the Irish National Theatre at the beginning of the twentieth century to the present day. Prime among our concerns will be how Irish playwrights from Yeats to McDonagh construct versions of the national past and of exile, creating or debunking nationalist interpretations of home and of history. Whereas earlier playwrights self-consciously participated in the struggle for independence, more recent plays tend to deconstruct traditional notions of national identity or highlight those who were written out of the official version of Irish history. In our reading of plays by J. M. Synge, Brian Friel, Sebastian Barry and others, we will explore the alternatives for collective identities they offer, and the possibilities afforded by the stage for their negotiation.

Charles Dickens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Koch

BM-ELW-2S Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Koch

Inhalt The aim of this seminar is to introduce its participants to the life and literary work of Charles Dickens, the prolific 19th century novelist and journal editor, enthusiastic impresario of amateur theatricals and philanthropist.

Since the beginning of the 20th century especially in Germany Dickens studies have been overshadowed by modernist writer Stephan Zweig's well-known judgement that Dickens, despite his potential for comedy was mainly an author of shallow and sentimental literature for children whose works did not compare to those of his "deep thinking" contemporary counterparts Balzac and Dostoevsky. However, the fact that Dickens was a writer who could successfully address a mass audience with his bestselling novels and stories might have been the real reason behind an avant-garde elitist's dislike which led to an exclusion of Dickens from the realm of "highbrow art" by a biased academia. While Zweig and others stressed Dickens' "mediocrity and conformity", branding him a spokesman of the petit bourgeois ("das Ewig-Bürgerliche") and anti-Carlyle, critics like Walter Benjamin (1925) and T.W. Adorno (1931) realized early on that Dickens was anything but trivial and rightly valued him as an artist depicting modern urban deprivation as convincingly and not unlike H. Daumier. Unfortunately their opinions did not have a wide-ranging impact on the pre-war and early post-war Dickens reception.

By reading and discussing three of Dickens' novels in class we will try to work towards a preferably balanced perspective on Dickens' art, if necessary by discrediting a few long-standing and pertinacious prejudices on the way. Our reading will comprise texts from all phases of Dickens' literary career. We will start out with his early novel *Oliver Twist* (1837), then continue with a discussion of *David Copperfield* and conclude the seminar with a reading of his mature novel *Great Expectations* (1860/61).

Literatur Students must get their own copies of the novels (preferably Penguin or Oxford editions). Every participant is expected to have read *Oliver Twist* by the start of term.

Nachweis To get credit points students have to give an oral presentation in class and write a term paper.

Worlds Old and New: Early Modern Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409181 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.105 / BibSem | |
| BM-ELW-2S | Mo | 12:00 - 17:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Bayerlipp |
| | Di | 10:00 - 17:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 10:00 - 17:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 17:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |

Inhalt The Early Modern period witnessed an unprecedented global exploration and territorial expansion, and hence the 'birth' of the genre of the personal travel narrative. Early modern travel writers based their narratives sometimes on firsthand information, sometimes on prior writings, or sometimes on mere rumour. The outcome are unusually fascinating texts, in which questions of the self and the other, of (national) identity and alterity etc. are negotiated and which thus participate in early imperialist and colonial endeavours. In this course we will read early modern narratives from travels to Europe, Africa, the near and far East, and the Americas. The aims of this class are threefold: first, it offers a survey of key contexts of the early modern period; second, it shall repeat and thus broaden and deepen the analytical skills for reading texts acquired in the introductory courses; and last but certainly not least it will serve as an introduction to key concepts including orientalism, identity, and alterity.

Literatur A selection of texts will be made available upon the start of term.
Course requirements include good knowledge of these texts, and active participation.

Introductory Reading:

Andrew Hadfield, "General Introduction", in: Andrew Hadfield (ed.), *Amazons, Savages & Machiavels. Travel & Colonial Writing in English, 1550 – 1630*. Oxford: OUP, 2001. 1-10.
William H. Sherman, "Stirrings and Searchings (1500 – 1720)", in: Peter Hulme / Tim Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: CUP, 2002. 17-36.

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0409183 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Kara |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

BM-LW

Inhalt In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connell's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Seminar

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz
 AM-LW+LK

Inhalt *Stream-of-consciousness* is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)
 William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0409114 | Mo | 14:00 - 17:00 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Karremann/ |
| AM-LW+LK | - | 09:00 - 17:00 | Block | 24.03.2015 - 27.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Stiening |

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409121 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409122 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0409151 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Cord |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409103 | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wenger |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Gepperth |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Heidelberg |
| | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Heidelberg |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Wenger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Gepperth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 09-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schmidt |

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409112 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

AM-LW+LK

Kurzkommentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0409114 | Mo | 14:00 - 17:00 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Karremann/ |
| AM-LW+LK | - | 09:00 - 17:00 | Block | 24.03.2015 - 27.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Stiening |

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409121 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409122 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0409151 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Cord |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409340 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Hippler |
| BM-ALW-1Ü | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Hippler |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Braun |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 02.12.2014 - 02.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Blazan |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Braun |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hüttner |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0409341 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Krix |
| BM-ALW-1T | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Krix |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krauss |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schumacher |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Krauss |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schumacher |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Haf |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Keßler |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 13-Gruppe | Poschinger |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 14-Gruppe | Haf |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 15-Gruppe | Keßler |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Freuck |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 17-Gruppe | Baumeister |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 18-Gruppe | Bashaw |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 20-Gruppe | Freuck |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 21-Gruppe | Baumeister |

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 18:00 - 20:00 Einzel 18.11.2014 - 18.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

BM-ALW-2 Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.11.2014 - 25.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 2.003 / ZHSG Blazan

Inhalt During the first part of the nineteenth century North American literature went through an extremely productive and successful phase, which resulted in some of the most famous now canonical novels. In this class, you will have the opportunity to read texts that because of their central role in establishing the canon of American literature are now often referred to as part of the so-called American Renaissance. Revolting against the "Age of Reason" and preconceived ideas offered by prominent Enlightenment thinking, writers such as Emerson, Fuller, Thoreau, Poe, Douglass, Melville, Hawthorne or Dickinson offer new perspectives onto the individual, nature, society and life in general. Imagination and intuition are supplementing or at times even substituting reason and calculation as these are often seen as insufficient and impossible. These revolutionary ideas influence American society until today, which is why we will not only learn about this important period in North American literature and culture but also try to draw parallels with current developments. Apart from learning about literature and culture, students will also have the opportunity to enjoy reading as these writers are excellent story-tellers. The period derives its name from the word "romance," which at the time simply stood for "story" and was to refer to texts that allow for adventure and the irrational to take over as opposed to mundane and realistic plots.

Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving and the first chapter "Economy" in Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class. Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Hinweise Please read Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Literatur Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving prior to coming to our first class. It is recommendable to buy "The Norton Anthology of American Literature, 1820-1865," general editor Nina Baym, since there you will be able to find most of the texts used in this class and much more material that can be used for your final essays and in preparation for the presentations.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom.

This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Short Story in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Comic Book Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Goltzsch

BM-ALW-2S

| | |
|-----------|--|
| Inhalt | <p>"We all live in a world of change. In this world, we need stories. Stories help us live. And comic books tell those stories powerfully: They give us great heroes and they give us human situations and they help us think through how we might encounter those situations." (William Kuskin)</p> <p>While novels written about comics are not an entirely new development, they have only recently risen from an odd, marginal space to sudden establishment on the literary map. We will discuss comic book novels in which the superhero character is used to explore themes such as loss, individual and collective trauma, domestic breakdowns, and isolation, as well as identity and its transformation throughout the novels. We will address questions such as why comics have become subjects of and blueprints for literary fiction, whether they offer various possibilities of response to traumatic incidents and loss, but also how visual conventions of panels and gutters are transformed into chapters and words of a narrative.</p> |
| Hinweise | <p>Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.</p> |
| Literatur | <p>Texts: Please purchase and read Michael Chabon's <i>The Amazing Adventures of Kavalier&Clay</i>, <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> by Junot Diaz, <i>The Fortress of Solitude</i> by Jonathan Lethem, Scott McCloud's <i>Understanding Comics</i>, and Rick Moody's <i>The Ice Storm</i> during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.</p> <p>Other than that, we will read and discuss a number of comics (i.e. <i>Superman</i> and the <i>Fantastic Four</i>) and graphic novels (i.e. <i>Watchmen</i> by Alan Moore and Dave Gibbons); furthermore, we will tackle theoretical texts on comic book studies and the above mentioned themes.</p> |

Memory, Myth and the American Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG Freuck

BM-ALW-2S

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>The year 2015 marks the sesquicentennial of Lee's surrender at Appomattox Court House, Virginia, ending America's bloodiest conflict and, even today, greatest trauma received on American soil. The war is remembered through memorial ceremonies, reenactments, as well as annual publications of Civil War novels, articles and films, further illustrating the enduring fascination with the conflict.</p> <p>Fiction has influenced thoughts and knowledge of the Civil War and its time immensely and legends have become accepted as facts. People all over the world mostly learn about the Civil War by reading books like <i>Gone with the Wind</i> and <i>Cold Mountain</i>, or watching movies such as <i>Birth of a Nation</i>, <i>Gettysburg</i>, or <i>Glory</i>. The problem is that instead of learning actual history, most of these works are filled with the imagination of the writer, leaving the reader in a land somewhere between memory and myth.</p> <p>In this course we will discuss the classics of Civil War fiction as well as newer examples and compare them to actual historical events. This course will also try to examine what the specific works tell us about the time in which they were written and how different representations of the Civil War have contributed to shaping collective memory.</p> |
| Literatur | <p>We will not be able to discuss all of the texts in class and will have to make a selection. If you plan to attend this seminar, make sure you have read the following texts marked with an asterisk before we discuss them: Ambrose Bierce, "Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891)*, Stephen Crane, <i>Red Badge of Courage</i> (1895)*, Margaret Mitchell, <i>Gone With the Wind</i> (1936), MacKinlay Kantor, <i>If the South Had Won the Civil War</i> (1961); Michael Shaara, <i>The Killer Angels</i> (1975); Jeff Shaara, <i>Gods and Generals</i> (1996); Charles Frazier, <i>Cold Mountain</i> (1997)*; Tony Horwitz, <i>Confederates in the Attic</i> (1999); E.L. Doctorow, <i>The March</i> (2005)*;</p> <p>We will also discuss Civil War movies such as <i>Birth of a Nation</i> (1915)*, <i>Gone with the Wind</i> (1939)*, <i>Glory</i> (1989)*, <i>Gettysburg</i> (1993)*, and watch excerpts from Ken Burns' famous documentary <i>The Civil War</i> (1990)*.</p> |
| Voraussetzung | <p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (8 - 10 pages, <u>MLA-standards apply</u>).</p> |

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

Seminar

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| 0409312 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Raphael- Hernandez |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|

AM-LW2-1S

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann
 AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
 AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements

Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:

The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.

Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.

Criticism/History:

Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise

This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur

Novels:

O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).

Criticism:

Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.

The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 5. Semester

LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - | - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409356 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Harris |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Harris |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409370 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Humphrey |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | McClure |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Harris |
| | Fr 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hausmann |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 06-Gruppe | McClure |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required courses in their *Grundstudium* before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409371 | - 09:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 30.09.2014 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409372 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Woolley |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ford |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ford |
| | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Morgan |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 15.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.10.2014 - 16.12.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, oral presentation and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Cruz

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Thirty Years' War (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 18.12.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt The Thirty Years' War (1618–1648) includes a number of wars that involved most of Europe's countries. It is considered as one of the longest and most disastrous conflicts in European history. It began as a conflict between different confessions and ended up in the Bourbon-Habsburg rivalry for hegemony in Europe. The Thirty Years' War was ended with the Treaties of Osnabrück and Münster, but some of the quarrels that provoked the war went unresolved for a much longer time. The course will deal with the various origins and goals of its participants as religious, political, dynastic and economic reasons, but it will not only focus on its reasons and results, but also on the war's different stages and its most important protagonists.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey
Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Woolley
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Humphrey
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG
Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hausmann
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe McClure
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG
Do 12:00 - 14:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG

Text Production 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Woolley
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe McClure
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Ford
Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.
This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409380 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Woolley |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |
| Hinweise | Registration restricted! Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'. | | | | | | |

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409386 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Modul Konzeption und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten

Academic Writing (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| 0409314 | Do | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Raphael- Hernandez |
| Inhalt | In this course, you will develop the writing skills necessary for university-level research paper assignments. We will study and practice focused approaches, thesis developments, critical thinking at all levels of your essay, sophisticated sentence structure, paragraph development and unity, systematic search for supporting research material, evaluation of your resources, correct documentation style, and integration of this research material into your text. You will also learn about the art of draft composition. We will analyze sample writings that I will have available for you. | | | | | |
| Hinweise | Leistungspunkteerwerb: (2) 1) Active class participation 2) ATTENTION: You may miss three sessions. If you miss more than three sessions, you will not pass the course. 3) BA: take home evaluation of short sample student paper DEADLINE for return: January 29, 2015 4) MA: Exam (date to be arranged) | | | | | |
| Literatur | You do not need to buy any material for this course. | | | | | |

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409117 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | - | - | Einzel | | | |
| Kurzkommentar | This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and <i>Surveillance and Discipline</i> as well as <i>The History of Sexuality</i> we are going to tackle together his complex arguments in <i>The Order of Things</i> and <i>The Birth of the Clinic</i> . Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled <i>Foucault</i> (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel <i>Hallucinating Foucault</i> (1996) by way of introduction. | | | | | |

Reading Jane Austen's Emma (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409137 | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Stiebritz |
| LABA-SQ5-1 | | | | | | |
| Inhalt | The course is designed to closely read and examine Jane Austen's masterpiece novel <i>Emma</i> , which was published in 1816. For that, we will approach the texts as an early Realist narrative in which Jane Austen makes use of innovative narrative techniques. We will discuss important chapters in great detail, which means that students must be willing both to read the novel and to actively participate in class. Please read <i>Emma</i> before the term starts. | | | | | |
| Literatur | Please purchase an edition of Jane Austen's novel <i>Emma</i> (Penguin edition, W.W. Norton critical edition). | | | | | |

Theory Course: Unruly Bodies - An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and "abnormal" bodies – and possibly other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our cultural, scientific, and literary discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of narratives (prose and lyric) that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction; ultimately, rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Literatur All primary and theoretical texts which form our reading corpus will be provided via WueCampus.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connells's statement that "[m]asculinity" is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities. Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*
- Jackie Kay, *Trumpet*
- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis. On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Hinweise Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion. Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Jessen

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409200 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kabak |
| BM-SW-1Ü | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Himmel |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krebs |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Mohr |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.

Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.

Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.

Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.

Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409263 | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Badeda |
| BM-SW-1T | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mo | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 06-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Di | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 17-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 18-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 19-Gruppe | |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 20-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 21-Gruppe | |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 23-Gruppe | |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 24-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 26-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 27-Gruppe | |
| | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 28-Gruppe | |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 30-Gruppe | |
| | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|
| 0409201 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Krebs |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0409202 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Bamyaci |
| BM-SW-2 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Bamyaci |

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.
Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik - ENTFÄLLT (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|--------|
| 0409203 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | | 01-Gruppe | Schwan |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|--------|

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.
Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0409204 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Traxel |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.
Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. Workbook. New York and London: Prentice Hall.
Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
Miller, Jim. 2011. *A Critical Introduction to Syntax*. London: Continuum.
Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409205 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Mohr |
| BM-SW-2 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Jessen |

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.
Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Jessen

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.026 / DidSpra Schwan

BM-SW-2 Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG

Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.

Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.

Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2014 - 19.01.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Badeda

Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.10.2014 - 19.01.2015 1.003 / ZHSG 02-Gruppe

Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 29.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 04-Gruppe

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 29.10.2014 - 21.01.2015 1.003 / ZHSG 05-Gruppe

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 30.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. 06-Gruppe

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 30.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 07-Gruppe

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 31.10.2014 - 23.01.2015 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Di 14:00 - 15:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...

2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|---------------|
| 0409220 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Aschenbrenner |
| AM-SW-1 | Fr | 14:00 - 17:15 | wöchentl. | 28.11.2014 - 23.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Beiersdorfer |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Schwan |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|-------|
| 0409221 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | | 01-Gruppe | N. N. |
| AM-SW-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.

Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.

Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|--------|
| 0409222 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Schwan |
| AM-SW-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Teilmodul II: Synchronische Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt

Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.
Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt

This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.
 Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Cognitive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Jessen

AM-SW-2

Inhalt

This course will provide a general introduction to the field of cognitive linguistics. We will discuss main issues in cognitive linguistics and some of the many connections that exist between linguistics and human cognition. The goal of this course is to lead students to the exploration of the relationship between linguistic structure, thought and the nature of embodied human experience. We consider the assumptions and commitments of cognitive linguistics, explore key themes in cognitive semantics (including categorisation, the encyclopedic view of meaning, the embodiment thesis, conceptual metaphor and metonymy), and major themes in cognitive approaches to grammar (in particular constructional approaches and the Cognitive Grammar framework). The course examines linguistic data from English and other languages.
 The course will follow the introductory book by Croft, W. and D. A. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. Additional readings will be drawn from the work of Croft, Fillmore, Lakoff & Johnson, Langacker, Talmy, Turner, Wierzbicka, and others.
 Requirements are: regular attendance and active participation, in particular in discussions, oral presentation (incl. handout and power point presentation), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages).

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.006 / ZHSG Krebs
 AM-SW-2 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 26.11.2014 - 26.11.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, final exam (90 minutes)

Literatur Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Worldwide Englishes in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt Languages are characterized by *variation* manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, *international English* or *English as a lingua franca*. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on *national standards of English* (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their *regional varieties* in the frameworks of *phonological*, *morphological*, *syntactic*, *lexical* and *socio-pragmatic* variation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This lecture offers a survey of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides an overview of morphological processes in English and discusses how phonology interacts with morphology in determining various morpho-phonological phenomena and constraints (e.g., phonological properties of affixes, word size, prosody of words and compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Many classes on the history of the English end after the Early Modern English period. However, the English language did not cease to change after the seventeenth century. Even texts written only a few decades ago may exhibit remarkable differences from Present-Day English. This seminar looks at changes in various linguistic categories from the eighteenth century until today. It also covers recent developments like netspeak as a particularly striking example of linguistic innovation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Words and Sentences with Focus on English-German Contrasts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course offers an overview of English word and sentence structure and provides a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German. We will cover a wide range of grammatical domains that manifest differences in the two languages (e.g., tense, aspect, modality, grammatical relations, word order, *wh*-movement, relativization, and subordination, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Eppler, E. D. and G. Ozon. 2013. *English Words and Sentences: An Introduction*. Cambridge University Press.
König, E. and V. Gast. 2012. *Understanding English-German Contrasts*. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 29. (3.Auflage). Erich Schmidt Verlag.

Shakespeare's Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Fr 13:00 - 16:00 Einzel 31.10.2014 - 31.10.2014 2.007 / ZHSG Sauer

EM-SW

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 07.11.2014 - 07.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 2.007 / ZHSG

Inhalt This year we celebrate the 450th anniversary of William Shakespeare's birthday. His works make him the world's most famous poet and playwright. For the modern reader and playgoer, however, the language as Shakespeare used it may seem unfamiliar and puzzling: the grammar and vocabulary are in transition, e.g. pronouns and verb forms are different, and even the use and meaning of words can pose impediments to the understanding. This seminar will examine the most important features of

Shakespeare's language within the linguistic context of the sixteenth century and also trace their development to modern English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Park Honan (1998). *Shakespeare. A Life*. Oxford: Oxford University Press; repr. 2000.
Norman F. Blake (1983). *Shakespeare's Language. An Introduction*. London: Macmillan Press.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409100 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| BM-ELW-1Ü | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pordzik |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Pordzik |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 14.01.2015 - 14.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 05-Gruppe | Stiebritz |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schulze |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409101 | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hauke |
| BM-ELW-1T | Do | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Fasser |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Linsler |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 24.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Hauke |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 05-Gruppe | Zlotos |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Linsler |
| | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 07-Gruppe | Zlotos |
| | Di | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Fasser |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 09-Gruppe | Schmauser |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 10-Gruppe | Schmauser |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Hoche |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoche |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Venice on the Early Modern Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409113 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Karremann |
| BM-LW | - | - | Einzel | | | Karremann |

Kurzkomentar Early modern travellers, politicians, writers, playwrights and audiences were fascinated with Venice: an amorphous city situated between land and water, it was celebrated as 'the Wise' and 'the Just' for its political system, envied for its fabulous riches that came from trading with the Orient, deprecated and desired as the City of Pleasure. This seminar will explore the fascination Venice held for the early modern imagination and especially the early modern stage: a city of masques and carnival, of make-believe and pretending, it shared many features of the theatre. We are going to read and discuss Ben Jonson's *Volpone* - certainly the most Venetian of all English plays - as well as Shakespeare's *The Merchant of Venice* and *Othello*.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409125 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

The Art of Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

BM-ELW

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature, the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)
The texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Modern Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.006 / ZHSG Kläger

BM-LW

Inhalt The theatre has played a special part in the colonial and postcolonial negotiation of Irish national and cultural identity. In this class, we shall trace the critical representation of Irishness on the country's stages from the first conception of the Irish National Theatre at the beginning of the twentieth century to the present day. Prime among our concerns will be how Irish playwrights from Yeats to McDonagh construct versions of the national past and of exile, creating or debunking nationalist interpretations of home and of history. Whereas earlier playwrights self-consciously participated in the struggle for independence, more recent plays tend to deconstruct traditional notions of national identity or highlight those who were written out of the official version of Irish history. In our reading of plays by J. M. Synge, Brian Friel, Sebastian Barry and others, we will explore the alternatives for collective identities they offer, and the possibilities afforded by the stage for their negotiation.

Charles Dickens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Koch

BM-ELW-2S Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Koch

Inhalt The aim of this seminar is to introduce its participants to the life and literary work of Charles Dickens, the prolific 19th century novelist and journal editor, enthusiastic impresario of amateur theatricals and philanthropist.

Since the beginning of the 20th century especially in Germany Dickens studies have been overshadowed by modernist writer Stephan Zweig's well-known judgement that Dickens, despite his potential for comedy was mainly an author of shallow and sentimental literature for children whose works did not compare to those of his "deep thinking" contemporary counterparts Balzac and Dostoevsky. However, the fact that Dickens was a writer who could successfully address a mass audience with his bestselling novels and stories might have been the real reason behind an avant-garde elitist's dislike which led to an exclusion of Dickens from the realm of "highbrow art" by a biased academia. While Zweig and others stressed Dickens' "mediocrity and conformity", branding him a spokesman of the petit bourgeois ("das Ewig-Bürgerliche") and anti-Carlyle, critics like Walter Benjamin (1925) and T.W. Adorno (1931) realized early on that Dickens was anything but trivial and rightly valued him as an artist depicting modern urban deprivation as convincingly and not unlike H. Daumier. Unfortunately their opinions did not have a wide-ranging impact on the pre-war and early post-war Dickens reception.

By reading and discussing three of Dickens' novels in class we will try to work towards a preferably balanced perspective on Dickens' art, if necessary by discrediting a few long-standing and pertinacious prejudices on the way. Our reading will comprise texts from all phases of Dickens' literary career. We will start out with his early novel *Oliver Twist* (1837), then continue with a discussion of *David Copperfield* and conclude the seminar with a reading of his mature novel *Great Expectations* (1860/61).

Literatur Students must get their own copies of the novels (preferably Penguin or Oxford editions). Every participant is expected to have read *Oliver Twist* by the start of term.

Nachweis To get credit points students have to give an oral presentation in class and write a term paper.

Worlds Old and New: Early Modern Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409181 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.105 / BibSem | |
| BM-ELW-2S | Mo | 12:00 - 17:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Bayerlipp |
| | Di | 10:00 - 17:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 10:00 - 17:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 17:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |

Inhalt The Early Modern period witnessed an unprecedented global exploration and territorial expansion, and hence the 'birth' of the genre of the personal travel narrative. Early modern travel writers based their narratives sometimes on firsthand information, sometimes on prior writings, or sometimes on mere rumour. The outcome are unusually fascinating texts, in which questions of the self and the other, of (national) identity and alterity etc. are negotiated and which thus participate in early imperialist and colonial endeavours. In this course we will read early modern narratives from travels to Europe, Africa, the near and far East, and the Americas. The aims of this class are threefold: first, it offers a survey of key contexts of the early modern period; second, it shall repeat and thus broaden and deepen the analytical skills for reading texts acquired in the introductory courses; and last but certainly not least it will serve as an introduction to key concepts including orientalism, identity, and alterity.

Literatur A selection of texts will be made available upon the start of term.
Course requirements include good knowledge of these texts, and active participation.

Introductory Reading:

Andrew Hadfield, "General Introduction", in: Andrew Hadfield (ed.), *Amazons, Savages & Machiavels. Travel & Colonial Writing in English, 1550 – 1630*. Oxford: OUP, 2001. 1-10.
William H. Sherman, "Stirrings and Searchings (1500 – 1720)", in: Peter Hulme / Tim Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: CUP, 2002. 17-36.

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0409183 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Kara |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

BM-LW

Inhalt In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connell's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz
 AM-LW+LK

Inhalt *Stream-of-consciousness* is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)
 William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0409114 | Mo | 14:00 - 17:00 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Karremann/ |
| AM-LW+LK | - | 09:00 - 17:00 | Block | 24.03.2015 - 27.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Stiening |

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409121 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409122 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0409151 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Cord |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409110 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409117 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | - | - | Einzel | | | |

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409103 | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wenger |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Gepperth |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Heidelberg |
| | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Heidelberg |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Wenger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Gepperth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 09-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schmidt |

Hinweise

Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Mimesis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160 Di 10:00 - 12:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

AM-LK Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Kläger

Inhalt Cultural studies is centrally concerned with our constructions of reality: their epistemological precepts, their historical contingencies, and their ideological implications. In this lecture series, we approach the study of culture through a consideration of the signifying practices of representation. We shall consider the ways in which artists have responded to the challenge of how to represent reality in various media (including painting, sculpture, literature, film and photography, video games, and others) and the ways in which critics have theorized the problems and possibilities that attach to such representations. This will lead us to examine changing attitudes towards mimesis and diegesis, the relationship between art and truth, the kinds of knowledge that art and the sciences have to offer, and art's 'world-making' functions. Our aim is to historicize notions of 'realism' that inform cultural production, to explore the range of their parameters and functions, and to study those 'reality effects' that theorists have variously denounced and celebrated in recent years.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0409114 | Mo | 14:00 - 17:00 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Karremann/ |
| AM-LW+LK | - | 09:00 - 17:00 | Block | 24.03.2015 - 27.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Stiening |

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409121 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409122 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409125 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord
 AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Stuart Hall: Cultural Studies and the New Left (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409152 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.003 / ZHSG Cord
 AM-LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt Stuart Hall, who died in February of this year, was one of the founding figures of what is known today as 'Cultural Studies' and long-time director of the renowned Centre for Contemporary Cultural Studies at the University of Birmingham, a central member of the British New Left and founding editor of the important journal *New Left Review*, and one of England's most charismatic public intellectuals.

This class takes Hall's recent death as an occasion to explore his highly influential and multi-faceted work and its legacies. Topics to be discussed include popular culture; mass media; signifying practices and representation; subcultures; questions of power, ideology and resistance; 'race' and ethnicity; multiculturalism and diaspora. Since Hall's thought regularly synthesizes the theoretical work of others and constantly transgresses disciplinary boundaries, our investigation will also allow us to familiarize ourselves with a wide variety of concepts, theories and methodologies from fields such as Marxism, semiotics, (post-)structuralism, discourse analysis, media studies, postcolonial studies, etc. Moreover, as Hall's theorizing is often informed by and written in response to particular historical 'conjunctures', we will also have the opportunity to study important aspects of 20th - and 21st -century British (cultural, political, etc.) history such as the welfare state, the New Left and the emergence of Cultural Studies, Thatcherism, New Labour, or the recent financial crisis.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of left-leaning, densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Discourses of Authorship (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger
 AM-LK

Inhalt It appears that poststructuralist reports of the 'death of the author' have been greatly exaggerated, and the concept of the author remains central to most areas of cultural production. In this class, we undertake to examine discourses of authorship from antiquity to the present day. How, we shall be asking, has the idea and cultural performance of authorship transformed over time, what discourses have historically attached to it, and what has cultural studies made of it? Among other things, we shall discuss the concept of authorship in terms of gender, economics, and law, as well as in terms of aesthetics, epistemology, and ethics. The media we will consider include literature, film and television, video games, the visual arts, music, and historiography.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW+LK

Kurzkommentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0409114 | Mo | 14:00 - 17:00 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Karremann/ |
| AM-LW+LK | - | 09:00 - 17:00 | Block | 24.03.2015 - 27.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Stiening |

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409121 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409122 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Pordzik |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0409151 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Cord |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409340 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Hippler |
| BM-ALW-1Ü | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Hippler |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Braun |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 02.12.2014 - 02.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Blazan |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Braun |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hüttner |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0409341 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Krix |
| BM-ALW-1T | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Krix |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krauss |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schumacher |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Krauss |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schumacher |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Haf |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Keßler |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 13-Gruppe | Poschinger |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 14-Gruppe | Haf |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 15-Gruppe | Keßler |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Freuck |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 17-Gruppe | Baumeister |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 18-Gruppe | Bashaw |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 20-Gruppe | Freuck |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 21-Gruppe | Baumeister |

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 18:00 - 20:00 Einzel 18.11.2014 - 18.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

BM-ALW-2 Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.11.2014 - 25.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 2.003 / ZHSG Blazan

Inhalt During the first part of the nineteenth century North American literature went through an extremely productive and successful phase, which resulted in some of the most famous now canonical novels. In this class, you will have the opportunity to read texts that because of their central role in establishing the canon of American literature are now often referred to as part of the so-called American Renaissance. Revolting against the "Age of Reason" and preconceived ideas offered by prominent Enlightenment thinking, writers such as Emerson, Fuller, Thoreau, Poe, Douglass, Melville, Hawthorne or Dickinson offer new perspectives onto the individual, nature, society and life in general. Imagination and intuition are supplementing or at times even substituting reason and calculation as these are often seen as insufficient and impossible. These revolutionary ideas influence American society until today, which is why we will not only learn about this important period in North American literature and culture but also try to draw parallels with current developments. Apart from learning about literature and culture, students will also have the opportunity to enjoy reading as these writers are excellent story-tellers. The period derives its name from the word "romance," which at the time simply stood for "story" and was to refer to texts that allow for adventure and the irrational to take over as opposed to mundane and realistic plots.

Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving and the first chapter "Economy" in Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class. Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Hinweise Please read Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Literatur Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving prior to coming to our first class. It is recommendable to buy "The Norton Anthology of American Literature, 1820-1865," general editor Nina Baym, since there you will be able to find most of the texts used in this class and much more material that can be used for your final essays and in preparation for the presentations.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom.

This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Short Story in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Comic Book Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Goltzsch

BM-ALW-2S

| | |
|-----------|--|
| Inhalt | <p>"We all live in a world of change. In this world, we need stories. Stories help us live. And comic books tell those stories powerfully: They give us great heroes and they give us human situations and they help us think through how we might encounter those situations." (William Kuskin)</p> <p>While novels written about comics are not an entirely new development, they have only recently risen from an odd, marginal space to sudden establishment on the literary map. We will discuss comic book novels in which the superhero character is used to explore themes such as loss, individual and collective trauma, domestic breakdowns, and isolation, as well as identity and its transformation throughout the novels. We will address questions such as why comics have become subjects of and blueprints for literary fiction, whether they offer various possibilities of response to traumatic incidents and loss, but also how visual conventions of panels and gutters are transformed into chapters and words of a narrative.</p> |
| Hinweise | <p>Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.</p> |
| Literatur | <p>Texts: Please purchase and read Michael Chabon's <i>The Amazing Adventures of Kavalier&Clay</i>, <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> by Junot Diaz, <i>The Fortress of Solitude</i> by Jonathan Lethem, Scott McCloud's <i>Understanding Comics</i>, and Rick Moody's <i>The Ice Storm</i> during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.</p> <p>Other than that, we will read and discuss a number of comics (i.e. <i>Superman</i> and the <i>Fantastic Four</i>) and graphic novels (i.e. <i>Watchmen</i> by Alan Moore and Dave Gibbons); furthermore, we will tackle theoretical texts on comic book studies and the above mentioned themes.</p> |

Memory, Myth and the American Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG Freuck

BM-ALW-2S

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>The year 2015 marks the sesquicentennial of Lee's surrender at Appomattox Court House, Virginia, ending America's bloodiest conflict and, even today, greatest trauma received on American soil. The war is remembered through memorial ceremonies, reenactments, as well as annual publications of Civil War novels, articles and films, further illustrating the enduring fascination with the conflict.</p> <p>Fiction has influenced thoughts and knowledge of the Civil War and its time immensely and legends have become accepted as facts. People all over the world mostly learn about the Civil War by reading books like <i>Gone with the Wind</i> and <i>Cold Mountain</i>, or watching movies such as <i>Birth of a Nation</i>, <i>Gettysburg</i>, or <i>Glory</i>. The problem is that instead of learning actual history, most of these works are filled with the imagination of the writer, leaving the reader in a land somewhere between memory and myth.</p> <p>In this course we will discuss the classics of Civil War fiction as well as newer examples and compare them to actual historical events. This course will also try to examine what the specific works tell us about the time in which they were written and how different representations of the Civil War have contributed to shaping collective memory.</p> |
| Literatur | <p>We will not be able to discuss all of the texts in class and will have to make a selection. If you plan to attend this seminar, make sure you have read the following texts marked with an asterisk before we discuss them: Ambrose Bierce, "Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891)*, Stephen Crane, <i>Red Badge of Courage</i> (1895)*, Margaret Mitchell, <i>Gone With the Wind</i> (1936), MacKinlay Kantor, <i>If the South Had Won the Civil War</i> (1961); Michael Shaara, <i>The Killer Angels</i> (1975); Jeff Shaara, <i>Gods and Generals</i> (1996); Charles Frazier, <i>Cold Mountain</i> (1997)*; Tony Horwitz, <i>Confederates in the Attic</i> (1999); E.L. Doctorow, <i>The March</i> (2005)*;</p> <p>We will also discuss Civil War movies such as <i>Birth of a Nation</i> (1915)*, <i>Gone with the Wind</i> (1939)*, <i>Glory</i> (1989)*, <i>Gettysburg</i> (1993)*, and watch excerpts from Ken Burns' famous documentary <i>The Civil War</i> (1990)*.</p> |
| Voraussetzung | <p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (8 - 10 pages, <u>MLA-standards apply</u>).</p> |

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

History of American Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409310 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Raphael- |
| AM-LW1-1Ü | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Hernandez |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Inhalt The lecture will offer an introduction to American film history. Our starting point will be the movie industry's early beginnings at the turn of the last century and the subsequent classical Hollywood era. Continuing with Depression era and post-World war II productions, we will look at the way mainstream and independent filmmakers have dealt with particular themes such as stereotypes, changing ethnic groups for the cinematic villains, America's West, America's different wars, the road as a means for travel, (il)legal immigration, racial conflicts, and gender questions. In addition, with the help of specific concepts such as camera movement, long shots, cross cutting, sound, just to name a few examples here that are also known as film grammar, we will closely analyze films according to their specific place in American film history. This will enable us to understand how American film production has changed during the 20th century.

Literatur Every lecture will be guided by one specific film. While we will not be able to watch these films during our lecture, you might want to start to watch these titles on your own. Here they are: *Birth of a Nation* (1915); *The Sheik* (1921); *Modern Times* (1936); *Grapes of Wrath* (1940); *Rear Window* (1954); *Once Upon a Time* (1968); *Easy Rider* (1969); *Hair* (1979); *Platoon* (1986); *Do the Right Thing* (1989); *Hester Street* (1975); *Gran Torino* (2008).

Seminar oder Übung

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409311 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Raphael- |
| AM-LW/LK | | | | | | Hernandez |

Inhalt Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
 T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Seminar

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to “say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today” (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, “Poetry, Politics, and Intellectuals.” *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that “no American novelist was more purely an artist” than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather’s work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor’s House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:
In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.
Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur (BA)

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.
Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Gersdorf

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul II: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - | - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP 2

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409356 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Harris |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Harris |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409382 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Harris |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409376 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Hausmann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Zöller |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Zöller |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409110 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Kurzkommentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomm. This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available.
I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Theory Course: Unruly Bodies - An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch
LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and "abnormal" bodies – and possibly other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our cultural, scientific, and literary discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of narratives (prose and lyric) that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction; ultimately, rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Literatur All primary and theoretical texts which form our reading corpus will be provided via WueCampus.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.026 / DidSpra 01-Gruppe Schwan
AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to choose the written exam in literature, are of course also welcome.

Hinweise Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion.

Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ahrens

Inhalt Das Oberseminar (Kolloquium) dient vornehmlich der Besprechung von didaktischen Schwerpunkthemen für die schriftliche und mündliche Staatsexamens-(Magister-)Prüfung sowie der Betreuung von schriftlichen Zulassungsarbeiten. Dabei sollen allgemeine Frage der Manuskriptherstellung, der Literaturrecherche und der Formatierung beantwortet werden.

Als literarischer Begleittext soll das Shakespeare Drama *Romeo and Juliet* diskutiert werden. Die Teilnehmer/-Innen werden gebeten, sich diesen Text zu besorgen und zu Beginn des Semesters zu lesen.

Nachweis Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll v.a. auf die **mündliche** Staatsexamensprüfung für nicht modularisiert Studierende des Lehramts GYM hinarbeiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien.

Bei Bedarf können im Kurs gern auch Examenskandidaten im modularisierten Studium Hinweise und Hilfestellungen für die **schriftliche** Examensklausur gegeben werden.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Reading Jane Austen's Emma (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Jane Austen's masterpiece novel *Emma*, which was published in 1816. For that, we will approach the texts as an early Realist narrative in which Jane Austen makes use of innovative narrative techniques. We will discuss important chapters in great detail, which means that students must be willing both to read the novel and to actively participate in class.

Please read *Emma* before the term starts.

Literatur Please purchase an edition of Jane Austen's novel *Emma* (Penguin edition, W.W. Norton critical edition).

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt

In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connells's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|
| 0409199 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Achilles/ |
| Ring-VL | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Aschenbrenner/ Bergmann/ Gersdorf/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Sauer/Stiebritz/ Traxel |

Inhalt

This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt

Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409200 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kabak |
| BM-SW-1Ü | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Himmel |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krebs |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Mohr |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409263 | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Badeda |
| BM-SW-1T | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mo | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Di | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 17-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 18-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 19-Gruppe | |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 20-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 21-Gruppe | |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 23-Gruppe | |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 24-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 26-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 27-Gruppe | |
| | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 28-Gruppe | |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 30-Gruppe | |
| | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Krebs

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

BM-SW-2 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt

This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik - ENTFÄLLT (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01-Gruppe Schwan

BM-SW-2

Inhalt

Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

BM-SW-2

Inhalt

The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. Workbook. New York and London: Prentice Hall.
Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
Miller, Jim. 2011. *A Critical Introduction to Syntax*. London: Continuum.
Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409205 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Mohr |
| BM-SW-2 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Jessen |

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409206 | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Jessen |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|--------|
| 0409207 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Schwan |
| BM-SW-2 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | |

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409264 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 27.10.2014 - 19.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Badedá |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 27.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 28.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 29.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 29.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 30.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 30.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 31.10.2014 - 23.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 08-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 15:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|---------------|
| 0409220 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Aschenbrenner |
| AM-SW-1 | Fr | 14:00 - 17:15 | wöchentl. | 28.11.2014 - 23.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Beiersdorfer |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Schwan |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|-------|
| 0409221 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | | 01-Gruppe | N. N. |
| AM-SW-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.

Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.

Mitchell, Bruce und Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi

Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|--------|
| 0409222 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Schwan |
| AM-SW-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt

Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.
Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt

This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.
 Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Cognitive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Jessen

AM-SW-2

Inhalt

This course will provide a general introduction to the field of cognitive linguistics. We will discuss main issues in cognitive linguistics and some of the many connections that exist between linguistics and human cognition. The goal of this course is to lead students to the exploration of the relationship between linguistic structure, thought and the nature of embodied human experience. We consider the assumptions and commitments of cognitive linguistics, explore key themes in cognitive semantics (including categorisation, the encyclopedic view of meaning, the embodiment thesis, conceptual metaphor and metonymy), and major themes in cognitive approaches to grammar (in particular constructional approaches and the Cognitive Grammar framework). The course examines linguistic data from English and other languages.
 The course will follow the introductory book by Croft, W. and D. A. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. Additional readings will be drawn from the work of Croft, Fillmore, Lakoff & Johnson, Langacker, Talmy, Turner, Wierzbicka, and others.
 Requirements are: regular attendance and active participation, in particular in discussions, oral presentation (incl. handout and power point presentation), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages).

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.006 / ZHSG Krebs
 AM-SW-2 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 26.11.2014 - 26.11.2014 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, final exam (90 minutes)

Literatur Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Seminar

Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Many classes on the history of the English end after the Early Modern English period. However, the English language did not cease to change after the seventeenth century. Even texts written only a few decades ago may exhibit remarkable differences from Present-Day English. This seminar looks at changes in various linguistic categories from the eighteenth century until today. It also covers recent developments like netspeak as a particularly striking example of linguistic innovation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

English Words and Sentences with Focus on English-German Contrasts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course offers an overview of English word and sentence structure and provides a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German. We will cover a wide range of grammatical domains that manifest differences in the two languages (e.g., tense, aspect, modality, grammatical relations, word order, *wh*-movement, relativization, and subordination, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Eppler, E. D. and G. Ozon. 2013. *English Words and Sentences: An Introduction*. Cambridge University Press.
König, E. and V. Gast. 2012. *Understanding English-German Contrasts*. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 29. (3.Auflage). Erich Schmidt Verlag.

Shakespeare's Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Fr 13:00 - 16:00 Einzel 31.10.2014 - 31.10.2014 2.007 / ZHSG Sauer

EM-SW Fr 13:00 - 16:00 Einzel 07.11.2014 - 07.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 2.007 / ZHSG

Inhalt This year we celebrate the 450th anniversary of William Shakespeare's birthday. His works make him the world's most famous poet and playwright. For the modern reader and playgoer, however, the language as Shakespeare used it may seem unfamiliar and puzzling: the grammar and vocabulary are in transition, e.g. pronouns and verb forms are different, and even the use and meaning of words can pose impediments to the understanding. This seminar will examine the most important features of

Shakespeare's language within the linguistic context of the sixteenth century and also trace their development to modern English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Park Honan (1998). *Shakespeare. A Life*. Oxford: Oxford University Press; repr. 2000.
Norman F. Blake (1983). *Shakespeare's Language. An Introduction*. London: Macmillan Press.

Vorlesung

Worldwide Englishes in Context (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt Languages are characterized by *variation* manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, *international English* or *English as a lingua franca*.

This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on *national standards of English* (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their *regional varieties* in the frameworks of *phonological*, *morphological*, *syntactic*, *lexical* and *socio-pragmatic* variation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409231 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This lecture offers a survey of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides an overview of morphological processes in English and discusses how phonology interacts with morphology in determining various morpho-phonological phenomena and constraints (e.g., phonological properties of affixes, word size, prosody of words and compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409100 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| BM-ELW-1Ü | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pordzik |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Pordzik |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 14.01.2015 - 14.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 05-Gruppe | Stiebritz |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schulze |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409101 | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hauke |
| BM-ELW-1T | Do | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Fasser |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Linsler |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 24.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Hauke |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 05-Gruppe | Zlotos |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Linsler |
| | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 07-Gruppe | Zlotos |
| | Di | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Fasser |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 09-Gruppe | Schmauser |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 10-Gruppe | Schmauser |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Hoche |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoche |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Venice on the Early Modern Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409113 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Karremann |
| BM-LW | - | - | Einzel | | | Karremann |

Kurzkommentar Early modern travellers, politicians, writers, playwrights and audiences were fascinated with Venice: an amorphous city situated between land and water, it was celebrated as 'the Wise' and 'the Just' for its political system, envied for its fabulous riches that came from trading with the Orient, deprecated and desired as the City of Pleasure. This seminar will explore the fascination Venice held for the early modern imagination and especially the early modern stage: a city of masques and carnival, of make-believe and pretending, it shared many features of the theatre. We are going to read and discuss Ben Jonson's *Volpone* - certainly the most Venetian of all English plays - as well as Shakespeare's *The Merchant of Venice* and *Othello*.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409125 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Pordzik |
| BM-LW + LK | | | | | | |

Inhalt

This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

The Art of Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

BM-ELW

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature, the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)
The texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Modern Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.006 / ZHSG Kläger

BM-LW

Inhalt The theatre has played a special part in the colonial and postcolonial negotiation of Irish national and cultural identity. In this class, we shall trace the critical representation of Irishness on the country's stages from the first conception of the Irish National Theatre at the beginning of the twentieth century to the present day. Prime among our concerns will be how Irish playwrights from Yeats to McDonagh construct versions of the national past and of exile, creating or debunking nationalist interpretations of home and of history. Whereas earlier playwrights self-consciously participated in the struggle for independence, more recent plays tend to deconstruct traditional notions of national identity or highlight those who were written out of the official version of Irish history. In our reading of plays by J. M. Synge, Brian Friel, Sebastian Barry and others, we will explore the alternatives for collective identities they offer, and the possibilities afforded by the stage for their negotiation.

Charles Dickens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Koch

BM-ELW-2S Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Koch

Inhalt The aim of this seminar is to introduce its participants to the life and literary work of Charles Dickens, the prolific 19th century novelist and journal editor, enthusiastic impresario of amateur theatricals and philanthropist.

Since the beginning of the 20th century especially in Germany Dickens studies have been overshadowed by modernist writer Stephan Zweig's well-known judgement that Dickens, despite his potential for comedy was mainly an author of shallow and sentimental literature for children whose works did not compare to those of his "deep thinking" contemporary counterparts Balzac and Dostoevsky. However, the fact that Dickens was a writer who could successfully address a mass audience with his bestselling novels and stories might have been the real reason behind an avant-garde elitist's dislike which led to an exclusion of Dickens from the realm of "highbrow art" by a biased academia. While Zweig and others stressed Dickens' "mediocrity and conformity", branding him a spokesman of the petit bourgeois ("das Ewig-Bürgerliche") and anti-Carlyle, critics like Walter Benjamin (1925) and T.W. Adorno (1931) realized early on that Dickens was anything but trivial and rightly valued him as an artist depicting modern urban deprivation as convincingly and not unlike H. Daumier. Unfortunately their opinions did not have a wide-ranging impact on the pre-war and early post-war Dickens reception.

By reading and discussing three of Dickens' novels in class we will try to work towards a preferably balanced perspective on Dickens' art, if necessary by discrediting a few long-standing and pertinacious prejudices on the way. Our reading will comprise texts from all phases of Dickens' literary career. We will start out with his early novel *Oliver Twist* (1837), then continue with a discussion of *David Copperfield* and conclude the seminar with a reading of his mature novel *Great Expectations* (1860/61).

Literatur Students must get their own copies of the novels (preferably Penguin or Oxford editions). Every participant is expected to have read *Oliver Twist* by the start of term.

Nachweis To get credit points students have to give an oral presentation in class and write a term paper.

Worlds Old and New: Early Modern Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409181 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.105 / BibSem | |
| BM-ELW-2S | Mo | 12:00 - 17:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Bayerlipp |
| | Di | 10:00 - 17:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 10:00 - 17:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 17:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | |

Inhalt The Early Modern period witnessed an unprecedented global exploration and territorial expansion, and hence the 'birth' of the genre of the personal travel narrative. Early modern travel writers based their narratives sometimes on firsthand information, sometimes on prior writings, or sometimes on mere rumour. The outcome are unusually fascinating texts, in which questions of the self and the other, of (national) identity and alterity etc. are negotiated and which thus participate in early imperialist and colonial endeavours. In this course we will read early modern narratives from travels to Europe, Africa, the near and far East, and the Americas. The aims of this class are threefold: first, it offers a survey of key contexts of the early modern period; second, it shall repeat and thus broaden and deepen the analytical skills for reading texts acquired in the introductory courses; and last but certainly not least it will serve as an introduction to key concepts including orientalism, identity, and alterity.

Literatur A selection of texts will be made available upon the start of term.
Course requirements include good knowledge of these texts, and active participation.

Introductory Reading:

Andrew Hadfield, "General Introduction", in: Andrew Hadfield (ed.), *Amazons, Savages & Machiavels. Travel & Colonial Writing in English, 1550 – 1630*. Oxford: OUP, 2001. 1-10.
William H. Sherman, "Stirrings and Searchings (1500 – 1720)", in: Peter Hulme / Tim Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: CUP, 2002. 17-36.

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0409183 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Kara |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

BM-LW

Inhalt In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connell's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Seminar

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt *Stream-of-consciousness* is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)

William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzere in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409103 | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wenger |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Gepperth |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Heidelberg |
| | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Heidelberg |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Wenger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Gepperth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 09-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schmidt |
| Hinweise | Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!! | | | | | | |

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409110 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409117 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | - | - | Einzel | | | |

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Mimesis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409160 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| AM-LK | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Kläger |

Inhalt Cultural studies is centrally concerned with our constructions of reality: their epistemological precepts, their historical contingencies, and their ideological implications. In this lecture series, we approach the study of culture through a consideration of the signifying practices of representation. We shall consider the ways in which artists have responded to the challenge of how to represent reality in various media (including painting, sculpture, literature, film and photography, video games, and others) and the ways in which critics have theorized the problems and possibilities that attach to such representations. This will lead us to examine changing attitudes towards mimesis and diegesis, the relationship between art and truth, the kinds of knowledge that art and the sciences have to offer, and art's 'world-making' functions. Our aim is to historicize notions of 'realism' that inform cultural production, to explore the range of their parameters and functions, and to study those 'reality effects' that theorists have variously denounced and celebrated in recent years.

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden.

Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Stuart Hall: Cultural Studies and the New Left (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409152 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.003 / ZHSG Cord

AM-LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt Stuart Hall, who died in February of this year, was one of the founding figures of what is known today as 'Cultural Studies' and long-time director of the renowned Centre for Contemporary Cultural Studies at the University of Birmingham, a central member of the British New Left and founding editor of the important journal *New Left Review*, and one of England's most charismatic public intellectuals.

This class takes Hall's recent death as an occasion to explore his highly influential and multi-faceted work and its legacies. Topics to be discussed include popular culture; mass media; signifying practices and representation; subcultures; questions of power, ideology and resistance; 'race' and ethnicity; multiculturalism and diaspora. Since Hall's thought regularly synthesizes the theoretical work of others and constantly transgresses disciplinary boundaries, our investigation will also allow us to familiarize ourselves with a wide variety of concepts, theories and methodologies from fields such as Marxism, semiotics, (post-)structuralism, discourse analysis, media studies, postcolonial studies, etc. Moreover, as Hall's theorizing is often informed by and written in response to particular historical 'conjunctures', we will also have the opportunity to study important aspects of 20th - and 21st -century British (cultural, political, etc.) history such as the welfare state, the New Left and the emergence of Cultural Studies, Thatcherism, New Labour, or the recent financial crisis.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of left-leaning, densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Discourses of Authorship (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt It appears that poststructuralist reports of the 'death of the author' have been greatly exaggerated, and the concept of the author remains central to most areas of cultural production. In this class, we undertake to examine discourses of authorship from antiquity to the present day. How, we shall be asking, has the idea and cultural performance of authorship transformed over time, what discourses have historically attached to it, and what has cultural studies made of it? Among other things, we shall discuss the concept of authorship in terms of gender, economics, and law, as well as in terms of aesthetics, epistemology, and ethics. The media we will consider include literature, film and television, video games, the visual arts, music, and historiography.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409340 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Hippler |
| BM-ALW-1Ü | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Hippler |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Braun |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 02.12.2014 - 02.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Blazan |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Braun |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hüttner |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0409341 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Krix |
| BM-ALW-1T | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Krix |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krauss |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schumacher |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Krauss |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schumacher |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Haf |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Keßler |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 13-Gruppe | Poschinger |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 14-Gruppe | Haf |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 15-Gruppe | Keßler |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Freuck |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 17-Gruppe | Baumeister |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 18-Gruppe | Bashaw |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 20-Gruppe | Freuck |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 21-Gruppe | Baumeister |

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 18:00 - 20:00 Einzel 18.11.2014 - 18.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

BM-ALW-2 Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.11.2014 - 25.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 2.003 / ZHSG Blazan

Inhalt During the first part of the nineteenth century North American literature went through an extremely productive and successful phase, which resulted in some of the most famous now canonical novels. In this class, you will have the opportunity to read texts that because of their central role in establishing the canon of American literature are now often referred to as part of the so-called American Renaissance. Revolting against the "Age of Reason" and preconceived ideas offered by prominent Enlightenment thinking, writers such as Emerson, Fuller, Thoreau, Poe, Douglass, Melville, Hawthorne or Dickinson offer new perspectives onto the individual, nature, society and life in general. Imagination and intuition are supplementing or at times even substituting reason and calculation as these are often seen as insufficient and impossible. These revolutionary ideas influence American society until today, which is why we will not only learn about this important period in North American literature and culture but also try to draw parallels with current developments. Apart from learning about literature and culture, students will also have the opportunity to enjoy reading as these writers are excellent story-tellers. The period derives its name from the word "romance," which at the time simply stood for "story" and was to refer to texts that allow for adventure and the irrational to take over as opposed to mundane and realistic plots.

Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving and the first chapter "Economy" in Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Hinweise Please read Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Literatur Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving prior to coming to our first class. It is recommendable to buy "The Norton Anthology of American Literature, 1820-1865," general editor Nina Baym, since there you will be able to find most of the texts used in this class and much more material that can be used for your final essays and in preparation for the presentations.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom.

This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Short Story in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Comic Book Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Goltzsch

BM-ALW-2S

| | |
|-----------|---|
| Inhalt | "We all live in a world of change. In this world, we need stories. Stories help us live. And comic books tell those stories powerfully: They give us great heroes and they give us human situations and they help us think through how we might encounter those situations." (William Kuskin) While novels written about comics are not an entirely new development, they have only recently risen from an odd, marginal space to sudden establishment on the literary map. We will discuss comic book novels in which the superhero character is used to explore themes such as loss, individual and collective trauma, domestic breakdowns, and isolation, as well as identity and its transformation throughout the novels. We will address questions such as why comics have become subjects of and blueprints for literary fiction, whether they offer various possibilities of response to traumatic incidents and loss, but also how visual conventions of panels and gutters are transformed into chapters and words of a narrative. |
| Hinweise | Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. |
| Literatur | Texts: Please purchase and read Michael Chabon's <i>The Amazing Adventures of Kavalier & Clay</i> , <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> by Junot Diaz, <i>The Fortress of Solitude</i> by Jonathan Lethem, Scott McCloud's <i>Understanding Comics</i> , and Rick Moody's <i>The Ice Storm</i> during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester. Other than that, we will read and discuss a number of comics (i.e. <i>Superman</i> and the <i>Fantastic Four</i>) and graphic novels (i.e. <i>Watchmen</i> by Alan Moore and Dave Gibbons); furthermore, we will tackle theoretical texts on comic book studies and the above mentioned themes. |

Memory, Myth and the American Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG Freuck

BM-ALW-2S

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | The year 2015 marks the sesquicentennial of Lee's surrender at Appomattox Court House, Virginia, ending America's bloodiest conflict and, even today, greatest trauma received on American soil. The war is remembered through memorial ceremonies, reenactments, as well as annual publications of Civil War novels, articles and films, further illustrating the enduring fascination with the conflict. Fiction has influenced thoughts and knowledge of the Civil War and its time immensely and legends have become accepted as facts. People all over the world mostly learn about the Civil War by reading books like <i>Gone with the Wind</i> and <i>Cold Mountain</i> , or watching movies such as <i>Birth of a Nation</i> , <i>Gettysburg</i> , or <i>Glory</i> . The problem is that instead of learning actual history, most of these works are filled with the imagination of the writer, leaving the reader in a land somewhere between memory and myth. In this course we will discuss the classics of Civil War fiction as well as newer examples and compare them to actual historical events. This course will also try to examine what the specific works tell us about the time in which they were written and how different representations of the Civil War have contributed to shaping collective memory. |
| Literatur | We will not be able to discuss all of the texts in class and will have to make a selection. If you plan to attend this seminar, make sure you have read the following texts marked with an asterisk before we discuss them: Ambrose Bierce, "Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891)*, Stephen Crane, <i>Red Badge of Courage</i> (1895)*, Margaret Mitchell, <i>Gone With the Wind</i> (1936), MacKinlay Kantor, <i>If the South Had Won the Civil War</i> (1961); Michael Shaara, <i>The Killer Angels</i> (1975); Jeff Shaara, <i>Gods and Generals</i> (1996); Charles Frazier, <i>Cold Mountain</i> (1997)*; Tony Horwitz, <i>Confederates in the Attic</i> (1999); E.L. Doctorow, <i>The March</i> (2005)*; We will also discuss Civil War movies such as <i>Birth of a Nation</i> (1915)*, <i>Gone with the Wind</i> (1939)*, <i>Glory</i> (1989)*, <i>Gettysburg</i> (1993)*, and watch excerpts from Ken Burns' famous documentary <i>The Civil War</i> (1990)*. |
| Voraussetzung | Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (8 - 10 pages, MLA-standards apply). |

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

Seminar

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| 0409312 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Raphael- Hernandez |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------------|

AM-LW2-1S

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann
 AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
 AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements

Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:

The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.

Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.

Criticism/History:

Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
 Criticism:
 Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 5. Semester
 LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

History of American Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409310 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Raphael- |
| AM-LW1-1Ü | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Hernandez |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Inhalt The lecture will offer an introduction to American film history. Our starting point will be the movie industry's early beginnings at the turn of the last century and the subsequent classical Hollywood era. Continuing with Depression era and post-World war II productions, we will look at the way mainstream and independent filmmakers have dealt with particular themes such as stereotypes, changing ethnic groups for the cinematic villains, America's West, America's different wars, the road as a means for travel, (il)legal immigration, racial conflicts, and gender questions. In addition, with the help of specific concepts such as camera movement, long shots, cross cutting, sound, just to name a few examples here that are also known as film grammar, we will closely analyze films according to their specific place in American film history. This will enable us to understand how American film production has changed during the 20th century.

Literatur Every lecture will be guided by one specific film. While we will not be able to watch these films during our lecture, you might want to start to watch these titles on your own. Here they are: *Birth of a Nation* (1915); *The Sheik* (1921); *Modern Times* (1936); *Grapes of Wrath* (1940); *Rear Window* (1954); *Once Upon a Time* (1968); *Easy Rider* (1969); *Hair* (1979); *Platoon* (1986); *Do the Right Thing* (1989); *Hester Street* (1975); *Gran Torino* (2008).

Seminar oder Übung

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409305 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Gersdorf |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 5. Semester
 LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

- In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

- In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0409721 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |

Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

Hinweise Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409730 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pukowski |
| BM-Did-1 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Frenzel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Müller |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ehrling |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Saurenbach |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Ehrling |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409731 | Mo | 09:00 - 13:30 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| BM-Did-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 13:30 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 13:30 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 09:00 - 14:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 14:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 14:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 14:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Inhalt **In Gruppe 2 sind noch freie Plätze vorhanden! Nachmeldungen sind per Email direkt bei der Dozentin möglich. Die Vergabe erfolgt nach Eingang.**

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 06.10.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise **Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Kanadische Landeskunde im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409701 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Ahrens |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|

AM-Did1-1S

Inhalt Dieses Seminar beschäftigt sich mit den aktuellen Aspekten der kanadischen Landeskunde. Dazu gehören sowohl sachanalytische Erkenntnisse wie geographischen Räume, Städte, Industriestandorte, ethnische Gruppierungen und historische Ereignisse, als auch didaktische Vermittlungsstrategien wie Schülerorientierung, Objektivität, Authentizität und Medienpräsentation. Diese sollen an Hand von Lehrbüchern und unabhängigen Unterrichtsmaterialien erfolgen, die über WUE-Campus den Teilnehmern zugänglich gemacht werden. Die Studierenden analysieren die Materialien didaktisch und präsentieren ihre Ergebnisse im Kurs. Auf diese Weise sollen die Studierenden mit den unterrichtspraktischen Lehrmethoden und den kanadischen Materialien, die bei Schulbuchverlagen zur Verfügung stehen, vertraut gemacht werden. Insofern steht die unterrichtspraktische Verwendung dieser Materialien im Vordergrund.

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs ist das Bestehen eines kurzen Lesetests in der ersten Sitzung. Nähere Infos erfolgen nach erfolgreicher Anmeldung.

Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1

Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können. (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Präsentation, 1 Hausarbeit von max. 15 Seiten.

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409702 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Merkel |
| AM-Did1-1S | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives. | | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI | | | | | |
| Voraussetzung | Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung) Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. | | | | | |
| Nachweis | Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Requirements: Students are expected to pass a written test and to prepare an assignment | | | | | |

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409705 | Mo | 08:30 - 13:30 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did1-1 | Mo | 14:30 - 16:00 | Einzel | 16.02.2015 - 16.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:30 - 13:30 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 08:30 - 13:30 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 08:30 - 13:30 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des <i>intercultural speaker</i> im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden. | | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI | | | | | |
| Literatur | Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen. Byram, Michael, <i>Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence</i> , Clevedon: Multilingual Matters, 1997. | | | | | |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung | | | | | |
| Nachweis | Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur | | | | | |

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409706 | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did1-1 | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des <i>intercultural speaker</i> im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden. | | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI | | | | | |
| Literatur | Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen. Byram, Michael, <i>Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence</i> , Clevedon: Multilingual Matters, 1997. | | | | | |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung | | | | | |
| Nachweis | Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters | | | | | |

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409727 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 11.10.2014 - 11.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Wedler |
| AM-Did1-1 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.

Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.

Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Wellenhofer, Walter. 2002. *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Airing: Gruenstein.

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis **Zu erbringende Leistungen**: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409728 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Schlesiger |
| AM-Did1-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur *Englisch unterrichten*, Engelbert Thaler 2012
Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012
Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012

Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006

Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004

Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*, Stuttgart, Klett

Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Block: Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409703 | Mo | 08:30 - 13:30 | Einzel | 16.02.2015 - 16.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did2-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:30 - 13:30 | Einzel | 17.02.2015 - 17.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 08:30 - 13:30 | Einzel | 18.02.2015 - 18.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 08:30 - 13:30 | Einzel | 19.02.2015 - 19.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409704 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Müller |
| AM-Did2-1 | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409707 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Ehrling |
| AM-Did2-1 | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern?</p> <p>Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: <i>Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie 2.2.</i> 1 – 16. Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: <i>Basic Issues in EFL Teaching and Learning</i>. Heidelberg: Winter. 229 – 240. Strasser, Thomas (2012): <i>Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students</i>. Esslingen: Helbling International.</p> |
| Voraussetzung | <p>Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;</p> |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit |

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Pukowski

AM-Did2-1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 02-Gruppe

Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | <p>Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster <i>literacies</i> bei.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.</p> <p>Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15 Bakis, Maureen (2012). <i>The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images</i>. Thousand Oaks, CA: Corwin. McCloud, Scott (1993). <i>Understanding Comics. The invisible Art</i>. New York: Harper Collins.</p> |
| Voraussetzung | <p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung</p> |
| Nachweis | regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur |

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409714 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. Saurenbach

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien. Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK (ab 2017 auch für das Abitur im Fach Englisch) und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen.

Das Aufbaumodul wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen, mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie den Bildungsstandards für das Abitur beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „*language activities*“ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse angemessen überprüft werden können. Diese *language activities* bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls eingehend auseinandersetzen werden.

Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise

Studiengang modularisiert: AM2

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur

Für dieses Aufbaumodul ist ein Kursraum auf WueCampus eingerichtet, in dem zahlreiche elektronische Dokumente (Literaturliste zum Thema, theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen, konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsebenen sowie Schülertexte) zur Verfügung stehen.

Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.

Voraussetzung

Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise

Studiengang modularisiert: AM2

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I

Literatur

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung

Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - | - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409356 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Harris |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Harris |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409370 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Humphrey |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | McClure |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Harris |
| | Fr 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hausmann |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 06-Gruppe | McClure |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise

Students in the modularised system must have passed all required courses in their *Grundstudium* before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409371 | - 09:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 30.09.2014 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409372 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Woolley |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ford |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ford |
| | Mo 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Morgan |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409376 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Hausmann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Zöller |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Zöller |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409366 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Humphrey |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409368 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Harris |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hausmann |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | McClure |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409386 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann
 AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Theory Course: Unruly Bodies - An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and "abnormal" bodies – and possibly other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our cultural, scientific, and literary discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of narratives (prose and lyric) that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction; ultimately, rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Literatur All primary and theoretical texts which form our reading corpus will be provided via WueCampus.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.026 / DidSpra 01-Gruppe Schwan
 AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Hinweise Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion.

Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion.

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ahrens

Inhalt Das Oberseminar (Kolloquium) dient vornehmlich der Besprechung von didaktischen Schwerpunkthemen für die schriftliche und mündliche Staatsexamins-(Magister-)Prüfung sowie der Betreuung von schriftlichen Zulassungsarbeiten. Dabei sollen allgemeine Frage der Manuskripterstellung, der Literaturrecherche und der Formatierung beantwortet werden.

Als literarischer Begleittext soll das Shakespeare Drama *Romeo and Juliet* diskutiert werden. Die Teilnehmer/-Innen werden gebeten, sich diesen Text zu besorgen und zu Beginn des Semesters zu lesen.

Nachweis Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehrämter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Reading Jane Austen's Emma (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Jane Austen's masterpiece novel *Emma*, which was published in 1816. For that, we will approach the texts as an early Realist narrative in which Jane Austen makes use of innovative narrative techniques. We will discuss important chapters in great detail, which means that students must be willing both to read the novel and to actively participate in class.

Please read *Emma* before the term starts.

Literatur Please purchase an edition of Jane Austen's novel *Emma* (Penguin edition, W.W. Norton critical edition).

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt

In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connells's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|
| 0409199 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Achilles/ |
| Ring-VL | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Aschenbrenner/ Bergmann/ Gersdorf/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Sauer/Stiebritz/ Traxel |

Inhalt

This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt

Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409200 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kabak |
| BM-SW-1Ü | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Himmel |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krebs |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Mohr |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur

Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409263 | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Badeda |
| BM-SW-1T | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mo | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Di | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 17-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 18-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 19-Gruppe | |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 20-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 21-Gruppe | |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 23-Gruppe | |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 24-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 26-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 27-Gruppe | |
| | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 28-Gruppe | |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 30-Gruppe | |
| | Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Krebs

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

BM-SW-2 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.004 / ZHSG 02-Gruppe Bamyaci

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik - ENTFÄLLT (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01-Gruppe Schwan

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.

Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. Workbook. New York and London: Prentice Hall.
Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
Miller, Jim. 2011. *A Critical Introduction to Syntax*. London: Continuum.
Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409205 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Mohr |
| BM-SW-2 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Jessen |

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.

Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
 Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409206 | Fr | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Jessen |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|--------|
| 0409207 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Schwan |
| BM-SW-2 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | |

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.
 Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.
 Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409264 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 27.10.2014 - 19.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Badedá |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 27.10.2014 - 19.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 28.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 29.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 29.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 30.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 30.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 31.10.2014 - 23.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 08-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 15:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt

Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.
Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt

This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.
 Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Cognitive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Jessen

AM-SW-2

Inhalt

This course will provide a general introduction to the field of cognitive linguistics. We will discuss main issues in cognitive linguistics and some of the many connections that exist between linguistics and human cognition. The goal of this course is to lead students to the exploration of the relationship between linguistic structure, thought and the nature of embodied human experience. We consider the assumptions and commitments of cognitive linguistics, explore key themes in cognitive semantics (including categorisation, the encyclopedic view of meaning, the embodiment thesis, conceptual metaphor and metonymy), and major themes in cognitive approaches to grammar (in particular constructional approaches and the Cognitive Grammar framework). The course examines linguistic data from English and other languages.
 The course will follow the introductory book by Croft, W. and D. A. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. Additional readings will be drawn from the work of Croft, Fillmore, Lakoff & Johnson, Langacker, Talmy, Turner, Wierzbicka, and others.
 Requirements are: regular attendance and active participation, in particular in discussions, oral presentation (incl. handout and power point presentation), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages).

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0409213 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krebs |
| AM-SW-2 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.11.2014 - 26.11.2014 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | |

Inhalt Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, final exam (90 minutes)

Literatur Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
 Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
 Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
 Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
 Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
 Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
 Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|---------------|
| 0409220 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Aschenbrenner |
| AM-SW-1 | Fr | 14:00 - 17:15 | wöchentl. | 28.11.2014 - 23.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Beiersdorfer |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 03-Gruppe | Schwan |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
 Mossé, Ferdinand. 1952. *A Handbook of Middle English*. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
 Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. Heidelberg: Winter.
 Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Altenglisch - ENTFÄLLT! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|-------|
| 0409221 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | | 01-Gruppe | N. N. |
| AM-SW-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt Wenige Sprachen haben so tiefgreifende Veränderungen auf allen sprachlichen Ebenen erfahren wie das Englische. Dieser Kurs gibt eine Einführung in die älteste bekannte Form des Englischen, das Altenglische (ca. 450-1100), das aus mittelalterlichen Texten seit dem achten Jahrhundert bekannt ist. Die lautliche, grammatikalische und lexikalische Struktur des Altenglischen und seine Entwicklung hin zum Modernen Englischen stehen im Vordergrund des Kurses, daneben werden wir uns aber auch mit dem soziohistorischen, literarischen und kulturellen Kontext der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.

Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.

Literatur Baker, Peter S. 2007. *Introduction to Old English*. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
 Jucker, Andreas. H. 2000. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett.
 Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. *A Guide to Old English*. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge.
 Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **Nicht-modularisierte Studiengänge:** EK Sprawi
Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Frühneuenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|--------|
| 0409222 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 01-Gruppe | Schwan |
| AM-SW-1 | Do | 14:00 - 16:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | | |

Inhalt This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization.

Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)

Literatur Barber, Charles. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh UP.
Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: CUP.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409100 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| BM-ELW-1Ü | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pordzik |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Pordzik |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 14.01.2015 - 14.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 05-Gruppe | Stiebritz |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schulze |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409101 | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hauke |
| BM-ELW-1T | Do | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Fasser |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Linsler |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 24.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Hauke |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 05-Gruppe | Zlotos |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Linsler |
| | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 07-Gruppe | Zlotos |
| | Di | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Fasser |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 09-Gruppe | Schmauser |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 10-Gruppe | Schmauser |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Hoche |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoche |

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Venice on the Early Modern Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Karremann
 BM-LW - - Einzel Karremann

Kurzkomm. Early modern travellers, politicians, writers, playwrights and audiences were fascinated with Venice: an amorphous city situated between land and water, it was celebrated as 'the Wise' and 'the Just' for its political system, envied for its fabulous riches that came from trading with the Orient, deprecated and desired as the City of Pleasure. This seminar will explore the fascination Venice held for the early modern imagination and especially the early modern stage: a city of masques and carnival, of make-believe and pretending, it shared many features of the theatre. We are going to read and discuss Ben Jonson's *Volpone* - certainly the most Venetian of all English plays - as well as Shakespeare's *The Merchant of Venice* and *Othello*.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik
 BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

The Art of Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz
 BM-ELW

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature, the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)
 The texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Modern Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.006 / ZHSG Kläger
 BM-LW

Inhalt The theatre has played a special part in the colonial and postcolonial negotiation of Irish national and cultural identity. In this class, we shall trace the critical representation of Irishness on the country's stages from the first conception of the Irish National Theatre at the beginning of the twentieth century to the present day. Prime among our concerns will be how Irish playwrights from Yeats to McDonagh construct versions of the national past and of exile, creating or debunking nationalist interpretations of home and of history. Whereas earlier playwrights self-consciously participated in the struggle for independence, more recent plays tend to deconstruct traditional notions of national identity or highlight those who were written out of the official version of Irish history. In our reading of plays by J. M. Synge, Brian Friel, Sebastian Barry and others, we will explore the alternatives for collective identities they offer, and the possibilities afforded by the stage for their negotiation.

Charles Dickens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0409180 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Koch |
| BM-ELW-2S | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Koch |
| Inhalt | <p>The aim of this seminar is to introduce its participants to the life and literary work of Charles Dickens, the prolific 19th century novelist and journal editor, enthusiastic impresario of amateur theatricals and philanthropist.</p> <p>Since the beginning of the 20th century especially in Germany Dickens studies have been overshadowed by modernist writer Stephan Zweig's well-known judgement that Dickens, despite his potential for comedy was mainly an author of shallow and sentimental literature for children whose works did not compare to those of his "deep thinking" contemporary counterparts Balzac and Dostoevsky. However, the fact that Dickens was a writer who could successfully address a mass audience with his bestselling novels and stories might have been the real reason behind an avant-garde elitist's dislike which led to an exclusion of Dickens from the realm of "highbrow art" by a biased academia. While Zweig and others stressed Dickens' "mediocrity and conformity", branding him a spokesman of the petit bourgeois ("das Ewig-Bürgerliche") and anti-Carlyle, critics like Walter Benjamin (1925) and T.W. Adorno (1931) realized early on that Dickens was anything but trivial and rightly valued him as an artist depicting modern urban deprivation as convincingly and not unlike H. Daumier. Unfortunately their opinions did not have a wide-ranging impact on the pre-war and early post-war Dickens reception.</p> <p>By reading and discussing three of Dickens' novels in class we will try to work towards a preferably balanced perspective on Dickens' art, if necessary by discrediting a few long-standing and pertinacious prejudices on the way. Our reading will comprise texts from all phases of Dickens' literary career. We will start out with his early novel <i>Oliver Twist</i> (1837), then continue with a discussion of <i>David Copperfield</i> and conclude the seminar with a reading of his mature novel <i>Great Expectations</i> (1860/61).</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Students must get their own copies of the novels (preferably Penguin or Oxford editions). Every participant is expected to have read <i>Oliver Twist</i> by the start of term.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <p>To get credit points students have to give an oral presentation in class and write a term paper.</p> | | | | | | |

Worlds Old and New: Early Modern Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--|
| 0409181 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.105 / BibSem | | |
| BM-ELW-2S | Mo | 12:00 - 17:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Bayerlipp | |
| | Di | 10:00 - 17:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 17:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 17:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | <p>The Early Modern period witnessed an unprecedented global exploration and territorial expansion, and hence the 'birth' of the genre of the personal travel narrative. Early modern travel writers based their narratives sometimes on firsthand information, sometimes on prior writings, or sometimes on mere rumour. The outcome are unusually fascinating texts, in which questions of the self and the other, of (national) identity and alterity etc. are negotiated and which thus participate in early imperialist and colonial endeavours. In this course we will read early modern narratives from travels to Europe, Africa, the near and far East, and the Americas. The aims of this class are threefold: first, it offers a survey of key contexts of the early modern period; second, it shall repeat and thus broaden and deepen the analytical skills for reading texts acquired in the introductory courses; and last but certainly not least it will serve as an introduction to key concepts including orientalism, identity, and alterity.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>A selection of texts will be made available upon the start of term. Course requirements include good knowledge of these texts, and active participation.</p> <p>Introductory Reading: Andrew Hadfield, "General Introduction", in: Andrew Hadfield (ed.), <i>Amazons, Savages & Machiavels. Travel & Colonial Writing in English, 1550 – 1630</i>. Oxford: OUP, 2001. 1-10. William H. Sherman, "Stirrings and Searchings (1500 – 1720)", in: Peter Hulme / Tim Youngs (eds.), <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i>. Cambridge: CUP, 2002. 17-36.</p> | | | | | | |

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt

In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connells's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK Do 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2015 - 05.02.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Kurzkommentar

London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409117 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW + LK - - Einzel

Kurzkommentar

This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity.

Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available.

I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Seminar

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

Stream-of-consciousness is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur

James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)

William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar

It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkomentar

Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzere in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409103 | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wenger |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Gepperth |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Heidelberg |
| | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Heidelberg |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Wenger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Gepperth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 09-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schmidt |

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Discourses of Authorship (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409161 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Kläger |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

AM-LK

Inhalt

It appears that poststructuralist reports of the 'death of the author' have been greatly exaggerated, and the concept of the author remains central to most areas of cultural production. In this class, we undertake to examine discourses of authorship from antiquity to the present day. How, we shall be asking, has the idea and cultural performance of authorship transformed over time, what discourses have historically attached to it, and what has cultural studies made of it? Among other things, we shall discuss the concept of authorship in terms of gender, economics, and law, as well as in terms of aesthetics, epistemology, and ethics. The media we will consider include literature, film and television, video games, the visual arts, music, and historiography.

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409112 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

AM-LW+LK

Kurzkomentar

It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|------------|
| 0409114 | Mo | 14:00 - 17:00 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Karremann/ |
| AM-LW+LK | - | 09:00 - 17:00 | Block | 24.03.2015 - 27.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Stiening |

Kurzkomentar

Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzere in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Stuart Hall: Cultural Studies and the New Left (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0409152 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Cord |
| AM-LK | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Stuart Hall, who died in February of this year, was one of the founding figures of what is known today as 'Cultural Studies' and long-time director of the renowned Centre for Contemporary Cultural Studies at the University of Birmingham, a central member of the British New Left and founding editor of the important journal *New Left Review*, and one of England's most charismatic public intellectuals.

This class takes Hall's recent death as an occasion to explore his highly influential and multi-faceted work and its legacies. Topics to be discussed include popular culture; mass media; signifying practices and representation; subcultures; questions of power, ideology and resistance; 'race' and ethnicity; multiculturalism and diaspora. Since Hall's thought regularly synthesizes the theoretical work of others and constantly transgresses disciplinary boundaries, our investigation will also allow us to familiarize ourselves with a wide variety of concepts, theories and methodologies from fields such as Marxism, semiotics, (post-)structuralism, discourse analysis, media studies, postcolonial studies, etc. Moreover, as Hall's theorizing is often informed by and written in response to particular historical 'conjunctures', we will also have the opportunity to study important aspects of 20th - and 21st -century British (cultural, political, etc.) history such as the welfare state, the New Left and the emergence of Cultural Studies, Thatcherism, New Labour, or the recent financial crisis.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of left-leaning, densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409340 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Hippler |
| BM-ALW-1Ü | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Hippler |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Braun |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 02.12.2014 - 02.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Blazan |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Braun |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hüttner |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions); Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0409341 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Krix |
| BM-ALW-1T | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Krix |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krauss |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schumacher |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Krauss |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schumacher |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Haf |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Keßler |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 13-Gruppe | Poschinger |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 14-Gruppe | Haf |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 15-Gruppe | Keßler |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Freuck |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 17-Gruppe | Baumeister |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 18-Gruppe | Bashaw |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 20-Gruppe | Freuck |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 21-Gruppe | Baumeister |

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409322 | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 18.11.2014 - 18.11.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| BM-ALW-2 | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 25.11.2014 - 25.11.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Blazan |

Inhalt
 During the first part of the nineteenth century North American literature went through an extremely productive and successful phase, which resulted in some of the most famous now canonical novels. In this class, you will have the opportunity to read texts that because of their central role in establishing the canon of American literature are now often referred to as part of the so-called American Renaissance. Revolting against the "Age of Reason" and preconceived ideas offered by prominent Enlightenment thinking, writers such as Emerson, Fuller, Thoreau, Poe, Douglass, Melville, Hawthorne or Dickinson offer new perspectives onto the individual, nature, society and life in general. Imagination and intuition are supplementing or at times even substituting reason and calculation as these are often seen as insufficient and impossible. These revolutionary ideas influence American society until today, which is why we will not only learn about this important period in North American literature and culture but also try to draw parallels with current developments. Apart from learning about literature and culture, students will also have the opportunity to enjoy reading as these writers are excellent story-tellers. The period derives its name from the word "romance," which at the time simply stood for "story" and was to refer to texts that allow for adventure and the irrational to take over as opposed to mundane and realistic plots.

Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving and the first chapter "Economy" in Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Hinweise
 Please read Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Literatur
 Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving prior to coming to our first class. It is recommendable to buy "The Norton Anthology of American Literature, 1820-1865," general editor Nina Baym, since there you will be able to find most of the texts used in this class and much more material that can be used for your final essays and in preparation for the presentations.

Voraussetzung
 Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom. This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Short Story in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Comic Book Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Goltzsch

BM-ALW-2S

Inhalt "We all live in a world of change. In this world, we need stories. Stories help us live. And comic books tell those stories powerfully: They give us great heroes and they give us human situations and they help us think through how we might encounter those situations." (William Kuskin)
While novels written about comics are not an entirely new development, they have only recently risen from an odd, marginal space to sudden establishment on the literary map. We will discuss comic book novels in which the superhero character is used to explore themes such as loss, individual and collective trauma, domestic breakdowns, and isolation, as well as identity and its transformation throughout the novels. We will address questions such as why comics have become subjects of and blueprints for literary fiction, whether they offer various possibilities of response to traumatic incidents and loss, but also how visual conventions of panels and gutters are transformed into chapters and words of a narrative.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Literatur Texts: Please purchase and read Michael Chabon's *The Amazing Adventures of Kavalier&Clay*, *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* by Junot Diaz, *The Fortress of Solitude* by Jonathan Lethem, Scott McCloud's *Understanding Comics*, and Rick Moody's *The Ice Storm* during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Other than that, we will read and discuss a number of comics (i.e. *Superman* and the *Fantastic Four*) and graphic novels (i.e. *Watchmen* by Alan Moore and Dave Gibbons); furthermore, we will tackle theoretical texts on comic book studies and the above mentioned themes.

Memory, Myth and the American Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG Freuck

BM-ALW-2S

Inhalt

The year 2015 marks the sesquicentennial of Lee's surrender at Appomattox Court House, Virginia, ending America's bloodiest conflict and, even today, greatest trauma received on American soil. The war is remembered through memorial ceremonies, reenactments, as well as annual publications of Civil War novels, articles and films, further illustrating the enduring fascination with the conflict.

Fiction has influenced thoughts and knowledge of the Civil War and its time immensely and legends have become accepted as facts. People all over the world mostly learn about the Civil War by reading books like *Gone with the Wind* and *Cold Mountain*, or watching movies such as *Birth of a Nation*, *Gettysburg*, or *Glory*. The problem is that instead of learning actual history, most of these works are filled with the imagination of the writer, leaving the reader in a land somewhere between memory and myth.

In this course we will discuss the classics of Civil War fiction as well as newer examples and compare them to actual historical events. This course will also try to examine what the specific works tell us about the time in which they were written and how different representations of the Civil War have contributed to shaping collective memory.

Literatur

We will not be able to discuss all of the texts in class and will have to make a selection. If you plan to attend this seminar, make sure you have read the following texts marked with an asterisk before we discuss them: Ambrose Bierce, "Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891)*, Stephen Crane, *Red Badge of Courage* (1895)*, Margaret Mitchell, *Gone With the Wind* (1936), MacKinlay Kantor, *If the South Had Won the Civil War* (1961); Michael Shaara, *The Killer Angels* (1975); Jeff Shaara, *Gods and Generals* (1996); Charles Frazier, *Cold Mountain* (1997)*; Tony Horwitz, *Confederates in the Attic* (1999); E.L. Doctorow, *The March* (2005)*;

We will also discuss Civil War movies such as *Birth of a Nation* (1915)*, *Gone with the Wind* (1939)*, *Glory* (1989)*, *Gettysburg* (1993)*, and watch excerpts from Ken Burns' famous documentary *The Civil War* (1990)*.

Voraussetzung

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (8 - 10 pages, [MLA-standards apply](#)).

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

Seminar

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409716 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.002 / ZHSG

Hunze-Lee

Inhalt

In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugs-wissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Lehrversuchs
- Praktikumsbericht

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409730 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pukowski |
| BM-Did-1 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Frenzel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Müller |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ehrling |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Saurenbach |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Ehrling |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409731 | Mo | 09:00 - 13:30 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| BM-Did-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 13:30 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 13:30 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 09:00 - 14:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 14:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 14:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 14:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Inhalt In Gruppe 2 sind noch freie Plätze vorhanden! Nachmeldungen sind per Email direkt bei der Dozentin möglich. Die Vergabe erfolgt nach Eingang.

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 06.10.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Kanadische Landeskunde im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409701 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Ahrens

AM-Did1-1S

Inhalt Dieses Seminar beschäftigt sich mit den aktuellen Aspekten der kanadischen Landeskunde. Dazu gehören sowohl sachanalytische Erkenntnisse wie geographischen Räume, Städte, Industriestandorte, ethnische Gruppierungen und historische Ereignisse, als auch didaktische Vermittlungsstrategien wie Schülerorientierung, Objektivität, Authentizität und Medienpräsentation. Diese sollen an Hand von Lehrbüchern und unabhängigen Unterrichtsmaterialien erfolgen, die über WUE-Campus den Teilnehmern zugänglich gemacht werden. Die Studierenden analysieren die Materialien didaktisch und präsentieren ihre Ergebnisse im Kurs. Auf diese Weise sollen die Studierenden mit den unterrichtspraktischen Lehrmethoden und den kanadischen Materialien, die bei Schulbuchverlagen zur Verfügung stehen, vertraut gemacht werden. Insofern steht die unterrichtspraktische Verwendung dieser Materialien im Vordergrund.

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs ist das Bestehen eines kurzen Lesetests in der ersten Sitzung. Nähere Infos erfolgen nach erfolgreicher Anmeldung.

Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1

Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Präsentation, 1 Hausarbeit von max. 15 Seiten.

Teaching Anglophone Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702 Sa 09:00 - 14:00 Einzel 08.11.2014 - 08.11.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Merkl

AM-Did1-1S Sa 09:00 - 14:00 Einzel 22.11.2014 - 22.11.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 06.12.2014 - 06.12.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:00 Einzel 17.01.2015 - 17.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Texts have always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Texts do not only reflect the various cultures in the anglophone world, they are rather a means to immerse into a foreign culture in order to consider cultural phenomena from different perspectives.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik.

Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik.

Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Requirements:

Students are expected to pass a written test and to prepare an assignment

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705 Mo 08:30 - 13:30 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ehrling

AM-Did1-1 Mo 14:30 - 16:00 Einzel 16.02.2015 - 16.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Di 08:30 - 13:30 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Mi 08:30 - 13:30 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Do 08:30 - 13:30 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter www.isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Ehrling
 AM-Did1-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter www.isb.bayern.de) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.
 Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.002 / ZHSG Hunze-Lee

AM-Did1-1

Inhalt Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der *four skills* (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter www.isb.bayern.de) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (<http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html>) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Stundenentwurfs
- Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.002 / ZHSG Ebner
 AM-Did1-1 Di 16:00 - 18:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.

Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409727 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 11.10.2014 - 11.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Wedler |
| AM-Did1-1 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.

Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.

Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Wellenhofer, Walter. 2002. *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Airing: Gruenstein.

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis **Zu erbringende Leistungen**: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409728 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Schlesiger |
| AM-Did1-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur *Englisch unterrichten*, Engelbert Thaler 2012

Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012

Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012

Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006

Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004

Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*, Stuttgart, Klett

Handouts

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Block: Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409703 | Mo | 08:30 - 13:30 | Einzel | 16.02.2015 - 16.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did2-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:30 - 13:30 | Einzel | 17.02.2015 - 17.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 08:30 - 13:30 | Einzel | 18.02.2015 - 18.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 08:30 - 13:30 | Einzel | 19.02.2015 - 19.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409704 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Müller |
| AM-Did2-1 | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409707 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Ehrling |
| AM-Did2-1 | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern?</p> <p>Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: <i>Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie 2.2.</i> 1 – 16. Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: <i>Basic Issues in EFL Teaching and Learning</i>. Heidelberg: Winter. 229 – 240. Strasser, Thomas (2012): <i>Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students</i>. Esslingen: Helbling International.</p> |
| Voraussetzung | <p>Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;</p> |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit |

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Pukowski

AM-Did2-1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 02-Gruppe

Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | <p>Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster <i>literacies</i> bei.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.</p> <p>Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15 Bakis, Maureen (2012). <i>The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images</i>. Thousand Oaks, CA: Corwin. McCloud, Scott (1993). <i>Understanding Comics. The invisible Art</i>. New York: Harper Collins.</p> |
| Voraussetzung | <p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung</p> |
| Nachweis | regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur |

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literaturlauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich;
zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - | - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Humphrey |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | McClure |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Harris |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 06-Gruppe | McClure |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required courses in their *Grundstudium* before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409371 | - | 09:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 30.09.2014 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409372 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Woolley |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ford |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ford |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409376 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Hausmann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Zöller |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Zöller |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409366 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Humphrey |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409368 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Harris |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hausmann |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | McClure |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409386 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409110 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Kurzkommentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409117 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | - | - | Einzel | | | |

Kurzkommentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity.

Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available.

I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Theory Course: Unruly Bodies - An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt This *Übung* will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and "abnormal" bodies – and possibly other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our cultural, scientific, and literary discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of narratives (prose and lyric) that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction; ultimately, rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Literatur All primary and theoretical texts which form our reading corpus will be provided via WueCampus.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409190 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.11.2014 - 15.11.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spahn
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 10.01.2015 - 10.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Spahn

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

Inhalt This colloquium is on the one hand geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis. On the other hand, this class will provide preparation for the written state examination in literature for students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR). We will discuss past assignments in American literature and address general concerns regarding the written examination in literature. Students enrolled in the "old" courses of study of teacher's training, who plan to chose the written exam in literature, are of course also welcome.

Hinweise Students enrolled in the modularized courses of study of teacher's training (LA Gym and LA GHR) may earn credits for "Freier Bereich". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and participation in the preparation of a past exam assignment, including a handout and an oral discussion. Students enrolled in the modularized courses of study of BA and MA, whose final thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann, may earn credits for "Schlüsselqualifikationen". Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students whose doctoral thesis is supervised by PD Dr. Ina Bergmann may earn credits for the GSH (Graduate School of the Humanities). Requirements: Regular attendance (not more than two absences) and the presentation of the work in progress, including a handout and an oral discussion. Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

Methodik im Englischunterricht - unter dem Aspekt der Inklusion (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1301067 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 31.01.2015 01.031 / DidSpr Baumgartner

LLKf Inklf

Inhalt Schwerpunkte liegen in einer Analyse der Basiskompetenzen im Englischunterricht von Schülern mit sonderpädagogischem Förderbedarf - hören, sprechen, lesen, schreiben. Bezogen auf Hörtexte, sprachliche Bereiche, Texte werden die Bereiche praxisorientiert behandelt.

Hinweise Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .
Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung ausreichende Englischkenntnisse

Zielgruppe LA GS, HS und SoPäd

Bevorzugt für Studierende mit UF oder DF Englisch, vor dem Hintergrund der geforderten Fremdsprachlichen Qualifikation Englisch und bei freien Platzkapazitäten gerne auch für Studierende anderer Fächer;

http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaeene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Reading Jane Austen's Emma (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Jane Austen's masterpiece novel *Emma*, which was published in 1816. For that, we will approach the texts as an early Realist narrative in which Jane Austen makes use of innovative narrative techniques. We will discuss important chapters in great detail, which means that students must be willing both to read the novel and to actively participate in class.
Please read *Emma* before the term starts.

Literatur Please purchase an edition of Jane Austen's novel *Emma* (Penguin edition, W.W. Norton critical edition).

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connell's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|
| 0409199 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Achilles/ |
| Ring-VL | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Aschenbrenner/ Bergmann/ Gersdorf/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Sauer/Stiebritz/ Traxel |

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|--------|
| 0409358 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Harris |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|--------|

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409200 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Kabak |
| BM-SW-1Ü | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Himmel |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Aschenbrenner |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krebs |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Mohr |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Literatur **Requirements:** full participation + tutorial + written examination
 Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge.
 Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB.
 Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle.
 Herbst, T. (2010): *English Linguistics*. Berlin: de Gruyter.
 Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409263 | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Badeda |
| BM-SW-1T | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mo | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | |
| | Mo | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 06-Gruppe | |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 07-Gruppe | |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | |
| | Di | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 11-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 12-Gruppe | |
| | Di | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 13-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 14-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 17-Gruppe | |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 18-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 19-Gruppe | |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 20-Gruppe | |
| Mi | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 21-Gruppe | | |
| Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 23-Gruppe | | |
| Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 24-Gruppe | | |
| Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 26-Gruppe | | |
| Do | 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 27-Gruppe | | |
| Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 28-Gruppe | | |
| Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 30-Gruppe | | |
| Di | 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | | |

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|
| 0409201 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Krebs |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

Literatur

Jones, Daniel. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
 Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0409202 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Bamyaci |
| BM-SW-2 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Bamyaci |

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.
Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Semantik - ENTFÄLLT (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|--------|
| 0409203 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | | 01-Gruppe | Schwan |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|--------|

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning.
Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Leech, Geoffrey. 1975. *Semantics*. London: Penguin.
Leisi, Ernst. 1985. *Praxis der englischen Semantik*. 2nd edition. Heidelberg: Winter.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Palmer, Frank. 1981. *Semantics*. 2nd edition. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0409204 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Traxel |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts.
Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. Workbook. New York and London: Prentice Hall.
Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
Miller, Jim. 2011. *A Critical Introduction to Syntax*. London: Continuum.
Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0409205 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Mohr |
| BM-SW-2 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Jessen |

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples.
Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.
Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
Grundy, Peter. 2008. *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.
Mey, Jacob L. 2001. *Pragmatics. An Introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Jessen

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409207 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.026 / DidSpra Schwan

BM-SW-2 Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.002 / ZHSG

Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 0.001 / ZHSG

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics.

Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur

Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. 2nd edition. London: Continuum.

Lipka, Leonard. 2002. *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation*. Tübingen: Narr.

Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. *English Words. History and Structure*. 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2014 - 19.01.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Badeda

Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.10.2014 - 19.01.2015 1.003 / ZHSG 02-Gruppe

Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 29.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 04-Gruppe

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 29.10.2014 - 21.01.2015 1.003 / ZHSG 05-Gruppe

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 30.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. 06-Gruppe

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 30.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. 07-Gruppe

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 31.10.2014 - 23.01.2015 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Di 14:00 - 15:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...

2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt

Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other. Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.
 Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.
 Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.
 Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt

This course covers topics on language processing, language acquisition and cognition with a focus on bilingual brain. Students will be introduced to the methodological approaches currently employed in the field, including observation, experimentation, verbal and computational modelling, and brain imaging. Spoken and written language processing, simultaneous and successive language acquisition, bilingual memory and cognitive effects will be examined.

Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Cognitive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Jessen

AM-SW-2

Inhalt

This course will provide a general introduction to the field of cognitive linguistics. We will discuss main issues in cognitive linguistics and some of the many connections that exist between linguistics and human cognition. The goal of this course is to lead students to the exploration of the relationship between linguistic structure, thought and the nature of embodied human experience. We consider the assumptions and commitments of cognitive linguistics, explore key themes in cognitive semantics (including categorisation, the encyclopedic view of meaning, the embodiment thesis, conceptual metaphor and metonymy), and major themes in cognitive approaches to grammar (in particular constructional approaches and the Cognitive Grammar framework). The course examines linguistic data from English and other languages.

The course will follow the introductory book by Croft, W. and D. A. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. Additional readings will be drawn from the work of Croft, Fillmore, Lakoff & Johnson, Langacker, Talmy, Turner, Wierzbicka, and others.

Requirements are: regular attendance and active participation, in particular in discussions, oral presentation (incl. handout and power point presentation), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages).

Hinweise

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises in diesem Modul ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls (bestehend aus der *Introduction to Linguistics* und einem Kurs aus dem Themenbereich Linguistik).

Discourse Analysis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0409213 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Krebs |
| AM-SW-2 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.11.2014 - 26.11.2014 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | |

Inhalt
Conversations are part of those text types most thoroughly investigated by Pragmatics, the scientific study of language use. We will look at the organization and the operation of conversations (or discourse) (i.e. who speaks when, how does one obtain the right to speak), the phases of conversation (openings, endings etc.), the role of "discourse markers" such as *well* and *oh*, and also at the role of repairs, pauses and silences as well as methods of politeness. We will thus study the linguistic strategies that conversational partners use to achieve their objectives. To do so, we will analyse transcripts of authentic conversations (telephone, face-to-face, formal and informal conversations) as well as fictitious conversations found in theatre, film and novel.

Requirements: full participation, (short) presentation in class, final exam (90 minutes)

Literatur
Biber, Douglas et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman.
Bublitz, Wolfram. 2009. *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.
Coulthard, Malcolm. 1985. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
Grundy, Peter. 2000. *Doing Pragmatics*. London: Arnold.
Hutchby, Ian; Robin Wooffitt. 1998. *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge UP.
Quirk, Randolph et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409100 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| BM-ELW-1Ü | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pordzik |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Pordzik |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 14.01.2015 - 14.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Leetsch |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 05-Gruppe | Stiebritz |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schulze |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409101 | Do | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hauke |
| BM-ELW-1T | Do | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Fasser |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Linsler |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 24.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Hauke |
| | Mi | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 05-Gruppe | Zlotos |
| | Mo | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Linsler |
| | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 07-Gruppe | Zlotos |
| | Di | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Fasser |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 09-Gruppe | Schmauser |
| | Mi | 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 10-Gruppe | Schmauser |
| | Mo | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Hoche |
| | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Hoche |

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Venice on the Early Modern Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Karremann
 BM-LW - - Einzel Karremann

Kurzkommentar Early modern travellers, politicians, writers, playwrights and audiences were fascinated with Venice: an amorphous city situated between land and water, it was celebrated as 'the Wise' and 'the Just' for its political system, envied for its fabulous riches that came from trading with the Orient, deprecated and desired as the City of Pleasure. This seminar will explore the fascination Venice held for the early modern imagination and especially the early modern stage: a city of masques and carnival, of make-believe and pretending, it shared many features of the theatre. We are going to read and discuss Ben Jonson's *Volpone* - certainly the most Venetian of all English plays - as well as Shakespeare's *The Merchant of Venice* and *Othello*.

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Porzick
 BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

The Art of Short Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz
 BM-ELW

Inhalt As a genre the short story is regarded as a young epic form originating from a long and ancient tradition of oral story-telling. It has always been a medium for narrative experiments and is considered the chameleon of literary genres, showing much variation in theme and narrative technique. Compared to American literature, the long tradition of novel-writing and especially the rise of the Victorian novel resulted in a rather late appearance and development of the English short story. But far reaching artistic and social changes at the beginning of the 20th century gave authors new means of literary expression and offered them a wider audience. This course focuses not only on the modern English short story but aims at giving an overview of its development. It will combine close readings of short fiction of the 19th and 20th centuries with detailed discussions of formal characteristics, as well as the short story's relations to other forms of short literature (such as novellas, sketches or essays) and critical theories about it. In addition we will confer the influence of American literature on English writers. Authors to be read include Charles Dickens, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, George Orwell and Doris Lessing.

Literatur Charles Dickens, "The Signalman" (1866); Thomas Hardy, "For Conscience' Sake" (1891); D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1911); James Joyce, "Eveline" (1914); Katherine Mansfield, "Feuille D'Album" (1917); Virginia Woolf, "The New Dress" (1924); George Orwell, "Shooting an Elephant" (1936); Doris Lessing, "Through the Tunnel" (1954)

The texts will be uploaded.

Voraussetzung Teil 1 des Basismoduls: "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" und Tutorium

Modern Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.006 / ZHSG Kläger
 BM-LW

Inhalt The theatre has played a special part in the colonial and postcolonial negotiation of Irish national and cultural identity. In this class, we shall trace the critical representation of Irishness on the country's stages from the first conception of the Irish National Theatre at the beginning of the twentieth century to the present day. Prime among our concerns will be how Irish playwrights from Yeats to McDonagh construct versions of the national past and of exile, creating or debunking nationalist interpretations of home and of history. Whereas earlier playwrights self-consciously participated in the struggle for independence, more recent plays tend to deconstruct traditional notions of national identity or highlight those who were written out of the official version of Irish history. In our reading of plays by J. M. Synge, Brian Friel, Sebastian Barry and others, we will explore the alternatives for collective identities they offer, and the possibilities afforded by the stage for their negotiation.

Charles Dickens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------|
| 0409180 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Koch |
| BM-ELW-2S | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Koch |
| Inhalt | <p>The aim of this seminar is to introduce its participants to the life and literary work of Charles Dickens, the prolific 19th century novelist and journal editor, enthusiastic impresario of amateur theatricals and philanthropist.</p> <p>Since the beginning of the 20th century especially in Germany Dickens studies have been overshadowed by modernist writer Stephan Zweig's well-known judgement that Dickens, despite his potential for comedy was mainly an author of shallow and sentimental literature for children whose works did not compare to those of his "deep thinking" contemporary counterparts Balzac and Dostoevsky. However, the fact that Dickens was a writer who could successfully address a mass audience with his bestselling novels and stories might have been the real reason behind an avant-garde elitist's dislike which led to an exclusion of Dickens from the realm of "highbrow art" by a biased academia. While Zweig and others stressed Dickens' "mediocrity and conformity", branding him a spokesman of the petit bourgeois ("das Ewig-Bürgerliche") and anti-Carlyle, critics like Walter Benjamin (1925) and T.W. Adorno (1931) realized early on that Dickens was anything but trivial and rightly valued him as an artist depicting modern urban deprivation as convincingly and not unlike H. Daumier. Unfortunately their opinions did not have a wide-ranging impact on the pre-war and early post-war Dickens reception.</p> <p>By reading and discussing three of Dickens' novels in class we will try to work towards a preferably balanced perspective on Dickens' art, if necessary by discrediting a few long-standing and pertinacious prejudices on the way. Our reading will comprise texts from all phases of Dickens' literary career. We will start out with his early novel <i>Oliver Twist</i> (1837), then continue with a discussion of <i>David Copperfield</i> and conclude the seminar with a reading of his mature novel <i>Great Expectations</i> (1860/61).</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Students must get their own copies of the novels (preferably Penguin or Oxford editions). Every participant is expected to have read <i>Oliver Twist</i> by the start of term.</p> | | | | | | |
| Nachweis | <p>To get credit points students have to give an oral presentation in class and write a term paper.</p> | | | | | | |

Worlds Old and New: Early Modern Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--|
| 0409181 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 10.11.2014 - 10.11.2014 | 01.105 / BibSem | | |
| BM-ELW-2S | Mo | 12:00 - 17:00 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Bayerlipp | |
| | Di | 10:00 - 17:00 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 17:00 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 17:00 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 10:00 - 15:00 | Einzel | 13.02.2015 - 13.02.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | <p>The Early Modern period witnessed an unprecedented global exploration and territorial expansion, and hence the 'birth' of the genre of the personal travel narrative. Early modern travel writers based their narratives sometimes on firsthand information, sometimes on prior writings, or sometimes on mere rumour. The outcome are unusually fascinating texts, in which questions of the self and the other, of (national) identity and alterity etc. are negotiated and which thus participate in early imperialist and colonial endeavours. In this course we will read early modern narratives from travels to Europe, Africa, the near and far East, and the Americas. The aims of this class are threefold: first, it offers a survey of key contexts of the early modern period; second, it shall repeat and thus broaden and deepen the analytical skills for reading texts acquired in the introductory courses; and last but certainly not least it will serve as an introduction to key concepts including orientalism, identity, and alterity.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>A selection of texts will be made available upon the start of term. Course requirements include good knowledge of these texts, and active participation.</p> <p>Introductory Reading: Andrew Hadfield, "General Introduction", in: Andrew Hadfield (ed.), <i>Amazons, Savages & Machiavels. Travel & Colonial Writing in English, 1550 – 1630</i>. Oxford: OUP, 2001. 1-10. William H. Sherman, "Stirrings and Searchings (1500 – 1720)", in: Peter Hulme / Tim Youngs (eds.), <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i>. Cambridge: CUP, 2002. 17-36.</p> | | | | | | |

Queering (Post)Colonial Masculinity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.005 / ZHSG Kara

BM-LW

Inhalt

In its capacity to decentre, displace and revise established notions of the self and the Other, postcolonial theory has recently come to play an increasingly important role in an ever-expanding range of intellectual pursuits, including discussions of gender and of masculinity. Following R.W. Connells's statement that "[m]asculinity' is not a coherent object about which a generalizing science can be produced" (*Masculinities*, p. 67), the amalgamation of postcolonial discourse and queer theory in order to critically engage with the enormous variety of currently existing non-hegemonic, non-heteronormative masculinities will complicate our understanding of textual constructions of manhood. By adding the destabilizing, conformity-challenging, dis-identificatory counter-discourse of queer theory to the analysis of postcolonial literature and film, heteronormative conceptions of power/marginality and centre/periphery concerning (sexual) identities will be radically disrupted. Accordingly, in the course of this seminar we will come to understand the intersections of 'race' and sexuality to be axiomatic rather than marginal to another larger narrative centered on the performative gender identity practices of extraordinary male subjectivities.

Our point of departure will be situated in the former British Empire where we will take a look at how Joseph Conrad's novel *Heart of Darkness* subverts and repositions the focus on white hegemonic masculinity vis-à-vis an imperial backdrop. Jumping ahead, we will queer time and space in the postmodern, postcolonial metropolis London with Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* before moving on to Scotland and Northern Ireland, where Jackie Kay's *Trumpet* and Neil Jordan's feature film *The Crying Game* will help us to even further interrogate the poetics and politics of 'doubly deviant' male sexuality and desire as well as re-negotiated senses of belonging.

Hinweise

All participants are expected to attend class on a regular basis and participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and submit a well-researched term paper.

Literatur

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Jackie Kay, *Trumpet*

- *The Crying Game* (dir. Neil Jordan)

Please read *Heart of Darkness*, *The Buddha of Suburbia* and *Trumpet* before the start of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

Stream-of-consciousness is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur

James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)

William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------|
| 0409151 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Cord |
| AM-LW + LK | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409103 | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wenger |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Gepperth |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Heidelberg |
| | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Heidelberg |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Wenger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Gepperth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 09-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schmidt |

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Discourses of Authorship (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kläger

AM-LK

Inhalt It appears that poststructuralist reports of the 'death of the author' have been greatly exaggerated, and the concept of the author remains central to most areas of cultural production. In this class, we undertake to examine discourses of authorship from antiquity to the present day. How, we shall be asking, has the idea and cultural performance of authorship transformed over time, what discourses have historically attached to it, and what has cultural studies made of it? Among other things, we shall discuss the concept of authorship in terms of gender, economics, and law, as well as in terms of aesthetics, epistemology, and ethics. The media we will consider include literature, film and television, video games, the visual arts, music, and historiography.

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkomentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/
AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkomentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

The Two Cultures - Science, Literature and Cultural Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt This seminar addresses the interaction of literary and scientific discourses from early modern to postmodern times. It examines the ways in which scientific and technical or technological issues have been dealt with in the writings of authors since Elizabethan times and discusses the formal and aesthetic consequences of this process. In how far are the different writers and their texts affected by the scientific and rational dimension of life and how does this influence their perception and world view? Texts to be discussed in class include poems by John Donne, George Herbert, Margaret Cavendish, Alexander Pope, Matthew Arnold and Alfred Tennyson, and novels by Mary Shelley (*Frankenstein*), H. G. Wells (*The Time Machine*) and Margaret Atwood (*Oryx and Crake*). Requirements: careful preparation of the assigned texts, regular and active participation, oral presentation and term paper.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Stuart Hall: Cultural Studies and the New Left (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409152 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.003 / ZHSG Cord

AM-LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt Stuart Hall, who died in February of this year, was one of the founding figures of what is known today as 'Cultural Studies' and long-time director of the renowned Centre for Contemporary Cultural Studies at the University of Birmingham, a central member of the British New Left and founding editor of the important journal *New Left Review* , and one of England's most charismatic public intellectuals.

This class takes Hall's recent death as an occasion to explore his highly influential and multi-faceted work and its legacies. Topics to be discussed include popular culture; mass media; signifying practices and representation; subcultures; questions of power, ideology and resistance; 'race' and ethnicity; multiculturalism and diaspora. Since Hall's thought regularly synthesizes the theoretical work of others and constantly transgresses disciplinary boundaries, our investigation will also allow us to familiarize ourselves with a wide variety of concepts, theories and methodologies from fields such as Marxism, semiotics, (post-)structuralism, discourse analysis, media studies, postcolonial studies, etc. Moreover, as Hall's theorizing is often informed by and written in response to particular historical 'conjunctures', we will also have the opportunity to study important aspects of 20th - and 21st -century British (cultural, political, etc.) history such as the welfare state, the New Left and the emergence of Cultural Studies, Thatcherism, New Labour, or the recent financial crisis.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of left-leaning, densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409340 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Hippler |
| BM-ALW-1Ü | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 02-Gruppe | Hippler |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 03-Gruppe | Braun |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 02.12.2014 - 02.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | Einzel | 09.12.2014 - 09.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Blazan |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Braun |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hüttner |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0409341 | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Krix |
| BM-ALW-1T | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schwan |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Krix |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Krauss |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schumacher |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Krauss |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schneeberger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schumacher |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | Haf |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | Keßler |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 13-Gruppe | Poschinger |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 14-Gruppe | Haf |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 15-Gruppe | Keßler |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Freuck |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 17-Gruppe | Baumeister |
| | Do | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 18-Gruppe | Bashaw |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 20-Gruppe | Freuck |
| | Do | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 21-Gruppe | Baumeister |

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

American Romanticism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 18:00 - 20:00 Einzel 18.11.2014 - 18.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

BM-ALW-2 Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.11.2014 - 25.11.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 2.003 / ZHSG Blazan

Inhalt During the first part of the nineteenth century North American literature went through an extremely productive and successful phase, which resulted in some of the most famous now canonical novels. In this class, you will have the opportunity to read texts that because of their central role in establishing the canon of American literature are now often referred to as part of the so-called American Renaissance. Revolting against the "Age of Reason" and preconceived ideas offered by prominent Enlightenment thinking, writers such as Emerson, Fuller, Thoreau, Poe, Douglass, Melville, Hawthorne or Dickinson offer new perspectives onto the individual, nature, society and life in general. Imagination and intuition are supplementing or at times even substituting reason and calculation as these are often seen as insufficient and impossible. These revolutionary ideas influence American society until today, which is why we will not only learn about this important period in North American literature and culture but also try to draw parallels with current developments. Apart from learning about literature and culture, students will also have the opportunity to enjoy reading as these writers are excellent story-tellers. The period derives its name from the word "romance," which at the time simply stood for "story" and was to refer to texts that allow for adventure and the irrational to take over as opposed to mundane and realistic plots.

Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving and the first chapter "Economy" in Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class. Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Hinweise Please read Henry David Thoreau's *Walden* prior to coming to our first class.

Note that there will be no classes in January. If you would like to attend this class it is necessary that you attend the extra classes in November.

Please check the schedule and make sure that you can attend both evening meetings in November.

Literatur Please read "Rip Van Winkle" by Washington Irving prior to coming to our first class. It is recommendable to buy "The Norton Anthology of American Literature, 1820-1865," general editor Nina Baym, since there you will be able to find most of the texts used in this class and much more material that can be used for your final essays and in preparation for the presentations.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Writing Life in Early America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Braun

BM-ALW-2S

Inhalt The literary critic and writer Jay Parini recently called life writing "the essential American form of expression." And indeed, as a literary mode concerned with the formation of the self, the connections between the individual and society, and questions of identity and belonging, life writing has become one of the most popular and durable genres in American literature. Taking as a our point of departure autobiographical writings from the time of the discovery of the American continent, we will explore life writing in its various genres and subgenres, tracing how it has shaped dominant modes of expression in American literature until the 1860s. We will examine how early explorers related their encounters with Indians, analyze how Puritan writers struggling with despair found solace in their faith, read how a Virginian planter journaled about his marital infidelities, consider how Benjamin Franklin pioneered the rags-to-riches plot, and investigate how Black Americans coped with slavery and freedom.

This course offers a unique opportunity to (re)discover some of the most important pieces of early American literature and explore how they provide their own quirky insights into the lives of early Americans.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Alvar Nunez Cabeza de Vaca's *The Account: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Relación* (in English, Arte Publico Press, 1993), Benjamin Franklin's *The Autobiography of Benjamin Franklin* (any edition), Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (any edition), and Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Short Story in the 20th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409328 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 1.004 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Comic Book Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Goltzsch

BM-ALW-2S

| | |
|-----------|--|
| Inhalt | <p>"We all live in a world of change. In this world, we need stories. Stories help us live. And comic books tell those stories powerfully: They give us great heroes and they give us human situations and they help us think through how we might encounter those situations." (William Kuskin)</p> <p>While novels written about comics are not an entirely new development, they have only recently risen from an odd, marginal space to sudden establishment on the literary map. We will discuss comic book novels in which the superhero character is used to explore themes such as loss, individual and collective trauma, domestic breakdowns, and isolation, as well as identity and its transformation throughout the novels. We will address questions such as why comics have become subjects of and blueprints for literary fiction, whether they offer various possibilities of response to traumatic incidents and loss, but also how visual conventions of panels and gutters are transformed into chapters and words of a narrative.</p> |
| Hinweise | <p>Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (10 - 12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.</p> |
| Literatur | <p>Texts: Please purchase and read Michael Chabon's <i>The Amazing Adventures of Kavalier&Clay</i>, <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> by Junot Diaz, <i>The Fortress of Solitude</i> by Jonathan Lethem, Scott McCloud's <i>Understanding Comics</i>, and Rick Moody's <i>The Ice Storm</i> during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.</p> <p>Other than that, we will read and discuss a number of comics (i.e. <i>Superman</i> and the <i>Fantastic Four</i>) and graphic novels (i.e. <i>Watchmen</i> by Alan Moore and Dave Gibbons); furthermore, we will tackle theoretical texts on comic book studies and the above mentioned themes.</p> |

Memory, Myth and the American Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409331 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 23.01.2015 1.010 / ZHSG Freuck

BM-ALW-2S

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>The year 2015 marks the sesquicentennial of Lee's surrender at Appomattox Court House, Virginia, ending America's bloodiest conflict and, even today, greatest trauma received on American soil. The war is remembered through memorial ceremonies, reenactments, as well as annual publications of Civil War novels, articles and films, further illustrating the enduring fascination with the conflict.</p> <p>Fiction has influenced thoughts and knowledge of the Civil War and its time immensely and legends have become accepted as facts. People all over the world mostly learn about the Civil War by reading books like <i>Gone with the Wind</i> and <i>Cold Mountain</i>, or watching movies such as <i>Birth of a Nation</i>, <i>Gettysburg</i>, or <i>Glory</i>. The problem is that instead of learning actual history, most of these works are filled with the imagination of the writer, leaving the reader in a land somewhere between memory and myth.</p> <p>In this course we will discuss the classics of Civil War fiction as well as newer examples and compare them to actual historical events. This course will also try to examine what the specific works tell us about the time in which they were written and how different representations of the Civil War have contributed to shaping collective memory.</p> |
| Literatur | <p>We will not be able to discuss all of the texts in class and will have to make a selection. If you plan to attend this seminar, make sure you have read the following texts marked with an asterisk before we discuss them: Ambrose Bierce, "Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891)*, Stephen Crane, <i>Red Badge of Courage</i> (1895)*, Margaret Mitchell, <i>Gone With the Wind</i> (1936), MacKinlay Kantor, <i>If the South Had Won the Civil War</i> (1961); Michael Shaara, <i>The Killer Angels</i> (1975); Jeff Shaara, <i>Gods and Generals</i> (1996); Charles Frazier, <i>Cold Mountain</i> (1997)*; Tony Horwitz, <i>Confederates in the Attic</i> (1999); E.L. Doctorow, <i>The March</i> (2005)*;</p> <p>We will also discuss Civil War movies such as <i>Birth of a Nation</i> (1915)*, <i>Gone with the Wind</i> (1939)*, <i>Glory</i> (1989)*, <i>Gettysburg</i> (1993)*, and watch excerpts from Ken Burns' famous documentary <i>The Civil War</i> (1990)*.</p> |
| Voraussetzung | <p>Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (8 - 10 pages, <u>MLA-standards apply</u>).</p> |

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise 1) Active class participation
2) One group presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409324 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Raphael- |
| AM-LW2-1S | | | | | | Hernandez |

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0409718 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.006 / ZHSG | Seifert |
| Inhalt | Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen. | | | | |

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0409726 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Ebner |
| AM-Did1-1 | Di 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben. | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule | | | | |
| Literatur | Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. | | | | |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik | | | | |
| Nachweis | Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters. | | | | |

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0409726 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Ebner |
| AM-Did1-1 | Di 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben. | | | | |
| Hinweise | Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule | | | | |
| Literatur | Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. | | | | |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik | | | | |
| Nachweis | Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich; Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters. | | | | |

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Mi 09:00 - 16:00 Einzel 18.02.2015 - 18.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Do 09:00 - 16:00 Einzel 19.02.2015 - 19.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 15:00 Einzel 20.02.2015 - 20.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**
Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht,
Cornelsen Scriptor
Weiterführende Literatur:
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pukowski

BM-Did-1 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pukowski

Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Frenzel

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.002 / ZHSG 04-Gruppe Müller

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Ehrling

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Saurenbach

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 08-Gruppe Ehrling

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 09-Gruppe Ehrling

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 10-Gruppe Ehrling

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Inhalt **Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.**

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. **Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409731 | Mo | 09:00 - 13:30 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| BM-Did-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 13:30 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 13:30 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 09:00 - 14:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 14:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 14:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 14:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Inhalt **In Gruppe 2 sind noch freie Plätze vorhanden! Nachmeldungen sind per Email direkt bei der Dozentin möglich. Die Vergabe erfolgt nach Eingang.**

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 06.10.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise **Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Mi 09:00 - 16:00 Einzel 18.02.2015 - 18.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Do 09:00 - 16:00 Einzel 19.02.2015 - 19.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 15:00 Einzel 20.02.2015 - 20.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**
Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht,
Cornelsen Scriptor
Weiterführende Literatur:
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pukowski

BM-Did-1 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Pukowski

Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Frenzel

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.002 / ZHSG 04-Gruppe Müller

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Ehrling

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 16 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Saurenbach

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 08-Gruppe Ehrling

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 09-Gruppe Ehrling

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 10-Gruppe Ehrling

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. **Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409731 | Mo | 09:00 - 13:30 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| BM-Did-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 13:30 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 13:30 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 09:00 - 14:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 14:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 14:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 14:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Inhalt **In Gruppe 2 sind noch freie Plätze vorhanden! Nachmeldungen sind per Email direkt bei der Dozentin möglich. Die Vergabe erfolgt nach Eingang.**

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis.* Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 06.10.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise **Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.006 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt. |
| Hinweise | Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI |
| Literatur | Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008 |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich |
| Nachweis | Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • schriftliche Ausarbeitung |

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409719 Mi 09:00 - 16:00 Einzel 18.02.2015 - 18.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 Do 09:00 - 16:00 Einzel 19.02.2015 - 19.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 15:00 Einzel 20.02.2015 - 20.02.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann. |
| Hinweise | Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1; Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM; Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI |
| Literatur | Basisliteratur: Gisela Schmid-Schönbein: <i>Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i> , Cornelsen Scriptor Weiterführende Literatur: Klippel, Friederike: <i>Englisch in der Grundschule</i> , Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i> . Donauwörth: Auer Verlag, 2004. |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Klausur |

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|-----------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409705 | Mo 08:30 - 13:30 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did1-1 | Mo 14:30 - 16:00 | Einzel | 16.02.2015 - 16.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Di 08:30 - 13:30 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 08:30 - 13:30 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |
| | Do 08:30 - 13:30 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter [isb.bayern](http://isb.bayern.de)) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409706 | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did1-1 | Sa 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter [isb.bayern](http://isb.bayern.de)) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|
| 0409715 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Hunze-Lee |
| AM-Did1-1 | | | | | |

Inhalt Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der *four skills* (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter [isb.bayern](http://isb.bayern.de)) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (<http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html>) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Stundenentwurfs
- Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|------------------|
| 0409719 | Mi | 09:00 - 16:00 | Einzel | 18.02.2015 - 18.02.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Schindler/Werner |
| AM-Did1-1 | Do | 09:00 - 16:00 | Einzel | 19.02.2015 - 19.02.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 09:00 - 15:00 | Einzel | 20.02.2015 - 20.02.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktikfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktikfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**
Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht,
Cornelsen Scriptor
Weiterführende Literatur:
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0409726 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Ebner |
| AM-Did1-1 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditzfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.
Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409727 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 11.10.2014 - 11.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Wedler |
| AM-Did1-1 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Inhalt
Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise
Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur
Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.

Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.

Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Wellenhofer, Walter. 2002. *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Airing: Gruenstein.

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
Zu erbringende Leistungen : regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409728 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Schlesiger |
| AM-Did1-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt
In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise
Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur
Englisch unterrichten, Engelbert Thaler 2012
Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012
Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012

Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006

Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004

Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*, Stuttgart, Klett

Handouts

Voraussetzung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 1.003 / ZHSG Speier

AM-Did2-1

Inhalt *Storytelling* stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit *storytelling* erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische *storybooks* vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.

Hinweise Studiengang modularisiert:
GS/HS-Unterrichtsfach = AM2
HS-Didaktikfach = AM
GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:
• Bleyhl, W. (Hrsg.): *Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling*. Hannover: Schroedel, 2002.
• Gaffal, A. et al.: *Storytime. Teacher's guide*. Braunschweig: Westermann, 2003.
• Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): *Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus*. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49.
• Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): *Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus*. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• schriftliche Ausarbeitung

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:
• Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
• Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
• Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
• Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Block: Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409703 | Mo | 08:30 - 13:30 | Einzel | 16.02.2015 - 16.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did2-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:30 - 13:30 | Einzel | 17.02.2015 - 17.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 08:30 - 13:30 | Einzel | 18.02.2015 - 18.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 08:30 - 13:30 | Einzel | 19.02.2015 - 19.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409704 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Müller |
| AM-Did2-1 | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409707 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Ehrling |
| AM-Did2-1 | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | <p>Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern?</p> <p>Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: <i>Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie 2.2.</i> 1 – 16. Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: <i>Basic Issues in EFL Teaching and Learning</i>. Heidelberg: Winter. 229 – 240. Strasser, Thomas (2012): <i>Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students</i>. Esslingen: Helbling International.</p> |
| Voraussetzung | <p>Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;</p> |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit |

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Pukowski

AM-Did2-1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 02-Gruppe

Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | <p>Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen. Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster <i>literacies</i> bei.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.</p> <p>Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.</p> |
| Hinweise | <p>Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI</p> |
| Literatur | <p>Schüwer, Martin (2005). "Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur." In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8 Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: <i>Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch</i>. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15 Bakis, Maureen (2012). <i>The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images</i>. Thousand Oaks, CA: Corwin. McCloud, Scott (1993). <i>Understanding Comics. The invisible Art</i>. New York: Harper Collins.</p> |
| Voraussetzung | <p>Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung</p> |
| Nachweis | regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur |

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 1.003 / ZHSG Speier

AM-Did2-1

Inhalt *Storytelling* stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit *storytelling* erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische *storybooks* vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.

Hinweise Studiengang modularisiert:
GS/HS-Unterrichtsfach = AM2
HS-Didaktikfach = AM
GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:
• Bleyhl, W. (Hrsg.): *Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling*. Hannover: Schroedel, 2002.
• Gaffal, A. et al.: *Storytime. Teacher's guide*. Braunschweig: Westermann, 2003.
• Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): *Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus*. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49.
• Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): *Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus*. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• schriftliche Ausarbeitung

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatúrauswahl:
• Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
• Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
• Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
• Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• Hausarbeit

Englische Sprachpraxis

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409370 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Humphrey |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | McClure |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Harris |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 06-Gruppe | McClure |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required courses in their *Grundstudium* before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409371 | - | 09:00 - 14:00 | Block | 22.09.2014 - 30.09.2014 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409372 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Woolley |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ford |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ford |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409376 | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hausmann |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | Hausmann |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Zöller |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 05-Gruppe | Zöller |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409366 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Humphrey |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409368 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Harris |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hausmann |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | McClure |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409386 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Morgan |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | |

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Freier Bereich

Tutorium zum Verfassen wissenschaftl. Arbeiten

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0409190 | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Spahn |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Spahn |

Inhalt Das Verfassen schriftlicher Seminararbeiten ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Anglistikstudium. In diesem Workshop erhalten Sie wichtige Tipps und Übungsmöglichkeiten für alle wichtigen Arbeitsschritte von der ersten Idee bis zur Abgabe, u.a.: Formulierung eines Themas, Literaturrecherche, Strukturierung von Inhalt und Argumentationsaufbau, Erlangung eines gehobenen und wissenschaftlichen Sprachstils, korrekte Handhabung von Zitaten und Quellenangaben sowie der äußeren Form.

Hinweise Bei Interesse besteht die Möglichkeit, durch eine schriftliche Leistung 3 ECTS-Punkte für den freien Bereich oder für die fachspez. Schlüsselqualifikation zu erwerben; die Leistung besteht aus der Erstellung eines Clusterings, einer Gliederung und einer Bibliographie zu einem bestimmten Hausarbeitsthema. Auf Wunsch können außerdem ausformulierte Teile einer Hausarbeit abgegeben werden, zu denen Sie dann Feedback erhalten.

Achtung: Es handelt sich um Auswahltermine mit dem jeweils gleichen Programm, d.h. Sie müssen sich nicht zu beiden Workshops anmelden. Anmeldungen werden auch per E-Mail entgegengenommen.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0409723 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Meyer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul 1: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul 2: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0409102 | Di | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pordzik |
| AM-LK-2 | Do | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Stiebritz |
| | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Cord |
| | Mi | 13:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Cord |
| | Mi | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 05-Gruppe | Kläger |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409103 | Mi | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Wenger |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Gepperth |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Heidelberg |
| | Mo | 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Heidelberg |
| | Mi | 12:00 - 13:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Wenger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Gepperth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Heidelberg |
| | Di | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 09-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Schmidt |
| Hinweise | Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!! | | | | | | |

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409342 | Mi | 12:00 - 15:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bergmann |
| BM-LK-1S1 | Mi | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Bergmann |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for this class (both groups) must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409343 | Mo | 16:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Freuck |
| BM-LK-1S2 | Di | 15:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | Bonneß |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409730 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Pukowski |
| BM-Did-1 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Frenzel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 04-Gruppe | Müller |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Ehrling |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Saurenbach |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Ehrling |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Ehrling |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehrämter mit Englisch als Unterrichtsfach. Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409731 | Mo | 09:00 - 13:30 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Meyer |
| BM-Did-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 13:30 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 13:30 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 13:30 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Mo | 09:00 - 14:00 | Einzel | 29.09.2014 - 29.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Pukowski |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 09:00 - 14:00 | Einzel | 30.09.2014 - 30.09.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Mi | 09:00 - 14:00 | Einzel | 01.10.2014 - 01.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Do | 09:00 - 14:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Inhalt **In Gruppe 2 sind noch freie Plätze vorhanden! Nachmeldungen sind per Email direkt bei der Dozentin möglich. Die Vergabe erfolgt nach Eingang.**

Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen):

Frank Haß (Hrsg). 2006. *Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis*. Stuttgart: Klett

Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247).

Die Abschlussklausur findet am Montag, 06.10.14 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise **Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul.**

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Block: Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409703 | Mo | 08:30 - 13:30 | Einzel | 16.02.2015 - 16.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Ehrling |
| AM-Did2-1 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 23.02.2015 - 23.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:30 - 13:30 | Einzel | 17.02.2015 - 17.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 08:30 - 13:30 | Einzel | 18.02.2015 - 18.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 08:30 - 13:30 | Einzel | 19.02.2015 - 19.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | |

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Müller
 AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Block: Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409705 Mo 08:30 - 13:30 Einzel 09.02.2015 - 09.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ehrling
 AM-Did1-1 Mo 14:30 - 16:00 Einzel 16.02.2015 - 16.02.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
 Di 08:30 - 13:30 Einzel 10.02.2015 - 10.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Mi 08:30 - 13:30 Einzel 11.02.2015 - 11.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Do 08:30 - 13:30 Einzel 12.02.2015 - 12.02.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur

Interkulturelles Lernen im EU: Methoden, Medien, Möglichkeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409706 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Ehrling
 AM-Did1-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Zu Beginn des Seminars soll zunächst die Theorie im Vordergrund stehen. So werden im Basismodul bereits erworbene Kenntnisse wiederholt und vertieft. Gemeinsam werden wir uns noch einmal mit der Geschichte der Landeskunde befassen, bevor wir erarbeiten, was die Gründe für die Weiterentwicklung der Landeskunde zum Interkulturellen Lernen bzw. Transkulturellen Lernen waren/sind und worin sich die einzelnen Disziplinen unterscheiden. Danach wollen wir im Seminar Methoden (z.B. Rollenspiele) und Medien kennenlernen, mit denen wir das Ziel des *intercultural speaker* im Englischunterricht erreichen können. Dabei sollen kritische Reflektionen jedoch nicht zu kurz kommen und mögliche Grenzen des IKL für den Englischunterricht sollen aufgezeigt werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literatur: Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter isb.bayern) Ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und Interkulturelles Lernen auskennen.

Byram, Michael, *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Das Lehrbuch im heutigen Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 1.002 / ZHSG Ehrling
 AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt In diesem Seminar soll das Lehrbuch im Mittelpunkt stehen. Wir wollen uns verschiedene aktuelle Lehrbücher anschauen in Hinblick auf deren Aufbau und die verschiedenen Kompetenzen, die mittels des Lehrbuchs im Unterricht geschult werden sollen. Zudem soll herausgearbeitet werden, welche Stellung das Lehrbuch im Unterricht hat und wie man dieses sinnvoll ergänzen kann. Dazu werden wir uns sowohl weitere Materialien des Lehrwerks anschauen, als auch lehrwerkunabhängige Materialien finden, die sich sinnvoll im Englischunterricht einsetzen lassen, um somit eine Abwechslung und Differenzierung innerhalb des Klassenzimmers zu erreichen.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
 Nachweis Zu erbringende Leistungen: regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur am Ende des Semesters

Mit Edu-Apps Blended Learning-Szenarien gestalten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hammer
 AM-Did2-1

Inhalt Digitalen Medien begleiten vielen Menschen durch den Alltag: Per Smartphone, iPad oder Tablet ist das Internet immer in der Tasche parat, die Funktionen verschiedenster Webanwendungen sind jederzeit griffbereit. Doch welchen didaktischen Mehrwert haben diese Medien für den Englischunterricht? Wie können sie als Werkzeuge Lehr- und Lernszenarien bereichern?
 Das Seminar untersucht, wie das Internet durch die Enttechnologisierung mittlerweile eine Fülle an Anwendungen anbietet, die zusätzlich zum bewährten Präsenzunterricht fremdsprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten ausbilden können. Ziel ist es, einen Überblick über ausgesuchte Edu-Apps zu erhalten, Blended-Learning-Szenarien mit dem Einsatz mobiler Endgeräte systematisch zu planen sowie die Potentiale und die Gefahren der Edu-Apps für den Englischunterricht zu analysieren. Dabei spielt die kritische Überprüfung des möglichen Einsatzes mobiler Endgeräte im Englischunterricht durchaus eine wichtige Rolle.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Literatur Heckmann, Verena / Strasser, Thomas (2012): „Von der technischen Komplexität hin zur didaktischen Vielseitigkeit: ‚3-Clicks-Edu-Apps‘ zur Steigerung der Sprechkompetenz im fremdsprachlichen Unterricht.“ In: *Zeitschrift für E-Learning, Lernkultur und Bildungstechnologie* 2.2. 1 – 16.
 Grimm, Nancy (2012): „Digital Media: Promise for or Threat to Education?“ In: Eisenmann, Maria / Summer, Theresa: *Basic Issues in EFL Teaching and Learning*. Heidelberg: Winter. 229 – 240.
 Strasser, Thomas (2012): *Mind the App!: Inspiring Internet Tools and Activities to Engage Your Students*. Esslingen: Helbling International.
 Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP 1 + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung
 Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Graphic Novels im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Pukowski
 AM-Did2-1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.006 / ZHSG 02-Gruppe
 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 24.01.2015 - 24.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien, Realschulen und Hauptschulen.
 Comic-Romane in allen Variationen erfreuen sich zunehmender Beliebtheit bei jugendlichen und erwachsenen Lesern. Sie eignen sich hervorragend, um Lektüren zu ergänzen oder eine Ganzschrift zu ersetzen, sowie zur Förderung interkultureller Kompetenzen. Dabei stellt die sequenziell-multimodale Darstellungsform besondere Ansprüche an den Lese- und Verstehensprozess der Schülerinnen und Schüler und trägt gleichzeitig zur Schulung verschiedenster *literacies* bei.
 Das Seminar beschäftigt sich anhand repräsentativer Graphic Novels mit dem Einsatz dieses Genres im Englischunterricht weiterführender Schularten. Neben den Grundlagen der Vermittlung werden anhand konkreter Beispiele geeignete Einsatzmöglichkeiten, Aufgabenformen und Unterrichtsvorschläge erarbeitet.

Mit der Anmeldung für das Seminar wird die Bereitschaft zur Anschaffung und vollständigen Lektüre mindestens einer Graphic Novel vorausgesetzt.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2;
 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
 Literatur Schüwer, Martin (2005). „Teaching Comics. Die unentdeckten Potenziale der grafischen Literatur.“ In: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*. Heft 73. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-8
 Hallet, Wolfgang (2012). „Graphic Novels. Literarisches und multiliterales Lesen mit Comic-Romanen.“ In: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*. Heft 117. Seelze-Velber: Friedrich. S. 2-15
 Bakis, Maureen (2012). *The Graphic Novel Classroom. Powerful Teaching and Learning with Images*. Thousand Oaks, CA: Corwin.
 McCloud, Scott (1993). *Understanding Comics. The invisible Art*. New York: Harper Collins.
 Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
 Studiengang nicht modularisiert: AEP1, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
 Nachweis regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.006 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt. |
| Hinweise | Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI |
| Literatur | Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008 |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich |
| Nachweis | Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • schriftliche Ausarbeitung |

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409712 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 1.003 / ZHSG Speier

AM-Did2-1

| | |
|---------------|--|
| Inhalt | <i>Storytelling</i> stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit <i>storytelling</i> erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische <i>torybooks</i> vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet. |
| Hinweise | Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI |
| Literatur | Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Bleyhl, W. (Hrsg.): <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling</i>. Hannover: Schroedel, 2002. • Gaffal, A. et al.: <i>Storytime. Teacher's guide</i>. Braunschweig: Westermann, 2003. • Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. • Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): <i>Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus</i>. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59. |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich |
| Nachweis | Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • schriftliche Ausarbeitung |

Interkulturelles Lernen im Englischunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409715 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.002 / ZHSG Hunze-Lee

AM-Did1-1

Inhalt Nach einer kurzen Wiederholung bzw. Darstellung der theoretischen Basis widmet sich dieses Seminar der konkreten Unterrichts- und Stundenkonzeption. Die Umsetzung des interkulturellen Lernens muss gleichzeitig mit den äußeren Rahmenbedingungen der Schule, den Anforderungen des Lehrplans, der Schulbuchkonzeption sowie der Integration der *four skills* (speaking, reading, writing, listening) in den Englischunterricht der Sekundarstufe I vereinbar sein. An konkreten Beispielen soll die Komplexität dieser Anforderungen geübt, diskutiert und weiterentwickelt werden. Praxisnahe Stundenkonzeptionen und Methoden werden trainiert und analysiert und sollen so auf die spätere Aufgabe des Englischlehrers vorbereiten. Darüber hinaus soll Raum für kritische Reflektion geschaffen und mögliche Hürden des interkulturellen Lernens im Englischunterricht herausgearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Es wird erwartet, dass sich die Studierenden mit dem aktuellen Lehrplan (zu finden unter [isb.bayern](http://isb.bayern.de)) ihrer jeweiligen Schulart in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen auskennen. Darüber hinaus sollten die zugelassenen Schulbücher (<http://www.km.bayern.de/lehrer/unterricht-und-schulleben/lernmittel.html>) für die entsprechende Schulart sowie ihre Inhalte in Hinblick auf Landeskunde und interkulturelles Lernen bekannt sein.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Präsentation eines Stundenentwurfs
- Stundenkonzeption mit didaktischer Analyse

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM2
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich;
zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Englischunterricht an der Grundschule; Prinzipien und Methoden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|------------------|
| 0409719 | Mi | 09:00 - 16:00 | Einzel | 18.02.2015 - 18.02.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Schindler/Werner |
| AM-Did1-1 | Do | 09:00 - 16:00 | Einzel | 19.02.2015 - 19.02.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 09:00 - 15:00 | Einzel | 20.02.2015 - 20.02.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach: AM1;
Studiengang modularisiert LA SO mit Didaktfach Englisch: AM;
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO mit Didaktfach Englisch: Basismodul
Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI

Literatur **Basisliteratur:**
Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht,
Cornelsen Scriptor
Weiterführende Literatur:
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert GS-/HS-Unterrichtsfach (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik;
Studiengang modularisiert GS-/HS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0409726 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Ebner |
| AM-Did1-1 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule

Literatur Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.
Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Block: Methoden im modernen Englischunterricht

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409727 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 11.10.2014 - 11.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Wedler |
| AM-Did1-1 | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | |

Inhalt
Der Lernerfolg von Schülern hängt stark davon ab, mit welchen Methoden Unterrichtsthemen erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Methoden des modernen Englischunterrichts kennenzulernen. Dabei soll anhand konkreter Beispiele aufgezeigt werden in welchen Unterrichtssituationen bzw. zur Schulung welcher Kompetenzen sich diese Methoden eignen. Genauso sollen auch Grenzen einzelner Methoden verdeutlicht werden.

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.

Hinweise
Studiengang modularisiert: AM1;

Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur
Grieser-Kindel, Christin/Roswitha Henseler/Stefan Möller. 2006: *Method Guide – Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 – 10*. Braunschweig: Schöningh.

Haß, Frank (Hrsg.). 2006. *Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis*. Stuttgart: Klett.

Schallhorn, Karola/Alexandra Peschel. 2004. *Method Guide – Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe*. Braunschweig: Schöningh.

Timm, Johannes-P. (Hrsg.). 2007. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Wellenhofer, Walter. 2002. *Unterricht heute – Aufgaben – Möglichkeiten – Probleme – ein Studien- und Lehrbuch in Schaubildern*. Airing: Gruenstein.

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*. Velber: Friedrich Verlag.

Voraussetzung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: AEP I, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
Zu erbringende Leistungen: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Klausur

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409728 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Schlesiger |
| AM-Did1-1 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |

Inhalt
In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.

Hinweise
Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur
Englisch unterrichten, Engelbert Thaler 2012
Effektiver Fremdsprachenunterricht, Ludger Schiffler 2012
Lust zum Lehren, Lust zum Lernen, Wolfgang Butzkamm 2012

Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007

Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006

Was ist guter Unterricht?, H. Meyer 2004

Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999

Zeitschriften: *Der fremdsprachliche Unterricht – Englisch*, Stuttgart, Klett

Handouts

Voraussetzung
Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis
Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409711 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.006 / ZHSG Speier

AM-Did1-1

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt. |
| Hinweise | Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI |
| Literatur | Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none">• Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.• Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000.• Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.• Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.• Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009.• Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008.• Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008 |
| Voraussetzung | Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I) Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich |
| Nachweis | Anforderungen <ul style="list-style-type: none">• regelmäßige, aktive Teilnahme• Referat mit Handout• schriftliche Ausarbeitung |

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409352 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 01-Gruppe | Tunwell |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Morgan |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 03-Gruppe | McClure |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Morgan |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Woolley |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 06-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 07-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 08-Gruppe | McClure |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | McClure |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Hausmann |
| | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 11-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 11:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 15.12.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 12-Gruppe | O'Connor |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 13-Gruppe | Harris |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 14-Gruppe | Tunwell |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 15-Gruppe | Woolley |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 16-Gruppe | Ford |
| | - | - | wöchentl. | 04.02.2015 - 04.02.2015 | | 66-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | | | | |

Hinweise

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------|
| 0409384 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Ford |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Ford |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.004 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.002 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409354 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Zöller |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Zöller |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Ford |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 04-Gruppe | Tunwell |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Harris |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------|
| 0409385 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ford/Hausmann |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 23.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 05-Gruppe | |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 24.10.2014 - 23.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|
| 0409199 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Achilles/ |
| Ring-VL | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Aschenbrenner/ Bergmann/ Gersdorf/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Sauer/Stiebritz/ Traxel |

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodul 1 (es muss mind. ein Vertiefungsmodul 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

History of American Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409310 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Raphael- |
| AM-LW1-1Ü | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Hernandez |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Inhalt The lecture will offer an introduction to American film history. Our starting point will be the movie industry's early beginnings at the turn of the last century and the subsequent classical Hollywood era. Continuing with Depression era and post-World war II productions, we will look at the way mainstream and independent filmmakers have dealt with particular themes such as stereotypes, changing ethnic groups for the cinematic villains, America's West, America's different wars, the road as a means for travel, (il)legal immigration, racial conflicts, and gender questions. In addition, with the help of specific concepts such as camera movement, long shots, cross cutting, sound, just to name a few examples here that are also known as film grammar, we will closely analyze films according to their specific place in American film history. This will enable us to understand how American film production has changed during the 20th century.

Literatur Every lecture will be guided by one specific film. While we will not be able to watch these films during our lecture, you might want to start to watch these titles on your own. Here they are: *Birth of a Nation* (1915); *The Sheik* (1921); *Modern Times* (1936); *Grapes of Wrath* (1940); *Rear Window* (1954); *Once Upon a Time* (1968); *Easy Rider* (1969); *Hair* (1979); *Platoon* (1986); *Do the Right Thing* (1989); *Hester Street* (1975); *Gran Torino* (2008).

Fundamentals of British Studies

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409110 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Kurzkommmentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409117 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | - | - | Einzel | | | |

Kurzkommmentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord
 AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Fundamentals of Linguistics

English Words and Sentences with Focus on English-German Contrasts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course offers an overview of English word and sentence structure and provides a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German. We will cover a wide range of grammatical domains that manifest differences in the two languages (e.g., tense, aspect, modality, grammatical relations, word order, *wh*-movement, relativization, and subordination, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Eppler, E. D. and G. Ozon. 2013. *English Words and Sentences: An Introduction*. Cambridge University Press.

König, E. and V. Gast. 2012. *Understanding English-German Contrasts*. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 29. (3.Auflage). Erich Schmidt Verlag.

Vertiefungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

Poets and Poems:

The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.

Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.

Criticism/History:

Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise

This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur

Novels:

O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).

Criticism:

Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.

The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 5. Semester

LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkommentar

Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzere in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Linguistics: System and Variability

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise 1) Active class participation
2) One group presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Spezialisierungsmodul 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise 1) Active class participation
2) One group presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord
AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Linguistics: Text and Discourse

Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Many classes on the history of the English end after the Early Modern English period. However, the English language did not cease to change after the seventeenth century. Even texts written only a few decades ago may exhibit remarkable differences from Present-Day English. This seminar looks at changes in various linguistic categories from the eighteenth century until today. It also covers recent developments like netspeak as a particularly striking example of linguistic innovation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Shakespeare's Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------|-------|
| 0409244 | Fr | 13:00 - 16:00 | Einzel | 31.10.2014 - 31.10.2014 | 2.007 / ZHSG | Sauer |
| EM-SW | Fr | 13:00 - 16:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 2.007 / ZHSG | |
| | Fr | 13:00 - 16:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 2.007 / ZHSG | |
| | Fr | 13:00 - 16:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 2.007 / ZHSG | |
| | Fr | 13:00 - 16:00 | Einzel | 19.12.2014 - 19.12.2014 | 2.007 / ZHSG | |
| | Fr | 13:00 - 16:00 | Einzel | 16.01.2015 - 16.01.2015 | 2.007 / ZHSG | |
| | Fr | 13:00 - 16:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | 2.007 / ZHSG | |

Inhalt This year we celebrate the 450th anniversary of William Shakespeare's birthday. His works make him the world's most famous poet and playwright. For the modern reader and playgoer, however, the language as Shakespeare used it may seem unfamiliar and puzzling: the grammar and vocabulary are in transition, e.g. pronouns and verb forms are different, and even the use and meaning of words can pose impediments to the understanding. This seminar will examine the most important features of

Shakespeare's language within the linguistic context of the sixteenth century and also trace their development to modern English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Park Honan (1998). *Shakespeare. A Life*. Oxford: Oxford University Press; repr. 2000.
Norman F. Blake (1983). *Shakespeare's Language. An Introduction*. London: Macmillan Press.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409302 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Gersdorf |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise

This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur

Novels:

O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).

Criticism:

Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.

The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt

This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 5. Semester

LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Academic Writing (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

Inhalt In this course, you will develop the writing skills necessary for university-level research paper assignments. We will study and practice focused approaches, thesis developments, critical thinking at all levels of your essay, sophisticated sentence structure, paragraph development and unity, systematic search for supporting research material, evaluation of your resources, correct documentation style, and integration of this research material into your text. You will also learn about the art of draft composition. We will analyze sample writings that I will have available for you.

Hinweise Leistungspunkteerwerb: (2)
1) Active class participation
2) **ATTENTION: You may miss three sessions. If you miss more than three sessions, you will not pass the course.**
3) BA: take home evaluation of short sample student paper
DEADLINE for return: January 29, 2015

Literatur 4) MA: Exam (date to be arranged)
You do not need to buy any material for this course.

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 2.002 / ZHSG Achilles/
Ring-VL Fr 14:00 - 16:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Aschenbrenner/
Bergmann/
Gersdorf/Kabak/
Karremann/
Pordzik/Raphael-Hernandez/
Sauer/Stiebritz/
Traxel

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. zwei Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1855 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409301 | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Gersdorf |

History of American Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409310 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Raphael- |
| AM-LW1-1Ü | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Hernandez |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |

Inhalt The lecture will offer an introduction to American film history. Our starting point will be the movie industry's early beginnings at the turn of the last century and the subsequent classical Hollywood era. Continuing with Depression era and post-World war II productions, we will look at the way mainstream and independent filmmakers have dealt with particular themes such as stereotypes, changing ethnic groups for the cinematic villains, America's West, America's different wars, the road as a means for travel, (il)legal immigration, racial conflicts, and gender questions. In addition, with the help of specific concepts such as camera movement, long shots, cross cutting, sound, just to name a few examples here that are also known as film grammar, we will closely analyze films according to their specific place in American film history. This will enable us to understand how American film production has changed during the 20th century.

Literatur Every lecture will be guided by one specific film. While we will not be able to watch these films during our lecture, you might want to start to watch these titles on your own. Here they are: *Birth of a Nation* (1915); *The Sheik* (1921); *Modern Times* (1936); *Grapes of Wrath* (1940); *Rear Window* (1954); *Once Upon a Time* (1968); *Easy Rider* (1969); *Hair* (1979); *Platoon* (1986); *Do the Right Thing* (1989); *Hester Street* (1975); *Gran Torino* (2008).

Fundamentals of British Studies

Writing London (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409110 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Kurzkomentar London holds a special place in the English imagination. Far more than just a geographical place with a specific topography, it is a symbolic site invested with multiple social, cultural, political and historical meanings. Whether imagined as the "mighty heart" of England or the Empire's "heart of darkness", London has been at the very heart of English literature since the early modern period. This lecture series is going to explore texts like Stow's *Survey of London* (1598), Jacobean and Restoration comedies where the city is very much a hunting ground for sexually predators of the upper classes, Daniel Defoe's attempts at reclaiming the city for the emergent middle classes, Charles Dickens' bleak view of the misery in the Victorian metropolis, the decadent pleasures it held at the fin de siècle, modernist visions of London in the poetry of Eliot, Joyce and Woolf, and its remaking in text by post-colonial writers like Hanif Kureishi.

Übung Foucault-Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409117 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Karremann |
| AM-LW + LK | - | - | Einzel | | | |

Kurzkomentar This reading-class is dedicated to Michel Foucault's work. One of the most inspiring and innovative thinkers of the 1970s and 1980s, his analyses of figures at the margins of society - the insane, the criminal, the homosexual - have revealed how it is held together at its centre: its mechanisms of surveillance and discipline, the dissemination of power through institutions, the ways in which discourses determine identity. Beginning with his more accessible texts like the essay on authorship, on heterotopic spaces, and *Surveillance and Discipline* as well as *The History of Sexuality* we are going to tackle together his complex arguments in *The Order of Things* and *The Birth of the Clinic*. Shorter texts and extracts from the studies will be made available. I recommend Sara Mills' short survey entitled *Foucault* (2003) in the Routledge Critical Thinkers series as well as Patricia Duncker's wonderful novel *Hallucinating Foucault* (1996) by way of introduction.

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord
 AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Vertiefungsmodul 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements

Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

Poets and Poems:

The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.

Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.

Criticism/History:

Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise

This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur

Novels:

O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).

Criticism:

Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.

The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkommentar

Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden.**

The Rise of English - Der literarische Kanon in kulturkritischer Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409121 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar setzt sich mit den materiellen und gesellschaftlichen Ursachen für die Entstehung eines literarischen Kanons in Großbritannien auseinander. Dabei steht nicht so sehr die Auseinandersetzung mit Primärtexten im Vordergrund als vielmehr die Frage nach deren Eignung und Verfügbarkeit als Ausdruck nationaler und kultureller Besonderheiten. Mit welchen Argumenten haben sich Autoren und Kritiker seit der Renaissance für bzw. gegen die englische Literatur als Kontroll- und Steuerungsinstanz kultureller Normen und Werte eingesetzt? Mit welchen Mitteln gelang es ihnen, bestimmte Texte zu fördern, während andere, z.T. nicht weniger geeignete, durch den Maschendraht der Traditionsbildung hindurchfielen? Der Kurs wird sich vor allem an den wirkungsmächtigen Dokumenten der Kultur- und Literaturkritik orientieren und diese im Hinblick auf ihre enge Verzahnung mit anderen kulturellen Institutionen spezifisch britischer Herkunft zu deuten versuchen. Mit im Programm befinden sich neben Alexander Pope u.a. Matthew Arnold, F. R. Leavis, T. S. Eliot, Raymond Williams, Terry Eagleton, Carmille Paglia, Harold Bloom und Edward Said. Von den Teilnehmern wird eine gute Kenntnis der englischen Literatur erwartet! Leistungen: mündliches Kurzreferat und schriftliche Hausarbeit.

The Long Eighteenth Century: History, Culture, Textuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409122 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt The 'long eighteenth century' has been widely established as a critical term covering the period from 1640-1830, aiming to expand the century beyond a calendric definition to include crucial events taking place within culture, history and society. Works of art and literature are approached from various methodological and trans- or interdisciplinary angles, exploring issues such as the origins of the British Empire and a national system of class distinctions, discourses of Enlightenment and sensibility, the Gothic and the Romantic, the question of female emancipation and the abolition of slavery. Writers to be discussed in this seminar include poets Alexander Pope, William Blake, John Keats and S. T. Coleridge and novelists Laurence Sterne (*A Sentimental Journey*), Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*) and Mary Shelley (*Frankenstein*); critical topics to be covered are science and philosophy, gender and sexuality, British intellectual history, landscape and travel and exploration. A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give an oral presentation and submit a term paper of approx. 15 pages .

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Linguistics: System and Variability

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodul 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise 1) Active class participation
2) One group presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Romantic Ecologies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 21 / Phil.-Geb. Karremann

AM-LW+LK

Kurzkommentar It is a truism that 'Nature' looms large in Romanticism, serving as a source of the poetic imagination and as a real as well as imaginative retreat for those weary of the hardships of urbanisation and industrialisation. Yet a closer look reveals that nature (now spelled in the lower case) is addressed, explored, appropriated and inscribed with different meanings that go beyond simple idealisation and escapism. When Lord Byron imagines an impending apocalypse in "Darkness", when John Clare protests against the policy of land enclosure and explores its devastating effects on the social structures as well as the environment, when Blake or Coleridge expose the maltreatment of animals, then they engage with problems that are still with us today. In recent years, scholars have begun to acknowledge the Romantic period as the starting point of an environmental critique that has given rise to the new academic field of Environmental Humanities. This reading-intensive and research-based seminar will give you an introduction to key texts of ecocriticism and ask you to undertake innovative readings of the Romantic canon that acknowledge the complex relations between human beings and animals, language and landscape, thought and topography.

Briefroman im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Mo 14:00 - 17:00 Einzel 23.03.2015 - 23.03.2015 1.002 / ZHSG Karremann/

AM-LW+LK - 09:00 - 17:00 Block 24.03.2015 - 27.03.2015 1.002 / ZHSG Stiening

Kurzkommentar Der Briefroman war eine der populärsten Gattungen des 18. Jahrhunderts: der unmittelbare Einblick in die (fiktive) private Korrespondenz ihrer Helden und Heldinnen enthüllte Skandale, Geheimnisse, verbotene Begierden und Verführungen. Der Enthüllungsgestus des Genres ermöglichte eine ätzende Sozialsatire, aber auch eine Intensität an Gefühl und eine psychologische Tiefe, die neu und aufregend waren. In diesem komparatistisch angelegten Seminar werden Briefromane aus Deutschland und England (jeweils im Original) lesen: Samuel Richardsons *Pamela*, Henry Fieldings kurze Parodie *Shamela*, Tobias Smolletts *The Expedition of Humphrey Clinker*, Goethes *Werther* sowie Wielands *Aristipp und einige seiner Zeitgenossen* (letzteren in Auszügen).

BITTE BEACHTEN SIE:

Der genaue Termin für diese Blockveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben; sie wird auf jeden Fall in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Im Lauf des Winter wird es eine Vorbesprechung geben, bei der eventuell frei gewordenen Kursplätze vergeben werden. Bitte behalten Sie die Ankündigungen auf sb@home im Blick.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Anglistik und Germanistik, **kann jedoch nur für den Bereich Englische Literatur- und Kulturwissenschaft verbucht werden**.

Linguistics: Text and Discourse

Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Many classes on the history of the English end after the Early Modern English period. However, the English language did not cease to change after the seventeenth century. Even texts written only a few decades ago may exhibit remarkable differences from Present-Day English. This seminar looks at changes in various linguistic categories from the eighteenth century until today. It also covers recent developments like netspeak as a particularly striking example of linguistic innovation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Shakespeare's Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Fr 13:00 - 16:00 Einzel 31.10.2014 - 31.10.2014 2.007 / ZHSG Sauer

EM-SW Fr 13:00 - 16:00 Einzel 07.11.2014 - 07.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 28.11.2014 - 28.11.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 05.12.2014 - 05.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 19.12.2014 - 19.12.2014 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 16.01.2015 - 16.01.2015 2.007 / ZHSG

Fr 13:00 - 16:00 Einzel 23.01.2015 - 23.01.2015 2.007 / ZHSG

Inhalt This year we celebrate the 450th anniversary of William Shakespeare's birthday. His works make him the world's most famous poet and playwright. For the modern reader and playgoer, however, the language as Shakespeare used it may seem unfamiliar and puzzling: the grammar and vocabulary are in transition, e.g. pronouns and verb forms are different, and even the use and meaning of words can pose impediments to the understanding. This seminar will examine the most important features of

Shakespeare's language within the linguistic context of the sixteenth century and also trace their development to modern English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Park Honan (1998). *Shakespeare. A Life*. Oxford: Oxford University Press; repr. 2000.
Norman F. Blake (1983). *Shakespeare's Language. An Introduction*. London: Macmillan Press.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

Poets and Poems:

The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.

Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.

Criticism/History:

Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

- Inhalt** Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.
- This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.
- Hinweise** This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!
- Literatur** Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
 Criticism:
 Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

- Inhalt** This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.
- Hinweise** Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
- Zielgruppe** Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 5. Semester
 LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Bergmann

AM-LW2-1S

Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt

This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord
 AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise

Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur

All relevant texts will be provided via WueCampus.

Linguistics: Communication across Cultures

Special Topics in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409242 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.009 / ZHSG Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in light of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the media, technology, and social trends shape American English in context. Topics include the nature and dynamics of Americanisms that lead to lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, as well as recent sociolinguistic developments and ongoing changes in some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English, Northern English).

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise 1) Active class participation
2) One group presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Thinking the Postmodern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409151 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. Cord

AM-LW + LK Fr 16:00 - 18:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb.

Inhalt This class tackles the question: what is the postmodern? 'Postmodernity' and 'postmodernism' are terms that are notoriously hard to define. As a means of thinking about the contemporary world, the postmodern has been theorized in a huge variety of different ways. In this course, we will examine some of the most influential versions of the postmodern and explore a wide range of different topics such as the relationship between modernity and postmodernity, culture, the media, subjectivity, history, politics, aesthetic practices, etc. Authors to be discussed include Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, David Harvey, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Ihab Hassan, Donna Haraway, Judith Butler, Terry Eagleton, Michael Hardt and Antonio Negri.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

Literatur All relevant texts will be provided via WueCampus.

Linguistics: Linguistic Theory

The Language of Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409241 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.005 / ZHSG Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt "In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays. In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment. Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
 - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
 - This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

British Studies: Literary and Cultural Studies

Stream-of-Consciousness Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.004 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt *Stream-of-consciousness* is a technical term students of literature will encounter at some point in one of their classes at university. Often it is considered a mythical term, concept and narrative technique primarily used by modernist writers and too difficult to understand both by scholars and by students. It is in fact a challenging concept but it is also one which causes pleasure of reading and which has shaped fiction in the twentieth century to a great extent.

The course aims at discussing the concept of *stream-of-consciousness* in detail. It asks questions as to where the concept derives from, how it developed, if it is a narrative technique or just an umbrella term for a great variety of different techniques used by writers in order to present the mental lives of their characters. The course also aims at encouraging students to overcome their fear of reading stream-of-consciousness fiction and at experiencing its subtleties and the impact it has, amongst other things, on the reader and on the presentation of fictional characters. We will therefore focus our literary analysis on various chapters taken from James Joyce's masterpiece *Ulysses*, William Faulkner's novel *The Sound and the Fury* and texts by other writers who have shaped the concept and its use. We will also have a closer look at examples of nineteenth century fictional writings which are representatives of early versions of the *stream-of-consciousness*.

Students are supposed to purchase James Joyce's *Ulysses* and William Faulkner's *The Sound and the Fury*. Further materials will be announced in class or uploaded on our WueCampus-room.

Literatur James Joyce. *Ulysses*. (Penguin edition, ISBN 978-0-141-18280-3)

William Faulkner. *The Sound and the Fury*. (W.W. Norton edition, ISBN 978-0-393-96481-3)

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Spezialisierungsmodule 4

American Studies: Literary and Cultural Studies

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Bergmann

AM-LW2-1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2014 - 21.10.2014 1.012 / ZHSG

Inhalt

This class approaches the short story, one of the widest taught literary genres, from the innovative methodological perspective of liminality. Both the concept of liminality and the genre of the short story are well-researched phenomena, but the combination of both opens up new terrain. This class probes into the relevance of the concept of liminality for individual stories and short story cycles from the nineteenth to the twenty-first century, emphasizing theoretical perspectives, methodological relevance, and, most importantly, applicability. Liminality as a concept of demarcation and mediation between different processual stages, spatial complexes, and inner states is of obvious importance in an age of global mobility, digital networking, and interethnic transnationality. Liminal structuring is an essential aspect of both the aesthetic composition of short stories and the cultural messages they convey. On account of its very brevity and episodic structure, the generic liminality of the short story privileges the depiction of transitional situations and fleeting moments of crisis or decision. Liminality also addresses the moral transgressions, heterotopic orders, and forms of ambivalent self-reflection negotiated within the short story's confines. This class will therefore focus on both the liminality of the short story and on liminality in the short story by discussing writings by Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Charlotte Perkins Gilman, Ernest Hemingway, Rick Bass, Judy Budnitz, Joshua Cohen, and others.

Hinweise

As a mandatory part, this class includes a reading by American author Joshua Cohen on October 21, 2014. Students enrolled in the class and students who want to remain on the waiting list for the class must send two questions on Joshua Cohen's *Four New Messages* as a word file (.doc), including their name and immatriculation number, to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de until October 9, 2014. Students who fail to do so will be deleted from the class list.

Other requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (15 pages, MLA-standards apply).

Students who want to be put on the waiting list for this class must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students who fail to send in two questions on Cohen's book (see above) in time will be deleted from the waiting list. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

Please read Joshua Cohen's *Four New Messages* until the beginning of the term and see below for further requirements regarding enrolment.

Further reading: Achilles, Jochen, and Ina Bergmann, eds. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. New York: Routledge, 2014.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise 1) Active class participation
2) One group presentation
3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Linguistics

English Words and Sentences with Focus on English-German Contrasts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409243 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course offers an overview of English word and sentence structure and provides a comprehensive and fine-grained analysis of the major contrasts between English and German. We will cover a wide range of grammatical domains that manifest differences in the two languages (e.g., tense, aspect, modality, grammatical relations, word order, *wh*-movement, relativization, and subordination, etc.).

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Literatur Eppler, E. D. and G. Ozon. 2013. *English Words and Sentences: An Introduction*. Cambridge University Press.

König, E. and V. Gast. 2012. *Understanding English-German Contrasts*. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 29. (3.Auflage). Erich Schmidt Verlag.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Twentieth-Century American Poetry: Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In her book-length essay on *The Life of Poetry*, Muriel Rukeyser felt compelled to "say at the beginning that the subject has no acknowledged place in American life today" (8). That was in the middle of the twentieth century, just a few years after the end of World War II. But is her observation still true today? In this seminar we will investigate the cultural dynamics as well as historical, social, and political developments that have informed American poetry in the twentieth century. We will study phenomena such as the Harlem Renaissance, the Beat Generation, Confessionalism, and conceptual writing. We will look at the influence of the visual arts, music, and new media on forms and functions of poetry, but also on the modes of its distribution and consumption. If you consider taking this class, you do not (yet) have to be a poetry buff. But you have to be open to the linguistic and intellectual challenges posed by this underestimated, and often underappreciated, literary form.

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Poets and Poems:
The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry. Ed. Rita Dove. New York: Penguin, 2013.
Please, purchase this edition. Most poems that we will discuss in class are collected in this volume. All additional texts will be made available on WueCampus.
Criticism/History:
Parini, Jay (ed.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals." *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge: Cambridge UP, 2008. 9-259.

The Art of Willa Cather (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409303 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Willa Cather (1873-1947) was born in Virginia and grew up on the plains of rural Nebraska. As an adult, she lived a literary life as a writer, critic, and magazine editor in New York City. Cather was widely admired by her readers, appreciated by her colleagues, and praised as well as dismissed by her critics. In 1923, a decade after she had published her first novel at the age of thirty-nine, she was awarded the Pulitzer for her novel *One of Ours* in 1923. During the politically radicalized 1930s, critics castigated her for being nostalgic and conservative. Shortly after her death, the *New York Times* claimed that "no American novelist was more purely an artist" than Willa Cather. Her protagonists are farmers, artists, scientists, priests, and engineers. Her novels and short stories are set on the Great Plains of Nebraska, in the American Southwest, the metropolitan centers of the East Coast, and in Europe. Many of her stories can be read as variations on a theme—the contrast between the world of artistic and intellectual aspirations and that of social and economic responsibilities. In many of her works, Cather artfully blends the narrative style of literary realism with a modernist interest in history and anthropology, technology and primitivism.

This seminar investigates the art of an American writer, who was a major player on the literary stage of the early twentieth century but almost went into oblivion during the two decades immediately following her death. Her (academic) rediscovery began in the wake of the 1970s feminist movement. Since then, Cather's work has enjoyed a continued interest among readers and scholars alike.

Hinweise This seminar will be organized as a project seminar. The class will be divided into smaller research groups, each group being responsible for introducing and leading the discussion of one of the five novels on the syllabus. NOTE: For a successful discussion, it is necessary for EVERY PARTICIPANT to READ ALL NOVELS, not just the one you will research more thoroughly. If you are not willing to take up a heavy reading load, you should not sign up for this seminar!

Literatur Novels:
O Pioneers! (1913); *The Song of the Lark* (1915); *My Ántonia* (1918); *The Professor's House* (1925); *Death Comes for the Archbishop* (1927).
Criticism:
Lindemann, Marilee (ed.). *The Cambridge Companion to Willa Cather*. Cambridge, New York, et al.: Cambridge UP, 2005.
The Willa Cather Archive @ <http://cather.unl.edu>

Forschungsseminar: American Literature and the Politics of Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt This research seminar is designed for M.A. and PhD students interested in developing a thesis project at the intersection of American Studies and the Environmental Humanities. It is also open for B.A. and "Lehramt" students with a strong interest in political and cultural theory, the philosophy of science and nature, and American literature. The class will be joined by Prof. Dr. Hannes Bergthaller (National Chung Hsing University, Taiwan), a Humboldt Research Fellow and guest scholar at the American Studies department for the next two semesters. The reading list for this seminar will be developed during the first two weeks of the semester. Ideally, it will combine student suggestions with faculty recommendations. Authors to be considered may include representatives of "classic" American literature such as Thomas Jefferson, James Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, and Henry David Thoreau, as well as contemporary novelists such as T.C. Boyle, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Richard Powers, and Toni Morrison. Theorists and scholars whose work is relevant within the topical framework of this research seminar include, but are not restricted to Michel Foucault, Donna Haraway, Bruno Latour, Roberto Esposito, Robyn Eckersley, and Paul Outka.

Hinweise Das Seminar ist auf max. 15 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 5. Semester
LA Gymnasium ab 6. Semester

Los Angeles: Cultural Studies in Place (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Inhalt

Starting as a desert wasteland in the early 19th century, Los Angeles has developed into one of the largest and ethnically the most diverse metropolis in the contemporary United States. Today, the city boasts a rich cultural, political, industrial, and sociological history. Often, L.A. is also called the Creative Capital of the World not only because of the amount of artists, actors, filmmakers, musicians, and writers living in L.A., but also because of its many cultural concepts and productions that originated here. Of course, the most famous cultural production place is Hollywood, also known as the Dream Factory. The idea of "Disney-fying" the rest of the world started here. Concerning dance, for example, many people do not know that popping, locking, waacking, and punking, among the most popular dance styles internationally today, are dance forms that developed in L.A. gay underground disco clubs in the 1970s. In addition, the city also gained other forms of fame that are connected to the rather controversial side of the city. For example, it is the birthplace of the Crips and the Bloods, African American street gangs, as well as Latino street gangs such as the Sureños and Mara Salvatrucha; therefore, L.A. has often also been called the Gang Capital of America. For the East Coast/West Coast hip hop wars, L.A. was important because rapper 2Pac had based his label Death Row Records here. Likewise, race riots, interethnic violent conflicts, and illegal immigrants in large numbers all belong to L.A.; these aspects have not just caused ongoing heated debates, but have also inspired many artistic productions in popular culture.

In our seminar, we will study all these different aspects of L.A. and their connections to cultural productions. I will upload several theoretical essays in WueCampus 2 for you; you will be obligated to read these essays. In addition, we will watch two films together and read two novels. Please buy these two books. You will be part of one research group and will guide us through these different aspects during the term.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.

- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

Karen Tei Yamashita, *Tropic of Orange*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*

Feminism Meets Masculinity Studies in U.S. Popular Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 23.01.2015 2.004 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

"In large part, it's other men who are important to American men; American men define their masculinity, not as much in relation to women, but in relation to each other. Masculinity is largely a homosocial enactment. [...] Women are not incidental to masculinity, but they are not always its central feature, either. At times, it is not women as corporeal beings but the 'idea' of women, or femininity—and most especially a perception of effeminacy by other men—that animates men's actions" (Michael Kimmel, *Manhood in America*, 5).

"More women have more money and power and scope and legal recognition than we have ever had before; but in terms of how we feel about ourselves *physically*, we may actually be worse than our unliberated grandmothers. Recent research consistently shows that inside the majority of the West's controlled, attractive, successful working women, there is a 'secret' underlife poisoning our freedom; infused with notions of beauty. [...] We are in the midst of a violent backlash against feminism that uses images of female beauty as a political weapon against women's advancement: the beauty myth" (Naomi Wolf, *The Beauty Myth*, 10).

In the two quotes above, you already meet two of the most important theoretical scholars for gender studies in the 21st century. Some of their statements, including the ones you will study later in our seminar, seem to exclude each other. It almost seems that gender studies has turned into a race about 'victimhood'; who is more at a societal disadvantage because of changes that were brought to us during the course of the 20th century? Who gained the most? However, is this always just a debate about power and participation? These and many other questions will guide our gender study sessions.

Our seminar will consist of two parts. During the first weeks we will study a variety of theoretical texts by leading scholars in the field. During the second part, you, as a member of a research group, will turn to popular cultural expressions and apply the theoretical knowledge you gained to a critical analysis. We will talk in detail about this approach during our first session.

Hinweise

Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group research presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

I will provide several theoretical essays in WueCampus2 for you. You are obligated to read all of these essays.

In addition, I will start a bookshelf for you, either in the library or, if this does not work, in my office. These books will help you create theoretical frameworks for your popular cultural applications. They will also serve as inspirational starting points for your own, further research findings because you will demonstrate that you are able to locate and apply theoretical material to your discourse.

Black Filmmakers in the U.S. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

From the early beginnings of film, Black filmmakers have offered their own contributions to the growing market of cinematic productions. While early filmmakers seemed more to have utilized film as a mode of art that allowed them to fight against existing stereotypes, later filmmakers liberated themselves from such constraints and focused on topics they considered important and enriching for a variety of Black communities. In this seminar, we will learn about some of the most important Black filmmakers. In addition, we will also look at recent newcomers and their promising work. We will work with films by D.W. Griffith (who is not a black filmmaker), Oscar Micheaux, Julie Dash, Charles Burnett, Melvin van Peebles, Gordon Parks, John Singleton, Spike Lee, Haile Gerima, Steve McQueen, and Dee Rees.

Please be aware that for this course, we will study and work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with short introductions to the specific filmmakers and particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able and brave enough to ask additional critical questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Research paper (Kulturwiss: ca. 12 pages; Litwiss: ca. 15 pages; MLA style)

IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:

In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your paper and your group presentation:

- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you would receive a 1.0 for your paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur

You do not need to buy any literature. I will upload several theoretical texts that we need for our discussions in WueCampus2 for you.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Academic Writing (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

Inhalt In this course, you will develop the writing skills necessary for university-level research paper assignments. We will study and practice focused approaches, thesis developments, critical thinking at all levels of your essay, sophisticated sentence structure, paragraph development and unity, systematic search for supporting research material, evaluation of your resources, correct documentation style, and integration of this research material into your text. You will also learn about the art of draft composition. We will analyze sample writings that I will have available for you.

Hinweise Leistungspunkteerwerb: (2)
 1) Active class participation
 2) **ATTENTION: You may miss three sessions. If you miss more than three sessions, you will not pass the course.**
 3) BA: take home evaluation of short sample student paper
 DEADLINE for return: January 29, 2015

Literatur 4) MA: Exam (date to be arranged)
 You do not need to buy any material for this course.

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 23.01.2015 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

Veranstaltungsart: Projekt

0409104 wird noch bekannt gegeben Pordzik

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 2.002 / ZHSG Achilles/
 Ring-VL Fr 14:00 - 16:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Aschenbrenner/
 Bergmann/
 Gersdorf/Kabak/
 Karremann/
 Pordzik/Raphael-Hernandez/
 Sauer/Stiebritz/
 Traxel

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409300 Mo 12:30 (s.t.) - 14:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Karremann

Informationsveranstaltung: Studienaufenthalt in den USA

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0409306 Di 18:00 - 20:00 Einzel 28.10.2014 - 28.10.2014 HS 5 / Phil.-Geb. Bergmann

Romanische Philologie

Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409590 | Mo 14:00 - 16:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Ellena |
| Inhalt | In dieser Informationsveranstaltung für StudienanfängerInnen und UniwechslerInnen in den Studiengängen der Romanistik (Französisch, Italienisch, Spanisch: Lehramt und Bachelor) stellen wir Ihnen unser Institut vor und geben Ihnen alle Informationen an die Hand, die Sie zum Studienstart in Würzburg benötigen. | | | | |
| Hinweise | Sollten Sie die Veranstaltung versäumt haben, finden Sie die wichtigsten Unterlagen auf unserer Homepage: http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/ | | | | |

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur

| | | | | | |
|----------|--|--------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0409595 | Mo 17:30 - 19:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Biava/Lefèvre |
| Hinweise | Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt. | | | | |

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur

| | | | | | |
|---------|--|--------|-------------------------|-------------------|--|
| 0409698 | Mo 16:00 - 17:30 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira |
| Inhalt | Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt. | | | | |

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur

| | | | | | |
|----------|--|--------|-------------------------|-------------------|----------------------|
| 0409596 | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | De Rossi Herrmann |
| Hinweise | Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt. | | | | |

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | |
|---------------|--|--------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409689 | Fr 12:00 - 15:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmittner |
| | Fr 12:00 - 15:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Haderer |
| | Fr 15:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Schmittner |
| | Fr 15:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Haderer |
| | Sa 08:00 - 11:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Schmittner |
| | Sa 08:00 - 11:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Haderer |
| | Sa 11:00 - 14:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schmittner |
| | Sa 11:00 - 14:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Haderer |
| | Sa 14:00 - 17:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Schmittner |
| | Sa 14:00 - 17:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 10-Gruppe | Haderer |
| Inhalt | Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs! Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (1 Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden). | | | | | |
| Voraussetzung | Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden. Es besteht Anwesenheitspflicht , die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Aushändigung der Scheine/Verbuchung der Noten für die Kurse Einführung in die Literaturwissenschaft und Einführung in die Sprachwissenschaft , unabhängig davon, wann diese Kurse besucht werden. | | | | | |

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409400 | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Ellena |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Ellena |

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem ungrammatischen Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise 1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen.
2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule. Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber möglich.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym, BA 180 oder BA 120/60 studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. Genauere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung.
4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur und - für alle Studierenden außer LA Realschule - regelmäßige Anwesenheit im Tutorium

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0409421 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Guille |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Guille |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | Guille |

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0409415 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hesselbach |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hesselbach |
| | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | Hesselbach |

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409420 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Ellena |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Ellena |

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Hinweise Dieser Kurs wird nur alle zwei Semester (immer im Wintersemester) angeboten. Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, ihn im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und das zugehörige Tutorium besuchen.

Nachweis regelmäßige Teilnahme, Klausur

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0409472 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.11.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Lenhard |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.11.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Riza-Necati |

Inhalt Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0409471 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.11.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Gillich |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.11.2014 - 24.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Schwan |
| Inhalt | Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt. | | | | | | |

Tutorium zur Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409470 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.11.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Kirchmann |
| Inhalt | Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt. | | | | | |

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|--------------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409500 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs. | | | | | |
| Hinweise | Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls. Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409585) angeboten. | | | | | |
| Literatur Nachweis | Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). Klausur | | | | | |

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0409585 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kourde |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schlembach |
| Inhalt | Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung. | | | | | | |

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|--------------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0409571 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Goldmann |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 02-Gruppe | Bobineau |
| Inhalt | In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt. | | | | | | |
| Hinweise | Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen. | | | | | | |
| Literatur Nachweis | Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben | | | | | | |

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409535 | Di | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.105 / BibSem | Kohlmann |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kohlmann |
| Inhalt | Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck. | | | | | |
| Hinweise | Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. | | | | | |
| Voraussetzung | Absolvierter Einstufungstest. | | | | | |

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409538 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kohlmann |
| | - | 15:30 - 17:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |
| Hinweise | Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg. | | | | | |
| Nachweis | Klausur am Ende des Kurses | | | | | |

Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0409536 | Mo 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | Gold |
| | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Gold |
| | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | |

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409521 | Do 09:00 - 13:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | - 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 19.09.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Gold |
| | - 14:00 - 15:30 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |
| | - 09:00 - 13:00 | Block | 22.09.2014 - 26.09.2014 | 2.014 / ZHSG | Gold |
| | - 09:00 - 13:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | 2.004 / ZHSG | Gold |

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409529 | Mo 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Weißkopf |
| | Di 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Weißkopf |
| | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Weißkopf |

Inhalt Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempusystem, Modalität, komplexe Sätze).

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Beständener Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409601 | Mo 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Penzkofer |

Inhalt Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten.

Literatur Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), *Spanische Literaturgeschichte*, Stuttgart und Weimar 1997.

Weitere Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Klausur

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 0409697 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lambrecht |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Lambrecht |
| Inhalt | Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung. | | | | | | |

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409605 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hornung |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Callsen |
| Inhalt | Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt. | | | | | | |
| Hinweise | Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen. | | | | | | |
| Literatur | Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). | | | | | | |
| Nachweis | Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll | | | | | | |

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| 0409636 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Di | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Mi | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 02-Gruppe | Gallardo |
| Inhalt | Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben. | | | | | | |
| Hinweise | Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. | | | | | | |
| Literatur | Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen. | | | | | | |

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|------------|--|
| 0409642 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Li Vargas | |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Machuca | |
| | | | | | | Kratochvil | |
| Hinweise | Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg. | | | | | | |
| Nachweis | Klausur am Ende des Kurses | | | | | | |

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------------|
| 0409638 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Pérez Pereira/Ravasio |
| Inhalt | Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben. | | | | | | |
| Hinweise | Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. | | | | | | |
| Voraussetzung | Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1 | | | | | | |

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409643 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Gallardo |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Haas |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------------|
| 0409694 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | Steinle-Dueñas |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------------|

Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409609 | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Ravasio |

Inhalt • Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.

• Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------------|
| 0409615 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | Silvares de Dios |

Inhalt • Teilnehmerkreis: nur Hispanisten.

• Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Abschlussklausur

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0409693 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Rigoll |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409548 | Di | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Bernar |

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0409549 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Sorrenti |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Biancherosso |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409542 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.005 / ZHSG | De Rossi |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Herrmann |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |
| | | | | | | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Katalanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|----------|
| 0409690 | Do | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | Gallardo |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|----------|

Inhalt Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearen Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und ihnen damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409400 | Mi | 18:00 - 20:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Ellena |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Ellena |

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem ungrammatischen Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise 1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen.
2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule. Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber möglich.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym, BA 180 oder BA 120/60 studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. Genauere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung.
4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur und - für alle Studierenden außer LA Realschule - regelmäßige Anwesenheit im Tutorium

Tutorium zur Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409470 | Fr | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.11.2014 - 23.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Kirchmann |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

Inhalt Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt..

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0409472 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.11.2014 - 20.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Lenhard |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.11.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Riza-Necati |

Inhalt Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0409471 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.11.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Gillich |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 10.11.2014 - 24.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Schwan |

Inhalt Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409405 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kiesler |

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen. Dabei geht es um das vormalig traditionelle Hauptproblem der romanistischen Sprachwissenschaft, nämlich die sprachhistorisch absolut ungewöhnliche Entstehung der romanischen Dialekte oder Sprachen. Im Zentrum stehen die wichtigsten sprachlichen Veränderungen vom Lateinischen zum Romanischen in den Bereichen Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Vorangestellt werden Bemerkungen zu allgemeinen Problemen wie der Definition, den Quellen und der Geschichte des (Vulgär-) Lateinischen. Damit bietet die Veranstaltung eine willkommene Gelegenheit, allgemeine Grundbegriffe der historischen Sprachwissenschaft zu wiederholen und zu vertiefen.

– Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme an Vorlesung und **obligatorischem** Tutorium, Hausaufgabe, Abschlussklausur. **Bitte beachten Sie die Hinweise!**

Hinweise Bei Fragen zum Tutorium, Überschneidungs- u.ä. Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Schmittner (fabian.schmittner@stud-mail.uni-wuerzburg.de)!

Literatur R. Kiesler. 2006. Einführung in die Problematik des Vulgärlateins. Tübingen: Niemeyer.
V. Väänänen. ³1988. Introducción al latín vulgar. Span. Übers. der 3. franz. Aufl. Madrid: Gredos.
V. Väänänen. ³1981. Introduction au latin vulgaire. Paris: Klincksieck.
V. Väänänen. ³1982. Introduzione al latino volgare. Bologna: Pàtron.

Tutorium zur Vorlesung Das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------|
| 0409411 | Fr | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmittner |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmittner |

Hauptseminare

Hauptseminar Französische Umgangssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409408 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | In diesem Seminar wird die französische Umgangssprache systematisch unter verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet. Einleitend werden die wichtigsten Variationsmodelle vorgestellt und grundlegende Begriffe wie "Variation", "Varietät" und "Umgangssprache" geklärt. Im Zentrum steht die synchrone Beschreibung der unterschiedlichen sprachlichen Ebenen: Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Die Darstellung erfolgt jeweils kontrastiv zur Hochsprache, die einzelnen Themen werden anhand geeigneter Texte in Referaten vorgestellt und diskutiert. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. – Literatur: Blanche-Benveniste, Claire. 1997. <i>Approches de la langue parlée en français</i> . Paris: Ophrys. (Collection l'essentiel français). – Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit. | | | | |
| Nachweis | Protokoll, Referat, Hausarbeit | | | | |

HS PS Ü Theorie und Praxis der Satzanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409467 | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | Die Veranstaltung kann als Pro- oder Hauptseminar oder auch als Übung genutzt werden, und zwar sowohl für das Spanische als auch für das Französische und das Italienische, und ebenso für den freien Bereich. Nach einer Einführung in die Grundlagen der Satzanalyse werden einerseits verschiedene Theorien wie die Konstituentengrammatik, die X-Bar-Theorie und die Valenzgrammatik vorgestellt, andererseits werden wir anhand unterschiedlicher Texte viele Sätze analysieren und damit Gelerntes praktisch anwenden, erweitern und vertiefen. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. | | | | |
| Literatur | Gute Einführungen in die germanistische Satzanalyse: Musan, Renate. ² 2009 [¹ 2008]. <i>Satzgliedanalyse</i> . Heidelberg: Winter. Welke, Klaus. 2007. <i>Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen</i> . Berlin: de Gruyter. | | | | |
| Nachweis | Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit. | | | | |

Proseminare

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409435 | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Guille |
| | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Guille |
| Inhalt | Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2014 in WueCampus gestellt. | | | | |
| Hinweise | Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 | | | | |

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409437 | Mo 16:00 - 18:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Guille |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Guille |
| Inhalt | Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2014 in WueCampus gestellt. | | | | |
| Hinweise | Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 | | | | |

Diachronie des Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409432 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 20.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Guille |
| | Mo 12:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Guille |
| Inhalt | Zwischen: „ <i>Buona pulcella fut Eulalia</i> “ und „ <i>me faire entrer dans un gang: t'es ouf ou wak [1]</i> .“ sind ca. 1000 Jahre vergangen. Wie entwickelt sich eine Sprache? Was verursacht die Änderungen? Dieses Seminar soll diese Fragen stellen und anhand der französischen Sprache sie (teilweise) beantworten. In der Darstellung der Entwicklung werden externe und interne Aspekte behandelt. Die Untersuchung wird anhand von Texten, die für die jeweils betrachtete Periode maßgebend sind, geführt. Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2014 in WueCampus gestellt. [1] Aus dem Lied „Lève-toi et Rap“ von Mc Solar. | | | | |
| Hinweise | Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 | | | | |
| Literatur | Grundlektüre: Schpak-Dolt, Nikolaus (2010): <i>Einführung in die französische Morphologie</i> . 3., durchgesehene und ergänzte Auflage. Berlin: de Gruyter. | | | | |

Geschichte der spanischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409459 | Mo 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 22.01.2015 | 2.007 / ZHSG | Guille |
| | Mo 16:00 - 18:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Guille |
| Inhalt | Dieses Seminar soll einen Überblick über die Geschichte der spanischen Sprache von der vorrömischen Zeit bis zur heutigen Epoche verschaffen. Dabei werden neben den sprachinternen Elementen (Lautwandel, morphologische und semantische Änderungen), vor allem die sprachexternen Faktoren (Herausbildung des Kastilischen als Nationalsprache, Sprachnormierung mit der Rolle der <i>Real Academia Española</i> , Verbreitung des Spanischen in der neuen Welt u.a.) behandelt. Leistungsnachweis : Referat, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2014 in WueCampus gestellt. | | | | |
| Hinweise | Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 | | | | |
| Literatur | <u>Grundlektüre</u> : Bollée, Annegret / Neumann-Holzschuh, Ingrid (2002): <i>Spanische Sprachgeschichte</i> . Stuttgart:Klett. | | | | |

HS PS Ü Theorie und Praxis der Satzanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409467 | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | Die Veranstaltung kann als Pro- oder Hauptseminar oder auch als Übung genutzt werden, und zwar sowohl für das Spanische als auch für das Französische und das Italienische, und ebenso für den freien Bereich. Nach einer Einführung in die Grundlagen der Satzanalyse werden einerseits verschiedene Theorien wie die Konstituentengrammatik, die X-Bar-Theorie und die Valenzgrammatik vorgestellt, andererseits werden wir anhand unterschiedlicher Texte viele Sätze analysieren und damit Gelerntes praktisch anwenden, erweitern und vertiefen. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. | | | | |
| Literatur | Gute Einführungen in die germanistische Satzanalyse: Musan, Renate. ² 2009 [¹ 2008]. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter. Welke, Klaus. 2007. Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter. | | | | |
| Nachweis | Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit. | | | | |

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

| | | | | | |
|---------|---|-----------|--|---------------------|------------------------|
| 0409445 | Mi 16:00 - 17:30 | wöchentl. | | 5.O.20 / Phil.-Geb. | Hesselbach/ Kiesler |
| Inhalt | Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen! | | | | |

HS PS Ü Theorie und Praxis der Satzanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409467 | Fr 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | Die Veranstaltung kann als Pro- oder Hauptseminar oder auch als Übung genutzt werden, und zwar sowohl für das Spanische als auch für das Französische und das Italienische, und ebenso für den freien Bereich. Nach einer Einführung in die Grundlagen der Satzanalyse werden einerseits verschiedene Theorien wie die Konstituentengrammatik, die X-Bar-Theorie und die Valenzgrammatik vorgestellt, andererseits werden wir anhand unterschiedlicher Texte viele Sätze analysieren und damit Gelerntes praktisch anwenden, erweitern und vertiefen. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. | | | | |
| Literatur | Gute Einführungen in die germanistische Satzanalyse: Musan, Renate. ² 2009 [¹ 2008]. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter. Welke, Klaus. 2007. Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter. | | | | |
| Nachweis | Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit. | | | | |

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Sprachwissenschaft Französisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409402 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| ExSprWFrz | | | | | |
| Inhalt | Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien. Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden. | | | | |

Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409403 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kiesler

ExSprWSp

Inhalt Im Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs findet jedes Semester statt. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409404 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Im Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen in der sprachwissenschaftlichen Klausur des bayerischen Staatsexamens (alte und neue Prüfungsordnung) gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur durchsprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie der Einstieg im laufenden Semester. Magister-, Bachelor- und Masterstudierende sind ebenfalls willkommen.

Examenskurs Sprachwissenschaft Französisch externe Geschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409431 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb. Guille

Inhalt In dieser Übung werden französische Staatsexamensfragen (Sprachgeschichte) gemeinsam bearbeitet und im Sinne der Staatsexamensprüfung erklärt.

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Ellena
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem ungrammatischen Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise 1. Vorlesung und vorlesungsbegleitendes Tutorium sollten im selben Semester belegt werden, da beide Kurse zum selben Teilmodul gehören und die Leistung deshalb erst verbucht werden kann, wenn beide Kurse bestanden wurde. Außerdem wird im Tutorium die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen.
2. Der Besuch des Tutoriums ist NICHT verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule. Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber möglich.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym, BA 180 oder BA 120/60 studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen EinführungsÜBUNGEN und ggf. die TUTORIEN sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. Genauere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung.
4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur und - für alle Studierenden außer LA Realschule - regelmäßige Anwesenheit im Tutorium

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409421 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Guille
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 22.01.2015 2.007 / ZHSG 02-Gruppe Guille
Di 14:00 - 16:00 Einzel 03.02.2015 - 03.02.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Guille

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0409415 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hesselbach |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hesselbach |
| | Sa | 12:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 0.001 / ZHSG | | Hesselbach |

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409420 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Ellena |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Ellena |

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Hinweise Dieser Kurs wird nur alle zwei Semester (immer im Wintersemester) angeboten. Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, ihn im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und das zugehörige Tutorium besuchen.

Nachweis regelmäßige Teilnahme, Klausur

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409500 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.

Hinweise Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls.

Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409585) angeboten.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Nachweis Klausur

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------|
| 0409585 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 23.10.2014 - 22.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kourde |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 22.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schlembach |

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.

Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409501 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Burrichter |

Inhalt Im 16. Jahrhundert berufen sich die Autoren aller Gattungen auf die Antike oder die zeitgenössische italienische Literatur, um die französische Literatur zu erneuern. In der Vorlesung werden die großen Autoren des Jahrhunderts und die wichtigsten Strömungen vorgestellt.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Tutorium zur Vorlesung: Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0409587 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.005 / ZHSG | Müller |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Oberseminare

Hauptseminare

Exzess und Regeln: Phädra in der französischen Tragödie des 16. und 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409503 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| Inhalt | Das dramatische Geschehen um die Figuren Phädra, Hippolytos und Theseus ist von exzessiven Gefühlen geprägt: unbeherrschbare Liebe bei Phädra, rigorose Ablehnung der Liebe bei Hippolytos, blinder Hass auf den Sohn bei Theseus. Die französischen Dramatiker, die nach den Tragödien von Euripides und Seneca eigene Versionen schreiben, stehen vor der Herausforderung, diese exzessiven Gefühle mit den Erwartungen ihrer jeweiligen Zuschauer an das Verhalten der Protagonisten abzustimmen. Im 16. Jahrhundert gibt es diesbezüglich noch keine Einschränkungen, im 17. Jahrhundert verstoßen sie gegen die immer wichtiger werdende Forderung nach der bienséance. Im Seminar werden verschiedene Phädra-Tragödien unter dem Aspekt der Darstellung der Gefühle untersucht. | | | | |
| Hinweise | Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt. | | | | |
| Literatur | Texte : Robert Garnier, Hippolyte (1573). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt, eine Abschrift steht in wikisource.fr Guérin de La Pinelière, Ippolyte (1635). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt. Der Text ist auch abgedruckt in: Allen Wood, Le mythe de Phèdre. Les Hippolyte français du dix-septième siècle ; textes des éditions originales de LaPinelière, de Gilbert et de Bidar, Paris 1996. Jacques (Nicloas) Pradon, Phèdre et Hippolyte (1677). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt Jean de Racin, Phèdre (1677), beliebige französischsprachige Ausgabe | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge) | | | | |
| Nachweis | Referat und Hausarbeit regelmäßige, aktive Teilnahme | | | | |

Ronsard (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409519 | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | "Au milieu de la guerre, en un siècle sans foi, / Entre mille procès, est-ce pas grand'folie / D'écrire de l'Amour?" (II,26) Das Seminar möchte in gemeinsamer Textarbeit und in kritischer Auseinandersetzung mit der aktuellen Ronsardforschung einen Einblick in das vielschichtige Werk des Dichters Pierre de Ronsard (1524-1585) geben. Ronsards Liebesgedichte zählen bis heute zu den Höhepunkten europäischer Liebeslyrik. In hohem Maße wirkte die italienische Liebesdichtung Petrarca (cf. meine Petrarca-Vorlesung!) und der Petrarkisten stilbildend auf die Entwicklung seines Liebesdiskurses. Bei der Analyse von Ronsards Gedichten bietet sich daher ein komparatistischer Zugriff geradezu an. Diskutiert werden sollen aber auch Themen wie die Pluralisierung der Diskurse, philosophische Aspekte (z.B. Neuplatonismus), Antikenrezeption, Naturdarstellung, Politik, Vergänglichkeit und Tod. | | | | |
| Hinweise | Bitte achten Sie auf die Hinweise in WueCampus2 zu Beginn des Wintersemesters. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Französisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | |
| Literatur | Pierre de Ronsard. Œuvres complètes. I-II. Paris: Gallimard 1993-4. | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft | | | | |
| Nachweis | regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte | | | | |

Proseminare

Der französische Existentialismus: Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409505 | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Callsen |
| Inhalt | Das Proseminar widmet sich dem französischen Existentialismus wie ihn Albert Camus und Jean-Paul Sartre ab Mitte der 1930er Jahre zentral entwickelt haben. Im Seminarverlauf soll ein Überblick über die Entstehungsbedingungen, Grundthesen und internationalen Wirkungskreise des Existentialismus erarbeitet werden, der literatur- und kulturwissenschaftlich verankert ist. Entsprechend rücken besonders folgende Schwerpunkte in den Blick: Zum einen die fiktionale, dramatische und essayistische Bearbeitung zentraler Fragestellungen des Existentialismus, die sich um die Schlüsselbegriffe „Freiheit“, „Selbstbestimmung“, „Angst“, „Tod“ und „Verantwortung“ aufturn. Zum anderen der kulturelle und politische Kontext der literarischen Strömung; Bestandteil dieser kulturwissenschaftlich orientierten Perspektive wird auch ein Seitenblick auf die bildende Kunst (<i>Art informel</i>) sein. Eine Arbeitsbibliographie zu Primär- und Sekundärliteratur wird zu Semesterbeginn bereitgestellt. | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. <u>Leistungsnachweis</u> : mündliches Referat bzw. Präsentation; schriftliche Hausarbeit; regelmäßige, aktive Teilnahme. | | | | |
| Voraussetzung | als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 | | | | |
| Nachweis | für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit | | | | |

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs französische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409504 | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Fr 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| Inhalt | Grundlage jedes schriftlichen wie mündlichen Examens sind Textkenntnis und Textanalyse. Beides wird im Kurs eingeübt, die Textauswahl orientiert sich am Lektürekanon für das Staatsexamen, besprochen werden Werke des 12.-20. Jahrhunderts. Die regelmäßige Vorbereitung der Texte und die aktive Teilnahme an der Übung werden erwartet. | | | | |
| Hinweise | Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind. | | | | |
| Nachweis | Klausur (modularisierte Studiengänge) | | | | |

Lektürekurs zum französischen Existentialismus (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409506 | Mi 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Callsen |
| Inhalt | In der Übung wird eine vertiefende Lektüre und Analyse zentraler fiktionaler und essayistischer Texte des französischen Existentialismus vorgenommen, die auch zur Vorbereitung der Referate und Hausarbeiten für das Proseminar „Der französische Existentialismus: Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven“ genutzt werden kann. | | | | |

Lektürekurs literaturwissenschaftlicher französischer Texte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0409572 | Mi 13:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | Goldmann |
| Inhalt | Dieser Lektürekurs richtet sich insbesondere an Studenten der Galloromanistik in den ersten Fachsemestern. In gemeinsamer Lektüre sollen aus allen Gattungen kanonische Texte der französischen Literatur vertieft gelesen und analysiert werden. Der Kurs dient hierbei als Ergänzung zur literaturwissenschaftlichen Vorlesung und dem Einführungskurs. | | | | |

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0409571 | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Goldmann |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 02-Gruppe | Bobineau |
| Inhalt | In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt. | | | | | |
| Hinweise | Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen. | | | | | |
| Literatur | Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). | | | | | |
| Nachweis | Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben | | | | | |

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Spanische Lyrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409600 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| Inhalt | Ich möchte mit dieser Vorlesung einen Überblick über die Geschichte der spanischen Lyrik geben. Zu den Themen gehören die Entwicklung lyrischer Gattungen in Spanien, lyrische Motiv- und Stofftraditionen und die Ausprägung eines lyrischen Gattungsbewusstseins in der Frühen Neuzeit, denn es sind spanische Gelehrte, die als erste die Eigenständigkeit lyrischer Gattungen erkannt haben. Den zweiten Schwerpunkt der Vorlesung bilden Beschreibungsverfahren für lyrische Texte, eine Einführung in Verslehre und Metrik und nicht zuletzt die Beschäftigung mit der klassischen Rhetorik, die bis in die Moderne lyrisches Sprechen und Schreiben prägt. | | | | |
| Hinweise | Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Begleittutorium angeboten. | | | | |
| Literatur | Wenn Sie sich vorbereiten wollen, schlage ich folgende Lektüre vor: Christoph Bode, <i>Einführung in die Lyrikanalyse</i> , Trier 2001. Wichtig ist: Rudolf Baehr, <i>Spanische Verslehre auf historischer Grundlage</i> , Tübingen 1962, und unverzichtbar: Heinrich Lausberg, <i>Handbuch der literarischen Rhetorik</i> , Stuttgart 1990. | | | | |

Tutorium zur Vorlesung: Spanische Lyrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409695 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 11 / Phil.-Geb. Lambrecht

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409601 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 1 / Phil.-Geb. Penzkofer
Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Penzkofer

Inhalt Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten.

Literatur Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), *Spanische Literaturgeschichte*, Stuttgart und Weimar 1997.

Nachweis Weitere Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft).

Klausur

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409697 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lambrecht
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 01.105 / BibSem 02-Gruppe Lambrecht

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.

Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613 Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Morales Saravia
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Morales Saravia

Inhalt Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassen in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Literatur dieses an gewaltigen Wahrnehmungen, gewaltvollen Taten und vielfältigen Schriften so reichen Jahrhunderts.

Jede Woche wird den Studierenden im entsprechenden Handapparat eine Schrift der jeweiligen Sitzung zur Verfügung gestellt.

Die Vorlesung findet **auf Spanisch** statt.

FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.

Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (verpflichtend für Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

Literatur Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.

Begleitkurs zur Vorlesung: Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409640 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.009 / Verf.Phil1 Morales Saravia

Inhalt Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassen in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte.

Die Vorlesung findet **auf Spanisch** statt.

FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.

Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (verpflichtend für Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

DER BEGLEITKURS DIEN T DEN STUDIERENDEN ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR.

ES WERDEN DIE IN DER VORLESUNG BESPROCHENEN TEXTE EINGEHEND KOMMENTIERT UND INTERPRETIERT.

Hinweise **Besuch des Begleitkurses ist für Aufbaumodul 5 ECTS verpflichtend.**

Modernismo hispanoamericano 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Morales Saravia
Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Morales Saravia

Inhalt El término MODERNISMO designa en el mundo hispanoamericano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significó el primer momento de independencia cultural frente a España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, otro de culminación y uno final de autocrítica. Estas lecciones se ocupan del primer momento y presentan a sus principales representantes, entre ellos, especialmente, al mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (en el contexto de la ciudad de México en el último tercio del siglo XIX) y al cubano José Martí (en el contexto de su actividad en Nueva York). Estas lecciones se dictan en castellano y están acompañadas de una tutoría (Begleitkurs) que es obligatoria para los que eligen este curso como Aufbaumodul con 5 ECTS.

Hinweise **Asistencia regular, tutoría (obligatoria para los estudiantes de Aufbaumodul, 5 ECTS) y examen son necesarios para obtener un certificado con nota.**

Begleitkurs zur Vorlesung: Modernismo hispanoamericano 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409639 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 2.014 / ZHSG Morales Saravia

Inhalt El término MODERNISMO designa en el mundo hispano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significa el primer momento de independencia cultural de España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, otro de culminación y uno final de autocrítica. Estas lecciones se ocupan del primer momento y presentan a sus principales representantes, entre ellos, especialmente, al mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (en el contexto de la ciudad de México en el último tercio del siglo XIX) y al cubano José Martí (en el contexto de su actividad en Nueva York). Estas lecciones tendrán lugar en castellano. **Se recomienda especialmente a los estudiantes asistir a las tutorías donde se leerán y comentarán textos claves de este movimiento.**

Las tutorías (Begleitkurs) están pensadas para preparar a los estudiantes que quieren dar un examen escrito al final del semestre y son obligatorias para los que deseen obtener un certificado bajo la forma de Aufbaumodul 5 ECTS

La asistencia a la tutoría es obligatoria para los estudiantes que tomen este curso como Aufbaumodul con 5 ECTS.

Oberseminare

Erinnerungskulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Penzkofer

Inhalt Seit Jan Assmanns berühmtem Buch *Das kulturelle Gedächtnis* sind kulturelle Erinnerungen ein omnipräsentes Paradigma der Kultur- und Literaturwissenschaften. Ich möchte im Oberseminar überprüfen, ob und welchen Gewinn die Literaturwissenschaft aus kulturellen Erinnerungstheorien beziehen kann.

Hinweise Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden. Anmeldung in meinen Sprechstunden.

Literatur Ich schlage zur Lektüre folgende Texte vor:

Assmann, Jan, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München 1992.

Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München 1999.

Erll, Astrid, *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*, Stuttgart 2005.

Erll, Astrid, Nünning, Ansgar, *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*, Berlin [u.a.] 2010.

Halbwachs, Maurice, *La mémoire collective* [1939], Paris 1950. Deutsch: *Das kollektive Gedächtnis*, Stuttgart 1967.

Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire*, 7 Bde., Paris 1984-1992. Deutsch: *Erinnerungsorte*, München 2005. Vgl. auch Pierre Nora, *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, Berlin 1990.

Weitere Vorschläge sind erwünscht, ebenso Anregungen, an welchen (literarischen) Texten die Theorien erprobt und überprüft werden sollen.

Hauptseminare

Die Dramen von García Lorca (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409602 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| Inhalt | Lorca gehört zu den aufsehenerregendsten Dramatikern der spanischen Literatur. Das wird bei uns durch die Vorliebe für Lorcás Bauerntrilogie (<i>Bodas de sangre</i> , <i>Yerma</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i>) gerne übersehen, in der Lorca mit konventionellen Formen des Theaters experimentiert. Den Höhepunkt seines dramatischen Schaffens bildet aber sein Avantgardetheater, das mit allen Traditionen des Theaterspiels bricht. Das Seminar möchte in einer textnahen Lektüre beide Seiten verbinden – Lorcás Erprobung der Theaterkonvention und den Traditionsbruch. Wir lesen deshalb <i>Bodas de sangre</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i> und das außergewöhnliche Stück <i>El público</i> . Die Texte sollen unbedingt vor Semesterbeginn gelesen sein. Grundkenntnisse der Dramenanalyse setze ich voraus. | | | | | |
| Literatur | Ich empfehle als vorbereitende Lektüre: Manfred Pfister, <i>Das Drama</i> (München 1977) und Peter Szondi, <i>Theorie des modernen Dramas</i> (Frankfurt am Main 1956). Das Buch von Szondi ist nur scheinbar alt. Für die Interpretation moderner Dramen ist es immer noch unverzichtbar. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge) | | | | | |
| Nachweis | regelmäßige Teilnahme Kurzreferat Hausarbeit | | | | | |

Augusto Roa Bastos (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------------|
| 0409617 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.009 / ZHSG | Morales Saravia |
| Inhalt | La obra narrativa del paraguayo Augusto Roa Bastos (1917-2005) pertenece tanto a la "novela de la trastierra" (surgida circa 1950 con el programa de presentar a los colectivos autóctonos o populares hispanoamericanos desde una perspectiva interna), como a la así llamada "nueva narrativa hispanoamericana" que irrumpió a principios de 1960 y culminó en los premios Nobel de García Márquez y Vargas Llosa. Partiendo de su pertenencia al colectivo guaraní, Roa Bastos se propuso la tarea, en su novela mayor <i>Yo, el supremo</i> (1974), de revisar y dar cuenta de la historia de este colectivo: su tradición autóctona, la presencia jesuítica y la influencia de sus misiones, la larga historia de su autoritarismo en el siglo XIX. El resultado fue una de los textos más importantes de la novelística latinoamericana que dialoga con obras como <i>El reino de este mundo</i> de Alejo Carpentier y el tema de la independencia de las naciones americanas o <i>Cien años de soledad</i> de García Márquez y su concepción del realismo mágico, así como con aquellas novelas que se escribieron sobre dictadores hispanoamericanos en este período. La novela está organizada como un extenso diálogo entre el presidente y dictador de Paraguay entre 1816-1840, José Gaspar Rodríguez de Francia (llamado el Doctor Francia) y su secretario, poco tiempo antes de morir, en el que Francia pasa revista a los movimientos de Independencia en la región del Cono Sur (Argentina, Uruguay y Paraguay y la intervención de Brasil), las esperanzas traicionadas por sus líderes y su intento de crear en Paraguay una nación independiente, autóctona y próspera que lo llevó a asumir un gobierno autoritario. Leeremos <i>Yo, el supremo</i> de manera puntual en el contexto de su retrabajo de los elementos autóctonos e históricos, pero también dentro de los parámetros de renovación narrativa que se propuso realizar la "nueva novela" hispanoamericana. Se pide a los estudiantes adquirir esta novela y leerla hasta el comienzo del semestre. La mejor edición es la de la editorial Cátedra de Madrid. Muy recomendable es la traducción que hizo Elke Wehr al alemán publicada por Suhrkamp. | | | | | |
| Hinweise | El seminario se realizará en castellano . Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son los requisitos para obtener un certificado de asistencia con nota. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Spanisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | | |
| Literatur | Augusto ROA BASTOS: <i>Yo el supremo</i> . Edición de Milagros Ezquero. Madrid. Cátedra. 2010. Augusto ROA BASTOS: <i>Ich der Allmächtige</i> . Übersetzt von Elke Wehr. Franlfurt am Main. Suhrkamp. 2000. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge) | | | | | |

Proseminare

Komödien von Calderón (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0409612 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | Morales Saravia |
| Inhalt | Calderón ist in der spanischen Literaturgeschichte eher als Dramatiker oder - wegen seiner zahlreichen autos sacramentales - als Allegoriker bekannt. Dennoch hat er etwa 50 Komödien geschrieben, unter denen einige, die zu den besten und bekanntesten der comedia española im Siglo de Oro gehören. Dieses Proseminar will sich mit den komischen Komödien von Calderón auseinandersetzen. Die Teilnehmer sollen jeweils eine Komödie von Calderón analysieren bzw. ein Referat über die komischen Mechanismen in den jeweiligen Theaterstücken Calderóns halten. Die Hausarbeit soll die spätere Bearbeitung des Referats sein. Anfang des Semesters werden im Handapparat die möglichen Komödien (in deutscher Übertragung) zur Verfügung stehen. Für die erste Sitzung sollen die Teilnehmer folgenden Aufsatz gelesen haben (eine Kopie dieses Aufsatzes liegt schon jetzt im Handapparat in der Bibliothek vor): Manfred Fuhrmann: <i>Lizenzen und Tabus des Lachens</i>. - Zur sozialen Grammatik der hellenistisch-römischen Komödie. | | | | | |
| Hinweise | In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Spanisch abgelegt werden: - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | | |
| Literatur | Einführende Literatur: Christoph Strosetzki: <i>Geschichte der spanischen Literatur</i> . Tübingen. Niemeyer. 1991. Hans-Jörg Neuschäfer: <i>Spanische Literaturgeschichte</i> . Stuttgart. Metzler. 2006. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich. | | | | | |

Lorca Lyrik und Poetik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409630 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Horning |
| Inhalt | Das Werk von Federico García Lorca zeichnet sich durch seine Vielseitigkeit aus. Besonders charakteristisch ist dabei die Kopräsenz dezidiert moderner und traditioneller sowie volkstümlicher Elemente, Gattungen und Themen (<i>cante jondo</i> , Romanze, spanische Kinderlieder, das Sonett). Das Seminar verfolgt einerseits das Ziel, eine allgemeine Einführung in Lorcas lyrisches und poetologisches Werk zu geben und andererseits der Modernität dieses Werks nachzuspüren, die sich in einer spezifischen „lectura vanguardista de la tradición“ (García Montero) finden wird. Lektüren von Lorcas poetologischen Vorträgen sollen dabei eine kommentierende Funktion haben. | | | | |
| Hinweise | Ich verweise alle InteressentInnen auf die Begleitübung, die im Anschluss an das Seminar stattfindet. | | | | |
| Literatur | Zur Einführung empfehle ich Ian Gibson: <i>Federico García Lorca. Bi ographie</i> . Berlin: Suhrkamp 1999. Trotz der Nachteile des biographischen Ansatzes bietet das Buch einen sehr brauchbaren Überblick über Lorcas Schaffen. Zudem liest es sich kurzweilig wie ein Roman. | | | | |
| Voraussetzung | Basismodul Literaturwissenschaft, Basismodul Sprachwissenschaft, Spanisch 1. | | | | |
| Nachweis | Referat und Hausarbeit | | | | |

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409604 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| Hinweise | Die Übung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen oder auf die Magisterprüfung in spanischer Literaturwissenschaft. | | | | |

Begleitkurs zum Proseminar "Lorca Lyrik und Poetik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409606 | Mo 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Horning |
| Inhalt | In der Begleitübung zum Seminar werden ausgewählte Gedichte sowie Passagen aus Federico García Lorcas poetologischen Texten (Vorträge und Briefe) analysiert. | | | | |

Begleitkurs zur Vorlesung: Modernismo hispanoamericano 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------|-----------------|
| 0409639 | Do 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.014 / ZHSG | Morales Saravia |
| Inhalt | <p>El término MODERNISMO designa en el mundo hispano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significa el primer momento de independencia cultural de España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, otro de culminación y uno final de autocrítica.</p> <p>Estas lecciones se ocupan del primer momento y presentan a sus principales representantes, entre ellos, especialmente, al mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (en el contexto de la ciudad de México en el último tercio del siglo XIX) y al cubano José Martí (en el contexto de su actividad en Nueva York).</p> <p>Estas lecciones tendrán lugar en castellano. Se recomienda especialmente a los estudiantes asistir a las tutorías donde se leerán y comentarán textos claves de este movimiento.</p> <p>Las tutorías (Begleitkurs) están pensadas para preparar a los estudiantes que quieren dar un examen escrito al final del semestre y son obligatorias para los que deseen obtener un certificado bajo la forma de Aufbaumodul 5 ECTS</p> | | | | |

La asistencia a la tutoría es obligatoria para los estudiantes que tomen este curso como Aufbaumodul con 5 ECTS.

Begleitkurs zur Vorlesung: Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------------|
| 0409640 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | Morales Saravia |
| Inhalt | <p>Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassen in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte.</p> <p>Die Vorlesung findet auf Spanisch statt.</p> <p>FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.</p> <p>Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (verpflichtend für Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.</p> <p>DER BEGLEITKURS DIENT DEN STUDIERENDEN ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR.</p> <p>ES WERDEN DIE IN DER VORLESUNG BESPROCHENEN TEXTE EINGEHEND KOMMENTIERT UND INTERPRETIERT.</p> | | | | |
| Hinweise | Besuch des Begleitkurses ist für Aufbaumodul 5 ECTS verpflichtend. | | | | |

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409605 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Hornung |
| | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Callsen |
| Inhalt | Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt. | | | | | |
| Hinweise | Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen. | | | | | |
| Literatur | Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "RomLit" (Romanistische Literaturwissenschaft). | | | | | |
| Nachweis | Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll | | | | | |

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Petrarca und Petrarkismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409511 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| | Di 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | „E forse ti piacerà sapere che uomo fui o quale la sorte delle opere, soprattutto di quelle la cui fama sia giunta sino a te e di cui tu abbia sentito vagamente parlare“– so wendet sich Petrarca zu Beginn seines Briefes <i>Posteritati</i> , aus dem hier nach der italienischen Übersetzung zitiert wird, an seine Leser. Die Vorlesung möchte einen Einblick in das vielseitige Schaffen des Dichters, Schriftstellers und Philologen Francesco Petrarca (1304-1374) geben und wichtige Linien der Petrarca-Forschung skizzieren. Ausgewählte Passagen aus Petrarcas lateinischen und italienischen Schriften zu seinem Selbstbild, seiner Poetik und Auseinandersetzung mit Dichterkollegen oder politischen Fragen sollen vorgestellt und analysiert werden (<i>Posteritati</i> , <i>Secretum</i> , <i>De vita solitaria</i> , <i>Familiarium rerum libri</i> (IV,1; IV,7; XXI,15), <i>Senilium rerum libri</i> (X,2), <i>Trionfi</i>). Hauptaugenmerk soll freilich Petrarcas <i>Canzoniere</i> (Laura-Figuration; Naturerfahrung; politische u. religiöse Thematik) gelten. | | | | |
| Hinweise | Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus2. | | | | |
| Literatur | <p><u>Zum Kauf empfohlen</u> :</p> <p>Taschenbuchausgabe des <i>Canzoniere</i>. Z.B.: Francesco Petrarca. <i>Canzoniere</i>. Introduzione di Ugo Foscolo / Note di Giacomo Leopardi. A cura di Ugo Dotti. Milano: Feltrinelli 1994 (Universale Economica Feltrinelli. I Classici).</p> <p><u>Lektüreempfehlung</u> :</p> <p>Francesco Petrarca. <i>Prose</i>. A cura di G. Martellotti et alii. Milano / Napoli: Riccardo Ricciardi 1955 (La letteratura italiana. Storia e testi, 7). Gerhart Hoffmeister. <i>Petrarca</i>. Stuttgart: Metzler 1997. Karlheinz Stierle. <i>Francesco Petrarca</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.</p> | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | |

Hauptseminare

Petrarcas Canzoniere (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409512 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | Im Zentrum des Hauptseminars soll ergänzend zur Vorlesung die gemeinsame Analyse von Gedichten aus Petrarcas <i>Canzoniere</i> stehen. Dabei sollen auch aktuelle Forschungsarbeiten zu Petrarca kritisch diskutiert werden. Auf Wunsch können auch petrarkistische Gedichte von Gaspara Stampa behandelt werden. | | | | |
| Hinweise | Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft | | | | |

Proseminare

Lyrik der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409513 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | Im Proseminar soll ein Einblick in bedeutende italienische Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts gegeben und Techniken der Lyrikanalyse vermittelt werden. Leben und Werk berühmter Lyriker des italienischen Otto- und Novecento sollen vorgestellt und kritisch diskutiert werden. Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse ausgewählter Gedichte von u. a. Giacomo Leopardi (1798-1837), Giovanni Pascoli (1855-1912), Gabriele d'Annunzio (1863-1938), Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti (1888-1970), Eugenio Montale (1896-1981) und Umberto Saba (1883-1957) stehen. | | | | | |
| Hinweise | Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden: - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | | |
| Literatur | <u>Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre :</u> Giacomo Leopardi. <i>Canti e Frammenti. Gesänge und Fragmente</i> . It.-Dt. Stuttgart: Reclam 1990. Hans Hinterhäuser. <i>Italienische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> . München/Zürich: Piper 1990. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1 | | | | | |

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Petrarca und Petrarkismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409517 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | Im Lektürekurs werden die in der Vorlesung besprochenen Texte in Ausschnitten gelesen, sprachlich-stilistisch analysiert und übersetzt. Zudem können die in der Vorlesung vorgestellten Forschungsmeinungen nochmals ausführlicher diskutiert werden. Die Übung wird auch besonders Studierenden empfohlen, die ihre Kompetenzen im Bereich der literarischen Version verbessern wollen. | | | | | |
| Hinweise | Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung. | | | | | |

Begleitkurs zum Proseminar: Lyrik der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409518 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden. | | | | | |
| Hinweise | Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben. | | | | | |

Parlare di letteratura in italiano - Examenskurs italienische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------------|-----------|
| 0409515 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | Der Kurs richtet sich insbesondere an Examenskandidaten, die kurz vor dem Ende ihres Studiums stehen, kann aber auch von anderen Interessierten besucht werden. Wöchentlich soll je ein anderer Autor mit seinem Werk (aus dem Prüfungskanon) in einem Kurzreferat in deutscher bzw. italienischer Sprache von einem Teilnehmer vorgestellt werden. Zur Vorbereitung der schriftlichen Klausur in Literaturwissenschaft (neue Studienordnung) sollen Themen früherer Staatsexamina bearbeitet werden. | | | | | |

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409516 | Do | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 5.O.8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren. | | | | | |

Kulturwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409570 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| Inhalt | Die Kulturwissenschaft umfasst eine Vielfalt von unterschiedlichen Forschungsrichtungen wie Kulturgeschichte, Kulturtheorie und Kulturanthropologie, Gedächtnis- und Erinnerungskulturen, Kursozoologie, Kulturpsychologie und Kulturökologie, Kulturraumstudien, Xenologie und Postkoloniale Literaturtheorien sowie Gendertheorien etc. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft. | | | | | |
| Hinweise | Die Vorlesung ist fachübergreifend und richtet sich an die Studenten aller drei Philologien. | | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | | |

Hauptseminare

Petrarcas Canzoniere (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409512 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | Im Zentrum des Hauptseminars soll ergänzend zur Vorlesung die gemeinsame Analyse von Gedichten aus Petrarca's <i>Canzoniere</i> stehen. Dabei sollen auch aktuelle Forschungsarbeiten zu Petrarca kritisch diskutiert werden. Auf Wunsch können auch petrarkistische Gedichte von Gaspara Stampa behandelt werden. | | | | | |
| Hinweise | Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft | | | | | |

Ronsard (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409519 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | "Au milieu de la guerre, en un siècle sans foi, / Entre mille procès, est-ce pas grand'folie / D'écrire de l'Amour?" (II,26) Das Seminar möchte in gemeinsamer Textarbeit und in kritischer Auseinandersetzung mit der aktuellen Ronsardforschung einen Einblick in das vielschichtige Werk des Dichters Pierre de Ronsard (1524-1585) geben. Ronsards Liebesgedichte zählen bis heute zu den Höhepunkten europäischer Liebeslyrik. In hohem Maße wirkte die italienische Liebesdichtung Petrarca (cf. meine Petrarca-Vorlesung!) und der Petrarkisten stilbildend auf die Entwicklung seines Liebesdiskurses. Bei der Analyse von Ronsards Gedichten bietet sich daher ein komparatistischer Zugriff geradezu an. Diskutiert werden sollen aber auch Themen wie die Pluralisierung der Diskurse, philosophische Aspekte (z.B. Neuplatonismus), Antikenrezeption, Naturdarstellung, Politik, Vergänglichkeit und Tod. | | | | | |
| Hinweise | Bitte achten Sie auf die Hinweise in WueCampus2 zu Beginn des Wintersemesters. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Französisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | | |
| Literatur | Pierre de Ronsard. <i>Œuvres complètes. I-II</i> . Paris: Gallimard 1993-4. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft | | | | | |
| Nachweis | regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte | | | | | |

Proseminare

Der französische Existentialismus: Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409505 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Callsen |
| Inhalt | Das Proseminar widmet sich dem französischen Existentialismus wie ihn Albert Camus und Jean-Paul Sartre ab Mitte der 1930er Jahre zentral entwickelt haben. Im Seminarverlauf soll ein Überblick über die Entstehungsbedingungen, Grundthesen und internationalen Wirkungskreise des Existentialismus erarbeitet werden, der literatur- und kulturwissenschaftlich verankert ist. Entsprechend rücken besonders folgende Schwerpunkte in den Blick: Zum einen die fiktionale, dramatische und essayistische Bearbeitung zentraler Fragestellungen des Existentialismus, die sich um die Schlüsselbegriffe „Freiheit“, „Selbstbestimmung“, „Angst“, „Tod“ und „Verantwortung“ aufturn. Zum anderen der kulturelle und politische Kontext der literarischen Strömung; Bestandteil dieser kulturwissenschaftlich orientierten Perspektive wird auch ein Seitenblick auf die bildende Kunst (<i>Art informel</i>) sein. Eine Arbeitsbibliographie zu Primär- und Sekundärliteratur wird zu Semesterbeginn bereitgestellt. | | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung kann entweder als literaturwissenschaftliches Proseminar oder als kulturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. <u>Leistungsnachweis</u> : mündliches Referat bzw. Präsentation; schriftliche Hausarbeit; regelmäßige, aktive Teilnahme. | | | | | |
| Voraussetzung | als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 | | | | | |
| Nachweis | für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit | | | | | |

Wissenschaftliche Übungen

Lektürekurs zum französischen Existentialismus (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409506 | Mi 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Callsen |
| Inhalt | In der Übung wird eine vertiefende Lektüre und Analyse zentraler fiktionaler und essayistischer Texte des französischen Existentialismus vorgenommen, die auch zur Vorbereitung der Referate und Hausarbeiten für das Proseminar „Der französische Existentialismus: Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven“ genutzt werden kann. | | | | |

Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen

Einführung in die Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409480 | Do 16:00 (s.t.) - 18:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | Berschin |
| | - 10:00 (s.t.) - 11:00 | Block | 23.02.2015 - 26.02.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 10:00 (s.t.) - 11:00 | Block | 02.03.2015 - 05.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 10:00 (s.t.) - 11:00 | Block | 09.03.2015 - 12.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| Inhalt | Die Veranstaltung ist sprachenübergreifend konzipiert und wendet sich an Lehramtsstudierende der Fächer Französisch, Spanisch und Italienisch ab dem 3. Fachsemester. Sie wird grundlegend in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen einführen. Nach einem Einblick in die Geschichte des Unterrichts der romanischen Sprachen und Literaturen im deutschen Sprachraum im Allgemeinen und in Bayern im Besonderen sowie einem Überblick über historische und aktuelle methodische Tendenzen des Fremdsprachenunterrichts werden die Ziele eines zeitgenössischen Unterrichts in den romanischen Sprachen untersucht. Ausgangspunkt hierfür ist zunächst der Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für Sprachen, dann die von der Kultusministerkonferenz für alle Länder verbindlich festgelegten Einheitlichen Prüfungsanforderungen für die Abiturprüfung, die Bildungsstandards und die bayerischen Lehrpläne. Nach Auseinandersetzung mit diesen Rahmenbedingungen des Fremdsprachenunterrichts wird zunächst insbesondere die Lernerperspektive, dann verzahrend die Lern- und Lehrperspektive fokussiert: Es erfolgt eine Einführung in Spracherwerbs- und Sprachlerntheorien bzw. -hypothesen und in individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens; besondere Aufmerksamkeit wird dabei Aspekten der Mehrsprachigkeitsdidaktik gezollt. Ferner werden Grundlagen der Unterrichtsmethodik verhandelt und einzelne Teilbereiche des Unterrichts in den romanischen Sprachen, Literaturen und Kulturen in ihrer theoretischen Grundlegung und – auswahlartig – in ihren unterrichtspraktischen Implikationen vorgestellt: der Erwerb der sprachlichen Mittel (Aussprache und Intonation, Orthographie, Wortschatz und „Grammatik“) und Fertigkeiten (Hör-/Sehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung), die Entwicklung inter- und transkultureller Kompetenz, Literaturunterricht, medienpädagogische und -didaktische Aspekte. Abschließend werden Fragen der Selbst- und Fremdevaluation einschließlich der Zertifizierung behandelt sowie ausgewählte Forschungsfelder und -methoden aus den Bereichen romanistische Sprachlehrforschung und Fachdidaktik vorgestellt. | | | | |
| Hinweise | Wenn Sie die Fächerverbindung Französisch/Spanisch studieren, besuchen Sie die Vorlesung nur einmal; die entsprechenden Begleitkurse müssen für jede Sprache belegt werden. Anstelle der Vorlesung in der zweiten romanischen Sprache tritt die Prüfung in einem Seminar, das Sie anstelle der Vorlesung besuchen. Sie müssen sich dann allerdings in diesem Seminar zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden (z. B. Sie besuchen die Vorlesung "Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen" im Fach Französisch sowie die Begleitkurse zur Einführung in die Fachdidaktik Französisch und Spanisch; in einem späteren Semester belegen Sie anstelle der Einführungsvorlesung im Fach Spanisch ein Seminar, z. B. "Wortschatzarbeit im Spanischunterricht", melden sich dort aber für die Prüfung "Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Spanisch) - Vorlesung" an. | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | |

Begleitveranstaltung zur Einführung in die Fachdidaktik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|--------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409481 | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | Berschin |
| | - 14:00 - 16:00 | Block | 23.02.2015 - 26.02.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 14:00 - 16:00 | Block | 02.03.2015 - 05.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 14:00 - 16:00 | Block | 09.03.2015 - 12.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| Inhalt | In diesem Kurs werden ausgewählte Aspekte der Einführungsvorlesung vertieft. | | | | |

Begleitveranstaltung zur Einführung in die Fachdidaktik (Spanisch/Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|--------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409482 | Do 16:00 - 18:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | Berschin |
| | - 16:00 - 18:00 | Block | 23.02.2015 - 26.02.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 16:00 - 18:00 | Block | 02.03.2015 - 05.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 16:00 - 18:00 | Block | 09.03.2015 - 12.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| Inhalt | In diesem Kurs werden ausgewählte Aspekte der Einführungsvorlesung vertieft. | | | | |

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409484 | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | Berschlin |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 23.02.2015 - 26.02.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschlin |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 02.03.2015 - 05.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschlin |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 09.03.2015 - 12.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschlin |

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme
Referat mit Thesenpapier

Methodik des Französisch-, Spanisch- und Italienischunterrichts (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409485 | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Bondonno |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Inhalt Die Übung ist für Teilnehmer des studienbegleitenden Praktikums bestimmt (obligatorische Begleitveranstaltung) und wird ausgewählte Problembereiche der Fremdsprachendidaktik und -methodik erörtern.

Jeux Dramatiques im Fremdsprachenunterricht. Ein Weg zur emotionalen Verankerung von Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0409486 | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 26.09.2014 - 26.09.2014 | 2.006 / ZHSG | Roggatz |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | 01.102 / BibSem | Roggatz |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.102 / BibSem | Roggatz |

Inhalt Zwischen dem Erlernen der Muttersprache und einem Fremdsprachenunterricht besteht ein gravierender Unterschied: In der Muttersprache läuft der Spracherwerb parallel zur emotionalen Verankerung. Der Fremdsprachenunterricht speist sich eher aus einer intellektuellen Aneignung. Die emotionale Einbettung von Sprache ermöglicht eine direkte Verknüpfung zum nonverbalen Anteil von Kommunikation. Diese Tatsache bildet – unabhängig von Wortschatz und Grammatik – die Grundlage für eine unmittelbare und vom Sprecher als authentisch erlebte Kommunikation. In der Verwendung von Fremdsprachen führt die erlebte Sprachdistanz häufig zum Wunsch nach funktionaler Perfektion – was einer Sprachunmittelbarkeit entgegensteht. Wird der erreichte Grad an Perfektion vom Sprecher als zu gering erlebt, verstärkt sich außerhalb des Laborcharakters von Sprachunterricht die Scheu der Fremdsprachenverwendung.

Im Seminar wird mit den Jeux Dramatiques eine Methode des Theaterspiels erarbeitet, die Eigenerleben und Kommunikation ohne Vortragssituation ermöglicht. In den Jeux Dramatiques spielen die Teilnehmer für sich selbst. Die freie Spielsituation verbindet Sprache mit unmittelbar körperlicher, emotionaler und kognitiver Erfahrung. Die Schüler erhalten damit ein Instrument, ihre inneren Gestimmtheiten über eigene äußere Bilder unmittelbar und frei von Wertung in der Fremdsprache zu erleben. Fokus im praktischen Teil des Seminars ist die Anleitung zu facettenreichen Ausdrucksmöglichkeiten über Körper und Stimme in Bezug auf die Gruppe und auf den Raum. Für eine gelungene Didaktik ist neben einem inspirierenden Ausgangsbild in der Praxis vor allem ein Aspekt wichtig: die Weite der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten.

Im theoretischen Teil des Seminars werden die praktischen Übungen begleitend reflektiert. Schwerpunkt sind hier die Parameter der Anwendungsmöglichkeiten und die Fähigkeit, Spielsequenzen leicht in den Unterricht einzuweben.

Hinweise Bitte bringen Sie bequeme Kleidung mit!

Voraussetzung Offen für Studierende aller romanischen Sprachen

Nachweis Bestandene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-ItGy-BM-Did* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1

Kurzreferat und praktische Übung (Gruppenarbeit)

Module guter Unterrichtspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|------------------|---------|
| 0409487 | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 26.09.2014 - 26.09.2014 | 2.007 / ZHSG | Dietzel |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | 01.026 / DidSpra | Dietzel |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 01.026 / DidSpra | Dietzel |

Inhalt Der Unterricht in den modernen Fremdsprachen profitiert immer häufiger von veränderten Lernlandschaften und verbesserten Ausstattungen, von modernen (digitalen) Lehrwerken, von Laptop- oder Tablet-Klassen, Apps und Multimedia-Schulbibliotheken.

Im Blockseminar wollen wir uns am ersten Tag auf den neuesten Stand bringen und Kriterien entwickeln, wie Fremdsprachenunterricht in einer veränderten Lernumgebung gelingen kann, und dann arbeitsteilig in Tandems oder Kleingruppen exemplarisch Module guter Unterrichtspraxis (z.B. zur Wortschatz- oder Textarbeit, für Hör- und Hör-Seh-Aufgaben) entwickeln, mit denen wir neue Lernumgebungen nutzen, gestalten und weiter verändern können. Konkrete Themenvorschläge aller Teilnehmer sind willkommen.

Hinweise Die Beispiele und Module kommen vorwiegend aus den romanischen Sprachen, Angebote für den Englischunterricht sind ebenfalls willkommen. Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die u. g. Leistungsanforderungen, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (*04-FrR-BM-Did-2*) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht.

Voraussetzung Bestandene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-ItGy-BM-Did* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1

Nachweis Aktive Teilnahme an allen drei Terminen, Präsentation und kritische Reflexion der Arbeitsergebnisse aus den Tandems und Gruppen (Referat/Präsentation und praktische Übungen)

Ausgewählte Bereiche des neokommunikativen Fremdsprachenunterrichts (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409488 | Fr | 16:00 - 19:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Fr | 16:00 - 19:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Fr | 16:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |

Inhalt
 In diesem Blockseminar wollen wir uns mit fünf ausgewählten Bereichen des modernen Fremdsprachenunterrichts Französisch auseinandersetzen:
 1. Fünf Grundfertigkeiten des Fremdsprachenunterrichts
 2. Lernautonomie, Lernstrategien, Sprachaufmerksamkeit
 3. Motivation und Emotion beim Sprachenlernen
 4. Interaktion und Handlungsorientierung im Fremdsprachenunterricht
 5. Digitale Medien im Unterricht

Voraussetzung
 Beständenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis
 Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat

Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Einsatz szenischer Elemente aus Theater und Film im Unterricht der romanischen Sprachen am Gymnasium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409489 | Fr | 15:00 - 18:30 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |
| | Fr | 15:00 - 18:30 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |

Inhalt
 In den gängigen Handbüchern zur Fremdsprachendidaktik fristen die Bereiche Szenisches Lernen, Theater und Film ein Nischendasein, zumindest wenn es um ihren Einsatz beim Spracherwerb geht. In der Praxis eignen sie sich allerdings gut dazu, den Unterricht zu beleben, authentische Sprechsituationen zu präsentieren und schließlich die Lerner selbst zu konkreten Äußerungen zu bewegen.

In diesem praxisorientierten Blockseminar sollen Unterrichtssequenzen zum Einsatz von Film und Theater im Fremdsprachenunterricht erstellt, ausgeführt und anschließend diskutiert werden. Zunächst sollen, trotz Praxisorientierung, theoretische Grundlagen erörtert werden, deren Kenntnis für die Dokumentation einer Unterrichtssequenz unerlässlich sind. Die ersten Thesenpapiere sollen daher jene didaktische Grundbegriffe klären, die wir später brauchen werden.

Die weiteren Thesenpapiere sollen sich auf ein praktisches Beispiel aus Theater und Film aus einer romanischen Sprache beziehen. Die Studierenden sollen erläutern, *weshalb* sich dieser Film/dieses Theaterstück für den Einsatz im Fremdsprachenunterricht einer bestimmten Lernstufe eignet, *welche* Kompetenzen *wie* vermittelt werden sollen etc. und eine Unterrichtssequenz dazu erstellen. Im Seminar dokumentiert der Referent/ die Referentin seine Unterrichtssequenz und wird einen Teil davon, beispielsweise einen thematischen Einstieg, halten. Danach werden Sequenz und Durchführung im Plenum diskutiert. Ziel ist es, sowohl zu lernen, wie man einen dramatischen Text für den Unterricht aufbereitet, als auch didaktische Entscheidungen zu begründen, wie es im Referendariat in einer Lehrprobe verlangt wird.

Voraussetzung
 Beständene Kurse *04-FrGy-BM-Did* oder *04-FrR-BM-Did-1* oder *04-ItGy-BM-Did* oder *04-SpGy-BM-Did* sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1

Nachweis
 Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat

Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt.

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0409595 | Mo | 17:30 - 19:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Biava/Lefèvre |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------|

Hinweise
 Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!

Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409535 | Di | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.105 / BibSem | Kohlmann |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kohlmann |

Inhalt
 Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise
Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung
 Absolvierter Einstufungstest.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409538 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kohlmann |
| | - | 15:30 - 17:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |
| Hinweise | Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg. | | | | | |
| Nachweis | Klausur am Ende des Kurses | | | | | |

Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0409536 | Mo | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | Gold |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Gold |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | |
| Inhalt | Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck. | | | | | |
| Hinweise | Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. | | | | | |
| Voraussetzung | Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1 | | | | | |

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409521 | Do | 09:00 - 13:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 19.09.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Gold |
| | - | 14:00 - 15:30 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 22.09.2014 - 26.09.2014 | 2.014 / ZHSG | Gold |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | 2.004 / ZHSG | Gold |
| Inhalt | In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes | | | | | |
| Hinweise | Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg. | | | | | |
| Voraussetzung | Beständenes Propädeutikum 1 | | | | | |
| Nachweis | Klausur am Ende des Kurses | | | | | |

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0409581 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Sait |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409529 | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | Weißkopf |
| | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Weißkopf |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Weißkopf |
| Inhalt | Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze). | | | | | |
| Hinweise | Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. | | | | | |
| Literatur | Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt. | | | | | |
| Voraussetzung | Beständener Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2 | | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | | |

Tutorium zu Französisch 1 intensiv (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409582 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 1.006 / ZHSG Jung

Französisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409539 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lefèvre
 Do 16:00 - 18:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lefèvre
 Do 16:00 - 18:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung "Französisch 1" auf und vertieft die dort behandelten Themen.

Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire 2". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.
 Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1 intensiv

Französisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409537 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 2.014 / ZHSG Biava
 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt Gegenstand der Übung ist die Rezeption von mündlichen und schriftlichen Texten sowie Grammatik, Syntax, Wortschatz des Französischen.

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409430 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Guille
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 2.007 / ZHSG 02-Gruppe Guille
 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 30.01.2015 - 30.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Guille

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Französisch 1
 LA Realschule, BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409527 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biava
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.014 / ZHSG 01-Gruppe Biava

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Hinweise Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1 intensiv

Tutorium zur Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409588 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 01.002 / DidSpra Ehser

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409528 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Biava
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Hinweise Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1 intensiv

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0409534 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Biava |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Biava |

Tutorium zu Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409589 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Rasthofer |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409530 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Lefèvre |
| | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Lefèvre |

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409531 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Biava |
| | Mi | 16:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Biava |

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte Frankreichs gelegt.

Gruppe 1 : Etude thématique et contrastive de la France. « Vérité en deçà des [Vosges], erreur au-delà. » Cette pensée (revisitée) de Blaise Pascal en tête, je vous propose une présentation thématique et contrastive des fondements et des faits politiques, géographiques, administratifs, économiques, sociaux et culturels de la France (importance de l'Etat, laïcité, centralisation, bipolarisation politique, protectionnisme culturel, etc.).
 Objectif : mieux comprendre comment fonctionne le pays voisin et pourquoi il en est ainsi. Un nouveau thème à chaque séance. **BIBLIOGRAPHIE** (Gruppe 1) : "Points de vue - Sichtweisen", France-Allemagne, un regard comparé // Deutschland-Frankreich, ein vergleichender Blick (titre), de Baasner / Manach / von Schumann (auteurs), chez NDV (éditeur), 3. Auflage, 2012, ISBN : 978-3-87576-719-3. La lecture des chapitres du livre parallèlement aux séances du cours est indispensable - pour le cours et pour la Klausur.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409532 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Lefèvre |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Lefèvre |

Inhalt Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0409556 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Gold |
| | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Gold |

Inhalt Der Grammaire Oberkurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul bzw. CE I und CE II).

Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Grammaire Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.
 Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel)

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
 BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Nachweis Klausur

Vorbereitung auf Textproduktion 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|---------|
| 0409561 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 01.002 / DidSpra | Wienand |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|---------|

Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 1 (Textproduktion 1) (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0409522 | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Biava |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.005 / ZHSG | Biava |

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Textproduktion für Anfänger".

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Textproduktion 2) (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409523 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Lefèvre |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Lefèvre |

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Atelier Textproduktion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0409525 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Lefèvre |

Inhalt Cet atelier est réservé aux participants du cours de Textproduktion 2 et constitue un approfondissement FACULTATIF du cours. SEULE la participation au cours intitulé "Textproduktion 2" est obligatoire pour l'obtention d'une note à la fin du semestre.

Au cours de ces séances, chacun peut me poser des questions relatives aux fautes qu'il a commises dans ses travaux de Textproduktion 2 (fautes de langue, d'expression, de traitement du sujet). Cette séance est aussi et surtout l'occasion pour chaque étudiant de bénéficier d'un bilan personnalisé et suivi de ses compétences ainsi que de conseils lui permettant d'améliorer son niveau.

Expression orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409524 | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Lefèvre |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Lefèvre |

Inhalt In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichen Niveau (C1) geübt.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0409558 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Weißkopf |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.002 / ZHSG | 02-Gruppe | Weißkopf |
| | Sa | 14:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Weißkopf |

Inhalt Es werden unterschiedliche Textsorten leichter bis mittlerer Schwierigkeit übersetzt.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2
BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Nachweis Klausur

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0409559 | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Weißkopf |
| | Do | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Weißkopf |
| | Sa | 14:00 - 16:00 | Einzel | 07.02.2015 - 07.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Weißkopf |

Inhalt In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Französisch)/Übung wissenschaftliches Schreiben (MA Französisch) (1

SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409526 | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Fr 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Biava |
| | Mi 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Biava |

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".

Examenskurs Sprachpraxis - Sprachbeherrschung (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409557 | Sa 09:00 - 15:00 | Einzel | 18.10.2014 - 18.10.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Schneider |
| | Sa 09:00 - 15:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Schneider |
| | Sa 09:00 - 15:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Schneider |
| | Sa 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Schneider |

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten für das Lehramt an Gymnasien und Realschulen, die sich auf die mündliche Prüfung in Sprachbeherrschung vorbereiten wollen. Anhand der Besprechung kürzerer Texte und Sätze, die von den Kursteilnehmern ausgewählt und in Nachahmung der Examenssituation in Form eines Frage- und Antwortdialogs präsentiert werden sollen, werden die wichtigsten Kapitel der französischen Grammatik wiederholt. Um ein sinnvolles Arbeiten zu ermöglichen, wird der Kursinhalt auf zwei Semester verteilt (Themenschwerpunkt Wintersemester: groupe nominal).

Voraussetzung Bestandener Kurs Grammatik bzw. Grammaire Oberkurs

Examenskurs Sprachpraxis - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409533 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Biava |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Biava |

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Staatsexamensprüfung "Sprechfertigkeit und Landeskunde/Kulturwissenschaft".

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs mündlich".

Lektürekurs landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0409520 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | Biava |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes.
Voraussetzung zur Teilnahme: Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das unten angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.
Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen zwei der französischen Presse entnommene Artikel zu zwei verschiedenen landeskundlichen Themen mitbringen.
Diese Übung wird den ExamenskandidatInnen besonders empfohlen.

Literatur Aubenas, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0409562 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.005 / ZHSG | Biava |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité.
Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.

Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 4)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|---------------------------|--|--|--|--|
| 0409598 | wird noch bekannt gegeben | | | | |
|---------|---------------------------|--|--|--|--|

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen.
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409597

wird noch bekannt gegeben

Inhalt

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.

Hinweise

Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur

0409698

Mo 16:00 - 17:30

Einzel

06.10.2014 - 06.10.2014

HS 1 / Phil.-Geb.

Belmonte/

Gallardo/Pérez

Pereira

Inhalt

Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

14.10.2014 - 20.01.2015

1.009 / Verf.Phil1

01-Gruppe

Morales Saravia

Di 08:00 - 10:00

Einzel

27.01.2015 - 27.01.2015

ÜR 9 / Phil.-Geb.

01-Gruppe

Morales Saravia

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

15.10.2014 - 21.01.2015

1.009 / Verf.Phil1

01-Gruppe

Morales Saravia

Do 12:00 - 14:00

wöchentl.

16.10.2014 - 22.01.2015

2.014 / ZHSG

01-Gruppe

Morales Saravia

Di 09:00 - 12:00

wöchentl.

14.10.2014 - 20.01.2015

1.010 / ZHSG

02-Gruppe

Gallardo

Di 08:00 - 10:00

Einzel

27.01.2015 - 27.01.2015

ÜR 11 / Phil.-Geb.

02-Gruppe

Gallardo

Mi 14:00 - 17:00

wöchentl.

15.10.2014 - 21.01.2015

01.026 / DidSpra

02-Gruppe

Gallardo

Inhalt

Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Es wird mit folgenden Texten gearbeitet:

Lehrbuch *Gente 1* und Arbeitsbuch *Gente 1*.

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642

- 09:00 - 13:00

Block

15.09.2014 - 02.10.2014

ÜR 20 / Phil.-Geb.

Li Vargas

- 14:00 - 16:00

Block

15.09.2014 - 02.10.2014

ÜR 20 / Phil.-Geb.

Machuca

Kratochvil

Hinweise

Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.

Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638

Mo 08:00 - 10:00

wöchentl.

13.10.2014 - 22.01.2015

ÜR 10 / Phil.-Geb.

01-Gruppe

Ravasio

Di 08:00 - 10:00

wöchentl.

14.10.2014 - 20.01.2015

ÜR 10 / Phil.-Geb.

01-Gruppe

Ravasio

Mi 08:00 - 10:00

wöchentl.

15.10.2014 - 21.01.2015

ÜR 10 / Phil.-Geb.

01-Gruppe

Ravasio

Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

13.10.2014 - 19.01.2015

1.004 / ZHSG

02-Gruppe

Pérez Pereira

Di 12:00 - 14:00

wöchentl.

14.10.2014 - 20.01.2015

1.007 / ZHSG

02-Gruppe

Pérez Pereira

Do 12:00 - 14:00

wöchentl.

16.10.2014 - 22.01.2015

2.006 / ZHSG

02-Gruppe

Pérez Pereira

Di 08:00 - 10:00

Einzel

27.01.2015 - 27.01.2015

HS 3 / Phil.-Geb.

02-Gruppe

Pérez Pereira/Ravasio

Inhalt

Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409643 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Gallardo |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Haas |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------------|
| 0409694 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.006 / ZHSG | Steinle-Dueñas |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------------|

Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409609 | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Ravasio |

Inhalt • Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden.

• Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------------|
| 0409615 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 02-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | Silvares de Dios |

Inhalt • Teilnehmerkreis: nur Hispanisten.

• Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Abschlussklausur

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|
| 0409693 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.102 / BibSem | Rigoll |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|--------|

Spanisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0409631 | Mi | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Belmonte |
| | Do | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Belmonte |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | Belmonte |

Inhalt En el curso se revisarán y ampliarán temas gramaticales y léxicos.

Libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.

Nachweis Klausur

Spanisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0409624 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Belmonte |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Belmonte |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | Belmonte |

Inhalt En el curso se trabajarán temas de vocabulario, comprensión de textos, audiciones, expresión oral así como repaso de temas gramaticales y sintácticos.
Se trabajará con parte del libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0409454 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Goldschmitt |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Goldschmitt |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | Goldschmitt |

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt.

Literatur Guitart, Jorge M.: (2004) *Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD*. Washington, DC: Georgetown University Press.
Inchaurrealde, Carlos (2001): *Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua"*, subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1
BA 120, BA 85: bestandenenes Propädeutikum 2

Nachweis regelmäßige Teilnahme
Klausur

Einführung in die Landeskunde Spaniens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|------------------|
| 0409637 | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | Silvares de Dios |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.005 / ZHSG | | Silvares de Dios |

Inhalt Curso intermedio de vocabulario (B2).
El material necesario se entregará en clase.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------------------------|
| 0409628 | Mi | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Belmonte |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | Belmonte/Silvares de Dios |

Inhalt El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América. Se tratarán temas relativos a la historia, cultura, política y economía de los países, en los cuales el estudiante aprenderá vocabulario sobre la cultura latinoamericana.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--|----------|
| 0409625 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | | Gallardo |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--|----------|

Inhalt **Actualidad de España.** En esta asignatura se repasarán los acontecimientos más importantes de la actualidad cultural, social y política de España. El objetivo será acercarse a las noticias que, en ese momento, sean de interés en España. Se hará uso de las publicaciones de los medios de comunicación y se analizará tanto el léxico como los aspectos culturales que se deriven de esas noticias. Nivel B1/B2

Voraussetzung El alumno **debe** haber superado la asignatura **Spanisch 1**

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|----------|
| 0409608 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Belmonte |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | | Belmonte |

Inhalt **Hispanoamérica**
En este curso se profundizará sobre diversos aspectos culturales, históricos y políticos de los países hispanohablantes del continente americano. El curso está destinado a todos aquellos alumnos que deseen profundizar y ampliar los conocimientos sobre Hispanoamérica adquiridos en el curso de introducción a Latinoamérica. Además, los contenidos del curso serán relevantes para el examen de Estado del nuevo LPO (modularisiert).

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0409629 | Fr 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 1.014 / ZHSG | Gallardo |
| Inhalt | En este curso se trabajarán textos y contenido audiovisual con el objetivo de acercar al alumno a la cultura hispana. La asignatura está destinada a alumnos cuya finalidad es prepararse para el Examen de Estado y a aquellos que posean un nivel avanzado de español y deseen conocer más acerca de la cultura del mundo hispanohablante. | | | | |
| Voraussetzung | El nivel del alumno debe estar entre un B2 y niveles C . El alumno debe haber superado las asignaturas Spanisch 1 y Landeskunde 1 . | | | | |

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0409614 | Do 08:30 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | Pérez Pereira |
| | Do 08:00 - 10:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Pérez Pereira |
| Inhalt | En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen. | | | | |
| Hinweise | Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird. | | | | |
| Voraussetzung | Bestandener Kurs Spanisch 1 | | | | |

Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0409610 | Mo 08:30 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Pérez Pereira |
| | Mi 08:00 - 10:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Pérez Pereira |
| Inhalt | El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto. | | | | |
| Voraussetzung | Bestandener Kurs Spanisch 2 | | | | |

Tutorium zur Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0409696 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.012 / ZHSG | Fries |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|------------------|
| 0409626 | Do 10:00 (s.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 01-Gruppe | Gallardo |
| | Mi 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Fr 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Silvares de Dios |
| Inhalt | Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandener Kurs Spanisch 2 | | | | | |

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0409622 | Di 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Mo 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | Pérez Pereira |
| | Mo 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2. | | | | | |
| Hinweise | Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandener Kurs Textproduktion 1 | | | | | |

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409449 | Do 08:00 - 10:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Kailich |
| | Fr 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Kailich |
| Inhalt | Diese Übung führt in die Techniken der spanisch-deutschen Übersetzung ein. Wir übersetzen kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad. Anhand von Übungssätzen werden immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung des Gerundiums, der Partizipialkonstruktionen oder der Verbalperiphrasen behandelt. | | | | |
| Voraussetzung | Bestandener Kurs Spanisch 2 | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | |

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0409460 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 24.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Goldschmitt |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 24.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Goldschmitt |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | | Goldschmitt |

Inhalt Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|------------------|
| 0409621 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.005 / ZHSG | Silvares de Dios |
| | Fr | 12:00 - 14:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Silvares de Dios |

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten

Voraussetzung Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 0409616 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Belmonte |
| | Do | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Belmonte/Gallardo |

Inhalt Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado. El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado *Textproduktion Spanisch*.

Teilnehmerkreis : nur Hispanisten

Voraussetzung Alle Vertiefungsmodule.

Examenskurs Sprachpraxis - Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409619 | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Belmonte |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Belmonte |

Inhalt Oberkurs Grammatik

En el curso se estudiarán diversos aspectos gramaticales del español para un nivel C1/C2.

El curso está destinado a alumnos que quieran profundizar y mejorar sus competencias gramaticales y también para aquellos que quieran prepararse para el examen de Estado.

Hinweise Für nicht modularisiert Studenten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde 4) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------------|
| 0409611 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Pérez Pereira |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | Pérez Pereira |

Inhalt Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.

Voraussetzung Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II).

Examenskurs Sprachpraxis - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------------|
| 0409618 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 24.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Pérez Pereira |
| | Fr | 14:00 - 16:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Pérez Pereira |

Inhalt Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1

Voraussetzung Alle Vertiefungsmodule

Katalanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| 0409690 | Do | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 01.026 / DidSpr | Gallardo |
| Inhalt | Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearen Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und ihnen damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln. | | | | | |
| Hinweise | Für Hörer aller Fakultäten | | | | | |

Katalanisch 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409691 | Fr | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Gallardo |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 4)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|
| 0409598 | wird noch bekannt gegeben | | | | | |
| Inhalt | Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache. | | | | | |
| Hinweise | Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen. | | | | | |

Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|
| 0409597 | wird noch bekannt gegeben | | | | | |
| Inhalt | Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache. | | | | | |
| Hinweise | Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen. | | | | | |

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|----------------------|
| 0409596 | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 07.10.2014 - 07.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | De Rossi Herrmann |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|----------------------|

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409548 | Di | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Bernar |

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.
L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409560 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | Colombo |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Colombo |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Colombo |

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0409549 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Sorrenti |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Biancherosso |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu den Propädeutika 1 und 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------------|
| 0409584 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.010 / ZHSG | Biancherosso |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|--------------|

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409542 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.005 / ZHSG | De Rossi |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Herrmann |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |
| | | | | | | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur D. Piotti, G. De Savognani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Italienisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|
| 0409546 | Mo | 08:00 - 11:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Radatti Böhmer |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Radatti Böhmer |

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.

Literatur D. Piotti, G. De Savognani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag

Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Italienisch 3 - Introduzione alla Produzione Scritta (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|
| 0409554 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Radatti Böhmer |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Radatti Böhmer |

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit, die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Hinweise für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses:

Oberkursscheine setzen sich nach § 73, Abs.1 N. 3b LPO wie folgt zusammen: Landeskunde-Italiano in Progetto, Grammatik Oberkurs, Lingua Scritta 2.

Literatur Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Italienisch 3 - Produzione orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0409555 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / ZHSG | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |

Inhalt Die Übung sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Im Kurs 'Italienisch 3-Produzione Orale' werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit, in italienischer Sprache an einer Unterhaltung flüssig und sprachlich korrekt teilzunehmen, sowie einen Vortrag über studienbezogene Themen zu halten.

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409543 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 16 / Phil.-Geb. | De Rossi |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Herrmann |
| | | | | | | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |

Inhalt Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag.

Voraussetzung LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2
BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409553 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Bernar |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Bernar |

Inhalt Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.

Hinweise für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: La valutazione della tesina (elaborazione e presentazione) integra il voto complessivo di profitto relativo all'Oberkurs.

für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.

Voraussetzung LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2
BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1

Tutorium zu den Einführungen in die Landeskunde/Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0409583 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Klemm |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409552 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |

Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Muovendo da temi di civiltà e cultura italiana si approfondiscono le conoscenze avviate nei corsi introduttivi. Nello studio dell'attualità italiana e dei fenomeni sociali culturalmente rilevanti si dà spazio alla riflessione sugli aspetti riguardanti la comunicazione e l'interazione interculturale.

Nel corso dell'esercitazione vengono elaborate brevi tesine.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 und 3 (Italienisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409550 | Mo | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Sorrenti |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|

Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura.

Nel ciclo avanzato di esercitazioni si prosegue nello studio dei diversi aspetti della cultura e dell'attualità italiana orientando l'attenzione su sempre nuovi ambiti di interesse, che vengono definiti con la classe all'inizio del semestre.

La prova d'esame delle competenze consiste nell'elaborazione e presentazione di brevi tesine su un argomento a scelta del candidato.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0409551 | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / ZHSG | De Rossi |
| | | | | | | Herrmann |

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409545 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.002 / ZHSG | Bernar |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Bernar |

Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------------|
| 0409547 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Radatti Böhmer |
| | Di 10:00 - 12:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Radatti Böhmer |

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.

Hinweise Il corso è suddiviso in due livelli di difficoltà: il martedì ha luogo il primo livello, il mercoledì il secondo.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409544 | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | De Rossi |
| | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Herrmann |
| | | | | | De Rossi |
| | | | | | Herrmann |

Inhalt Esercizi di produzione di testi scritti per studenti di livello avanzato. Nel corso si esercita in particolare la composizione di testi espositivi e argomentativi e si approfondiscono le questioni più complesse relative alla grammatica del testo.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409428 | Do 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Ellena |
| | Do 12:00 - 13:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Ellena |

Inhalt Beim Übertragen mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Nachweis Klausur (45 min)

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409429 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Ellena |
| | Mi 12:00 - 14:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Ellena |

Inhalt In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

Hinweise Der Kurs ist für Italianistik-Studierende gedacht, deren sprachpraktische Kenntnisse sich mindestens auf dem Niveau des Oberkurses (nicht modularisierte Studienordnungen) bzw. des abgeschlossenen Kurses Italienisch: Grammatik (modularisierte Studienordnungen) bewegen. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

Voraussetzung Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min), für Studierende BA 120 (alte und neue PO): Klausur (60 min), für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung.

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409541 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.005 / ZHSG | De Rossi |
| | Di 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Herrmann |
| | | | | | De Rossi |
| | | | | | Herrmann |

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Examenskurs Sprachpraxis - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0409540 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / ZHSG | De Rossi |
| | | | | | Herrmann |

Inhalt Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 4)

Veranstaltungsart: Übung

0409598

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen.
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409597

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierten Sprachen.
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.003 / ZHSG Bastos
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 2.003 / ZHSG Bastos
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409635

Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn sowohl im Unterricht als auch im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Freier Bereich

Fachspezifischer Freier Bereich

Französisch

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409535 | Di | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.105 / BibSem | Kohlmann |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kohlmann |

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409538 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kohlmann |
| | - | 15:30 - 17:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0409536 | Mo | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | Gold |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Gold |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | |

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409521 | Do | 09:00 - 13:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 19.09.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Gold |
| | - | 14:00 - 15:30 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 22.09.2014 - 26.09.2014 | 2.014 / ZHSG | Gold |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | 2.004 / ZHSG | Gold |

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409633 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409484 | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | Berschlin |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 23.02.2015 - 26.02.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschlin |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 02.03.2015 - 05.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschlin |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 09.03.2015 - 12.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschlin |

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme
Referat mit Thesenpapier

Spanisch

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| 0409636 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Di | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Mi | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpra | 02-Gruppe | Gallardo |

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Es wird mit folgenden Texten gearbeitet:

Lehrbuch *Gente 1* und Arbeitsbuch *Gente 1*.

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409642 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Li Vargas |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Machuca |
| | | | | | | Kratochvil |

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.
Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------------|
| 0409638 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Pérez Pereira/Ravasio |

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409643 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Gallardo |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Haas |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten.
Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409633 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0409484 | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | Bersch |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 23.02.2015 - 26.02.2015 | 1.002 / ZHSG | Bersch |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 02.03.2015 - 05.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Bersch |
| | - | 11:00 - 13:00 | Block | 09.03.2015 - 12.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Bersch |

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme
Referat mit Thesenpapier

Italienisch

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409548 | Di | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Bernar |

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409560 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | Colombo |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Colombo |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Colombo |

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0409549 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Sorrenti |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Biancherosso |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten.

Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409633 | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |
| Inhalt | Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters. | | | | |
| Hinweise | Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER. | | | | |
| Literatur | Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt. | | | | |

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch / Spanisch / Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|--|--------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409484 | Do 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | Berschin |
| | - 11:00 - 13:00 | Block | 23.02.2015 - 26.02.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 11:00 - 13:00 | Block | 02.03.2015 - 05.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| | - 11:00 - 13:00 | Block | 09.03.2015 - 12.03.2015 | 1.002 / ZHSG | Berschin |
| Inhalt | In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt. | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Thesenpapier | | | | |

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409405 | Do 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Sa 10:00 - 12:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen. Dabei geht es um das vormalig traditionelle Hauptproblem der romanistischen Sprachwissenschaft, nämlich die sprachhistorisch absolut ungewöhnliche Entstehung der romanischen Dialekte oder Sprachen. Im Zentrum stehen die wichtigsten sprachlichen Veränderungen vom Lateinischen zum Romanischen in den Bereichen Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Vorangestellt werden Bemerkungen zu allgemeinen Problemen wie der Definition, den Quellen und der Geschichte des (Vulgär-) Lateinischen. Damit bietet die Veranstaltung eine willkommene Gelegenheit, allgemeine Grundbegriffe der historischen Sprachwissenschaft zu wiederholen und zu vertiefen. – Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme an Vorlesung und obligatorischem Tutorium, Hausaufgabe, Abschlussklausur. Bitte beachten Sie die Hinweise! | | | | |
| Hinweise | Bei Fragen zum Tutorium, Überschneidungs- u.ä. Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Schmittner (fabian.schmittner@stud-mail.uni-wuerzburg.de)! | | | | |
| Literatur | R. Kiesler. 2006. Einführung in die Problematik des Vulgärlateins. Tübingen: Niemeyer. V. Väänänen. ³ 1988. Introducción al latín vulgar. Span. Übers. der 3. franz. Aufl. Madrid: Gredos. V. Väänänen. ³ 1981. Introduction au latin vulgaire. Paris: Klincksieck. V. Väänänen. ³ 1982. Introduzione al latino volgare. Bologna: Pàtron. | | | | |

Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|------------|
| 0409501 | Mo 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| | Fr 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| Inhalt | Im 16. Jahrhundert berufen sich die Autoren aller Gattungen auf die Antike oder die zeitgenössische italienische Literatur, um die französische Literatur zu erneuern. In der Vorlesung werden die großen Autoren des Jahrhunderts und die wichtigsten Strömungen vorgestellt. | | | | |
| Hinweise | Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409587) angeboten. | | | | |
| Nachweis | Klausur (im Aufbaumodul) Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master) | | | | |

Petrarca und Petrarkismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409511 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kleinhans |

Inhalt „E forse ti piacerà sapere che uomo fui o quale la sorte delle opere, soprattutto di quelle la cui fama sia giunta sino a te e di cui tu abbia sentito vagamente parlare“ – so wendet sich Petrarca zu Beginn seines Briefes *Posteritati*, aus dem hier nach der italienischen Übersetzung zitiert wird, an seine Leser. Die Vorlesung möchte einen Einblick in das vielseitige Schaffen des Dichters, Schriftstellers und Philologen Francesco Petrarca (1304-1374) geben und wichtige Linien der Petrarca-Forschung skizzieren. Ausgewählte Passagen aus Petrarcas lateinischen und italienischen Schriften zu seinem Selbstbild, seiner Poetik und Auseinandersetzung mit Dichterkollegen oder politischen Fragen sollen vorgestellt und analysiert werden (*Posteritati*, *Secretum*, *De vita solitaria*, *Familiarium rerum libri* (IV,1; IV,7; XXI,15), *Senilium rerum libri* (X,2), *Trionfi*). Hauptaugenmerk soll freilich Petrarcas *Canzoniere* (Laura-Figuration; Naturerfahrung; politische u. religiöse Thematik) gelten.

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus2.

Literatur Zum Kauf empfohlen :
Taschenbuchausgabe des *Canzoniere*.
Z.B.: Francesco Petrarca. *Canzoniere*. Introduzione di Ugo Foscolo / Note di Giacomo Leopardi. A cura di Ugo Dotti. Milano: Feltrinelli 1994 (Universale Economica Feltrinelli. I Classici).
Lektüreempfehlung :
Francesco Petrarca. *Prose*. A cura di G. Martellotti et alii. Milano / Napoli: Riccardo Ricciardi 1955 (La letteratura italiana. Storia e testi, 7).
Gerhart Hoffmeister. *Petrarca*. Stuttgart: Metzler 1997.
Karlheinz Stierle. *Francesco Petrarca*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.

Nachweis Klausur

Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0409613 | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Morales Saravia |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Morales Saravia |

Inhalt Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassen in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte.
Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Literatur dieses an gewaltigen Wahrnehmungen, gewaltvollen Taten und vielfältigen Schriften so reichen Jahrhunderts.

Jede Woche wird den Studierenden im entsprechenden Handapparat eine Schrift der jeweiligen Sitzung zur Verfügung gestellt.

Die Vorlesung findet **auf Spanisch** statt.

FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.

Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (verpflichtend für Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

Literatur Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.

Modernismo hispanoamericano 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0409641 | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Morales Saravia |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Morales Saravia |

Inhalt El término MODERNISMO designa en el mundo hispanoamericano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significó el primer momento de independencia cultural frente a España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, otro de culminación y uno final de autocrítica.

Estas lecciones se ocupan del primer momento y presentan a sus principales representantes, entre ellos, especialmente, al mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (en el contexto de la ciudad de México en el último tercio del siglo XIX) y al cubano José Martí (en el contexto de su actividad en Nueva York).

Estas lecciones se dictan en castellano y están acompañadas de una tutoría (Begleitkurs) que es obligatoria para los que eligen este curso como Aufbaumodul con 5 ECTS.

Hinweise **Asistencia regular, tutoría (obligatoria para los estudiantes de Aufbaumodul, 5 ECTS) y examen son necesarios para obtener un certificado con nota.**

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409535 | Di | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.105 / BibSem | Kohlmann |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Kohlmann |
| Inhalt | Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck. | | | | | |
| Hinweise | Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. | | | | | |
| Voraussetzung | Absolvierter Einstufungstest. | | | | | |

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409538 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kohlmann |
| | - | 15:30 - 17:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |
| Hinweise | Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg. | | | | | |
| Nachweis | Klausur am Ende des Kurses | | | | | |

Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0409536 | Mo | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 01.102 / BibSem | Gold |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Gold |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 16:00 - 18:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | | |
| Inhalt | Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck. | | | | | |
| Hinweise | Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. | | | | | |
| Voraussetzung | Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1 | | | | | |

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409521 | Do | 09:00 - 13:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 19.09.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | Gold |
| | - | 14:00 - 15:30 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Zirkel |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 22.09.2014 - 26.09.2014 | 2.014 / ZHSG | Gold |
| | - | 09:00 - 13:00 | Block | 29.09.2014 - 02.10.2014 | 2.004 / ZHSG | Gold |
| Inhalt | In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) | | | | | |
| | Themenauswahl Wortschatz: <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes | | | | | |
| Hinweise | Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg. | | | | | |
| Voraussetzung | Beständenes Propädeutikum 1 | | | | | |
| Nachweis | Klausur am Ende des Kurses | | | | | |

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| 0409636 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Morales Saravia |
| | Di | 09:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Mi | 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 01.026 / DidSpr | 02-Gruppe | Gallardo |

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Es wird mit folgenden Texten gearbeitet:

Lehrbuch *Gente 1* und Arbeitsbuch *Gente 1*.

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------------------|
| 0409642 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Li Vargas |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Machuca Kratochvil |

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.

Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------------|
| 0409638 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Ravasio |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.004 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Pérez Pereira/Ravasio |

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0409643 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Gallardo |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | HS 7 / Phil.-Geb. | Haas |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten.

Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung

Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409548 | Di | 10:00 - 13:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | Bernar |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Bernar |

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.
L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0409549 | - | 09:00 - 13:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Sorrenti |
| | - | 14:00 - 16:00 | Block | 15.09.2014 - 02.10.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Biancherosso |

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten.

Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409560 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.014 / ZHSG | Colombo |
| | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Colombo |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Colombo |

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409632 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409633 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 2.003 / ZHSG | Bastos |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0409635 | Do 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Bastos |
| Inhalt | Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs). | | | | |
| Hinweise | Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus. | | | | |
| Literatur | Das Material wird ab Semesterbeginn sowohl im Unterricht als auch im WueCampus zur Verfügung gestellt. | | | | |

Fachsprache (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| 0409594 | wird noch bekannt gegeben | | | | |
| Inhalt | Gegenstand der Lehrveranstaltung ist eine französische bzw. italienische bzw. spanische Fachsprache. | | | | |

Fachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| 0409599 | wird noch bekannt gegeben | | | | |
| Inhalt | Gegenstand der Lehrveranstaltung ist ein Teilgebiet der französischen bzw. italienischen bzw. spanischen Fachwissenschaft. | | | | |

Praktikum im Inland (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| 0409591 | wird noch bekannt gegeben | | | | |
| Inhalt | Ca. zweiwöchiges Praktikum im Inland mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen. | | | | |

Praktikum im Ausland (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | |
|---------|---|--|--|--|--|
| 0409592 | wird noch bekannt gegeben | | | | |
| Inhalt | Mindestens dreiwöchiges Praktikum in einem französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Land. | | | | |

Durchführung eines Tutoriums (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| 0409593 | wird noch bekannt gegeben | | | | |
| Inhalt | Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen. | | | | |

Jeux Dramatiques im Fremdsprachenunterricht. Ein Weg zur emotionalen Verankerung von Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------------|--|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0409486 | Fr 10:00 - 18:00 | Einzel | 26.09.2014 - 26.09.2014 | 2.006 / ZHSG | Roggatz |
| | Fr 10:00 - 18:00 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | 01.102 / BibSem | Roggatz |
| | Fr 10:00 - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.102 / BibSem | Roggatz |
| Inhalt | Zwischen dem Erlernen der Muttersprache und einem Fremdsprachenunterricht besteht ein gravierender Unterschied: In der Muttersprache läuft der Spracherwerb parallel zur emotionalen Verankerung. Der Fremdsprachenunterricht speist sich eher aus einer intellektuellen Aneignung. Die emotionale Einbettung von Sprache ermöglicht eine direkte Verknüpfung zum nonverbalen Anteil von Kommunikation. Diese Tatsache bildet – unabhängig von Wortschatz und Grammatik – die Grundlage für eine unmittelbare und vom Sprecher als authentisch erlebte Kommunikation. In der Verwendung von Fremdsprachen führt die erlebte Sprachdistanz häufig zum Wunsch nach funktionaler Perfektion – was einer Sprachunmittelbarkeit entgegensteht. Wird der erreichte Grad an Perfektion vom Sprecher als zu gering erlebt, verstärkt sich außerhalb des Laborcharakters von Sprachunterricht die Scheu der Fremdsprachenverwendung. Im Seminar wird mit den Jeux Dramatiques eine Methode des Theaterspiels erarbeitet, die Eigenerleben und Kommunikation ohne Vortragssituation ermöglicht. In den Jeux Dramatiques spielen die Teilnehmer für sich selbst. Die freie Spielsituation verbindet Sprache mit unmittelbar körperlicher, emotionaler und kognitiver Erfahrung. Die Schüler erhalten damit ein Instrument, ihre inneren Gemüthsstimmungen über eigene äußere Bilder unmittelbar und frei von Wertung in der Fremdsprache zu erleben. Fokus im praktischen Teil des Seminars ist die Anleitung zu facettenreichen Ausdrucksmöglichkeiten über Körper und Stimme in Bezug auf die Gruppe und auf den Raum. Für eine gelungene Didaktik ist neben einem inspirierenden Ausgangsbild in der Praxis vor allem ein Aspekt wichtig: die Weite der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten. Im theoretischen Teil des Seminars werden die praktischen Übungen begleitend reflektiert. Schwerpunkt sind hier die Parameter der Anwendungsmöglichkeiten und die Fähigkeit, Spielsequenzen leicht in den Unterricht einzuweben. | | | | |
| Hinweise | Bitte bringen Sie bequeme Kleidung mit! | | | | |
| Voraussetzung | Bestandene Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 | | | | |
| Nachweis | Kurzreferat und praktische Übung (Gruppenarbeit) | | | | |

Module guter Unterrichtspraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|--------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0409487 | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 26.09.2014 - 26.09.2014 | 2.007 / ZHSG | Dietzel |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 10.10.2014 - 10.10.2014 | 01.026 / DidSpr | Dietzel |
| | Fr | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.10.2014 - 17.10.2014 | 01.026 / DidSpr | Dietzel |
| Inhalt | Der Unterricht in den modernen Fremdsprachen profitiert immer häufiger von veränderten Lernlandschaften und verbesserten Ausstattungen, von modernen (digitalen) Lehrwerken, von Laptop- oder Tablet-Klassen, Apps und Multimedia-Schulbibliotheken. Im Blockseminar wollen wir uns am ersten Tag auf den neuesten Stand bringen und Kriterien entwickeln, wie Fremdsprachenunterricht in einer veränderten Lernumgebung gelingen kann, und dann arbeitsteilig in Tandems oder Kleingruppen exemplarisch Module guter Unterrichtspraxis (z.B. zur Wortschatz- oder Textarbeit, für Hör- und Hör-Seh-Aufgaben) entwickeln, mit denen wir neue Lernumgebungen nutzen, gestalten und weiter verändern können. Konkrete Themenvorschläge aller Teilnehmer sind willkommen. | | | | | |
| Hinweise | Die Beispiele und Module kommen vorwiegend aus den romanischen Sprachen, Angebote für den Englischunterricht sind ebenfalls willkommen. Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die u. g. Leistungsanforderungen. Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandene Kurse <i>04-FrGy-BM-Did</i> oder <i>04-FrR-BM-Did-1</i> oder <i>04-ItGy-BM-Did</i> oder <i>04-SpGy-BM-Did</i> sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 | | | | | |
| Nachweis | Aktive Teilnahme an allen drei Terminen, Präsentation und kritische Reflexion der Arbeitsergebnisse aus den Tandems und Gruppen (Referat/Präsentation und praktische Übungen) | | | | | |

Ausgewählte Bereiche des neokommunikativen Fremdsprachenunterrichts (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|--------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0409488 | Fr | 16:00 - 19:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Fr | 16:00 - 19:00 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Fr | 16:00 - 19:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 08.11.2014 - 08.11.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| | Sa | 09:00 - 14:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | Apostoiu |
| Inhalt | In diesem Blockseminar wollen wir uns mit fünf ausgewählten Bereichen des modernen Fremdsprachenunterrichts Französisch auseinandersetzen: 1. Fünf Grundfertigkeiten des Fremdsprachenunterrichts 2. Lernautonomie, Lernstrategien, Sprachaufmerksamkeit 3. Motivation und Emotion beim Sprachenlernen 4. Interaktion und Handlungsorientierung im Fremdsprachenunterricht 5. Digitale Medien im Unterricht | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Basismodul Fachdidaktik | | | | | |
| Nachweis | Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt. | | | | | |

Einsatz szenischer Elemente aus Theater und Film im Unterricht der romanischen Sprachen am Gymnasium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|--------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409489 | Fr | 15:00 - 18:30 | Einzel | 14.11.2014 - 14.11.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |
| | Fr | 15:00 - 18:30 | Einzel | 12.12.2014 - 12.12.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 17 / Phil.-Geb. | Schwaderer |
| Inhalt | In den gängigen Handbüchern zur Fremdsprachendidaktik fristen die Bereiche Szenisches Lernen, Theater und Film ein Nischendasein, zumindest wenn es um ihren Einsatz beim Spracherwerb geht. In der Praxis eignen sie sich allerdings gut dazu, den Unterricht zu beleben, authentische Sprechsituationen zu präsentieren und schließlich die Lerner selbst zu konkreten Äußerungen zu bewegen. In diesem praxisorientierten Blockseminar sollen Unterrichtssequenzen zum Einsatz von Film und Theater im Fremdsprachenunterricht erstellt, ausgeführt und anschließend diskutiert werden. Zunächst sollen, trotz Praxisorientierung, theoretische Grundlagen erörtert werden, deren Kenntnis für die Dokumentation einer Unterrichtssequenz unerlässlich sind. Die ersten Thesenpapiere sollen daher jene didaktische Grundbegriffe klären, die wir später brauchen werden. Die weiteren Thesenpapiere sollen sich auf ein praktisches Beispiel aus Theater und Film aus einer romanischen Sprache beziehen. Die Studierenden sollen erläutern, <i>weshalb</i> sich dieser Film/dieses Theaterstück für den Einsatz im Fremdsprachenunterricht einer bestimmten Lernstufe eignet, <i>welche</i> Kompetenzen <i>wie</i> vermittelt werden sollen etc. und eine Unterrichtssequenz dazu erstellen. Im Seminar dokumentiert der Referent/ die Referentin seine Unterrichtssequenz und wird einen Teil davon, beispielsweise einen thematischen Einstieg, halten. Danach werden Sequenz und Durchführung im Plenum diskutiert. Ziel ist es, sowohl zu lernen, wie man einen dramatischen Text für den Unterricht aufbereitet, als auch didaktische Entscheidungen zu begründen, wie es im Referendariat in einer Lehrprobe verlangt wird. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandene Kurse <i>04-FrGy-BM-Did</i> oder <i>04-FrR-BM-Did-1</i> oder <i>04-ItGy-BM-Did</i> oder <i>04-SpGy-BM-Did</i> sowie bestandene Sprachkurse Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 | | | | | |
| Nachweis | Thesenpapier von ca. 4 Seiten und entsprechendes Referat Die Dauer des Vortrags soll 20 Minuten nicht überschreiten, damit alle Teilnehmer ihr Referat halten können und genügend Zeit für die Diskussion bleibt. | | | | | |

Masterstudiengänge

Französisch

Das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 31.01.2015 - 31.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen. Dabei geht es um das vormalig traditionelle Hauptproblem der romanistischen Sprachwissenschaft, nämlich die sprachhistorisch absolut ungewöhnliche Entstehung der romanischen Dialekte oder Sprachen. Im Zentrum stehen die wichtigsten sprachlichen Veränderungen vom Lateinischen zum Romanischen in den Bereichen Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Vorangestellt werden Bemerkungen zu allgemeinen Problemen wie der Definition, den Quellen und der Geschichte des (Vulgär-) Lateinischen. Damit bietet die Veranstaltung eine willkommene Gelegenheit, allgemeine Grundbegriffe der historischen Sprachwissenschaft zu wiederholen und zu vertiefen.

– Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme an Vorlesung und **obligatorischem** Tutorium, Hausaufgabe, Abschlussklausur. **Bitte beachten Sie die Hinweise!**

Hinweise Bei Fragen zum Tutorium, Überschneidungs- u.ä. Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Schmittner (fabian.schmittner@stud-mail.uni-wuerzburg.de)!

Literatur R. Kiesler. 2006. Einführung in die Problematik des Vulgärlateins. Tübingen: Niemeyer.
V. Väänänen. ³ 1988. Introducción al latín vulgar. Span. Übers. der 3. franz. Aufl. Madrid: Gredos.
V. Väänänen. ³ 1981. Introduction au latin vulgaire. Paris: Klincksieck.
V. Väänänen. ³ 1982. Introduzione al latino volgare. Bologna: Pàtron.

Hauptseminar Französische Umgangssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt In diesem Seminar wird die französische Umgangssprache systematisch unter verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet. Einleitend werden die wichtigsten Variationsmodelle vorgestellt und grundlegende Begriffe wie "Variation", "Varietät" und "Umgangssprache" geklärt. Im Zentrum steht die synchrone Beschreibung der unterschiedlichen sprachlichen Ebenen: Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Die Darstellung erfolgt jeweils kontrastiv zur Hochsprache, die einzelnen Themen werden anhand geeigneter Texte in Referaten vorgestellt und diskutiert.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

– Literatur: Blanche-Benveniste, Claire. 1997. Approches de la langue parlée en français. Paris: Ophrys. (Collection l'essentiel français).

– Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Nachweis Protokoll, Referat, Hausarbeit

HS PS Ü Theorie und Praxis der Satzanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Die Veranstaltung kann als Pro- oder Hauptseminar oder auch als Übung genutzt werden, und zwar sowohl für das Spanische als auch für das Französische und das Italienische, und ebenso für den freien Bereich. Nach einer Einführung in die Grundlagen der Satzanalyse werden einerseits verschiedene Theorien wie die Konstituentengrammatik, die X-Bar-Theorie und die Valenzgrammatik vorgestellt, andererseits werden wir anhand unterschiedlicher Texte viele Sätze analysieren und damit Gelerntes praktisch anwenden, erweitern und vertiefen.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

Literatur Gute Einführungen in die germanistische Satzanalyse:

Musan, Renate. ² 2009 [¹ 2008]. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter.

Welke, Klaus. 2007. Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter.

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Burrichter

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2015 - 06.02.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Im 16. Jahrhundert berufen sich die Autoren aller Gattungen auf die Antike oder die zeitgenössische italienische Literatur, um die französische Literatur zu erneuern. In der Vorlesung werden die großen Autoren des Jahrhunderts und die wichtigsten Strömungen vorgestellt.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Exzess und Regeln: Phädra in der französischen Tragödie des 16. und 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------------------|--------------------|------------|
| 0409503 | Di 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Burrichter |
| Inhalt | Das dramatische Geschehen um die Figuren Phädra, Hippolytos und Theseus ist von exzessiven Gefühlen geprägt: unbeherrschbare Liebe bei Phädra, rigorose Ablehnung der Liebe bei Hippolytos, blinder Hass auf den Sohn bei Theseus. Die französischen Dramatiker, die nach den Tragödien von Euripides und Seneca eigene Versionen schreiben, stehen vor der Herausforderung, diese exzessiven Gefühle mit den Erwartungen ihrer jeweiligen Zuschauer an das Verhalten der Protagonisten abzustimmen. Im 16. Jahrhundert gibt es diesbezüglich noch keine Einschränkungen, im 17. Jahrhundert verstoßen sie gegen die immer wichtiger werdende Forderung nach der bienséance. Im Seminar werden verschiedene Phädra-Tragödien unter dem Aspekt der Darstellung der Gefühle untersucht. | | | | |
| Hinweise | Ein Seminarplan wird Anfang Oktober an die angemeldeten Teilnehmer verschickt. | | | | |
| Literatur | Texte : Robert Garnier, Hippolyte (1573). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt, eine Abschrift steht in wikisource.fr Guérin de La Pinelière, Ippolyte (1635). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt. Der Text ist auch abgedruckt in: Allen Wood, Le mythe de Phèdre. Les Hippolyte français du dix-septième siècle ; textes des éditions originales de LaPinelière, de Gilbert et de Bidar, Paris 1996. Jacques (Nicloas) Pradon, Phèdre et Hippolyte (1677). Der Originaltext wird in Wuecampus eingestellt Jean de Racin, Phèdre (1677), beliebige französischsprachige Ausgabe | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge) | | | | |
| Nachweis | Referat und Hausarbeit regelmäßige, aktive Teilnahme | | | | |

Ronsard (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409519 | Mi 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | Kleinhans |
| Inhalt | "Au milieu de la guerre, en un siècle sans foi, / Entre mille procès, est-ce pas grand'folie / D'écrire de l'Amour?" (II,26) Das Seminar möchte in gemeinsamer Textarbeit und in kritischer Auseinandersetzung mit der aktuellen Ronsardforschung einen Einblick in das vielschichtige Werk des Dichters Pierre de Ronsard (1524-1585) geben. Ronsards Liebesgedichte zählen bis heute zu den Höhepunkten europäischer Liebeslyrik. In hohem Maße wirkte die italienische Liebesdichtung Petrarca (cf. meine Petrarca-Vorlesung!) und der Petrarkisten stilbildend auf die Entwicklung seines Liebesdiskurses. Bei der Analyse von Ronsards Gedichten bietet sich daher ein komparatistischer Zugriff geradezu an. Diskutiert werden sollen aber auch Themen wie die Pluralisierung der Diskurse, philosophische Aspekte (z.B. Neuplatonismus), Antikenrezeption, Naturdarstellung, Politik, Vergänglichkeit und Tod. | | | | |
| Hinweise | Bitte achten Sie auf die Hinweise in WueCampus2 zu Beginn des Wintersemesters. In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Französisch abgelegt werden: - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul) - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO) | | | | |
| Literatur | Pierre de Ronsard. Œuvres complètes. I-II. Paris: Gallimard 1993-4. | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft | | | | |
| Nachweis | regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte | | | | |

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0409562 | Do 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.005 / ZHSG | Biava |
| Inhalt | Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité. Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques. | | | | |

Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Textproduktion 2) (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409523 | Mo 14:00 - 16:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Lefèvre |
| | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.004 / ZHSG | Lefèvre |
| Inhalt | Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau. | | | | |
| Voraussetzung | Bestandener Kurs Textproduktion 1 | | | | |

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Französisch)/Übung wissenschaftliches Schreiben (MA Französisch) (1

SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0409526 | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Fr 08:00 - 09:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Lefèvre |
| | Di 12:00 - 14:00 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Biava |
| | Mi 17:00 - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Biava |
| Inhalt | Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht. | | | | | |
| Hinweise | Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich". | | | | | |

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lefèvre
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.

Intensivierungsmodul Landeskunde (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409573 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät 1 ab dem Niveau des Aufbaumoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Entsprechend können auch die Lehrveranstaltungen "Landeskunde und Kulturwissenschaft 1-3" aus dem Angebot der Romanistik besucht werden.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409576 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409577 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Veranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der zweiten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409578 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0409579 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Veranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der dritten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.

Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409574 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf oder
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop oder einem Kolloquium.

Großes Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409575 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf und
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop oder einem Kolloquium.

Spanisch

Das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0409405 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Sa | 10:00 - 12:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen. Dabei geht es um das vormalig traditionelle Hauptproblem der romanistischen Sprachwissenschaft, nämlich die sprachhistorisch absolut ungewöhnliche Entstehung der romanischen Dialekte oder Sprachen. Im Zentrum stehen die wichtigsten sprachlichen Veränderungen vom Lateinischen zum Romanischen in den Bereichen Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Vorangestellt werden Bemerkungen zu allgemeinen Problemen wie der Definition, den Quellen und der Geschichte des (Vulgär-) Lateinischen. Damit bietet die Veranstaltung eine willkommene Gelegenheit, allgemeine Grundbegriffe der historischen Sprachwissenschaft zu wiederholen und zu vertiefen. – Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme an Vorlesung und obligatorischem Tutorium, Hausaufgabe, Abschlussklausur. Bitte beachten Sie die Hinweise! | | | | | |
| Hinweise | Bei Fragen zum Tutorium, Überschneidungs- u.ä. Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Schmittner (fabian.schmittner@stud-mail.uni-wuerzburg.de)! | | | | | |
| Literatur | R. Kiesler. 2006. Einführung in die Problematik des Vulgärlateins. Tübingen: Niemeyer. V. Väänänen. ³ 1988. Introducción al latín vulgar. Span. Übers. der 3. franz. Aufl. Madrid: Gredos. V. Väänänen. ³ 1981. Introduction au latin vulgaire. Paris: Klincksieck. V. Väänänen. ³ 1982. Introduzione al latino volgare. Bologna: Pàtron. | | | | | |

HS PS Ü Theorie und Praxis der Satzanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0409467 | Fr | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Kiesler |
| Inhalt | Die Veranstaltung kann als Pro- oder Hauptseminar oder auch als Übung genutzt werden, und zwar sowohl für das Spanische als auch für das Französische und das Italienische, und ebenso für den freien Bereich. Nach einer Einführung in die Grundlagen der Satzanalyse werden einerseits verschiedene Theorien wie die Konstituentengrammatik, die X-Bar-Theorie und die Valenzgrammatik vorgestellt, andererseits werden wir anhand unterschiedlicher Texte viele Sätze analysieren und damit Gelerntes praktisch anwenden, erweitern und vertiefen. – Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung. | | | | | |
| Literatur | Gute Einführungen in die germanistische Satzanalyse: Musan, Renate. ² 2009 [¹ 2008]. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter. Welke, Klaus. 2007. Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter. | | | | | |
| Nachweis | Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit. | | | | | |

Spanische Lyrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0409600 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| Inhalt | Ich möchte mit dieser Vorlesung einen Überblick über die Geschichte der spanischen Lyrik geben. Zu den Themen gehören die Entwicklung lyrischer Gattungen in Spanien, lyrische Motiv- und Stofftraditionen und die Ausprägung eines lyrischen Gattungsbewusstseins in der Frühen Neuzeit, denn es sind spanische Gelehrte, die als erste die Eigenständigkeit lyrischer Gattungen erkannt haben. Den zweiten Schwerpunkt der Vorlesung bilden Beschreibungsverfahren für lyrische Texte, eine Einführung in Verslehre und Metrik und nicht zuletzt die Beschäftigung mit der klassischen Rhetorik, die bis in die Moderne lyrisches Sprechen und Schreiben prägt. Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Begleittutorium angeboten. | | | | | |
| Hinweise | Wenn Sie sich vorbereiten wollen, schlage ich folgende Lektüre vor: Christoph Bode, <i>Einführung in die Lyrikanalyse</i> , Trier 2001. Wichtig ist: Rudolf Baehr, <i>Spanische Verslehre auf historischer Grundlage</i> , Tübingen 1962, und unverzichtbar: Heinrich Lausberg, <i>Handbuch der literarischen Rhetorik</i> , Stuttgart 1990. | | | | | |
| Literatur | Wenn Sie sich vorbereiten wollen, schlage ich folgende Lektüre vor: Christoph Bode, <i>Einführung in die Lyrikanalyse</i> , Trier 2001. Wichtig ist: Rudolf Baehr, <i>Spanische Verslehre auf historischer Grundlage</i> , Tübingen 1962, und unverzichtbar: Heinrich Lausberg, <i>Handbuch der literarischen Rhetorik</i> , Stuttgart 1990. | | | | | |

Die Dramen von García Lorca (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0409602 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 13 / Phil.-Geb. | Penzkofer |
| Inhalt | Lorca gehört zu den aufsehenerregendsten Dramatikern der spanischen Literatur. Das wird bei uns durch die Vorliebe für Loras Bauertrilogie (<i>Bodas de sangre</i> , <i>Yerma</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i>) gerne übersehen, in der Lorca mit konventionellen Formen des Theaters experimentiert. Den Höhepunkt seines dramatischen Schaffens bildet aber sein Avantgardetheater, das mit allen Traditionen des Theaterspiels bricht. Das Seminar möchte in einer textnahen Lektüre beide Seiten verbinden – Loras Erprobung der Theaterkonvention und den Traditionsbruch. Wir lesen deshalb <i>Bodas de sangre</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i> und das außergewöhnliche Stück <i>El público</i> . Die Texte sollen unbedingt vor Semesterbeginn gelesen sein. Grundkenntnisse der Dramenanalyse setze ich voraus. | | | | | |
| Literatur | Ich empfehle als vorbereitende Lektüre: Manfred Pfister, <i>Das Drama</i> (München 1977) und Peter Szondi, <i>Theorie des modernen Dramas</i> (Frankfurt am Main 1956). Das Buch von Szondi ist nur scheinbar alt. Für die Interpretation moderner Dramen ist es immer noch unverzichtbar. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge) | | | | | |
| Nachweis | regelmäßige Teilnahme Kurzreferat Hausarbeit | | | | | |

Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613 Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Morales Saravia
 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. Morales Saravia

Inhalt Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassten in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Literatur dieses an gewaltigen Wahrnehmungen, gewaltvollen Taten und vielfältigen Schriften so reichen Jahrhunderts.

Jede Woche wird den Studierenden im entsprechenden Handapparat eine Schrift der jeweiligen Sitzung zur Verfügung gestellt.

Die Vorlesung findet **auf Spanisch** statt.

FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.

Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (verpflichtend für Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Besuch eines Begleitkurses (Aufbaumodul 5 ECTS) und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

Literatur Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.

Augusto Roa Bastos (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.009 / ZHSG Morales Saravia

Inhalt La obra narrativa del paraguayo Augusto Roa Bastos (1917-2005) pertenece tanto a la "novela de la trastierra" (surgida circa 1950 con el programa de presentar a los colectivos autóctonos o populares hispanoamericanos desde una perspectiva interna), como a la así llamada "nueva narrativa hispanoamericana" que irrumpió a principios de 1960 y culminó en los premios Nobel de García Márquez y Vargas Llosa.

Partiendo de su pertenencia al colectivo guaraní, Roa Bastos se propuso la tarea, en su novela mayor *Yo, el supremo* (1974), de revisar y dar cuenta de la historia de este colectivo: su tradición autóctona, la presencia jesuítica y la influencia de sus misiones, la larga historia de su autoritarismo en el siglo XIX. El resultado fue una de los textos más importantes de la novelística latinoamericana que dialoga con obras como *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier y el tema de la independencia de las naciones americanas o *Cien años de soledad* de García Márquez y su concepción del realismo mágico, así como con aquellas novelas que se escribieron sobre dictadores hispanoamericanos en este período.

La novela está organizada como un extenso diálogo entre el presidente y dictador de Paraguay entre 1816-1840, José Gaspar Rodríguez de Francia (llamado el Doctor Francia) y su secretario, poco tiempo antes de morir, en el que Francia pasa revista a los movimientos de Independencia en la región del Cono Sur (Argentina, Uruguay y Paraguay y la intervención de Brasil), las esperanzas traicionadas por sus líderes y su intento de crear en Paraguay una nación independiente, autóctona y próspera que lo llevó a asumir un gobierno autoritario.

Leeremos *Yo, el supremo* de manera puntual en el contexto de su retrabajo de los elementos autóctonos e históricos, pero también dentro de los parámetros de renovación narrativa que se propuso realizar la "nueva novela" hispanoamericana.

Se pide a los estudiantes adquirir esta novela y leerla hasta el comienzo del semestre.

La mejor edición es la de la editorial Cátedra de Madrid. Muy recomendable es la traducción que hizo Elke Wehr al alemán publicada por Suhrkamp.

Hinweise **El seminario se realizará en castellano.**

Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son los requisitos para obtener un certificado de asistencia con nota.

In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Spanisch abgelegt werden:

- Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul)
- Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)
- Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)
- Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)

Literatur **Augusto ROA BASTOS: *Yo el supremo*. Edición de Milagros Ezquero. Madrid. Cátedra. 2010.**

Augusto ROA BASTOS: *Ich der Allmächtige*. Übersetzt von Elke Wehr. Frankfurt am Main. Suhrkamp. 2000.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)

Modernismo hispanoamericano 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Morales Saravia
 Di 14:00 - 16:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. Morales Saravia

Inhalt El término MODERNISMO designa en el mundo hispanoamericano un movimiento literario que tuvo lugar entre 1880 y 1920, y es un período anterior a la aparición de las vanguardias en Hispanoamérica. Significó el primer momento de independencia cultural frente a España y debe su origen a un complejo fenómeno de internacionalización y profesionalización de sus autores, que desplegaron sus actividades en las nuevas grandes ciudades surgidas a finales del siglo XIX en Hispanoamérica. Consta de tres momentos: uno de origen, otro de culminación y uno final de autocrítica.

Estas lecciones se ocupan del primer momento y presentan a sus principales representantes, entre ellos, especialmente, al mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (en el contexto de la ciudad de México en el último tercio del siglo XIX) y al cubano José Martí (en el contexto de su actividad en Nueva York).

Estas lecciones se dictan en castellano y están acompañadas de una tutoría (Begleitkurs) que es obligatoria para los que eligen este curso como Aufbaumodul con 5 ECTS.

Hinweise **Asistencia regular, tutoría (obligatoria para los estudiantes de Aufbaumodul, 5 ECTS) y examen son necesarios para obtener un certificado con nota.**

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0409622 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.011 / ZHSG | 01-Gruppe | Silvares de Dios |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 02-Gruppe | Pérez Pereira |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | Pérez Pereira |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2.

Hinweise Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 0409616 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Belmonte |
| | Do | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 02-Gruppe | Gallardo |
| | Di | 16:00 - 18:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Belmonte/Gallardo |

Inhalt Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado.

El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado *Textproduktion Spanisch*.

Teilnehmerkreis : nur Hispanisten

Voraussetzung Alle Vertiefungsmodule.

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|---------------|
| 0409614 | Do | 08:30 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | | Pérez Pereira |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | | Pérez Pereira |

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Intensivierungsmodul Landeskunde (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409573 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät 1 ab dem Niveau des Aufbaumoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.
Entsprechend können auch die Lehrveranstaltungen "Landeskunde und Kulturwissenschaft 1-3" aus dem Angebot der Romanistik besucht werden.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409576 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409577 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Veranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der zweiten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409578 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0409579

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Veranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der dritten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.

Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.

Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409574

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf oder
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop oder einem Kolloquium.

Großes Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409575

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf und
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop oder einem Kolloquium.

Italienisch

Das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 12:00 Einzel 31.01.2015 - 31.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Vulgärlatein als Grundlage der romanischen Sprachen. Dabei geht es um das vormals traditionelle Hauptproblem der romanistischen Sprachwissenschaft, nämlich die sprachhistorisch absolut ungewöhnliche Entstehung der romanischen Dialekte oder Sprachen. Im Zentrum stehen die wichtigsten sprachlichen Veränderungen vom Lateinischen zum Romanischen in den Bereichen Aussprache, Wortschatz und Grammatik. Vorangestellt werden Bemerkungen zu allgemeinen Problemen wie der Definition, den Quellen und der Geschichte des (Vulgär-) Lateinischen. Damit bietet die Veranstaltung eine willkommene Gelegenheit, allgemeine Grundbegriffe der historischen Sprachwissenschaft zu wiederholen und zu vertiefen.

– Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme an Vorlesung und **obligatorischem** Tutorium, Hausaufgabe, Abschlussklausur. **Bitte beachten Sie die Hinweise!**

Hinweise Bei Fragen zum Tutorium, Überschneidungs- u.ä. Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Schmittner (fabian.schmittner@stud-mail.uni-wuerzburg.de)!

Literatur R. Kiesler. 2006. Einführung in die Problematik des Vulgärlateins. Tübingen: Niemeyer.
V. Väänänen. ³ 1988. Introducción al latín vulgar. Span. Übers. der 3. franz. Aufl. Madrid: Gredos.
V. Väänänen. ³ 1981. Introduction au latin vulgaire. Paris: Klincksieck.
V. Väänänen. ³ 1982. Introduzione al latino volgare. Bologna: Pàtron.

HS PS Ü Theorie und Praxis der Satzanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409467

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Die Veranstaltung kann als Pro- oder Hauptseminar oder auch als Übung genutzt werden, und zwar sowohl für das Spanische als auch für das Französische und das Italienische, und ebenso für den freien Bereich. Nach einer Einführung in die Grundlagen der Satzanalyse werden einerseits verschiedene Theorien wie die Konstituentengrammatik, die X-Bar-Theorie und die Valenzgrammatik vorgestellt, andererseits werden wir anhand unterschiedlicher Texte viele Sätze analysieren und damit Gelerntes praktisch anwenden, erweitern und vertiefen.

– Anmeldung, Themen und Termine ab sofort oder in der ersten Sitzung.

Literatur Gute Einführungen in die germanistische Satzanalyse:

Musan, Renate. ² 2009 [¹ 2008]. Satzgliedanalyse. Heidelberg: Winter.
Welke, Klaus. 2007. Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter.

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Petrarca und Petrarkismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans
 Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 6 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt „E forse ti piacerà sapere che uomo fui o quale la sorte delle opere, soprattutto di quelle la cui fama sia giunta sino a te e di cui tu abbia sentito vagamente parlare“ – so wendet sich Petrarca zu Beginn seines Briefes *Posteritati*, aus dem hier nach der italienischen Übersetzung zitiert wird, an seine Leser. Die Vorlesung möchte einen Einblick in das vielseitige Schaffen des Dichters, Schriftstellers und Philologen Francesco Petrarca (1304-1374) geben und wichtige Linien der Petrarca-Forschung skizzieren. Ausgewählte Passagen aus Petrarcas lateinischen und italienischen Schriften zu seinem Selbstbild, seiner Poetik und Auseinandersetzung mit Dichterkollegen oder politischen Fragen sollen vorgestellt und analysiert werden (*Posteritati*, *Secretum*, *De vita solitaria*, *Familiarium rerum libri* (IV,1; IV,7; XXI,15), *Senilium rerum libri* (X,2), *Trionfi*). Hauptaugenmerk soll freilich Petrarcas *Canzoniere* (Laura-Figuration; Naturerfahrung; politische u. religiöse Thematik) gelten.

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von Wuecampus2.

Literatur Zum Kauf empfohlen:
 Taschenbuchausgabe des *Canzoniere*.
 Z.B.: Francesco Petrarca. *Canzoniere*. Introduzione di Ugo Foscolo / Note di Giacomo Leopardi. A cura di Ugo Dotti. Milano: Feltrinelli 1994 (Universale Economica Feltrinelli. I Classici).
Lektüreempfehlung:
 Francesco Petrarca. *Prose*. A cura di G. Martellotti et alii. Milano / Napoli: Riccardo Ricciardi 1955 (La letteratura italiana. Storia e testi, 7).
 Gerhart Hoffmeister. *Petrarca*. Stuttgart: Metzler 1997.
 Karlheinz Stierle. *Francesco Petrarca*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.

Nachweis Klausur

Petrarcas Canzoniere (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Im Zentrum des Hauptseminars soll ergänzend zur Vorlesung die gemeinsame Analyse von Gedichten aus Petrarcas *Canzoniere* stehen. Dabei sollen auch aktuelle Forschungsarbeiten zu Petrarca kritisch diskutiert werden. Auf Wunsch können auch petrarkistische Gedichte von Gaspara Stampa behandelt werden.

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

In diesem Seminar können auch folgende Leistungen im Bereich Kulturwissenschaft Italienisch abgelegt werden:
 - Kulturwissenschaft 4 (LA Gym, Vertiefungsmodul)
 - Übung zur Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)
 - Proseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)
 - Hauptseminar Kulturwissenschaft (BA 120 alte PO)

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516 Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 5.O.8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen.
 Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409544 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 ÜR 9 / Phil.-Geb. De Rossi
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Herrmann
 De Rossi
 Herrmann

Inhalt Esercizi di produzione di testi scritti per studenti di livello avanzato.
 Nel corso si esercita in particolare la composizione di testi espositivi e argomentativi e si approfondiscono le questioni più complesse relative alla grammatica del testo.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Examenskurs Sprachpraxis - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409541 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.005 / ZHSG De Rossi
 Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Herrmann
 De Rossi
 Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 1.009 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.
Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Intensivierungsmodul Landeskunde (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409573 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät 1 ab dem Niveau des Aufbaumoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.
Hinweise Entsprechend können auch die Lehrveranstaltungen "Landeskunde und Kulturwissenschaft 1-3" aus dem Angebot der Romanistik besucht werden.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409576 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer zweiten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Zweite Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

0409577 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Veranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der zweiten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Sprachpraxis (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0409578 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben der Lesefähigkeit in einer dritten romanischen Sprache.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Intensivierungsmodul Dritte Romanische Sprache - Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0409579 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden Veranstaltungen aus der Literatur- und/oder Sprachwissenschaft der dritten romanischen Sprache ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls.
Hinweise Mögliche Sprachen: Französisch oder Italienisch oder Latein oder Portugiesisch oder Spanisch, nicht jedoch die studierte Sprache.

Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409574 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf oder
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop oder einem Kolloquium.

Großes Intensivierungsmodul Berufsorientierung (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0409575 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf und
Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einem Workshop oder einem Kolloquium.

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0407000 Di 08:30 (s.t.) - 11:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Pfeilschifter

Propädeutikum zur Alten Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407406 - 09:00 (c.t.) - 16:00 Block 29.09.2014 - 02.10.2014 3.37 / Residenz Pfeilschifter

Inhalt Im Propädeutikum werden folgende thematische Schwerpunkte gesetzt:
 - Alte bzw. Mittelalterliche Geschichte in Würzburg: Orte, Personen, Ereignisse
 - Einordnung des Teilfachs innerhalb der Geschichte / Charakteristika der antiken bzw. der mittelalterlichen Geschichte / Grundbegriffe
 - chronologische Binnengliederung des Teilfachs / die einzelnen Epochen
 - Einführung in den Umgang mit Quellen: Zugang zu Texten vergangener Kulturen / inhaltliche Erfassung / Quellenarten / Möglichkeiten des 'Befragens' von Texten
 - Besuch der Fachbibliothek
 - Überblick über Studienziele, Studienverlauf und Lehrveranstaltungen in den ersten Semestern

Hinweise Nähere Informationen zum Inhalt der Übung auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte; um Anmeldung per Email an hiwi.altegeschichte@gmail.com wird gebeten.

Propädeutikum zur Mittelalterlichen Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407306 Mo 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 22.09.2014 - 22.09.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs
 Di 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 23.09.2014 - 23.09.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs
 Mi 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 24.09.2014 - 24.09.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs
 Do 09:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 25.09.2014 - 25.09.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: kathrin.reichert@uni-wuerzburg.de

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 0407400 | Di 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Wintjes |
| | Mo 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Osmers |
| | Di 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 04-Gruppe | Osmers |
| | Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 | - | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 05-Gruppe | Weidmann |
| | Mo 18:00 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschifter |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407300 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frankl |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Frankl |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Majewski |
| | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Wagner |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab. | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
| Inhalt | Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |
| Literatur | Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |
| Zielgruppe | Für Studenten im Grundstudium. | | | | | |

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------------|
| 0407100 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Tischer |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.10.2014 - 21.10.2014 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Mainka |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|------------------|
| 0407101 | Mo 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kleinehagenbrock |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. | | | | |
| Literatur | Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6). | | | | |

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407200 | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Altgeld |
| | Do 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Altgeld |
| | Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Lutsch |
| | Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | Schmidt |
| | Mi 16:00 (s.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 05-Gruppe | Schmidt |
| | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | Schmidt |
| | Do 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schmidt |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 17:00 | wöchentl. | 08.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Dworok |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt. | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0407201 | Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Lutsch |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte. | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit. | | | | |

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0407500 | Mi | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Poller |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Poller |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Huggenberger |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 20.10.2014 - 20.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 18.11.2014 | 01.026 / DidSpr | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Sa | 09:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0407501 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | Naser |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavii sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur
Voraussetzung

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althoff u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 - H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Spezialisierungsmodul | | | | | | |
| Nachweis | | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |
| Inhalt | Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule. | | | | | | |

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407502 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| | Sa | 09:00 - 12:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 15.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.10.2014 - 16.12.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, oral presentation and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Thirty Years' War (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 18.12.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt The Thirty Years' War (1618–1648) includes a number of wars that involved most of Europe's countries. It is considered as one of the longest and most disastrous conflicts in European history. It began as a conflict between different confessions and ended up in the Bourbon-Habsburg rivalry for hegemony in Europe. The Thirty Years' War was ended with the Treaties of Osnabrück and Münster, but some of the quarrels that provoked the war went unresolved for a much longer time. The course will deal with the various origins and goals of its participants as religious, political, dynastic and economic reasons, but it will not only focus on its reasons and results, but also on the war's different stages and its most important protagonists.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2014 - 19.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Middelhoff
04WELP-2-1

Inhalt – *"Bodies and voices are lent by writing to thought ever silent, Over the centuries' stream bears it the eloquent page"* –
These two lines, part of Friedrich von Schiller's poem *The Walk*, were written in 1795 at the height of what we have now come to term *Weimar Classicism* and which saw Schiller, Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottfried von Herder and Christoph Martin Wieland promulgating the ideas of humanist thought, classical paradigms and enlightened subjectivity. Would we, like the classicists, still consider literature as the only means to make silent thoughts speak to and for us? Do we still find the page of a book the best medium to convey these thoughts throughout the currents of history? Looking at literature in the Age of e-books and digital reading, it seems fairly improbable. Nevertheless, it is not the materiality of writing that accounts for its effects and reactions: it is the thoughts, the words, the plots and the contexts. Schiller and his fellow-poets believed in a specific type of literature which would be capable of enhancing humankind and increasing the welfare of society. Their works are a direct response not only to the political and historical situation they lived in – the French Revolution, its dire consequences and the threat of a potential invasion by France – but also to a change of cultural conventions and mentalities as well as literary preferences. By contrast, at the start of what we today classify as 'German literature', culture and literature were conceived, dealt with and understood in a completely different way from what Schiller and Goethe had in mind. Notions of what 'good literature' means and which functions it needs to fulfill have changed considerably throughout the more than 1300 years of literature in German-speaking countries. The course provides students with a general overview of the landmarks of German literary history, starting with the *Merseburg Charms* in the eighth century and ending with Lukas Bärfuss's *Koala* in 2014. Each session is dedicated to a specific literary period and its representative milestone writings. Module participants will get a sound impression of the various discourses surrounding, spawning and reciprocating those literary artefacts. This knowledge will enable them to approach the specific texts equipped with new analytic tools and perspectives. Extracts of the English translations of the relevant primary texts that are discussed at the end of each class will be provided on WueCampus2. Hence, students will encounter the diversity of German literary history via a potpourri of literary forms and genres: the medieval *Minnesang*, the opulent Baroque novel, dialogues of Enlightenment drama, *Storm and Stress* poems, narratives of Classicism, Romanticism and Realism, the radical Naturalist drama, turn-of-the-century fiction, Expressionist and Symbolist verse, *Trümmerliteratur* after World War II, prose from a split nation – the GDR and the FRG –, and postmodern text samples. Engaging with the texts and their premises, students will explore and find out whether they concur with the dictum Franz Kafka had noted in his diary in 1911: *"Goethe and the power of his works are probably restraining the development of the German language"*...

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Literatur
General sources:
Garland, Mary and Henry B. Garland (Eds.) *The Oxford Companion to German Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1986.
Robertson, John G. *A History of German Literature*. Ed. Dorothy Reich. Edinburgh: Blackwood, 1970.
Watanabe-O'Kelly, Helen (Ed.) *The Cambridge History of German Literature*. Ed. Helen. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
Wellbery, David E. (Ed.) *A New History of German Literature*. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press, 2004.
Journals (online editions available via UB catalogue):
Oxford German Studies
German Life and Letters
The German Quarterly

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|
| 1200600 | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | Blümig |
| 41-IK-BM | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 25.03.2015 - 25.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | |
| Fr | 08:30 - 13:20 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | | |

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiatsvermeidung

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

VORBEREITUNG : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im Kursraum auf WueCampus, zu dem Sie ca. 24 Stunden nach der Zulassung zum Kurs automatisch freigeschaltet sind. Spätestens einen Tag vor Kursbeginn stehen im Kursraum auch die weiteren Materialien zur Verfügung.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Nachweis Die unbenotete **Prüfungsleistung** umfasst die Bearbeitung und Präsentation von Gruppenübungsaufgaben während des Kurses, die Bearbeitung von CaseTrains und die Anfertigung eines Lernprotokolls im Anschluss an den Kurs.

Neben der Anmeldung zum Kurs ist auch eine **Online-Anmeldung zur Prüfung** erforderlich, obwohl keine Prüfung im eigentlichen Sinn abgehalten wird. Näheres dazu wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkomentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407014 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Elbers

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|--|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Enzensberger | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------|
| 0407004 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.36 / Residenz | 01-Gruppe | Osmers |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Lutsch |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 16:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Kutzner |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Naser |

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | Hoeres |

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | Hoeres |

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | Hoeres |

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0407006 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.36 / Residenz | Wintjes |
| Inhalt | Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein. | | | | | |
| Literatur | Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012. | | | | | |

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0407007 | Mi | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 3.37 / Residenz | Wintjes |
| Inhalt | Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. | | | | | |
| Literatur | Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012. | | | | | |

Schreibwerkstatt Rezensionen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407008 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Hoeres |
| Inhalt | In der Schreibwerkstatt soll das Verfassen von Rezensionen wissenschaftlicher Literatur eingeübt werden. Dafür sollen die verschiedenen Formen dieses Genres vorgestellt und von den Teilnehmern verfasste Rezensionen besprochen werden. | | | | | |
| Literatur | Nicolai Hannig, Hiram Kümper, Rezensionen. Finden – verstehen – schreiben, Schwalbach (Ts.) 2012. | | | | | |

Projektseminar: Ausstellungsthemen für ein (fiktives) Fränkisches Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407009 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Aktuell sind Überlegungen im Gange, die Museumslandschaft auf dem Marienberg zu verändern. Dabei geht es auch um die Frage, inwieweit dort ein Museum mit dezidiert fränkischen Themen aufgebaut werden sollte. Welche Themen könnten dies sein? Darüber soll ein kleines Konzept erarbeitet werden. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme / Exposé zu einem fränkischen Themenschwerpunkt. | | | | | |

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0407010 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | Naser |
| Inhalt | Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben. | | | | | |

Projektseminar: Der Krieg von 1866 in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0407012 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Himmelsbach |
| Inhalt | Seit ca. 8.000 formt der Mensch die heimische Kulturlandschaft. Etwa 1.500 Jahre hat die Kirche bei dieser Gestaltung mitgewirkt. Wie stark bis heute die Geschichte und Spuren kirchlichen Wirkens unser Umfeld prägen, erarbeiten die Studenten in diesem Projektseminar. Die Spannweite reicht von der Erschließung der Landschaft über Kirchenbau und Wallfahrtskirchen bis zu Bildstöcken, Hochkreuzen, Friedhöfen und moderner Kirchenkunst. | | | | | |
| Literatur | Hamm, Walter E.: Helmstadt im deutsch-deutschen Krieg von 1866, Helmstadt 2009; Tittmann, Axel: Der Deutsche Krieg von 1866 im Raum Würzburg, Würzburg 1986; Kopp, Walter: Das Gefecht von Bad Kissingen am 10. Juli 1866, Veitshöchheim 1968; Das Gefecht von Frohnhofen, Laufach und Weiler am 13. Juli 1866. Von einem Augenzeugen, Darmstadt, Leipzig 1867; Rechenschaftsbericht über die der Stadtgemeinde Aschaffenburg während des vorjährigen Krieges angefallenen Unterstützungen an Geld und Naturalien und deren Verwendung Aschaffenburg, Aschaffenburg 1867; Der Schulmeister von Goldbach - ein Bild aus den Schreckenstagen von Aschaffenburg am Main am 13. und 14. Juli 1866, Tübingen ca. 1866. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0407013 | Do | 19:00 (c.t.) - 21:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Tittmann |
| Inhalt | Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | | Hoeres |

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 0407400 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschiffer |
| | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Wintjes |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Osmers |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 04-Gruppe | Osmers |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | - | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 05-Gruppe | Weidmann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschiffer |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407300 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frankl |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Frankl |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Majewski |
| | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Wagner |

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------------|--|-----------------|
| 0407101 | Mo 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Kleinhagenbrock |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. | | | | | |
| Literatur | Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6). | | | | | |

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-------------------------|---------------------|--|-----------|-----------------|
| 0407100 | Di 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | | 01-Gruppe | Tischer |
| | Di 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.10.2014 - 21.10.2014 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | | 01-Gruppe | Tischer |
| | Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | | 03-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | | 04-Gruppe | Mainka |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--|-----------|----------|
| 0407200 | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | | 01-Gruppe | Altgeld |
| | Do 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | | 02-Gruppe | Altgeld |
| | Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | | 03-Gruppe | Lutsch |
| | Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | | 04-Gruppe | Schmidt |
| | Mi 16:00 (s.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | | 05-Gruppe | Schmidt |
| | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | | 06-Gruppe | Schmidt |
| | Do 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | | 07-Gruppe | Schmidt |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 17:00 | wöchentl. | 08.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | 08-Gruppe | Dworok |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | | 09-Gruppe | Spinnler |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt. | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201 Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Lutsch

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0407500 | Mi | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Poller |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Poller |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Huggenberger |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 20.10.2014 - 20.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 18.11.2014 | 01.026 / DidSpra | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Sa | 09:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 0.002 / ZHSG Naser

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur
Voraussetzung

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althoff u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 - H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Spezialisierungsmodul | | | | | | |
| Nachweis | | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |
| Inhalt | Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird üben angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule. | | | | | | |

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407502 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| | Sa | 09:00 - 12:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German History: A concise View onto its first Millennium II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 15.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19th century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20th century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18th century, not least because of the emerging "Prussian-Austrian Dualism".

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil1/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.10.2014 - 16.12.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, oral presentation and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.10.2014 - 17.12.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Flurschütz da

04WELP-1-2

Inhalt

In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The Thirty Years' War (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 18.12.2014 ÜR 20 / Phil.-Geb. Flurschütz da
04WELP-1-1 Cruz

Inhalt The Thirty Years' War (1618–1648) includes a number of wars that involved most of Europe's countries. It is considered as one of the longest and most disastrous conflicts in European history. It began as a conflict between different confessions and ended up in the Bourbon-Habsburg rivalry for hegemony in Europe. The Thirty Years' War was ended with the Treaties of Osnabrück and Münster, but some of the quarrels that provoked the war went unresolved for a much longer time. The course will deal with the various origins and goals of its participants as religious, political, dynastic and economic reasons, but it will not only focus on its reasons and results, but also on the war's different stages and its most important protagonists.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to the History of German Literature (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2014 - 19.12.2014 ÜR 19 / Phil.-Geb. Middelhoff
04WELP-2-1

Inhalt – *"Bodies and voices are lent by writing to thought ever silent, Over the centuries' stream bears it the eloquent page"* –
These two lines, part of Friedrich von Schiller's poem *The Walk*, were written in 1795 at the height of what we have now come to term *Weimar Classicism* and which saw Schiller, Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottfried von Herder and Christoph Martin Wieland promulgating the ideas of humanist thought, classical paradigms and enlightened subjectivity. Would we, like the classicists, still consider literature as the only means to make silent thoughts speak to and for us? Do we still find the page of a book the best medium to convey these thoughts throughout the currents of history? Looking at literature in the Age of e-books and digital reading, it seems fairly improbable. Nevertheless, it is not the materiality of writing that accounts for its effects and reactions: it is the thoughts, the words, the plots and the contexts.
Schiller and his fellow-poets believed in a specific type of literature which would be capable of enhancing humankind and increasing the welfare of society. Their works are a direct response not only to the political and historical situation they lived in – the French Revolution, its dire consequences and the threat of a potential invasion by France – but also to a change of cultural conventions and mentalities as well as literary preferences. By contrast, at the start of what we today classify as 'German literature', culture and literature were conceived, dealt with and understood in a completely different way from what Schiller and Goethe had in mind. Notions of what 'good literature' means and which functions it needs to fulfill have changed considerably throughout the more than 1300 years of literature in German-speaking countries.
The course provides students with a general overview of the landmarks of German literary history, starting with the *Merseburg Charms* in the eighth century and ending with Lukas Bärfuss's *Koala* in 2014. Each session is dedicated to a specific literary period and its representative milestone writings. Module participants will get a sound impression of the various discourses surrounding, spawning and reciprocating those literary artefacts. This knowledge will enable them to approach the specific texts equipped with new analytic tools and perspectives. Extracts of the English translations of the relevant primary texts that are discussed at the end of each class will be provided on WueCampus2. Hence, students will encounter the diversity of German literary history via a potpourri of literary forms and genres: the medieval *Minnesang*, the opulent Baroque novel, dialogues of Enlightenment drama, *Storm and Stress* poems, narratives of Classicism, Romanticism and Realism, the radical Naturalist drama, turn-of-the-century fiction, Expressionist and Symbolist verse, *Trümmerliteratur* after World War II, prose from a split nation – the GDR and the FRG –, and postmodern text samples. Engaging with the texts and their premises, students will explore and find out whether they concur with the dictum Franz Kafka had noted in his diary in 1911: *"Goethe and the power of his works are probably restraining the development of the German language"...*

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Literatur
General sources:
Garland, Mary and Henry B. Garland (Eds.) *The Oxford Companion to German Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1986.
Robertson, John G. *A History of German Literature*. Ed. Dorothy Reich. Edinburgh: Blackwood, 1970.
Watanabe-O'Kelly, Helen (Ed.) *The Cambridge History of German Literature*. Ed. Helen. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
Wellbery, David E. (Ed.) *A New History of German Literature*. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press, 2004.
Journals (online editions available via UB catalogue):
Oxford German Studies
German Life and Letters
The German Quarterly

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|
| 1200600 | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | Blümig |
| 41-IK-BM | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 25.03.2015 - 25.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | |
| Fr | 08:30 - 13:20 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | | |

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiatsvermeidung

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

VORBEREITUNG : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im Kursraum auf WueCampus, zu dem Sie ca. 24 Stunden nach der Zulassung zum Kurs automatisch freigeschaltet sind. Spätestens einen Tag vor Kursbeginn stehen im Kursraum auch die weiteren Materialien zur Verfügung.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Nachweis Die unbenotete **Prüfungsleistung** umfasst die Bearbeitung und Präsentation von Gruppenübungsaufgaben während des Kurses, die Bearbeitung von CaseTrains und die Anfertigung eines Lernprotokolls im Anschluss an den Kurs.

Neben der Anmeldung zum Kurs ist auch eine **Online-Anmeldung zur Prüfung** erforderlich, obwohl keine Prüfung im eigentlichen Sinn abgehalten wird. Näheres dazu wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407014 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Elbers

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------|
| 0407004 | Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.36 / Residenz | 01-Gruppe | Osmers |
| | Di 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Lutsch |
| | Mo 12:00 (c.t.) - 16:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Kutzner |
| | Do 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Naser |

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|--------------|
| 0407003 | Mi 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | | Enzensberger |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | Hoeres |

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | Hoeres |

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | Hoeres |

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0407006 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.36 / Residenz | Wintjes |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0407007 | Mi | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 3.37 / Residenz | Wintjes |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Schreibwerkstatt Rezensionen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407008 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Hoeres |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt In der Schreibwerkstatt soll das Verfassen von Rezensionen wissenschaftlicher Literatur eingeübt werden. Dafür sollen die verschiedenen Formen dieses Genres vorgestellt und von den Teilnehmern verfasste Rezensionen besprochen werden.

Literatur Nicolai Hannig, Hiram Kümper, Rezensionen. Finden – verstehen – schreiben, Schwalbach (Ts.) 2012.

Projektseminar: Ausstellungsthemen für ein (fiktives) Fränkisches Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407009 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|

Inhalt Aktuell sind Überlegungen im Gange, die Museumslandschaft auf dem Marienberg zu verändern. Dabei geht es auch um die Frage, inwieweit dort ein Museum mit dezidiert fränkischen Themen aufgebaut werden solle. Welche Themen könnten dies sein? Darüber soll ein kleines Konzept erarbeitet werden.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme / Exposé zu einem fränkischen Themenschwerpunkt.

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0407010 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | Naser |
| Inhalt | Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben. | | | | | |

Projektseminar: Der Krieg von 1866 in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0407012 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Himmelsbach |
| Inhalt | Seit ca. 8.000 formt der Mensch die heimische Kulturlandschaft. Etwa 1.500 Jahre hat die Kirche bei dieser Gestaltung mitgewirkt. Wie stark bis heute die Geschichte und Spuren kirchlichen Wirkens unser Umfeld prägen, erarbeiten die Studenten in diesem Projektseminar. Die Spannweite reicht von der Erschließung der Landschaft über Kirchenbau und Wallfahrtskirchen bis zu Bildstöcken, Hochkreuzen, Friedhöfen und moderner Kirchenkunst. | | | | | |
| Literatur | Hamm, Walter E.: Helmstadt im deutsch-deutschen Krieg von 1866, Helmstadt 2009; Tittmann, Axel: Der Deutsche Krieg von 1866 im Raum Würzburg, Würzburg 1986; Kopp, Walter: Das Gefecht von Bad Kissingen am 10. Juli 1866, Veitshöchheim 1968; Das Gefecht von Frohnhofen, Laufach und Weiler am 13. Juli 1866. Von einem Augenzeugen, Darmstadt, Leipzig 1867; Rechenschaftsbericht über die der Stadtgemeinde Aschaffenburg während des vorjährigen Krieges angefallenen Unterstützungen an Geld und Naturalien und deren Verwendung Aschaffenburg, Aschaffenburg 1867; Der Schulmeister von Goldbach - ein Bild aus den Schreckenstagen von Aschaffenburg am Main am 13. und 14. Juli 1866, Tübingen ca. 1866. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0407013 | Do | 19:00 (c.t.) - 21:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Tittmann |
| Inhalt | Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | | Hoeres |

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 0407400 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschiffer |
| | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Wintjes |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Osmers |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 04-Gruppe | Osmers |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | - | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 05-Gruppe | Weidmann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschiffer |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407300 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frankl |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Frankl |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Majewski |
| | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Wagner |

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------------|
| 0407100 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Tischer |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.10.2014 - 21.10.2014 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Mainka |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0407101 | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kleinhagenbrock |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.

Literatur Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407200 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Altgeld |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Altgeld |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Lutsch |
| | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | Schmidt |
| | Mi | 16:00 (s.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 05-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schmidt |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | wöchentl. | 08.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Dworok |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201 Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Lutsch

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0407500 | Mi | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Poller |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Poller |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Huggenberger |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 20.10.2014 - 20.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 18.11.2014 | 01.026 / DidSpra | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Sa | 09:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 0.002 / ZHSG Naser

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur
Voraussetzung

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 - H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Spezialisierungsmodul | | | | | | |
| Nachweis | | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |
| Inhalt | Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule. | | | | | | |

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407502 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| | Sa | 09:00 - 12:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|--------------|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | | Enzensberger |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------|
| 0407004 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.36 / Residenz | 01-Gruppe | Osmers |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Lutsch |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 16:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Kutzner |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Naser |

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 0407400 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschiffer |
| | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Wintjes |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Osmers |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 04-Gruppe | Osmers |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | - | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 05-Gruppe | Weidmann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschiffer |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407300 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frankl |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Frankl |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Majewski |
| | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Wagner |

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------------|
| 0407100 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Tischer |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.10.2014 - 21.10.2014 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Mainka |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0407101 | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kleinhagenbrock |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.

Literatur Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407200 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Altgeld |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Altgeld |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Lutsch |
| | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | Schmidt |
| | Mi | 16:00 (s.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 05-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schmidt |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | wöchentl. | 08.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Dworok |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201 Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Lutsch

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0407500 | Mi | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Poller |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Poller |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Huggenberger |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 20.10.2014 - 20.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 18.11.2014 | 01.026 / DidSpra | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Sa | 09:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 0.002 / ZHSG Naser

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|--------------|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | | Enzensberger |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Neue Texte zum Frühhumanismus am Hofe Kaiser Friedrich III. (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407002 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Krieger, K.-F., (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, ² 2004. Heinig, P.-J., (Hg.): Kaiser Friedrich III. (1440-1493) in seiner Zeit. Studien anlässlich des 500. Todestags am 19. August 1493/1993 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 12), 1993. Cortesi, M., Zur Büchersammlung des Johannes Tröster, in: Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung 23 (2008), S. 217-231. | | | | | |
| Voraussetzung | Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>). | | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | | |

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Enzensberger |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | |

Master

Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |
| Inhalt | Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | | | |
| Nachweis | Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit. | | | | | | |

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavii sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen. | | | | | |
| Hinweise | Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | | |
| Literatur | A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!) | | | | | |

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | | | | | | |
| Voraussetzung | | | | | | |

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (⁴ 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (⁷ 1925). | | | | | |

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 – H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Spezialisierungsmodul | | | | | | |
| Nachweis | | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|--|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | | |

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |
| Inhalt | Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule. | | | | | | |

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502 Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flachenecker
Sa 09:00 - 12:00 Einzel 13.12.2014 - 13.12.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls
Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte: Märkte in Franken (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407505 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Neben den vielen Städten gibt es auch eine große Zahl von Märkten in Franken. Diese sollen näher analysiert werden unter der Fragestellung, inwieweit sich Städte von Märkten unterscheiden.

Hinweise Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home .

Literatur Helmut Flachenecker, Märkte und Städte in Franken. Messe – Handel – Orthschaft, in: Ders. / Rolf Kießling (Hg.), Wirtschaftslandschaften in Bayern. Studien zur Entstehung und Entwicklung ökonomischer Raumstrukturen vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert (Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte Beiheft 39), München 2010, S. 79-112.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Arbeit.

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb.
Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Neue Texte zum

Frühhumanismus am Hofe Kaiser Friedrich III. (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407002 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs
Mi 16:00 - 18:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Krieger, K.-F., (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, ² 2004. Heinig, P.-J., (Hg.): Kaiser Friedrich III. (1440-1493) in seiner Zeit. Studien anlässlich des 500. Todestags am 19. August 1493/1993 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 12), 1993. Cortesi, M., Zur Büchersammlung des Johannes Tröster, in: Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung 23 (2008), S. 217-231.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407003 | Mi 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Enzensberger |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | |
| Literatur | Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224. | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | |

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Alten Geschichte: Wer ist schuld am Untergang der römischen Republik? (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------------|
| 0407404 | Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | DZ 3.31 / Residenz | Pfeilschifter |
| Inhalt | Caesar, der Senat, Pompeius, Brutus und Cassius, Augustus, das politische System, die Eroberungen, die allgemeine Verblendung oder schlicht die Umstände? Die Gründe für den Untergang der Republik werden seit zweitausend Jahren diskutiert. Im Oberseminar wollen wir das Blame Game in möglichst einseitigen, aber effektiven Plädoyers spielen und versuchen, in der Synthese zu einem besseren Verständnis der Ereignisse zwischen 60 und 30 v. Chr. zu kommen. Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studenten, die über eine exzellente Kenntnis der letzten Phase der römischen Republik verfügen sollten. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde. | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | |
| Literatur | Martin Jehne, Der große Trend, der kleine Sachzwang und das handelnde Individuum. Caesars Entscheidungen (dtv Premium), München 2009; Christian Meier, Die Ohnmacht des allmächtigen Dictators Caesar. Drei biographische Skizzen (Edition Suhrkamp 1038), Frankfurt am Main 1980; Karl-Wilhelm Welwei, Caesars Diktatur, der Prinzipat des Augustus und die Fiktion der historischen Notwendigkeit, Gymnasium 103 (1996), 477-497; Erich S. Gruen, The Last Generation of the Roman Republic, Berkeley u. a. 1995 ² . | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit. | | | | |

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | |
| Nachweis | Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | |

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2)

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------|
| 0407004 | Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.36 / Residenz | 01-Gruppe | Osmers |
| | Di 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Lutsch |
| | Mo 12:00 (c.t.) - 16:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Kutzner |
| | Do 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Naser |

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavii sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-------|
| 0407305 | Do 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 7.E.13 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-------|

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althoff u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 – H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407104 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 7.O.8 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Tischer |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. Referat. | | | | | |

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | | |
| Nachweis | Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407206 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Hoeres |
| Inhalt | In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen. Ergänzt wird das Programm durch Vorträge auswärtiger Wissenschaftler. | | | | | |
| Hinweise | Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden! | | | | | |
| Literatur | Wird in der ersten Sitzung besprochen. | | | | | |
| Voraussetzung | fortgeschrittenes Studium | | | | | |
| Nachweis | Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung. | | | | | |

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte: Examenkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits:

7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407506 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | In diesem Seminar werden anstehende Masterarbeiten aus dem Bereich der Fränkischen Landesgeschichte besprochen. | | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestehen der vorausgehenden Module | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme; Referat; Hausarbeit (für Masterstudierende). | | | | | |

Übungen

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------|
| 0407004 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.36 / Residenz | 01-Gruppe | Osmer |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Lutsch |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 16:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Kutzner |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Naser |
| Inhalt | Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | | |
| Nachweis | Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | | |

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Praktikumsmodul

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | | Hoeres |

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | | Hoeres |

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0407006 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.36 / Residenz | Wintjes |
| Inhalt | Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein. | | | | | |
| Literatur | Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012. | | | | | |

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| 0407007 | Mi | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 3.37 / Residenz | Wintjes |
| Inhalt | Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. | | | | | |
| Literatur | Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012. | | | | | |

Schreibwerkstatt Rezensionen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407008 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Hoeres |
| Inhalt | In der Schreibwerkstatt soll das Verfassen von Rezensionen wissenschaftlicher Literatur eingeübt werden. Dafür sollen die verschiedenen Formen dieses Genres vorgestellt und von den Teilnehmern verfasste Rezensionen besprochen werden. | | | | | |
| Literatur | Nicolai Hannig, Hiram Kümper, Rezensionen. Finden – verstehen – schreiben, Schwalbach (Ts.) 2012. | | | | | |

Projektseminar: Ausstellungsthemen für ein (fiktives) Fränkisches Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407009 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Aktuell sind Überlegungen im Gange, die Museumslandschaft auf dem Marienberg zu verändern. Dabei geht es auch um die Frage, inwieweit dort ein Museum mit dezidiert fränkischen Themen aufgebaut werden sollte. Welche Themen könnten dies sein? Darüber soll ein kleines Konzept erarbeitet werden. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme / Exposé zu einem fränkischen Themenschwerpunkt. | | | | | |

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0407010 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | Naser |
| Inhalt | Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben. | | | | | |

Digitale Kartographie II (Fortgeschrittenenkurs) (2 SWS, Credits: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0407011 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | Naser |
| Inhalt | Die Übung soll den Teilnehmern einen vertieften Einblick in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Erfahrung im Umgang mit Geoinformationssystemen (idealerweise erworben durch den vorherigen Besuch des Basiskurses Digitale Kartographie) ist Voraussetzung zum Besuch dieses Kurses. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben, Seminararbeit (ca. 15 Seiten). | | | | | |

Projektseminar: Der Krieg von 1866 in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0407012 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Himmelsbach |
| Inhalt | Seit ca. 8.000 formt der Mensch die heimische Kulturlandschaft. Etwa 1.500 Jahre hat die Kirche bei dieser Gestaltung mitgewirkt. Wie stark bis heute die Geschichte und Spuren kirchlichen Wirkens unser Umfeld prägen, erarbeiten die Studenten in diesem Projektseminar. Die Spannweite reicht von der Erschließung der Landschaft über Kirchenbau und Wallfahrtskirchen bis zu Bildstöcken, Hochkreuzen, Friedhöfen und moderner Kirchenkunst. | | | | | |
| Literatur | Hamm, Walter E.: Helmstadt im deutsch-deutschen Krieg von 1866, Helmstadt 2009; Tittmann, Axel: Der Deutsche Krieg von 1866 im Raum Würzburg, Würzburg 1986; Kopp, Walter: Das Gefecht von Bad Kissingen am 10. Juli 1866, Veitshöchheim 1968; Das Gefecht von Frohnhofen, Laufach und Weiler am 13. Juli 1866. Von einem Augenzeugen, Darmstadt, Leipzig 1867; Rechenschaftsbericht über die der Stadtgemeinde Aschaffenburg während des vorjährigen Krieges angefallenen Unterstützungen an Geld und Naturalien und deren Verwendung Aschaffenburg, Aschaffenburg 1867; Der Schulmeister von Goldbach - ein Bild aus den Schreckenstagen von Aschaffenburg am Main am 13. und 14. Juli 1866, Tübingen ca. 1866. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------|-------------------------|--|--------|
| 0407005 | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 23.01.2015 - 23.01.2015 | | Hoeres |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | | Hoeres |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | | Hoeres |

Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur
Voraussetzung

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 - H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Spezialisierungsmodul | | | | | | |
| Nachweis | | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407502 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| | Sa | 09:00 - 12:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte: Märkte in Franken (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407505 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|

Inhalt Neben den vielen Städten gibt es auch eine große Zahl von Märkten in Franken. Diese sollen näher analysiert werden unter der fragestellung, inwieweit sich Städte von Märkten unterscheiden.

Hinweise Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home .

Literatur Helmut Flachenecker, Märkte und Städte in Franken. Messe – Handel – Ortschaften, in: Ders. / Rolf Kießling (Hg.), Wirtschaftslandschaften in Bayern. Studien zur Entstehung und Entwicklung ökonomischer Raumstrukturen vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert (Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte Beiheft 39), München 2010, S. 79-112.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Arbeit.

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Neue Texte zum

Frühhumanismus am Hofe Kaiser Friedrich III. (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407002 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Krieger, K.-F., (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, ² 2004. Heinig, P.-J., (Hg.): Kaiser Friedrich III. (1440-1493) in seiner Zeit. Studien anlässlich des 500. Todestags am 19. August 1493/1993 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 12), 1993. Cortesi, M., Zur Büchersammlung des Johannes Tröster, in: Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung 23 (2008), S. 217-231. | | | | | |
| Voraussetzung | Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>). | | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | | |

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Enzensberger |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | |

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Alten Geschichte: Wer ist schuld am Untergang der römischen Republik? (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------------|
| 0407404 | Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | DZ 3.31 / Residenz | Pfeilschifter |
| Inhalt | Caesar, der Senat, Pompeius, Brutus und Cassius, Augustus, das politische System, die Eroberungen, die allgemeine Verblendung oder schlicht die Umstände? Die Gründe für den Untergang der Republik werden seit zweitausend Jahren diskutiert. Im Oberseminar wollen wir das Blame Game in möglichst einseitigen, aber effektiven Plädoyers spielen und versuchen, in der Synthese zu einem besseren Verständnis der Ereignisse zwischen 60 und 30 v. Chr. zu kommen. Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studenten, die über eine exzellente Kenntnis der letzten Phase der römischen Republik verfügen sollten. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde. | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | |
| Literatur | Martin Jehne, Der große Trend, der kleine Sachzwang und das handelnde Individuum. Caesars Entscheidungen (dtv Premium), München 2009; Christian Meier, Die Ohnmacht des allmächtigen Dictators Caesar. Drei biographische Skizzen (Edition Suhrkamp 1038), Frankfurt am Main 1980; Karl-Wilhelm Welwei, Caesars Diktatur, der Prinzipat des Augustus und die Fiktion der historischen Notwendigkeit, Gymnasium 103 (1996), 477-497; Erich S. Gruen, The Last Generation of the Roman Republic, Berkeley u. a. 1995 ² . | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit. | | | | |

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | |
| Nachweis | Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | |

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------|
| 0407004 | Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.36 / Residenz | 01-Gruppe | Osmer |
| | Di 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Lutsch |
| | Mo 12:00 (c.t.) - 16:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Kutzner |
| | Do 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Naser |
| Inhalt | Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | |
| Nachweis | Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | |

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen. | | | | |
| Hinweise | Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | |
| Literatur | A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!) | | | | |

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407305 Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 7.E.13 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb. Fuchs

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Inhalt

Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407304 Mi 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Leng

Inhalt

Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007.

Literatur

J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 – H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt).

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407104 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 7.O.8 / Phil.-Geb. Tischer

Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 15 / Phil.-Geb. Tischer

Hinweise

Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Nachweis

Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407206 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Hoeres |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen. Ergänzt wird das Programm durch Vorträge auswärtiger Wissenschaftler.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte: Examenkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits:

7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407506 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt In diesem Seminar werden anstehende Masterarbeiten aus dem Bereich der Fränkischen Landesgeschichte besprochen.

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Voraussetzung Bestehen der vorausgehenden Module

Nachweis Regelmäßige Teilnahme; Referat; Hausarbeit (für Masterstudierende).

Übungen

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407004 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 3.36 / Residenz 01-Gruppe Osmers

Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.007 / ZHSG 02-Gruppe Lutsch

Mo 12:00 (c.t.) - 16:00 14tägl. 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG 03-Gruppe Kutzner

Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 04-Gruppe Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Master "Cultural Landscapes" (120 ECTS-Punkte)

1. Semester

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 HS 1 / Phil.-Geb.

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 04.02.2015 - 04.02.2015 ÜR 10 / Phil.-Geb.

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Datenbanken zur fränkischen Landesgeschichte (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | | |
|----------|--|---|---|--|--|--|--------------|
| 0407507 | - | - | - | | | | Flachenecker |
| Inhalt | Mitarbeit beim Aufbau einer Datenbank im Rahmen des Internetportals „Historisches Unterfranken“. | | | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung Pflicht. Datenbankeingabe ca. 90 Stunden. | | | | | | |
| Nachweis | Essay (ca. 20 Seiten). | | | | | | |

Seminar zu digitalen Forschungen zur fränkischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|--|---------------------|--|--------------|
| 0407508 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | | 7.E.10 / Phil.-Geb. | | Flachenecker |
| Inhalt | Nachbereitung der Erfahrungen, die beim Praktikum „Datenbanken“ erzielt worden sind. | | | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung Pflicht. | | | | | | |
| Voraussetzung | Gleichzeitiger Besuch des einschlägigen Praktikums. | | | | | | |
| Nachweis | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten). | | | | | | |

Eine Kulturlandschaft – Konkret: Das Archäologische Spessartprojekt (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | | |
|----------|--|---|-----------|--|--|--|--------------|
| 0407509 | - | - | wöchentl. | | | | Flachenecker |
| Inhalt | Mitarbeit an einem konkreten Projekt im Rahmen des Archäologischen Spessartprojekts. | | | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung Pflicht. Ca. 90 Stunden Projektarbeit. | | | | | | |
| Nachweis | Schriftliche Hausarbeit (ca. 20 S.). | | | | | | |

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 0407400 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschiffer |
| | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Wintjes |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Osmers |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 04-Gruppe | Osmers |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | - | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 05-Gruppe | Weidmann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf. | | | | | | |
| Hinweise | Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur. | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschifter |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407300 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frankl |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Frankl |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Majewski |
| | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Wagner |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab. | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
| Inhalt | Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |
| Literatur | Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |
| Zielgruppe | Für Studenten im Grundstudium. | | | | | |

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------------|
| 0407100 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Tischer |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.10.2014 - 21.10.2014 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Mainka |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|------------------|
| 0407101 | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | Kleinehagenbrock |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. | | | | | | |
| Literatur | Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6). | | | | | | |

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407200 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Altgeld |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Altgeld |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Lutsch |
| | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | Schmidt |
| | Mi | 16:00 (s.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 05-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schmidt |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | wöchentl. | 08.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Dworok |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt. | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|--------|
| 0407201 | Mo | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | Lutsch |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte. | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit. | | | | | | |

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0407500 | Mi | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Poller |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Poller |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Huggenberger |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 20.10.2014 - 20.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 18.11.2014 | 01.026 / DidSpr | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Sa | 09:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0407501 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | Naser |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavii sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavii sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 - H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Spezialisierungsmodul | | | | | | |
| Nachweis | | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |
| Inhalt | Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird üben angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule. | | | | | | |

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407502 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| | Sa | 09:00 - 12:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--|--------------|
| 0407003 | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | | Enzensberger |

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|---------|
| 0407004 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.36 / Residenz | 01-Gruppe | Osmers |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Lutsch |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 16:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 03-Gruppe | Kutzner |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Naser |

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407900 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Weippert |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Göbel |
| | Mo | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Pohl |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts. | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur. | | | | | | |

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0407901 | Mi | 10:00 (s.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Schmidt |
| Inhalt | Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht. | | | | | |
| Hinweise | Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt. | | | | | |
| Literatur | Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001. | | | | | |

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407904 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Mo | 12:00 (s.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Weippert |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht. | | | | | | |
| Hinweise | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte). | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit. | | | | | | |

Der moderne Geschichtsunterricht: Planung, Durchführung, Ergebnissicherung (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

1301150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.10.2014 - 27.01.2015 01.031 / DidSpra Göbel

VMDid FB

Inhalt Das Seminar behandelt anhand repräsentativer Beispiele sehr praxisorientiert alle wesentlichen Aspekte des Geschichtsunterrichts: Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, Lehr- und Lernmethoden, Artikulationsschemata mit den grundlegenden Strukturelementen Einstieg, Arbeitsphase, Ergebnissicherung, Festigung und Vertiefung.

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich :

über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es muss noch eine weitere Veranstaltung (0407905) besucht werden!)

im Freien Bereich :

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS)

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung

absolviertes Aufbaumodul

Nachweis

Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben

Zielgruppe

Geschichtsstudierende aller Schularten

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407905 | Mo | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmidt |
| | Mo | 09:15 (s.t.) - 11:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tittmann |

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407906 | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Fr | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Tittmann |

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 0407400 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschiffer |
| | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Wintjes |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Osmers |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 04-Gruppe | Osmers |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | - | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 05-Gruppe | Weidmann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschiffer |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407300 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frankl |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Frankl |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Majewski |
| | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Wagner |

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------------|
| 0407100 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Tischer |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.10.2014 - 21.10.2014 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Mainka |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0407101 | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kleinhagenbrock |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.

Literatur Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407200 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Altgeld |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Altgeld |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Lutsch |
| | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | Schmidt |
| | Mi | 16:00 (s.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 05-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schmidt |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | wöchentl. | 08.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Dworok |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201 Mo 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Lutsch

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0407500 | Mi | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Poller |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Poller |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Huggenberger |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 20.10.2014 - 20.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 18.11.2014 | 01.026 / DidSpr | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Sa | 09:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407501 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 0.002 / ZHSG Naser

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997.

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |

Inhalt Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen.

Literatur Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder <http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm> .

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Vorlesungen

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (4 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althoff u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 - H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Spezialisierungsmodul | | | | | | |
| Nachweis | | | | | | | |

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |
| Inhalt | Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule. | | | | | | |

Vorlesungen

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0407204 | Do | 08:30 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Schmidt |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat. | | | | | |

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407502 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| | Sa | 09:00 - 12:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Vorlesungen

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407900 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Weippert |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Göbel |
| | Mo | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Pohl |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts. | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur. | | | | | | |

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0407901 | Mi | 10:00 (s.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Schmidt |
| Inhalt | Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht. | | | | | |
| Hinweise | Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt. | | | | | |
| Literatur | Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001. | | | | | |

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407904 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Mo | 12:00 (s.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Weippert |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht. | | | | | | |
| Hinweise | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte). | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit. | | | | | | |

Der moderne Geschichtsunterricht: Planung, Durchführung, Ergebnissicherung (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-------|
| 1301150 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 01.031 / DidSpra | Göbel |
| VMDid FB | | | | | | |
| Inhalt | Das Seminar behandelt anhand repräsentativer Beispiele sehr praxisorientiert alle wesentlichen Aspekte des Geschichtsunterrichts: Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, Lehr- und Lernmethoden, Artikulationsschemata mit den grundlegenden Strukturelementen Einstieg, Arbeitsphase, Ergebnissicherung, Festigung und Vertiefung. | | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es muss noch eine weitere Veranstaltung (0407905) besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS). | | | | | |
| Voraussetzung | absolviertes Aufbaumodul | | | | | |
| Nachweis | Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | | |
| Zielgruppe | Geschichtsstudierende aller Schularten | | | | | |

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407905 | Mo | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmidt |
| | Mo | 09:15 (s.t.) - 11:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tittmann |
| Inhalt | Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben. | | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0407907 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Tittmann |
| Inhalt | Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein. | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung erfolgt über sb@home. | | | | | |
| Literatur | Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen. | | | | | |

Lehramt Grund- und Mittelschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 0407400 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Wintjes |
| | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Osmers |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 04-Gruppe | Osmers |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | - | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 05-Gruppe | Weidmann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0407401 | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Pfeilschifter |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407300 | Mo | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frankl |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Frankl |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Majewski |
| | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Wagner |

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0407301 | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Groth |
| Inhalt | Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |
| Literatur | Johannes Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur. München 2013; Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |
| Zielgruppe | Für Studenten im Grundstudium. | | | | | |

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------------|
| 0407100 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.014 / ZHSG | 01-Gruppe | Tischer |
| | Di | 14:00 - 16:00 | Einzel | 21.10.2014 - 21.10.2014 | 3.U.14 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Mi | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Kleinhagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.003 / ZHSG | 04-Gruppe | Mainka |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt. | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0407101 | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Kleinhagenbrock |
| Inhalt | Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. | | | | | |
| Literatur | Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6). | | | | | |

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407200 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 8 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Altgeld |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Altgeld |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Lutsch |
| | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 04-Gruppe | Schmidt |
| | Mi | 16:00 (s.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 2.009 / ZHSG | 05-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | 06-Gruppe | Schmidt |
| | Do | 14:00 (s.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 07-Gruppe | Schmidt |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 17:00 | wöchentl. | 08.11.2014 - 29.11.2014 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Dworok |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | 09-Gruppe | Spinnler |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0407201 | Mo | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Lutsch |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0407500 | Mi | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Poller |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Poller |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Huggenberger |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | Einzel | 20.10.2014 - 20.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 18.11.2014 | 01.026 / DidSpra | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Sa | 09:30 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Ries |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Fr | 14:00 (c.t.) - 18:00 | Einzel | 09.01.2015 - 09.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Sa | 09:00 (c.t.) - 17:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 05-Gruppe | Seiler |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0407501 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 0.002 / ZHSG | Naser |
| Inhalt | Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur. | | | | | |
| Literatur | Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997. | | | | | |
| Nachweis | Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen. | | | | | |

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavii sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen. | | | | | |
| Hinweise | Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | | |
| Literatur | A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!) | | | | | |

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (⁴ 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (⁷ 1925). | | | | | |

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |
| Inhalt | Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | | | |
| Nachweis | Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit. | | | | | | |

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | | | | | | |
| Voraussetzung | | | | | | |

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .
Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |

Inhalt Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|
| 0407204 | Do 08:30 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.009 / ZHSG | Schmidt |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------|---------|

Inhalt Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502 Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flachenecker
Sa 09:00 - 12:00 Einzel 13.12.2014 - 13.12.2014 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.

Grundschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schmidt
Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.013 / ZHSG 02-Gruppe Hümpfner
Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.004 / ZHSG 03-Gruppe Hümpfner
Fr 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Weippert
Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 2.003 / ZHSG 07-Gruppe Göbel
Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 24 / Phil.-Geb. 08-Gruppe Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901 Mi 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Schmidt

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407904 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Mo | 12:00 (s.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Weippert |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht. | | | | | | |
| Hinweise | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte). | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit. | | | | | | |

Der moderne Geschichtsunterricht: Planung, Durchführung, Ergebnissicherung (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-------|
| 1301150 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 01.031 / DidSpra | Göbel |
| VMDid FB | | | | | | |
| Inhalt | Das Seminar behandelt anhand repräsentativer Beispiele sehr praxisorientiert alle wesentlichen Aspekte des Geschichtsunterrichts: Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, Lehr- und Lernmethoden, Artikulationsschemata mit den grundlegenden Strukturelementen Einstieg, Arbeitsphase, Ergebnissicherung, Festigung und Vertiefung. | | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: im <i>Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es muss noch eine weitere Veranstaltung (0407905) besucht werden!) im <i>Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS). | | | | | |
| Voraussetzung | absolviertes Aufbaumodul | | | | | |
| Nachweis | Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | | |
| Zielgruppe | Geschichtsstudierende aller Schularten | | | | | |

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407905 | Mo | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmidt |
| | Mo | 09:15 (s.t.) - 11:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tittmann |
| Inhalt | Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben. | | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0407908 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Martin |
| Inhalt | Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein. | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home. | | | | | |
| Literatur | Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben. | | | | | |
| Nachweis | Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet. | | | | | |

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407900 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Weippert |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Göbel |
| | Mo | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Pohl |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts. | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur. | | | | | | |

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0407901 | Mi | 10:00 (s.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Schmidt |
| Inhalt | Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht. | | | | | |
| Hinweise | Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt. | | | | | |
| Literatur | Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001. | | | | | |

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0407902 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Hümpfner |
| Inhalt | Das Seminar gibt den Studierenden einen vertieften Einblick in Methodik und Inhalte fachwissenschaftlichen Arbeitens im Fach Geschichte, bezogen vor allem auf Themen der Antike und des Mittelalters. Der Lehrplan des Faches GSE wird bezüglich seines Aufbaus und seiner Inhalte genau untersucht. Die Studierenden kommen auf der Basis des Lehrplans zu konkreten Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. | | | | | |
| Literatur | Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik. | | | | | |
| Nachweis | Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung. | | | | | |

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), *The High Empire: A.D. 70 - 192*, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: *Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance* (4 1996); Pastor, L.: *Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance*, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|

Inhalt Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007.

Literatur J. Fried, *Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024* (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), *Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe*, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 – H. Keller, *Die Ottonen*, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, *Die Ottonen*, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, *Die Ottonen*, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, *Ottonen und Salier*, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt).

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Der Lehrplan des Faches GSE an der Hauptschule und Möglichkeiten seiner Umsetzung anhand von Themen zur Geschichte nach 1945

(3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0407903 | Di | 13:15 (c.t.) - 15:30 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Tittmann |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Inhalt Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407904 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Mo | 12:00 (s.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Weippert |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht. | | | | | | |
| Hinweise | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte). | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit. | | | | | | |

Der moderne Geschichtsunterricht: Planung, Durchführung, Ergebnissicherung (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-------|
| 1301150 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 01.031 / DidSpra | Göbel |
| VMDid FB | | | | | | |
| Inhalt | Das Seminar behandelt anhand repräsentativer Beispiele sehr praxisorientiert alle wesentlichen Aspekte des Geschichtsunterrichts: Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, Lehr- und Lernmethoden, Artikulationsschemata mit den grundlegenden Strukturelementen Einstieg, Arbeitsphase, Ergebnissicherung, Festigung und Vertiefung. | | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es muss noch eine weitere Veranstaltung (0407905) besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. | | | | | |
| Voraussetzung | absolviertes Aufbaumodul | | | | | |
| Nachweis | Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | | |
| Zielgruppe | Geschichtsstudierende aller Schularten | | | | | |

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407905 | Mo | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmidt |
| | Mo | 09:15 (s.t.) - 11:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tittmann |

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Mittelschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407900 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Weippert |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Göbel |
| | Mo | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Pohl |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0407901 | Mi | 10:00 (s.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Schmidt |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407904 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Mo | 12:00 (s.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Weippert |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht. | | | | | | |
| Hinweise | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte). | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit. | | | | | | |

Der moderne Geschichtsunterricht: Planung, Durchführung, Ergebnissicherung (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-------|
| 1301150 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 01.031 / DidSpra | Göbel |
| VMDid FB | | | | | | |
| Inhalt | Das Seminar behandelt anhand repräsentativer Beispiele sehr praxisorientiert alle wesentlichen Aspekte des Geschichtsunterrichts: Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, Lehr- und Lernmethoden, Artikulationsschemata mit den grundlegenden Strukturelementen Einstieg, Arbeitsphase, Ergebnissicherung, Festigung und Vertiefung. | | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: im <i>Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es muss noch eine weitere Veranstaltung (0407905) besucht werden!) im <i>Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS). | | | | | |
| Voraussetzung | absolviertes Aufbaumodul | | | | | |
| Nachweis | Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | | |
| Zielgruppe | Geschichtsstudierende aller Schularten | | | | | |

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407905 | Mo | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmidt |
| | Mo | 09:15 (s.t.) - 11:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tittmann |
| Inhalt | Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben. | | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0407908 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Martin |
| Inhalt | Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein. | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home. | | | | | |
| Literatur | Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben. | | | | | |
| Nachweis | Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet. | | | | | |

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407900 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 06-Gruppe | Weippert |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.003 / ZHSG | 07-Gruppe | Göbel |
| | Mo | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 08-Gruppe | Pohl |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts. | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur. | | | | | | |

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------|
| 0407901 | Mi | 10:00 (s.t.) - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Schmidt |
| Inhalt | Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht. | | | | | |
| Hinweise | Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt. | | | | | |
| Literatur | Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001. | | | | | |

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0407902 | Di | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 2.004 / ZHSG | Hümpfner |
| Inhalt | Das Seminar gibt den Studierenden einen vertieften Einblick in Methodik und Inhalte fachwissenschaftlichen Arbeitens im Fach Geschichte, bezogen vor allem auf Themen der Antike und des Mittelalters. Der Lehrplan des Faches GSE wird bezüglich seines Aufbaus und seiner Inhalte genau untersucht. Die Studierenden kommen auf der Basis des Lehrplans zu konkreten Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. | | | | | |
| Literatur | Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik. | | | | | |
| Nachweis | Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung. | | | | | |

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur A. K. Bowman et al. (ed.), *The High Empire: A.D. 70 - 192*, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!)

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Schimmelpfennig, B.: *Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance* (4 1996); Pastor, L.: *Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance*, Bd. 1-3 (7 1925).

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|

Inhalt Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007.

Literatur J. Fried, *Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024* (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), *Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe*, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 – H. Keller, *Die Ottonen*, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, *Die Ottonen*, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, *Die Ottonen*, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, *Ottonen und Salier*, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt).

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Der Lehrplan des Faches GSE an der Hauptschule und Möglichkeiten seiner Umsetzung anhand von Themen zur Geschichte nach 1945

(3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0407903 | Di | 13:15 (c.t.) - 15:30 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Tittmann |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Inhalt Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorlesungen

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407904 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Mo | 12:00 (s.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Weippert |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht. | | | | | | |
| Hinweise | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte). | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit. | | | | | | |

Der moderne Geschichtsunterricht: Planung, Durchführung, Ergebnissicherung (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-------|
| 1301150 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 01.031 / DidSpra | Göbel |
| VMDid FB | | | | | | |
| Inhalt | Das Seminar behandelt anhand repräsentativer Beispiele sehr praxisorientiert alle wesentlichen Aspekte des Geschichtsunterrichts: Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, Lehr- und Lernmethoden, Artikulationsschemata mit den grundlegenden Strukturelementen Einstieg, Arbeitsphase, Ergebnissicherung, Festigung und Vertiefung. | | | | | |
| Hinweise | Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es muss noch eine weitere Veranstaltung (0407905) besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS). Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor. | | | | | |
| Voraussetzung | absolviertes Aufbaumodul | | | | | |
| Nachweis | Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben | | | | | |
| Zielgruppe | Geschichtsstudierende aller Schularten | | | | | |

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407905 | Mo | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di | 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmidt |
| | Mo | 09:15 (s.t.) - 11:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tittmann |

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

Seminare für das Hauptstudium

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|
| 0407402 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Pfeilschifter |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 3.37 / Residenz | 03-Gruppe | Wintjes |

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407302 | Do | 08:00 (c.t.) - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Fuchs |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 0407102 | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 21 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tischer |
| | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Kleinehagenbrock |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Merz |

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@home .

Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|--------|
| 0407202 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Hoeres |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 02-Gruppe | Hoeres |
| | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Herde |
| Inhalt | Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Anmeldung über sb@home . | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule. | | | | | | |

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407502 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| | Sa | 09:00 - 12:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Vorlesungen

Die antoninische Dynastie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407403 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Wintjes |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Mit der Ermordung Domitians im Jahre 96 n. Chr. fand die zweite Dynastie der römischen Kaiserzeit ein Ende. Ihr folgte nach einer kurzen Übergangszeit die antoninische Dynastie, deren Herrschaftszeit traditionell auch als "Adoptivkaisertum" bezeichnet wird und als ein Höhepunkt sowohl der politisch-militärischen als auch der zivilisatorischen Entwicklung des römischen Reiches gilt. Im Mittelpunkt der Vorlesung werden das Ende der Dynastie der Flavier sowie die Herrschaft von Nerva und Trajan stehen. | | | | | |
| Hinweise | Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | | |
| Literatur | A. K. Bowman et al. (ed.), The High Empire: A.D. 70 - 192, Oxford 2000 (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!) | | | | | |

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0407303 | Di | 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt die Geschichte des Papsttums im 15. Jahrhundert, das damals eine seiner schwersten Krisen (Großes Schisma, Konzilszeit) überwand, wobei umstritten ist, ob das Ausbleiben einer Kirchenreform nicht letztlich ein Jahrhundert später zur Reformation geführt hat. Die Kurie wurde durch ihre Bemühungen um einen Türkenkreuzzug aller christlichen Mächte zu einem Zentrum europäischer Diplomatie; sie entwickelte sich auch gleichzeitig zu einem Umschlagplatz für die Ideen des italienischen Humanismus, was gegen Ende des Jahrhunderts in ein Mäzenatentum erstaunlichen Ausmaßes (Sixtinische Kapelle) mündete. | | | | | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Schimmelpfennig, B.: Das Papsttum. Grundzüge seiner Geschichte von der Antike bis zur Renaissance (⁴ 1996); Pastor, L.: Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance, Bd. 1-3 (⁷ 1925). | | | | | |

Die Ottonen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407304 | Mi | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Leng |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt deutsche und europäische Geschichte zur Zeit der Ottonen vom Aufstieg des liudolfingischen Herzogshauses zur Königswürde unter Heinrich I. (919-936) bis zum Tod letzten bayerischen Liudolfingers Heinrich II. (1002-1024). Neben den Leitlinien politischer Geschichte werden immer auch geistes-, kultur-, sozial- und verfassungsgeschichtliche Aspekte berücksichtigt. Einzelne Schwerpunkte werden sich folgenden Fragen widmen: Die Ottonen und das Reichskirchensystem – Otto III.: Visionär oder Realpolitiker – Kunst und Literatur zur Zeit der Ottonen – Forschungskontroversen und aktuelle mediävistische Positionen – Heinrich II. und die Gründung des Bistums Bamberg 1007. | | | | | |
| Literatur | J. Fried, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1, 1994, auch als Taschenbuch) – G. Althof u. H. Keller (Hg.), Heinrich I. und Otto I. Neubeginn auf karolingischem Erbe, 2 Bde. (Persönlichkeit und Geschichte 122–125) 1985, 3. Aufl. 2006 – H. Beumann, Die Ottonen, 5. Aufl. 2000 (Urban TB 384) – G. Althoff, Die Ottonen, 2000, 2. erw. Aufl. 2005 (Urban TB 473) – H. Keller, Die Ottonen, 2001, 3. Aufl. 2006 (Beck'sche Reihe 2146) – L. Körntgen, Ottonen und Salier, 2002 3. Aufl. 2010 (Geschichte kompakt). | | | | | |

Das Heilige Römische Reich 1555-1658 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407103 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| Hinweise | Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Literatur | Helmut Neuhaus. Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte Bd. 42). München 1997. | | | | | |

Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407203 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Altgeld |

Burgen in Franken: Orte der Verteidigung und der Herrschaftsausübung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407503 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Burgen beflügeln heute die romantischen Vorstellungen zum gängigen Mittelalterbild. Größe und Funktionalität wechselten jedoch im Laufe des langen Mittelalters, von Fliehburgen bis zu Amtssitzen, von Herrschaftssitzen bis zur Umwandlung in monastische Institutionen. Die fränkische ‚Vielherrschaft‘ lässt sich an den Burgen besonders gut darlegen. | | | | | |
| Literatur | Zahlreiche Online-Portale dokumentieren die Vielfalt in Franken: http://www.frankentourismus.de/kultur/burgen_schloesser_in_franken/ oder http://www.historisches-franken.de/revue/beginn.htm . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Oberseminare

Oberseminar zur Alten Geschichte: Wer ist schuld am Untergang der römischen Republik? (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------------|
| 0407404 | Mo | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | DZ 3.31 / Residenz | Pfeilschifter |
| Inhalt | Caesar, der Senat, Pompeius, Brutus und Cassius, Augustus, das politische System, die Eroberungen, die allgemeine Verblendung oder schlicht die Umstände? Die Gründe für den Untergang der Republik werden seit zweitausend Jahren diskutiert. Im Oberseminar wollen wir das Blame Game in möglichst einseitigen, aber effektiven Plädoyers spielen und versuchen, in der Synthese zu einem besseren Verständnis der Ereignisse zwischen 60 und 30 v. Chr. zu kommen. Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studenten, die über eine exzellente Kenntnis der letzten Phase der römischen Republik verfügen sollten. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde. | | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte. | | | | | |
| Literatur | Martin Jehne, Der große Trend, der kleine Sachzwang und das handelnde Individuum. Caesars Entscheidungen (dtv Premium), München 2009; Christian Meier, Die Ohnmacht des allmächtigen Dictators Caesar. Drei biographische Skizzen (Edition Suhrkamp 1038), Frankfurt am Main 1980; Karl-Wilhelm Welwei, Caesars Diktatur, der Prinzipat des Augustus und die Fiktion der historischen Notwendigkeit, Gymnasium 103 (1996), 477-497; Erich S. Gruen, The Last Generation of the Roman Republic, Berkeley u. a. 1995 ² . | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit. | | | | | |

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|-------|
| 0407305 | Do | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | 7.E.13 / Phil.-Geb. | Fuchs |
| Inhalt | Persönliche Anmeldung beim Dozenten. | | | | | |
| Hinweise | Regelmäßige Teilnahme. Referat. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. Referat. | | | | | |

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|---------|
| 0407104 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 7.O.8 / Phil.-Geb. | Tischer |
| | Mi | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | Tischer |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. Referat. | | | | | |

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|--------|-------------------------|---------------------|---------|
| 0407205 | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 25.10.2014 - 25.10.2014 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | Altgeld |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 15.11.2014 - 15.11.2014 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | Altgeld |
| | Sa | 10:00 (c.t.) - 16:00 | Einzel | 13.12.2014 - 13.12.2014 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | Altgeld |
| | Sa | 10:00 (s.t.) - 16:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 7.O.13 / Phil.-Geb. | Altgeld |
| Inhalt | Das Oberseminar wendet sich ausschließlich an Doktoranden und Postdoktoranden der Würzburger Neuesten Geschichte. Neben der Diskussion von Problemen in laufenden Dissertationsprojekten ist eine Auseinandersetzung mit einem historiographischen Neuanfang beabsichtigt. | | | | | |
| Voraussetzung | bestandene Zwischenprüfung | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit. | | | | | |

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407206 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Hoeres |
| Inhalt | In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte zum übergreifenden, weit gefassten Veranstaltungsthema gelesen. Ergänzt wird das Programm durch Vorträge auswärtiger Wissenschaftler. | | | | | |
| Hinweise | Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden! | | | | | |
| Literatur | Wird in der ersten Sitzung besprochen. | | | | | |
| Voraussetzung | fortgeschrittenes Studium | | | | | |
| Nachweis | Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung. | | | | | |

Oberseminar zur Landesgeschichte: Examenskurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits:

7)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407506 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | In diesem Seminar werden anstehende Masterarbeiten aus dem Bereich der Fränkischen Landesgeschichte besprochen. | | | | | |
| Hinweise | Persönliche Anmeldung beim Dozenten. | | | | | |
| Voraussetzung | Bestehen der vorausgehenden Module | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme; Referat; Hausarbeit (für Masterstudierende). | | | | | |

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0407001 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 15 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Bivolarov |
| | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Meier |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt. | | | | | | |
| Hinweise | Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. | | | | | | |
| Nachweis | Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar. | | | | | | |

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Neue Texte zum Frühhumanismus am Hofe Kaiser Friedrich III. (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Übung

0407002 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs
Mi 16:00 - 18:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Krieger, K.-F., (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, ² 2004. Heinig, P.-J., (Hg.): Kaiser Friedrich III. (1440-1493) in seiner Zeit. Studien anlässlich des 500. Todestags am 19. August 1493/1993 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 12), 1993. Cortesi, M., Zur Büchersammlung des Johannes Tröster, in: Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung 23 (2008), S. 217-231.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407003 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.
Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 17.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 12 / Phil.-Geb. Enzensberger

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Literatur Redlich Oswald, Die Privaturkunden des Mittelalters, München/Berlin 1911 (ND Darmstadt 1967); Gawlik Alfred, Privaturkunden. In: Lexikon des Mittelalters VII, 222-224.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407004 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 3.36 / Residenz 01-Gruppe Osmers
Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 1.007 / ZHSG 02-Gruppe Lutsch
Mo 12:00 (c.t.) - 16:00 14tägl 13.10.2014 - 19.01.2015 2.005 / ZHSG 03-Gruppe Kutzner
Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 16.10.2014 - 22.01.2015 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 04-Gruppe Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 4 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407006 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 3.36 / Residenz Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007 Mi 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 3.37 / Residenz Wintjes

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Schreibwerkstatt Rezensionen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407008 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Hoeres |
| Inhalt | In der Schreibwerkstatt soll das Verfassen von Rezensionen wissenschaftlicher Literatur eingeübt werden. Dafür sollen die verschiedenen Formen dieses Genres vorgestellt und von den Teilnehmern verfasste Rezensionen besprochen werden. | | | | | |
| Literatur | Nicolai Hannig, Hiram Kümper, Rezensionen. Finden – verstehen – schreiben, Schwalbach (Ts.) 2012. | | | | | |

Projektseminar: Ausstellungsthemen für ein (fiktives) Fränkisches Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------------|
| 0407009 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Flachenecker |
| Inhalt | Aktuell sind Überlegungen im Gange, die Museumslandschaft auf dem Marienberg zu verändern. Dabei geht es auch um die Frage, inwieweit dort ein Museum mit dezidiert fränkischen Themen aufgebaut werden sollte. Welche Themen könnten dies sein? Darüber soll ein kleines Konzept erarbeitet werden. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme / Exposé zu einem fränkischen Themenschwerpunkt. | | | | | |

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------|
| 0407010 | Mi | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. | Naser |
| Inhalt | Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben. | | | | | |

Projektseminar: Der Krieg von 1866 in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------------|
| 0407012 | Mi | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 10 / Phil.-Geb. | Himmelsbach |
| Inhalt | Seit ca. 8.000 formt der Mensch die heimische Kulturlandschaft. Etwa 1.500 Jahre hat die Kirche bei dieser Gestaltung mitgewirkt. Wie stark bis heute die Geschichte und Spuren kirchlichen Wirkens unser Umfeld prägen, erarbeiten die Studenten in diesem Projektseminar. Die Spannweite reicht von der Erschließung der Landschaft über Kirchenbau und Wallfahrtskirchen bis zu Bildstöcken, Hochkreuzen, Friedhöfen und moderner Kirchenkunst. | | | | | |
| Literatur | Hamm, Walter E.: Helmstadt im deutsch-deutschen Krieg von 1866, Helmstadt 2009; Tittmann, Axel: Der Deutsche Krieg von 1866 im Raum Würzburg, Würzburg 1986; Kopp,Walter: Das Gefecht von Bad Kissingen am 10. Juli 1866, Veitshöchheim 1968; Das Gefecht von Frohnhofen, Laufach und Weiler am 13. Juli 1866. Von einem Augenzeugen,Darmstadt, Leipzig 1867; Rechenschaftsbericht über die der Stadtgemeinde Aschaffenburg während des vorjährigen Krieges angefallenen Unterstützungen an Geld und Naturalien und deren Verwendung Aschaffenburg, Aschaffenburg 1867; Der Schulmeister von Goldbach - ein Bild aus den Schreckenstagen von Aschaffenburg am Main am 13. und 14. Juli 1866, Tübingen ca. 1866. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme, Recherchen, schriftliche Hausarbeit. | | | | | |

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| 0407013 | Do | 19:00 (c.t.) - 21:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | ÜR 9 / Phil.-Geb. | Tittmann |
| Inhalt | Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen. | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme. | | | | | |

Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407904 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Mo | 12:00 (s.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Hümpfner |
| | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 03-Gruppe | Hümpfner |
| | Fr | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 24 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | Weippert |
| Inhalt | Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht. | | | | | | |
| Hinweise | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Voraussetzung | Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte). | | | | | | |
| Nachweis | Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit. | | | | | | |

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407905 | Mo 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Schmidt |
| | Di 18:00 (s.t.) - 20:15 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Schmidt |
| | Mo 09:15 (s.t.) - 11:30 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Tittmann |

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 0407906 | Fr 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Tittmann |
| | Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Tittmann |

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 0407907 | Mo 12:00 (c.t.) - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 22 / Phil.-Geb. | Tittmann |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|----------|

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über sb@home.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0407908 | Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 19 / Phil.-Geb. | Martin |
|---------|-------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.

Literatur Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.

Nachweis Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine **aktive** Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.

Der moderne Geschichtsunterricht: Planung, Durchführung, Ergebnissicherung (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|------------------|-------|
| 1301150 | Di 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 07.10.2014 - 27.01.2015 | 01.031 / DidSpra | Göbel |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|------------------|-------|

VMDid FB

Inhalt Das Seminar behandelt anhand repräsentativer Beispiele sehr praxisorientiert alle wesentlichen Aspekte des Geschichtsunterrichts: Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, Lehr- und Lernmethoden, Artikulationsschemata mit den grundlegenden Strukturelementen Einstieg, Arbeitsphase, Ergebnissicherung, Festigung und Vertiefung.

Hinweise Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden:

im Pflichtbereich:

über das Vertiefungsmodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es muss noch eine weitere Veranstaltung (0407905) besucht werden!)

im Freien Bereich:

über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I (3 ECTS)

oder

über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de .

Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Voraussetzung absolviertes Aufbaumodul

Nachweis Je nach Modul/Studienbereich schriftliche Arbeit oder Referat oder Protokoll, wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben

Zielgruppe Geschichtsstudierende aller Schularten

Tutorien

Tutorium zum Proseminar alter Ordnung „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|----------|
| 0407405 | Mo | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 3.37 / Residenz | 01-Gruppe | Raum |
| | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.37 / Residenz | 02-Gruppe | Emmerich |

Inhalt Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Wissenschaftliches Arbeiten in der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|
| 0407307 | Mo | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Reichert |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|----------|

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|
| 0407105 | Di | 10:00 (c.t.) - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. | Mattausch |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-----------|

Englisch für Historiker. Quellen- und Textlektüre. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0407207 | Di | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 12 / Phil.-Geb. | Elbers |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Tutorium zur Vorlesung Radikaler Nationalismus II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0407208 | Do | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 7 / Phil.-Geb. | Mück |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0407510 | Do | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 22.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Schroeder |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|

Von Martin V. zu Alexander VI. Das Papsttum im 15. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|
| 0407308 | Mo | 14:00 (c.t.) - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Kahle |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------|

Tutorium zur Vorlesung Neuere Geschichte im Spezialisierungsmodul (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0407106 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 20 / Phil.-Geb. | Mattausch |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

Tutorium zur Vorlesung Radikaler Nationalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|
| 0407209 | Di | 16:00 (c.t.) - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 20.01.2015 | 1.007 / ZHSG | Kappus |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|--------------|--------|

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0407511 | Mo | 18:00 (c.t.) - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | Schroeder |
|---------|----|----------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|

Kunstgeschichte

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung und Sprechstunde am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude,
Am Hubland - Campus Hubland Süd:
Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung (verena.friedrich@uni-wuerzburg.de)
(7.E.5)

Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus
Hubland Süd:

Prof. Dr. Eckhard Leuschner Di 12-13 (7.E.8), Prof. Dr. Stefan Bürger Mo 16-17 und nach
Vereinbarung (7.E.6), Prof. Dr. Damian Dombrowski Mi 16-17 (damian.dombrowski@uni-
wuerzburg.de), Prof. Dr. Josef Kern nach Vereinbarung (drjosefkern@aol.com) (7.E.18),
Prof. Dr. Stefan Kummer nach Vereinbarung (stefan.kummer@uni-wuerzburg.de), alle
weiteren Dozenten ebenfalls nach Vereinbarung.

Informationsveranstaltungen zum Semesterbeginn

Einführungsveranstaltung B.A.-Studiengänge Kunstgeschichte

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408100 Di 10:00 - 12:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

Efv

Einführungsveranstaltung Master-Studiengänge Kunstgeschichte

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408137 Di 14:00 - 16:00 Einzel 07.10.2014 - 07.10.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

Efv

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des
Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMGrEp3: Großes Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3: Renaissance und Barock

04-KGBA-BMEp3-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Architektur der nordalpinen Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408133 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. Bürger

V Do 08:00 - 10:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb.

04-KGBA-BMGrEp3-2: Teilmodul 2

(Zwei der drei Teilmodule 2, 3 oder 4 müssen ausgewählt werden)

Architektur der Renaissance und des Barock: Sakralbauten des Spätbarock und Rokoko in Süddeutschland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408134 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

04-KGBA-BMGrEp3-3: Teilmodul 3

Hauptwerke der europäischen Renaissance- und Barockmalerei: Raffael und die Kunst der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller

S

04-KGBA-BMGrEp3-4: Teilmodul 4

Renaissance- und Barockskulptur: Skulptur des 16. Jahrhunderts in Florenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408124 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Inhalt Wir analysieren ausgewählte plastische Werke von Michelangelo, Bandinelli, Cellini, Ammanati, Danti und Giambologna, wobei der Akzent sowohl auf den künstlerischen Mitteln und Materialien als auch auf der Ikonographie und den kulturellen Rahmenbedingungen (Auftraggeber, politische oder religiöse "Botschaften") liegen soll.

Literatur

Basisliteratur:

Joachim Poeschke, Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992.

Michael W. Cole, Ambitious Form. Giambologna, Ammanati and Danti in Florence, Princeton und Oxford 2011.

1. bzw. 2. Fachsemester

04-KGBA-BMPro: Basismodul Propädeutik

04-KGBA-BMPro-1: Teilmodul 1

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408101 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 2 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Leuschner

S Di 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2015 - 27.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0408106 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

T

41-IK-GW1: Basismodul Informationskompetenz an der ZB

41-IK-GW1: Teilmodul 1

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|
| 1200600 | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | Blümig |
| 41-IK-BM | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 25.03.2015 - 25.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | |
| Fr | 08:30 - 13:20 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | | |

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiatsvermeidung

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

VORBEREITUNG : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im Kursraum auf WueCampus, zu dem Sie ca. 24 Stunden nach der Zulassung zum Kurs automatisch freigeschaltet sind. Spätestens einen Tag vor Kursbeginn stehen im Kursraum auch die weiteren Materialien zur Verfügung.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Nachweis Die unbenotete **Prüfungsleistung** umfasst die Bearbeitung und Präsentation von Gruppenübungsaufgaben während des Kurses, die Bearbeitung von CaseTrains und die Anfertigung eines Lernprotokolls im Anschluss an den Kurs.

Neben der Anmeldung zum Kurs ist auch eine **Online-Anmeldung zur Prüfung** erforderlich, obwohl keine Prüfung im eigentlichen Sinn abgehalten wird. Näheres dazu wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkomentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

04-KGBA-BMMK: Medienkompetenz

04-KGBA-BMMK-1: Teilmodul 1

Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408107 - - -

Shafiai

Ü

Hinweise Diese Veranstaltung wird voraussichtlich von Montag, 9.2.15, bis Mittwoch, 11.2.15, stattfinden.

04-KGBA-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-WT-1: Teilmodul 1

Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Ab 3. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-2: Teilmodul 2

Kulturgeschichtliche Grundlagen 2: Mythologie, profane Themen und Emblematis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S Mi 12:00 - 14:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

04-KGBA-AMAp: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408110 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 Grph.Samm. / Residenz Maier

S

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 Galerie / Residenz Maier

S

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies) 1

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Peter Paul Rubens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner

V Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Schaffen des großen flämischen Malers, Zeichners, Kunstunternehmers, Kunsttheoretikers und Diplomaten, wobei anhand ausgewählter Arbeiten aus dem riesigen Oeuvre des Meisters besonders solche Fragen erörtert werden sollen, die die aktuelle Forschung interessieren: Werkstattprozesse, Künstlerwissen, Allegorie-, Affekt- und Evidenzkonzepte, Gender, dynastische Netzwerke und die Stellung von Rubens' Kunst im Kulturaustausch der Frühen Neuzeit.

04-KGBA-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Baukunst der Bettelorden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 15. Okt. 2014 beginnt.

Literatur Wolfgang Schenkluhn: Architektur der Bettelorden, Darmstadt 2000.

Roland Pieper (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Band 5, Paderborn u.a. 2012.

Als Sommerlektüre zur Einführung empfiehlt sich Der Name der Rose (Umberto Eco)!

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3 (Museum oder Denkmalpflege) - Achtung: Teilnehmeranzahl beim Museumsseminar ist begrenzt!

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 2

Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Mainfränkischen Museum - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 Extern / Extern van der Wall

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Mainfränkischen Museum vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Mainfränkischen Museum statt. Adresse: Mainfränkisches Museum Würzburg, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel. 0931 – 20594-22

Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: Fraukevanderwall@mainfraenkisches-museum.de Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t. !)** - **13.30 Uhr** - - - **Erster Termin: Montag: 13.10.2014, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Mainfränkischen Museums.** - - -

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind, bzw. wer zu spät kommt, kommt nicht mehr rein. - - -

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit! - - - **Eine Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt. - - -

Parken: auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3.-, ab 1.11. € 2.- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5. Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

Zur Information: Der Eintritt in das Mainfränkische Museum ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!

04-KGBA-VMaP: Vertiefungsmodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-VMaP-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Der Bildhauer und sein Werk - Material, Bearbeitung und Werkstattbetrieb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Staschull

S

Hinweise Bei diesem Seminar handelt es sich um eine Blockveranstaltung. Bitte beachten Sie den Aushang am Schwarzen Brett! Die Lehrveranstaltung findet normalerweise vierzehntägig (Donnerstag 16 bis 20 Uhr) in Form von Blockseminaren/Übungen statt und wird durch Exkursionen ergänzt. Beim ersten Termin werden weitere terminliche und inhaltliche Details bekannt gegeben.

Das Seminar beginnt am Donnerstag - 9. Okt. 2014 - um 16 Uhr c.t.; die weiteren Termine sind voraussichtlich 23. Okt. 2014, 6. Nov. 2014, 20. Nov. 2014, 4. Dez. 2014, 18. Dez. 2014 und 15. Jan. 2015.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Museumsplanung: Die Dauerausstellung im neuen "Christian Schad Museum"

Aschaffenburg (2016/17), Grundlagen der Planung und Inszenierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408117 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Richter

| | |
|----------|---|
| S | |
| Inhalt | Christian Schad (1894-1982) zählt zu den bedeutendsten Exponenten der Neuen Sachlichkeit in der europäischen Kunst. Die Christian Schad Stiftung Aschaffenburg verwaltet über 3.200 Werke seines Schaffens. In kommunaler Trägerschaft entsteht derzeit das Christian Schad Museum im Rahmen des Aschaffener Museumsentwicklungsplans ("Aschaffener Museumsquartier"). Das Seminar führt ein in die praktische Museumsarbeit im Bereich der Ausstellungsplanung und zeichnet den Weg nach von der ersten Idee über die Konzeptarbeit bis hin zur Präsentation des "Objekts" im Ausstellungsraum: Es geht um a) die wiss. Grundlagenarbeit, die Erarbeitung des Ausstellungsthemas; b) die Erstellung eines Ausstellungskonzepts inkl. Analyse der Zielgruppen und museumspädagogischer Angebote; c) Fragen der Gestaltung und Inszenierung; d) um die Fragen der Praxis, Teamführung, technische Lösungen, etc. |
| Hinweise | Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung für max. 15 Teilnehmer teilweise in Würzburg sowie im Schlossmuseum Aschaffenburg statt. Anmeldung unbedingt erforderlich bis <u>10.10.14</u> bei: thomas.richter@museen-aschaffenburg.de Die Termine sind wie folgt geplant (nicht wöchentlich von 12-14 Uhr!!): Freitag 31.10.14, ab 14 Uhr (ÜR 18): Einführung; Diskussion, Zielsetzung, Vergabe der Themen, Abstimmung. Freitag 19.12.14, ab 14 Uhr (ÜR 18): Zwischenbilanz, Rückfragen; Profilierung der Arbeitsbereiche. Freitag 16.01.15, ab 14 Uhr: Aschaffenburg/Schlossmuseum: Präsentation der Arbeitsergebnisse; Umgang mit Originalen; Profilierung der Arbeitsbereiche für die schriftliche Ausarbeitung ---- Leistungsnachweis durch eine eigene, schriftlich niedergelegte Konzeptarbeit (max. 20 Ms-Seiten). Das Seminar richtet sich an angehende "Kunsthistoriker" mit dem Ziel "Museumsarbeit". |

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Rahmen des Sonntagsprogramms im Martin-von-Wagner-Museum

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408118 wird noch bekannt gegeben Friedrich

| | |
|----------|--|
| Hinweise | Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner-Museum (nur noch eine Führung im Monat möglich!!), die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) zeitnah im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. |
|----------|--|

Texten im Internet - Anleitungen zum öffentlichkeitswirksamen Schreiben (1.3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408141 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.10.2014 - 10.10.2014 HS II / Residenz Hümmer-Kozik

S - 10:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 HS II / Residenz

| | |
|----------|---|
| Inhalt | Rund 90 Prozent der 20 bis 29jährigen nutzt privat das Angebot der sozialen Medien. Die reine Anwendung macht aber noch lange keine Experten. Web 2.0-Expertise wird immer öfter zum Einstellungskriterium, auch im musealen Bereichs, denn auf professionelle Selbstvermarktung im Netz kann kaum noch verzichtet werden. In diesem Kurs werden im Martin von Wagner-Museum Strategien erarbeitet, wie Stücke der Sammlungen in den sozialen Medien ansprechend und professionell zugleich präsentiert werden können. Es sind deswegen Studierende aller relevanten Fächer willkommen. Die Museumslandschaft im Social Web soll überblicksartig kennengelernt und Grundzüge der Online-Präsentation erörtert werden. Hauptanliegen wird die Intensivierung der zielgerichteten schriftlichen Fähigkeiten der Kursteilnehmer/innen sein. So wird ein eigener Text jedes/r Studierenden entstehen, der sich als "Unser aktuelles Fundstück" auf der Facebook-Seite des Martin von Wagner-Museums wiederfinden wird. |
| Hinweise | Einführung: Freitag, 10. Oktober 2014, 14-16 Uhr Blockveranstaltung - geplant: Samstag, 8. November 2014, ca. 10 – 17 Uhr und Sonntag, 9. November 2014, 10 – 13:30 Uhr 5 weitere SWS Nachbereitung, nach Absprache. Um Voranmeldung per E-Mail an Rebecca Hümmer-Kozik (rebecca.huemmer@yahoo.de) zur Planung des räumlichen Angebots wird gebeten. |

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät I oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408140 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

| | |
|----------|--|
| Hinweise | Ort und Zeit abhängig von Auswahl. Bestätigungsformular (Laufzettel) im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen! |
|----------|--|

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp2: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3: Renaissance und Barock

04-KGBA-BMEp3-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Architektur der nordalpinen Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0408133 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Bürger |
| V | Do 08:00 - 10:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

04-KGBA-BMEp3-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Architektur der Renaissance und des Barock: Sakralbauten des Spätbarock und Rokoko in Süddeutschland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408134 | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Friedrich |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

S

Hauptwerke der europäischen Renaissance- und Barockmalerei: Raffael und die Kunst der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0408104 | Mi 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Müller |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

S

Renaissance- und Barockskulptur: Skulptur des 16. Jahrhunderts in Florenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408124 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Leuschner |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

S

Inhalt Wir analysieren ausgewählte plastische Werke von Michelangelo, Bandinelli, Cellini, Ammanati, Danti und Giambologna, wobei der Akzent sowohl auf den künstlerischen Mitteln und Materialien als auch auf der Ikonographie und den kulturellen Rahmenbedingungen (Auftraggeber, politische oder religiöse "Botschaften") liegen soll.

Literatur

Basisliteratur:

Joachim Poeschke, Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992.
Michael W. Cole, Ambitious Form. Giambologna, Ammanati and Danti in Florence, Princeton und Oxford 2011.

1. bzw. 2. Fachsemester

04-KGBA-BMPro: Basismodul Propädeutik

04-KGBA-BMPro-1: Teilmodul 1

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 0408101 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Leuschner |
| S | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408106 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Friedrich |
| T | | | | | | |

41-IK-GW1: Basismodul Informationskompetenz an der ZB

41-IK-GW1: Teilmodul 1

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

| | | | | | | | |
|----------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|
| 1200600 | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | Blümig |
| 41-IK-BM | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 01-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 02-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 03-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 03.02.2015 - 03.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 04-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 05-Gruppe | |
| | Mo | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.02.2015 - 09.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 11.02.2015 - 11.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 06-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 10.02.2015 - 10.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 12.02.2015 - 12.02.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 07-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 23.03.2015 - 23.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 25.03.2015 - 25.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 08-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 09-Gruppe | |
| | Mo | 13:30 - 18:20 | Einzel | 30.03.2015 - 30.03.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Mi | 13:30 - 18:20 | Einzel | 01.04.2015 - 01.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 10-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 11-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 31.03.2015 - 31.03.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 02.04.2015 - 02.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 12-Gruppe | |
| | Di | 08:30 - 13:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Do | 08:30 - 13:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 13-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 008 / Bibliothek | 14-Gruppe | |
| | Di | 13:30 - 18:20 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Do | 13:30 - 18:20 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 15-Gruppe | |
| | Mi | 08:30 - 13:20 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | |
| Fr | 08:30 - 13:20 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | Zi. 106 / Bibliothek | 16-Gruppe | | |

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog)
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Recherche im Internet
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiatsvermeidung

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

VORBEREITUNG : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im Kursraum auf WueCampus, zu dem Sie ca. 24 Stunden nach der Zulassung zum Kurs automatisch freigeschaltet sind. Spätestens einen Tag vor Kursbeginn stehen im Kursraum auch die weiteren Materialien zur Verfügung.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Nachweis Die unbenotete **Prüfungsleistung** umfasst die Bearbeitung und Präsentation von Gruppenübungsaufgaben während des Kurses, die Bearbeitung von CaseTrains und die Anfertigung eines Lernprotokolls im Anschluss an den Kurs.

Neben der Anmeldung zum Kurs ist auch eine **Online-Anmeldung zur Prüfung** erforderlich, obwohl keine Prüfung im eigentlichen Sinn abgehalten wird. Näheres dazu wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Kurzkomentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

04-KGBA-BMMK: Basismodul Medienkompetenz

04-KGBA-BMMK-1: Teilmodul 1

Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408107 - - -

Shafiai

Ü

Hinweise Diese Veranstaltung wird voraussichtlich von Montag, 9.2.15, bis Mittwoch, 11.2.15, stattfinden.

04-KGBA-ASQL-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-1: Teilmodul 1

Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S Mo 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2015 - 26.01.2015 HS 3 / Phil.-Geb.

Ab 3. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-2: Teilmodul 2

Kulturgeschichtliche Grundlagen 2: Mythologie, profane Themen und Emblemik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S Mi 12:00 - 14:00 Einzel 28.01.2015 - 28.01.2015 HS 4 / Phil.-Geb.

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408110 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 Grph.Samm. / Residenz Maier

S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 Galerie / Residenz Maier

S

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Peter Paul Rubens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner

V Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Schaffen des großen flämischen Malers, Zeichners, Kunstunternehmers, Kunsttheoretikers und Diplomaten, wobei anhand ausgewählter Arbeiten aus dem riesigen Oeuvre des Meisters besonders solche Fragen erörtert werden sollen, die die aktuelle Forschung interessieren: Werkstattprozesse, Künstlerwissen, Allegorie-, Affekt- und Evidenzkonzepte, Gender, dynastische Netzwerke und die Stellung von Rubens' Kunst im Kulturaustausch der Frühen Neuzeit.

04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Baukunst der Bettelorden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 15. Okt. 2014 beginnt.

Literatur Wolfgang Schenkluhn: Architektur der Bettelorden, Darmstadt 2000.

Roland Pieper (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Band 5, Paderborn u.a. 2012.

Als Sommerlektüre zur Einführung empfiehlt sich Der Name der Rose (Umberto Eco)!

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3 (Museum oder Denkmalpflege) - Achtung: Teilnehmerzahl beim Museumsseminar ist begrenzt!

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Mainfränkischen Museum - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 Extern / Extern van der Wall

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Mainfränkischen Museum vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Mainfränkischen Museum statt. Adresse: Mainfränkisches Museum Würzburg, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel. 0931 – 20594-22

Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: Fraukevanderwall@mainfraenkisches-museum.de Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.!) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin: Montag: 13.10.2014, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Mainfränkischen Museums.** ---

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind, bzw. wer zu spät kommt, kommt nicht mehr rein. - - -

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit! --- **Eine Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt. - - -

Parken: auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3.-, ab 1.11. € 2.- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5. Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

Zur Information: Der Eintritt in das Mainfränkische Museum ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Der Bildhauer und sein Werk - Material, Bearbeitung und Werkstattbetrieb (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Staschull

S

Hinweise Bei diesem Seminar handelt es sich um eine Blockveranstaltung. Bitte beachten Sie den Aushang am Schwarzen Brett! Die Lehrveranstaltung findet normalerweise vierzehntägig (Donnerstag 16 bis 20 Uhr) in Form von Blockseminaren/Übungen statt und wird durch Exkursionen ergänzt. Beim ersten Termin werden weitere terminliche und inhaltliche Details bekannt gegeben.

Das Seminar beginnt am Donnerstag - 9. Okt. 2014 - um 16 Uhr c.t.; die weiteren Termine sind voraussichtlich 23. Okt. 2014, 6. Nov. 2014, 20. Nov. 2014, 4. Dez. 2014, 18. Dez. 2014 und 15. Jan. 2015.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Museumsplanung: Die Dauerausstellung im neuen "Christian Schad Museum"

Aschaffenburg (2016/17), Grundlagen der Planung und Inszenierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408117 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Richter

S

Inhalt Christian Schad (1894-1982) zählt zu den bedeutendsten Exponenten der Neuen Sachlichkeit in der europäischen Kunst. Die Christian Schad Stiftung Aschaffenburg verwaltet über 3.200 Werke seines Schaffens. In kommunaler Trägerschaft entsteht derzeit das **Christian Schad Museum** im Rahmen des Aschaffener Museumsentwicklungsplans ("Aschaffener Museumsquartier").

Das Seminar führt ein in die praktische Museumsarbeit im Bereich der Ausstellungsplanung und zeichnet den Weg nach von der ersten Idee über die Konzeptarbeit bis hin zur Präsentation des "Objekts" im Ausstellungsraum: Es geht um a) die wiss. Grundlagenarbeit, die Erarbeitung des Ausstellungsthemas; b) die Erstellung eines Ausstellungskonzepts inkl. Analyse der Zielgruppen und museumspädagogischer Angebote; c) Fragen der Gestaltung und Inszenierung; d) um die Fragen der Praxis, Teamführung, technische Lösungen, etc.

Hinweise Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung für max. 15 Teilnehmer teilweise in Würzburg sowie im Schlossmuseum Aschaffenburg statt.

Anmeldung unbedingt erforderlich bis 10.10.14 bei: thomas.richter@museen-aschaffenburg.de

Die Termine sind wie folgt geplant (nicht wöchentlich von 12-14 Uhr!):

Freitag 31.10.14, ab 14 Uhr (ÜR 18): Einführung; Diskussion, Zielsetzung, Vergabe der Themen, Abstimmung.

Freitag 19.12.14, ab 14 Uhr (ÜR 18): Zwischenbilanz, Rückfragen; Profilierung der Arbeitsbereiche.

Freitag 16.01.15, ab 14 Uhr: Aschaffenburg/Schlossmuseum: Präsentation der Arbeitsergebnisse; Umgang mit Originalen; Profilierung der Arbeitsbereiche für die schriftliche Ausarbeitung

Leistungsnachweis durch eine eigene, schriftlich niedergelegte Konzeptarbeit (max. 20 Ms-Seiten).

Das Seminar richtet sich an angehende "Kunsthistoriker" mit dem Ziel "Museumsarbeit".

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Rahmen des Sonntagsprogramms im Martin-von-Wagner-Museum

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408118

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Hinweise

Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner-Museum (nur noch eine Führung im Monat möglich!!), die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) zeitnah im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Texten im Internet - Anleitungen zum öffentlichkeitswirksamen Schreiben (1.3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408141

Fr 14:00 - 16:00

Einzel

10.10.2014 - 10.10.2014

HS II / Residenz

Hümmer-Kozik

S

- 10:00 - 17:00

BlockSaSo

08.11.2014 - 09.11.2014

HS II / Residenz

Inhalt

Rund 90 Prozent der 20 bis 29jährigen nutzt privat das Angebot der sozialen Medien. Die reine Anwendung macht aber noch lange keine Experten. Web 2.0-Expertise wird immer öfter zum Einstellungskriterium, auch im musealen Bereich, denn auf professionelle Selbstvermarktung im Netz kann kaum noch verzichtet werden.

In diesem Kurs werden im Martin von Wagner-Museum Strategien erarbeitet, wie Stücke der Sammlungen in den sozialen Medien ansprechend und professionell zugleich präsentiert werden können. Es sind deswegen Studierende aller relevanten Fächer willkommen. Die Museumslandschaft im Social Web soll überblicksartig kennengelernt und Grundzüge der Online-Präsentation erörtert werden. Hauptanliegen wird die Intensivierung der zielgerichteten schriftlichen Fähigkeiten der Kursteilnehmer/innen sein. So wird ein eigener Text jedes/r Studierenden entstehen, der sich als "Unser aktuelles Fundstück" auf der Facebook-Seite des Martin von Wagner-Museums wiederfinden wird.

Hinweise

Einführung: Freitag, 10. Oktober 2014, 14-16 Uhr

Blockveranstaltung - geplant: Samstag, 8. November 2014, ca. 10 – 17 Uhr und Sonntag, 9. November 2014, 10 – 13:30 Uhr

5 weitere SWS Nachbereitung, nach Absprache.

Um Voranmeldung per E-Mail an Rebecca Hümmer-Kozik (rebecca.huemmer@yahoo.de) zur Planung des räumlichen Angebots wird gebeten.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät I oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408140

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

Hinweise

Ort und Zeit abhängig von Auswahl.

Bestätigungsformular (Laufzettel) im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor- Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1.-4. Fachsemester

04-KGBA60-BMEp3: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3: Renaissance und Barock

04-KGBA60-BMEp3-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung: Architektur der nordalpinen Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--------|
| 0408133 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Bürger |
| V | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

04-KGBA60-BMEp3-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Architektur der Renaissance und des Barock: Sakralbauten des Spätbarock und Rokoko in Süddeutschland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408134 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

S

Hauptwerke der europäischen Renaissance- und Barockmalerei: Raffael und die Kunst der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|
| 0408104 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Müller |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|

S

Renaissance- und Barockskulptur: Skulptur des 16. Jahrhunderts in Florenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408124 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Leuschner |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

S

Inhalt Wir analysieren ausgewählte plastische Werke von Michelangelo, Bandinelli, Cellini, Ammanati, Danti und Giambologna, wobei der Akzent sowohl auf den künstlerischen Mitteln und Materialien als auch auf der Ikonographie und den kulturellen Rahmenbedingungen (Auftraggeber, politische oder religiöse "Botschaften") liegen soll.

Literatur Basisliteratur:
Joachim Poeschke, Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992.
Michael W. Cole, Ambitious Form. Giambologna, Ammanati and Danti in Florence, Princeton und Oxford 2011.

1. Fachsemester

04-KGBA-BMPro: Basismodul Propädeutik

04-KGBA-BMPro-1: Teilmodul 1

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 0408101 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Leuschner |
| S | Di | 10:00 - 12:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |

Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408106 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Friedrich |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|

T

04-KGBA-ASQL-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-1: Teilmodul 1

Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408108 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Friedrich |
| S | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |

Ab 3. Fachsemester

04-KGBA60-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA60-Kul-2: Teilmodul 2

Kulturgeschichtliche Grundlagen 2: Mythologie, profane Themen und Emblematik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 0408105 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | ÜR 18 / Phil.-Geb. | Leuschner |
| S | Mi | 12:00 - 14:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------------|-------|
| 0408110 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | Grph.Samm. / Residenz | Maier |
| S | | | | | | |

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0408111 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | Galerie / Residenz | Maier |
| S | | | | | | |

Ab 5. Fachsemester

04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Peter Paul Rubens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner
V Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Schaffen des großen flämischen Malers, Zeichners, Kunstunternehmers, Kunsttheoretikers und Diplomaten, wobei anhand ausgewählter Arbeiten aus dem riesigen Oeuvre des Meisters besonders solche Fragen erörtert werden sollen, die die aktuelle Forschung interessieren: Werkstattprozesse, Künstlerwissen, Allegorie-, Affekt- und Evidenzkonzepte, Gender, dynastische Netzwerke und die Stellung von Rubens' Kunst im Kulturaustausch der Frühen Neuzeit.

04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Baukunst der Bettelorden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 15. Okt. 2014 beginnt.

Literatur Wolfgang Schenkluhn: Architektur der Bettelorden, Darmstadt 2000.

Roland Pieper (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Band 5, Paderborn u.a. 2012.

Als Sommerlektüre zur Einführung empfiehlt sich Der Name der Rose (Umberto Eco)!

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3 (Museum oder Denkmalpflege) - Achtung: Teilnehmerzahl beim Museumsseminar ist begrenzt!

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Mainfränkischen Museum - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 Extern / Extern van der Wall

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Mainfränkischen Museum vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Mainfränkischen Museum statt. Adresse: Mainfränkisches Museum Würzburg, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel. 0931 – 20594-22

Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: Fraukevanderwall@mainfraenkisches-museum.de Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.!) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin: Montag: 13.10.2014, 12.00 Uhr s.t.** - - - **Treffpunkt: am Eingang des Mainfränkischen Museums.** - - -

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind, bzw. wer zu spät kommt, kommt nicht mehr rein. - - -

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit! - - - **Eine Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt. - - -

Parken: auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3.-, ab 1.11. € 2.- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5. Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

Zur Information: Der Eintritt in das Mainfränkische Museum ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Der Bildhauer und sein Werk - Material, Bearbeitung und Werkstattbetrieb (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Staschull

S

Hinweise Bei diesem Seminar handelt es sich um eine Blockveranstaltung. Bitte beachten Sie den Aushang am Schwarzen Brett! Die Lehrveranstaltung findet normalerweise vierzehntägig (Donnerstag 16 bis 20 Uhr) in Form von Blockseminaren/Übungen statt und wird durch Exkursionen ergänzt. Beim ersten Termin werden weitere terminliche und inhaltliche Details bekannt gegeben.

Das Seminar beginnt am Donnerstag - 9. Okt. 2014 - um 16 Uhr c.t.; die weiteren Termine sind voraussichtlich 23. Okt. 2014, 6. Nov. 2014, 20. Nov. 2014, 4. Dez. 2014, 18. Dez. 2014 und 15. Jan. 2015.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Museumsplanung: Die Dauerausstellung im neuen "Christian Schad Museum"

Aschaffenburg (2016/17), Grundlagen der Planung und Inszenierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408117 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Richter

S

Inhalt Christian Schad (1894-1982) zählt zu den bedeutendsten Exponenten der Neuen Sachlichkeit in der europäischen Kunst. Die Christian Schad Stiftung Aschaffenburg verwaltet über 3.200 Werke seines Schaffens. In kommunaler Trägerschaft entsteht derzeit das **Christian Schad Museum** im Rahmen des Aschaffener Museumsentwicklungsplans ("Aschaffener Museumsquartier").

Das Seminar führt ein in die praktische Museumsarbeit im Bereich der Ausstellungsplanung und zeichnet den Weg nach von der ersten Idee über die Konzeptarbeit bis hin zur Präsentation des "Objekts" im Ausstellungsraum: Es geht um a) die wiss. Grundlagenarbeit, die Erarbeitung des Ausstellungsthemas; b) die Erstellung eines Ausstellungskonzepts inkl. Analyse der Zielgruppen und museumspädagogischer Angebote; c) Fragen der Gestaltung und Inszenierung; d) um die Fragen der Praxis, Teamführung, technische Lösungen, etc.

Hinweise Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung für max. 15 Teilnehmer teilweise in Würzburg sowie im Schlossmuseum Aschaffenburg statt.

Anmeldung unbedingt erforderlich bis 10.10.14 bei: thomas.richter@museen-aschaffenburg.de

Die Termine sind wie folgt geplant (nicht wöchentlich von 12-14 Uhr!!):

Freitag 31.10.14, ab 14 Uhr (ÜR 18): Einführung; Diskussion, Zielsetzung, Vergabe der Themen, Abstimmung.

Freitag 19.12.14, ab 14 Uhr (ÜR 18): Zwischenbilanz, Rückfragen; Profilierung der Arbeitsbereiche.

Freitag 16.01.15, ab 14 Uhr: Aschaffenburg/Schlossmuseum: Präsentation der Arbeitsergebnisse; Umgang mit Originalen; Profilierung der Arbeitsbereiche für die schriftliche Ausarbeitung

Leistungsnachweis durch eine eigene, schriftlich niedergelegte Konzeptarbeit (max. 20 Ms-Seiten).

Das Seminar richtet sich an angehende "Kunsthistoriker" mit dem Ziel "Museumsarbeit".

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Rahmen des Sonntagsprogramms im Martin-von-Wagner-Museum

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408118 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner-Museum (nur noch eine Führung im Monat möglich!), die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) zeitnah im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Texten im Internet - Anleitungen zum öffentlichkeitswirksamen Schreiben (1.3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408141 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.10.2014 - 10.10.2014 HS II / Residenz Hümmer-Kozik

S - 10:00 - 17:00 BlockSaSo 08.11.2014 - 09.11.2014 HS II / Residenz

Inhalt Rund 90 Prozent der 20 bis 29jährigen nutzt privat das Angebot der sozialen Medien. Die reine Anwendung macht aber noch lange keine Experten. Web 2.0-Expertise wird immer öfter zum Einstellungskriterium, auch im musealen Bereich, denn auf professionelle Selbstvermarktung im Netz kann kaum noch verzichtet werden.

In diesem Kurs werden im Martin von Wagner-Museum Strategien erarbeitet, wie Stücke der Sammlungen in den sozialen Medien ansprechend und professionell zugleich präsentiert werden können. Es sind deswegen Studierende aller relevanten Fächer willkommen. Die Museumslandschaft im Social Web soll überblicksartig kennengelernt und Grundzüge der Online-Präsentation erörtert werden. Hauptanliegen wird die Intensivierung der zielgerichteten schriftlichen Fähigkeiten der Kursteilnehmer/innen sein. So wird ein eigener Text jedes/r Studierenden entstehen, der sich als "Unser aktuelles Fundstück" auf der Facebook-Seite des Martin von Wagner-Museums wiederfinden wird.

Hinweise Einführung: Freitag, 10. Oktober 2014, 14-16 Uhr

Blockveranstaltung - geplant: Samstag, 8. November 2014, ca. 10 – 17 Uhr und Sonntag, 9. November 2014, 10 – 13:30 Uhr

5 weitere SWS Nachbereitung, nach Absprache.

Um Voranmeldung per E-Mail an Rebecca Hümmer-Kozik (rebecca.huemmer@yahoo.de) zur Planung des räumlichen Angebots wird gebeten.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs (nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein) alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1. und 2. Fachsemester

(Neben Aufbauvorlesung und Aufbauseminar sind pro Semester jeweils aus den Modulen 04-KG-FF, 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2, 04-KG-KK und 04-KG-RE drei Lehrveranstaltungen auszuwählen. Keine doppelte Belegung.)

04-KG-AA1 Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte 1

04-KG-AA1-1V Aufbauvorlesung 1: Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Peter Paul Rubens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner

V Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Schaffen des großen flämischen Malers, Zeichners, Kunstunternehmers, Kunsttheoretikers und Diplomaten, wobei anhand ausgewählter Arbeiten aus dem riesigen Oeuvre des Meisters besonders solche Fragen erörtert werden sollen, die die aktuelle Forschung interessieren: Werkstattprozesse, Künstlerwissen, Allegorie-, Affekt- und Evidenzkonzepte, Gender, dynastische Netzwerke und die Stellung von Rubens' Kunst im Kulturaustausch der Frühen Neuzeit.

04-KG-AA1-2S Aufbauseminar 1: Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Baukunst der Bettelorden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 15. Okt. 2014 beginnt.

Literatur Wolfgang Schenkluhn: Architektur der Bettelorden, Darmstadt 2000.

Roland Pieper (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Band 5, Paderborn u.a. 2012.

Als Sommerlektüre zur Einführung empfiehlt sich Der Name der Rose (Umberto Eco)!

04-KG-FF Aktuelle Fragen der Forschung

04-KG-FF-1 Aktuelle Fragen der Forschung (Übersicht)

Aktuelle Fragen der Forschung (Übersicht) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408119 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Sander

Ü

Inhalt In diesem Seminar sollen aktuelle Fragestellungen aus verschiedenen Themengebieten der Kunstgeschichte beleuchtet und unter Auswertung der jüngeren Forschungs- und insbesondere Zeitschriftenliteratur kritisch erörtert werden. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Möglichkeit, Problemkomplexe aus ihrer eigenen wissenschaftlichen Tätigkeit vor- und zur Diskussion zu stellen, wobei die genaue Themenstellung den jeweiligen Bedürfnissen und Interessen der Seminarteilnehmer angepasst werden kann.

Hinweise Für Interessenten besteht die Möglichkeit, sich auf elektronischem Wege an Seminarleiter Dr. Johannes Sander unter der E-Mail-Adresse johannes.sander@kunstmarkt.com zu wenden, um ggf. bereits im Vorfeld aufkommende Fragen und Anliegen zu klären und auszutauschen. Eine erste Vorbesprechung findet voraussichtlich am Freitag, 10.10.2014, um 10.00 Uhr c.t. in Raum 7.E.2 statt. Dabei werden die weiteren Termine vereinbart.

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Auge und Blick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408139 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 Galerie / Residenz Dombrowski/

S

Griesbach

Hinweise Dieses Seminar findet in mehreren halbtägigen Blöcken statt (14. November, 5. Dezember, 19. Dezember, 9. Januar, 23. Januar); die Einführung mit Verteilung der Aufgaben ist am 9. Oktober, 10 bis 12 Uhr in der Graphischen Sammlung des Martin von Wagner-Museums (Residenz, Südflügel, 2. Stock).

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Besondere Forschungsfelder der Kunstgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Schatzkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Inhalt Die Schatzkunst ist ein bis vor wenigen Jahren weitgehend vernachlässigter Bestandteil der europäischen Kunstgeschichte und rückte erst mit den Neugestaltungen der Schatzkammern in Dresden und Wien wieder in den Blickpunkt breiteren Interesses. Sie beschäftigt sich mit Pretiosen, die weitgehend zweckfrei als reine Schaustücke oder Augenweiden gefertigt wurden. Dazu gehören Kammerstücke, wie beispielsweise Elfenbeindrechselarbeiten, die der Freude an menschlicher Kunstfertigkeit Ausdruck verleihen. Ferner zählen zur Schatzkunst Werke fürstlicher Repräsentation, wie etwa der vom sächsischen Hofgoldschmied Melchior Dinglinger geschaffene „Hofstaat des Großmoguls“, aber auch Werke von privatem Charakter, wie die Ostergeschenke am russischen Zarenhof aus der Manufaktur Fabergé. Selbst ikonographisch anspruchsvolle Stücke finden sich unter den Objekten der Schatzkunst, beispielsweise das als Kleinod und Andachtsbild geschaffene „Goldene Rössl“ oder die Reiterstatuette von König Christian IV. von Dänemark in Schloss Rosenborg/Kopenhagen. Ob letztlich auch der mit 8601 Diamanten besetzte Platinabguss eines menschlichen Schädels des britischen Künstlers Damien Hirst zur Schatzkunst zu zählen ist, soll zur Diskussion gestellt werden.

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: "Parlergotik" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408123 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

3. Fachsemester

(Es sind insgesamt 30 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-WG Wissenschaftsgeschichte der Kunst

04-KG-WG-1 Wissenschaftsgeschichte

Wissenschaftsgeschichte der Kunst: Texte zur Minimal Art von Künstlern, Kunstkritikern und Kunsthistorikern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Inhalt

Texte zur Minimal Art von Künstlern, Kunstkritikern und Kunsthistorikern

Wir lesen und interpretieren ausgewählte Texte der 1960er Jahre von "Minimalisten" wie Donald Judd und Robert Morris sowie frühe Kritiken und kunsttheoretische bzw. -historische Einordnungsversuche der Minimal Art von Michael Fried, Rosalind Krauss und anderen. Ziel ist der exemplarische Nachvollzug der medialen Etablierung, theoretischen Fundierung und Kanonisierung einer neuen Strömung im Kunst- und Kunstwissenschaftsbetrieb der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Textgrundlage ist:

Minimal Art. Eine kritische Retrospektive, hg. von Gregor Stemmrich, Dresden und Basel 1995 (oder spätere Aufl.).

04-KG-QA Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven

04-KG-QA-1 Archivnutzung und Quellenerschließung

Archivnutzung und Quellenerschließung: Baubetriebsdarstellungen als wissenschaftliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408125 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 Bürger

S

Hinweise Dieses Seminar findet voraussichtlich im Hetzer-Archiv (7.E.2) statt.

04-KG-FT Präsentationstechniken

04-KG-FT-1 Besuch einer Fachtagung

Wissenschaftsdidaktik (Besuch einer Fachtagung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408126 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Ko

Hinweise Interessenten mögen bitte in die Sprechstunde von Frau Dr. Friedrich kommen: am 14. Okt. 2014 ab 13 Uhr.

04-KG-PA Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase

04-KG-PA-1 Inventarisierung

Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projektgruppe

0408127

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

P

Hinweise Ort und Zeit nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten.

Importmodul aus einem verwandten Fach

Zu belegen aus dem Lehrangebot eines ausgewählten Bereiches (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie etc.); 15 ECTS-Punkte müssen eingebracht werden.

Importmodul aus einem verwandten Fach (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408128

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

Hinweise Bestätigungsformular (Laufzettel) im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408129

Fr 08:00 - 10:00

wöchentl.

10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb.

N.N.

Ko

Hinweise Ort und Zeit nach rechtzeitiger Absprache mit dem Dozenten.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs (nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein) alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1. Fachsemester

(15 ECTS-Punkte sind einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2 und 04-KG-KK.)

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA-1V Aufbauvorlesung 1: Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Peter Paul Rubens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner
V Do 14:00 - 16:00 Einzel 29.01.2015 - 29.01.2015 HS 5 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Schaffen des großen flämischen Malers, Zeichners, Kunstunternehmers, Kunsttheoretikers und Diplomaten, wobei anhand ausgewählter Arbeiten aus dem riesigen Oeuvre des Meisters besonders solche Fragen erörtert werden sollen, die die aktuelle Forschung interessieren: Werkstattprozesse, Künstlerwissen, Allegorie-, Affekt- und Evidenzkonzepte, Gender, dynastische Netzwerke und die Stellung von Rubens' Kunst im Kulturaustausch der Frühen Neuzeit.

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2 VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Auge und Blick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408139 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 Galerie / Residenz Dombrowski/
S Griesbach

Hinweise Dieses Seminar findet in mehreren halbtägigen Blöcken statt (14. November, 5. Dezember, 19. Dezember, 9. Januar, 23. Januar); die Einführung mit Verteilung der Aufgaben ist am 9. Oktober, 10 bis 12 Uhr in der Graphischen Sammlung des Martin von Wagner-Museums (Residenz, Südflügel, 2. Stock).

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Ausgewählte Themen zur Kulturgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Schatzkunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Inhalt Die Schatzkunst ist ein bis vor wenigen Jahren weitgehend vernachlässigter Bestandteil der europäischen Kunstgeschichte und rückte erst mit den Neugestaltungen der Schatzkammern in Dresden und Wien wieder in den Blickpunkt breiteren Interesses. Sie beschäftigt sich mit Pretiosen, die weitgehend zweckfrei als reine Schaustücke oder Augenweiden gefertigt wurden. Dazu gehören Kunstkammerschätze, wie beispielsweise Elfenbeindrechselarbeiten, die der Freude an menschlicher Kunstfertigkeit Ausdruck verleihen. Ferner zählen zur Schatzkunst Werke fürstlicher Repräsentation, wie etwa der vom sächsischen Hofgoldschmied Melchior Dinglinger geschaffene „Hofstaat des Großmoguls“, aber auch Werke von privatem Charakter, wie die Ostergeschenke am russischen Zarenhof aus der Manufaktur Fabergé. Selbst ikonographisch anspruchsvolle Stücke finden sich unter den Objekten der Schatzkunst, beispielsweise das als Kleinod und Andachtsbild geschaffene „Goldene Rössl“ oder die Reiterstatuette von König Christian IV. von Dänemark in Schloss Rosenborg/Kopenhagen. Ob letztlich auch der mit 8601 Diamanten besetzte Platinabguss eines menschlichen Schädels des britischen Künstlers Damien Hirst zur Schatzkunst zu zählen ist, soll zur Diskussion gestellt werden.

2. Fachsemester

(15 ECTS-Punkte sind einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2, 04-KG-RE. Seminare nicht doppelt belegen.)

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA1-2S Teilmodul 2: Aufbauseminar - Ausgewählte Aspekte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Baukunst der Bettelorden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar am 15. Okt. 2014 beginnt.

Literatur Wolfgang Schenkluhn: Architektur der Bettelorden, Darmstadt 2000.

Roland Pieper (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Band 5, Paderborn u.a. 2012.

Als Sommerlektüre zur Einführung empfiehlt sich Der Name der Rose (Umberto Eco)!

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Botticelli (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 21.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski

S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2 VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Auge und Blick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408139 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 Galerie / Residenz Dombrowski/

S

Griesbach

Hinweise Dieses Seminar findet in mehreren halbtägigen Blöcken statt (14. November, 5. Dezember, 19. Dezember, 9. Januar, 23. Januar); die Einführung mit Verteilung der Aufgaben ist am 9. Oktober, 10 bis 12 Uhr in der Graphischen Sammlung des Martin von Wagner-Museums (Residenz, Südflügel, 2. Stock).

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: "Parlergotik" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408123 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

3. Fachsemester

(Es sind insgesamt 15 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-WG Wissenschaftsgeschichte der Kunst

04-KG-WG-1 Wissenschaftsgeschichte

Wissenschaftsgeschichte der Kunst: Texte zur Minimal Art von Künstlern, Kunstkritikern und Kunsthistorikern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 09.10.2014 - 22.01.2015 ÜR 20 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Inhalt Texte zur Minimal Art von Künstlern, Kunstkritikern und Kunsthistorikern
Wir lesen und interpretieren ausgewählte Texte der 1960er Jahre von "Minimalisten" wie Donald Judd und Robert Morris sowie frühe Kritiken und kunsttheoretische bzw. -historische Einordnungsversuche der Minimal Art von Michael Fried, Rosalind Krauss und anderen. Ziel ist der exemplarische Nachvollzug der medialen Etablierung, theoretischen Fundierung und Kanonisierung einer neuen Strömung im Kunst- und Kunstwissenschaftsbetrieb der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
Textgrundlage ist:
Minimal Art. Eine kritische Retrospektive, hg. von Gregor Stemmerich, Dresden und Basel 1995 (oder spätere Aufl.).

04-KG-QA Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven

04-KG-QA-1 Archivnutzung und Quellenerschließung

Archivnutzung und Quellenerschließung: Baubetriebsdarstellungen als wissenschaftliche Quellen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408125 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 20.01.2015 Bürger

S

Hinweise Dieses Seminar findet voraussichtlich im Hetzer-Archiv (7.E.2) statt.

04-KG-FT Präsentationstechniken

04-KG-FT-1 Besuch einer Fachtagung

Wissenschaftsdidaktik (Besuch einer Fachtagung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408126 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Ko

Hinweise Interessenten mögen bitte in die Sprechstunde von Frau Dr. Friedrich kommen: am 14. Okt. 2014 ab 13 Uhr.

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408129 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. N.N.

Ko

Hinweise Ort und Zeit nach rechtzeitiger Absprache mit dem Dozenten.

Veranstaltungen für Studierende des Magister-Studiengangs

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs und nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

Oberseminare

Kolloquium für Doktoranden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0408130 Fr 16:00 - 20:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

Ko

Kolloquium für Masteranden und Doktoranden (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0408131 wird noch bekannt gegeben Dombrowski

Ko

Hinweise Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 16. Oktober 2014, von 16 bis 18 Uhr im ÜR 18 statt.

Geographie

Westlicher Bodensee-Hegau-Schaffhausen-Schwarzwald (Exkursion)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410299 - 08:00 - 20:00 BlockSaSo 03.10.2014 - 05.10.2014 01-Gruppe Paeth/Schliephake

Hearing zur Novellierung der Studiengänge im Fach Geographie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410905 Di 18:00 - 20:00 Einzel 28.10.2014 - 28.10.2014 0.001 / ZHSG Job

Bachelorstudiengänge "Geographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410900 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 HS 1 / Phil.-Geb. Büdel/Sponholz/
Mo 10:00 - 11:00 Einzel 06.10.2014 - 06.10.2014 HS 3 / Phil.-Geb. Werner
Amend/Hamann/
Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410909 Do 10:00 - 12:00 Einzel 02.10.2014 - 02.10.2014 HS 2 / Phil.-Geb.

1. und 2. Fachsemester

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410110 | Mo 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Baumhauer |
| | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | |
| | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Baumhauer |
| | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- Abtragungs- und Akkumulationsformen
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- monoprozessuale Großformen
z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...
- polyprozessuale Großformen
z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0410111 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di 07:30 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Klein |
| | Mi 08:00 - 10:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |

Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------------|
| 0410112 | Di 14:00 - 17:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Paeth/Scholten |
| | Di 13:00 - 14:00 | Einzel | 07.04.2015 - 07.04.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Fr 08:00 - 10:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Kartographie und Geodaten (09-Kart-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410113 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Woltering |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.04.2015 - 06.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |
| | Do 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Einführung in die Geographische Fernerkundung (09-FERN-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0410114 | Mo 18:00 - 19:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Dech/Latifi |
| | Fr 09:00 - 10:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | |

Hinweise Zu dieser Vorlesung werden vier Tutorien angeboten. Deren Zeiten und Räume können Sie im Vorlesungsverzeichnis einsehen, in dem Sie die Veranstaltung "Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1)" mit der Veranstaltungsnummer 04101174 suchen.

Allgemeine Schlüsselqualifikationen: Moderieren und Präsentieren (09-SQL1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|
| 0410115 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Woltering |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 02-Gruppe | Lama |
| | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 03-Gruppe | Lama |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 04-Gruppe | Woltering |
| | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 05-Gruppe | Lama |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 06-Gruppe | Lama |
| | - | - | - | - | - | 07-Gruppe | |

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0410170 | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Walther |
| | Do | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Becker |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 03-Gruppe | Krönert |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 04-Gruppe | Krönert |

Tutorium: Einführung in die Siedlungsgeographie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410171 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Klein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Tutorium: Statistik (09-STAT-1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-----------------|
| 0410172 | Di | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Paeth/Pollinger |
| | Di | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 02-Gruppe | |
| | Mi | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 03-Gruppe | |
| | Mi | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 04-Gruppe | |

Tutorium: Kartographie (09-KART-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|
| 0410173 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Woltering |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 02-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 03-Gruppe | |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |

Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|------------------|-----------|--------------------|
| 0410174 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 01-Gruppe | Dech/Kübert/Latifi |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | |
| | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 21.10.2014 - 23.01.2015 | 01.102 / BibSem | 03-Gruppe | |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 04-Gruppe | |

3. und 4. Fachsemester

Geographische Informationssysteme für Geologen (GIS) (09-KART-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------------|-----------|--------|
| 0410123 | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 01-Gruppe | Koglin |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 01-Gruppe | Koglin |

Hinweise Dieser GIS-Kurs ist ein Einführungskurs in die Anwendung der Geographischen Informationssysteme in der Geologie über 4 SWS, von 08.00 - 12.00 Uhr (1 Gruppe).

Allgemeine Physische Geographie III: Endogene Dynamik (09-PG1-3) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------|
| 0410130 | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 09.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt
 Entstehung/ Aufbau der Erde
 Eigenschaften wichtiger gesteinsbildender, ökonomisch bedeutender Minerale
 Vulkanismus/ Extrusivgesteine
 Plutonismus/ Magmagenese
 Sedimente/ Sedimentgesteine
 Metamorphose
 Geologische Strukturen
 Ozeanboden
 Plattentektonik
 Erdbeben
 Gebirgsbildung
 Kontinentale Kruste
 Verteilung mineralischer Rohstoffe

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|--|
| 0410131 | Mo | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Rauh | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1) (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|------------------|
| 0410132 | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Paeth |
| | Mi | 10:00 - 11:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Paeth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 02-Gruppe | Paeth |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kneisel |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 4 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Kneisel |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 03-Gruppe | Kneisel |

Inhalt
zu Gruppe 01: Bodengeographie
Beginn: 28.10.2014

Die Vorlesung gibt eine grundsätzliche Einführung in die Bodengeographie. Böden sind interaktive Schnittstellen zwischen den verschiedenen Sphären, wie z. B. Atmosphäre, Biosphäre, Lithosphäre und Hydrosphäre. Sie erfüllen Funktionen, wie das Austauschen, Recyclen und Transportieren von Nähr- und Schadstoffen. Darüber hinaus erfüllen sie Puffer- und Transformationsfunktionen, was vor allem für die Hydrosphäre maßgeblich von Bedeutung ist. Böden bieten Lebensraum und Nutzungsgrundlage für Mensch und Tier und stellen die Basis für alle baulichen Maßnahmen dar.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Böden der Erde mit dem Schwerpunkt auf den Böden Deutschland. Bodentypen mit ihren ökologischen und nutzungsrelevanten Eigenschaften stehen im Mittelpunkt. Faktoren der Bodenbildung mit ihren Vernetzungen werden präsentiert und im Hinblick auf Relief, Ausgangsgestein und Klima besprochen. Bodenbildende Prozesse spielen in diesem Kontext eine vordergründige Rolle. Anhand der Bodenkundlichen Kartieranleitung (KA5, 2005) wird die deutsche Bodensystematik vorgestellt und die Beschreibung und Kartierung von Böden erlernt. Standortbedingungen und Bodenfunktionen stellen wichtige Themenbereiche dar.

Fragen nach den Auswirkungen des menschlichen Eingriffs und deren Bedeutung für den Landschaftswandel werden diskutiert.

Literatur **zu Gruppe 01: Bodengeographie**

Arbeitsgruppe Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung.
 Scheffer/Schachtschabel (2010): Lehrbuch der Bodenkunde.
 Semmel, A.: Bodengeographie. Teubner.
 Weitere Literatur in der Vorlesung!

Nachweis Klausur

Geländeübung/ Modellierung und Datenauswertung (09-MT1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------------|-----------|----------------------|
| 0410133 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 23.01.2015 | CIP-Pool 2 / Geographie | 01-Gruppe | Kneisel |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 02-Gruppe | Paeth |
| | - | 08:00 - 18:00 | Block | 02.02.2015 - 06.02.2015 | GbL / Geographie | 03-Gruppe | Krech/Sprafke |
| | - | 08:00 - 18:00 | Block | 09.02.2015 - 13.02.2015 | GbL / Geographie | 04-Gruppe | Krech/Sprafke |
| | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 05-Gruppe | Ullmann |
| | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool 2 / Geographie | 06-Gruppe | Tintrup gen. Suntrup |

Spezielle Humangeographie I (09-HG2-1; 09-GeoGy-VM-SHG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|---------|
| 0410134 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Appel |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Werner |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Werner |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 04-Gruppe | Brunner |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 05-Gruppe | Werner |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 06-Gruppe | Brunner |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 07-Gruppe | Hahn |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Link |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 09-Gruppe | Hahn |

Inhalt

Gruppe Hahn:
Ausgewählte Themen der Wirtschaftsgeographie werden vertiefend behandelt.
Jeder Studierende muss ein Referat halten und eine rund 15 - 20 seitige Ausarbeitung erstellen.

Theorien, Methodologie, Modelle der Humangeographie (09-MT2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0410135 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Seynstahl |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Seynstahl |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Werner |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Werner |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Werner |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Werner |

Regionale Geographie Europa 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0410136 | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mi | 10:00 - 11:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.002 / ZHSG | Rauh/Sponholz |

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------------|
| 0410137 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.002 / ZHSG | Baumhauer/Hahn |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 07.04.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | Baumhauer/Hahn |
| | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Baumhauer/Hahn |

Inhalt

Die Vorlesung behandelt ausgewählte Themen aus der Physischen Geographie und Humangeographie Nordamerikas (ohne Mexiko), wie z.B. Geologie, Klima, Einwanderung, Bevölkerung, Wirtschaft, Landwirtschaft und Städtesystem.
The lecture will present selected topics of the physical and human geography of North America (without Mexico), such as geology, geomorphology, climate, immigration, population, economy, agriculture and the urban system.

Literatur

Hahn, Barbara: Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg 2014.
Hunt, C.: Natural regions of US and Canada. San Francisco 1974
Lenz, Karl: Kanada. Darmstadt 2001.
McKnight, T.L.: Regional geography of US and Canada. Prentice-Hall, NJ. 1992
Schneider-Sliwa: USA. Darmstadt 2005
Trenhaile, A.: Geomorphology of Canada. Ontario 2004

Nachweis

Für alle Studierende - Klausur

Geomorphologische Prozesse: Prozess- und Formverständnis. (09-PG2-2, 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410140 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 09.10.2014 - 25.01.2015 HS 222 / Geographie 01-Gruppe Tintrup gen. Suntrup

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410148 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.10.2014 - 25.01.2015 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Appel
- - wöchentl.

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (009-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 25.01.2015 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Werner
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.10.2014 - 25.01.2015 1.005 / ZHSG 02-Gruppe Schliephake

Inhalt **zu Gruppe 2:**

Vermittlung von regionalgeographischen Kenntnissen am Bsp. ausgewählter außereuropäischer Räume – teilweise in Relation zu Europa- sowie Präsentation und Bewertung von Instrumentarien zur regionalen Analyse und Planung. Schwerpunkte sind natürliche Ressourcen/Energie, Stadtentwicklung, Mobilität u.a.

Literatur

zu Gruppe 2:

GERHARD, U. (2011): Global City Washington, D.C. - An Urban Geography of the Political Sector. In Hahn, B. & Zwingenberger, M. (Hg.): Global Cities: A Transatlantic Perspective. Heidelberg, S. 83-99.

HAHN, BARBARA (2009): Welthandel. Geschichte, Konzepte, Perspektiven. Darmstadt & Heidelberg.

SCHENK, Winfried u. K. SCHLIEPHAKE (Hrsg., 2005): Allgemeine Anthropogeographie (= Perthes Geographie Kolleg), Gotha & Stuttgart, 824 p.

Schliephake, K. und Barbara Schulze (Hrsg., 2008): Energie - Globale Probleme in lokaler Perspektive (=Würzburger Geographische Manuskripte Heft 73), Würzburg, VI + 114 S.

SCHLIEPHAKE, K. u. R. MEINHART (Hrsg., 2012): Rio de Janeiro Stadt und Staat – das Gesicht Brasiliens. Beiträge zu einer geographischen Exkursion im Oktober 2010. Mit weiteren Beiträgen u.a. von Rogerio d'Oliveira, Joao Rua, Alice Santos u. Veronika Deffner (= Würzburger Geographische Manuskripte H. 79), Würzburg 208 S.

Regionale Geographie 2 - Exkursion innerhalb/außerhalb Europas (09-RG2-1, 09-RG2-2, 09-GeoLA-ExLK-1, 09-GeoLA-ExLK-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410155 - - Block 21.03.2015 - 19.04.2015 01-Gruppe Job/Mann

Tutorium: Endogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------------------|
| 0410179 | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |

Tutorium: Sozial- und Bevölkerungsgeographie

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0410180 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0607801 - 09:00 - Block 22.09.2014 - 26.09.2014 Voggt/Krech

SQF-LLG

| | |
|----------|--|
| Inhalt | Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die die im Beisein von Schulklassen erprobt werden. |
| Hinweise | Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung/Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar. Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim jeweiligen Dozenten. Das Seminar findet im Grünen Klassenzimmer (Beginn 9:00 Uhr) im Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens statt! |
| Nachweis | Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen. |

5. und 6. Fachsemester

Projektseminar: Erarbeitung der Sachverhalte und Datenerhebung (09-PG3-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------------|-----------|----------------------|
| 0410150 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 01-Gruppe | Kneisel |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 02-Gruppe | Tintrup gen. Suntrup |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 1.014 / ZHSG | 03-Gruppe | Tintrup gen. Suntrup |
| | Fr | 09:00 - 13:00 | 14tägl | 10.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 04-Gruppe | Sponholz |

Inhalt

Datenaufbereitung, -analyse und Dateninterpretation (09-MT5-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------------|-----------|---------|
| 0410151 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 01-Gruppe | Kneisel |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 02-Gruppe | Büdel |

Projektseminar 1 zur Angewandten Humangeographie (09-HG3-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-------|
| 0410152 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Klein |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 02-Gruppe | Rauh |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Hahn |

Inhalt

Gruppe 3 (Hahn)

Thema des Projektseminars: Wohnungswirtschaft

Im ersten Teil des Projektseminars (WS 2014/15) werden die Studierenden anhand von Referaten die Grundlagen der Wohnungswirtschaft vorstellen. Im zweiten Teil (SS 2015) werden Projektstudien zu ausgewählten Themen durchgeführt werden. Die Themen werden in Kleingruppen bearbeitet. Ende des SS 2015 sind Projektberichte abzugeben.

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 2 (09-MT6-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------------|-----------|--------|
| 0410153 | - | 08:00 - 18:00 | Block | 29.07.2014 - 31.07.2014 | CIP-Pool / Geographie | 01-Gruppe | Job |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 02-Gruppe | Werner |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 03-Gruppe | Holste |

Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

Stratigraphie und Erdgeschichte (09-BFA1-1, 09-SE-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------|
| 0410200 | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | Schüßler |
| | Mi | 15:00 - 16:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 222 / Geographie | Schüßler |
| | Mi | 14:00 - 15:00 | Einzel | 08.04.2015 - | HS 222 / Geographie | Schüßler |

Analyse von Geomaterialien (09-BFA2-1, 09-AG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------------|
| 0410203 | Mo | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | Koglin/Schüßler |
| | Di | 12:00 - 13:00 | Einzel | 27.01.2015 - 27.01.2015 | HS 222 / Geographie | Koglin/Schüßler |
| | Mi | 13:00 - 14:00 | Einzel | 08.04.2015 - | HS 222 / Geographie | Koglin/Schüßler |

Einführung in die Physik des Systems Erde (09-BFA3-1, 09-BFA4-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------|
| 0410206 | Do | 15:00 - 17:30 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Zimanowski |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------|

Geohazards: Erfassung, Überwachung, Zivilschutz (09-BFA3-2, 09-BFA4-2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------------------|
| 0410208 | Do | 17:30 - 20:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 0.001 / ZHSG | Büttner/ Zimanowski |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------------------------|

Gesteinsmikroskopie für Fortgeschrittene (09-BFA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|------|
| 0410211 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Will |
| | Mi | 11:00 - 12:00 | Einzel | 08.04.2015 - | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | |
| | Fr | 16:00 - 17:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | |

Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-----------------------|-----------|---------------|
| 0410220 | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 01-Gruppe | Conrad/Kübert |
| | Di | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | 01-Gruppe | Conrad/Kübert |

Inhalt Das Seminar baut auf den theoretischen Grundlagen der optischen Fernerkundung auf. Anhand von praktischen Beispielen zu fernerkundlichen Anwendungen werden grundlegende Methodiken der digitalen Bildverarbeitung anhand der Software ENVI vertieft. Im Tutorium werden vertiefende Übungsaufgaben zu den im Seminar besprochenen Themen behandelt sowie auf die Durchführung der Abschlussaufgabe vorbereitet.

| Sitzung | Termine | Referat |
|---------|------------|---------|
| 1 | 14.10.2014 | |
| 2 | 21.10.2014 | 1 |
| 3 | 28.10.2014 | 2 |
| 4 | 04.11.2014 | 3 |
| 5 | 11.11.2014 | 4 |
| 6 | 18.11.2014 | 5 |
| 7 | 25.11.2014 | 6 |
| 8 | 02.12.2014 | 7 |
| 9 | 09.12.2014 | 8 |
| 10 | 16.12.2014 | 9 |
| 11 | 23.12.2014 | 10 |
| 12 | 13.01.2015 | |
| 13 | 20.01.2015 | |
| | tbd | |

Hinweise Ab dem **15.08.2014** werden die **Referatsthemen verteilt**. Jeder Teilnehmer kann aus allen Themen eines wählen. Es gilt: First come - first serve. Daher werden im eigenen Interesse alle interessierten Studierende gebeten, sich bis zu diesem Termin über sb@home zum Seminar **anzumelden**. Wer sich nach dem 15.08. noch anmelden möchte, schreibt zusätzlicher zur Anmeldung über sb@home noch eine E-Mail an lehre-fernerkundung(at)uni-wuerzburg.de, damit der Link zur Referatsvergabe weitergeleitet werden kann. Die Referate werden im Laufe des Semester gehalten. Sie zählen gemeinsam mit der Mitarbeit und dem Abschlussprojekt in Form einer Hausarbeit zur Gesamtnote. Eine Woche vor dem Vortragstermin ist die Präsentation abzugeben. Der Vortrag sollte ca. 30 Minuten dauern.

Voraussetzung Besuch der Vorlesungen
 - "Einführung in die geographische Fernerkundung" und
 - "Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie"

Geologie der Rhön III - Geländeübung

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|----------------------|
| 0410275 | - | 08:00 - 18:00 | BlockSaSo | 11.10.2014 - 12.10.2014 | | 01-Gruppe | Kleinschrot/Schüßler |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|----------------------|

Von 3D-Punktwolken bis zum Boden: Einführung in die LIDAR-Fernerkundung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410951 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 CIP-Pool 2 / Geographie Kübert/Latifi

Inhalt Im Vergleich zu anderen Fernerkundungsdaten sind die Daten aus dem Light Detection and Ranging (LiDAR) von unterschiedlicher Bedeutung für die Forschung und Praxis. Die Daten werden heutzutage erfolgreich bei der Untersuchung verschiedener Parameter der Erdoberfläche (Wald, Urban, Gelände) eingesetzt. LiDAR gehört zu den aktiven Fernerkundungssystemen, die durch Absendung der Laserpulse horizontale und vertikale Informationen der Erdoberfläche erfasst. Die Qualität des Abtastens ist von der Art des LiDAR-Systems abhängig, u.a. ob es sich dabei um sog. Discrete-return oder Fullwave LiDAR-System handelt). In dieser Lehrveranstaltung wird versucht, den Studenten einen Überblick über die Theorie sowie die Anwendungsmöglichkeiten der LiDAR-Daten zu verschaffen. Die Veranstaltung wird u.a. durch die Durchführung praktischer Beispiele (Klassenarbeiten sowie Hausarbeiten) unterstützt, in denen wird gezeigt, wie die LiDAR-Punktwolken zu Modellierung der Erdoberflächenparameter benutzt werden können.

Inhalte:

- 1) Kurzeinführung in LiDAR:
- 2) Grundlagen LiDAR-Messung
- 3) Geländemodelle
- 4) Anwendungsbeispiele: Wald und Urban
- 5) Einführung in Open-Source-Programme der LiDAR-Fernerkundung (LiDAR-Fusion)
- 6) Verwertung der extrahierten Parameter zur Modellierung der Waldbestände mit Hilfe des Open-Source-Programms R

- Allgemeine Fernerkundung : Unterschied AKTIV/PASSIV
- Geschichte der LiDAR
- Art der LiDAR-Datenaufnahme (Plattformen, Sensoren)
- Messung der Laufzeit des Signals
- Begriff „Erfassung struktureller Informationen“
- Allgemeine Anwendungen: warum sind die Geländemodelle notwendig?

- Navigation, Positionierung
- Unterschied Discrete Return/Echo Waveform
- Aufzunehmende Parametern: Höhe, Intensität
- Begriff „single-Pulse“ u. „multiple-Pulse“
- Wie werden erster-und letzter Puls gemessen?
- Airborne vs. Spaceborne LiDAR: Anwendungen und Geschichte
- Terrestrische LiDAR-Messung: eine Position, rotierender Scanner

- DTM (DHM)
- DSM (DOM)
- nDSM

- Wald: durchmesse der Bäumen (BHD), Höhe, Anteil der Laub/Nadelbäume, Baumartklassifizierung, Kronenschluss, Stammzahl, Holzvorrat und oberirdische Biomasse
- Urban: Städtemodelle, Dachmodellierung, Gebäudeerkennung
- Einzelbaumerkennung

- Beispiele des Punktwolken-Prozessierens
- Geländemodellberechnung
- Parameter-Extraktion auf Waldbestandesebene

Hinweise
Literatur

Programme: Fusion und R (Open Source)
Zielgruppe: B.Sc. oder M.Sc. Studenten

- einige interessante Overview-Artikel zum Thema LiDAR-Fernerkundung:
- Wulder, M., Bater, C. W., Coops, N. C., Hilker, T., White, J.C. 2008. The role of LiDAR in sustainable forest management. *Forestry Chronicle* 84(6): 807-826.
 - Wehr, A & Lohr, O. 1999. Airborne laser scanning: "an introduction and overview". *ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing* 54: 68-82.
 - Lim, K., Treitz, P., Wulder, M., St-Onge, B., Flood, M. 2003. LiDAR remote sensing of forest structure. *Progress in Physical Geography* 27(1): 88-106
 - Hall, G., Blair, J.B., Dubayah, R., Houghton, R., Hurtt, G., Kelndorfer, J., Lefsky, M., Ranson, J., Saatchi, S., Shugart, H.H., Wickland, D. 2011. Characterizing 3D vegetation structure from space: Mission requirements. *Remote Sensing of Environment* 115: 2753-2775.
 - Evans, J. S., Hudak, A. T., Faux, R., Smith, M.S.A. 2009. Discrete Return Lidar in Natural Resources: Recommendations for Project Planning, Data Processing, and Deliverables *Remote Sensing* 1: 776-794.

Voraussetzung
Voraussetzungen:

- Fernerkundung und/oder GIS Methodenseminar und Vorlesung
- B.Sc. oder M.Sc. Geographie (M.Sc bevorzugt)

Megastädte, Stadtgeographie & Erdbeobachtung

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 0410952 | Mi | 14:00 - 18:00 | Einzel | 22.10.2014 - 22.10.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Kübert/Taubenböck |
| | - | 08:00 - 18:00 | Block | 09.03.2015 - 11.03.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Kübert/Taubenböck |
| Inhalt | Das Seminar befasst sich mit anwendungsnahen Themen zur Analyse urbaner Räume basierend auf multi-sensoralen Erdbeobachtungsdaten. Leitthema des Seminars ist: "Triumph der Städte? Analyse und Bewertung mit Methoden der Erdbeobachtung" | | | | | | |
| Hinweise | Die verbindliche Vorbesprechung zu diesem Kurs findet am 30.10.2014 von 10:15-11:45 in Raum 0.010 im Verfügungsgebäude der Phil I (Campus Nord, Gebäude 86) statt. Neben Informationen zum Blockkurs werden an diesem Termin auch die Referatsthemen verteilt. | | | | | | |
| Voraussetzung | zwingend: <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 | | | | | | |
| | von Vorteil: <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) • Stadtgeographie | | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> • selbständig Informationen zu einem Thema zu recherchieren • ein methodisches oder fachwissenschaftliches Thema selbständig auf wissenschaftlicher Grundlage aufzuarbeiten • über die wesentlichen Aspekte seines Themas zu berichten • sich formale wissenschaftliche Standards anzueignen • Seminararbeit: Umfang: 15 – 20 Seiten; Übersicht über aktuelle und essentielle Literatur (Zeitschriften, Bücher, Konferenzbeiträge, etc.) • Vortrag: 25 Minuten; PPT; guter Vortragsstil; Diskussion • Aktive Mitgestaltung des Seminars und der Diskussionsrunden | | | | | | |
| Zielgruppe | Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählen. Das Seminar kann bei Bestehen im fakultätsweiten "Freien Bereich" anerkannt werden. | | | | | | |

Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Angewandtes Projekt Geosystemwandel und Geosystemschutz (09-MPP1-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|--|--|-----------|
| 0410510 | - | 00:00 - 24:00 | wöchentl. | | | Baumhauer |
|---------|---|---------------|-----------|--|--|-----------|

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0410900 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Werner |
| | | | | | | Amend/Hamann/ |
| | | | | | | Vogel |

Einführungsveranstaltung Master "Angewandte Physische Geographie"

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|--------|-------------------------|---------------------|-----------|
| 0410903 | Mo | 18:00 - 19:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | ÜR 015 / Geographie | Baumhauer |
| Hinweise | Informationsveranstaltung für Neuzugänge im Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie". | | | | | |

Zeitreihenprozessierung von mittelaufgelösten fernerkundlichen Daten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-----------------------|--------------|
| 0410953 | - | 09:00 - 18:00 | Block | 16.02.2015 - 19.02.2015 | CIP-Pool / Geographie | Dietz/Kübert |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-----------------------|--------------|

Pflichtbereich

Statistische Datenanalyse am Computer (09-MSTAT3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------------|-----------|
| 0410500 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool / Geographie | Pollinger |
| Inhalt | Grundlagen prozedurale Programmierung (Datentypen, Ein-/Ausgabe, Kontrollstrukturen, Arrays, Unterprogramme); Wiederholung statistischer Grundbegriffe; Implementierung elementarer Methoden; Zeitreihen und Raumdaten (Trends, Filter, Harmonische Analyse, Spektralanalyse, Freiheitsgrade); Multivariate Techniken (Statistische Modelle, Spektrale ANOVA, EOF-Analyse, VARIMAX, Clusteranalyse) | | | | | |

Klimawandel, -folgen, -schutz (09-MAT1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-------|
| 0410532 | Do | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Paeth |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 02-Gruppe | Paeth |

Boden- und Landschaftswandel (09-MBG1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|
| 0410534 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Terhorst |
| | Do | 09:00 - 10:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 13:00 - 14:00 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | |

Inhalt
In der Vorlesung werden charakteristische Landschaften mit einem Schwerpunkt in Mitteleuropa vorgestellt. Zusätzlich wird die Landschaftsdynamik von einzelnen außereuropäischen Naturräumen analysiert (s. Hinweise). Thematisch spielen Böden, Geologie, Geomorphologie und Landschaftsökologie in ihrer Vernetzung und ihren Wechselwirkungen eine vordergründige Rolle.

Neben der räumlichen Betrachtung werden insbesondere zeitliche Aspekte der Landschaftsentwicklung betrachtet. Die Bedeutung der Entwicklungsprozesse von Böden und Landschaftsformen und ihre Auswirkungen auf heutige Geoökosysteme und den Menschen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung. Zudem wird die Bedeutung der Entwicklungsprozesse für angewandte Fragestellungen behandelt. In diesem Zusammenhang werden besonders Fragen zu den Themen Naturgefahren/Massenverlagerungen und Hangstabilität besprochen. Fragen zu den Auswirkungen des menschlichen Eingriffs und deren Bedeutung für den Landschaftswandel werden diskutiert.

Grundkenntnisse in der Bodengeographie, Geomorphologie und Geologie sind empfehlenswert.

Hinweise

Achtung!

Die VL beginnt am 28.10.2014!

Literatur

Spezielle wissenschaftliche Literatur wird in der VL vorgestellt!

Lehrbücher:

Semmel, A.: Bodengeographie. Teubner.

Semmel, A.: Geomorphologie der Bundesrepublik Deutschland. Franz Steiner Verlag.

Semmel, A.: Relief, Gestein, Boden. Wiss. Buchges.

Bork, H.-R., Bork, H., Dalchow, C. (1998): Landschaftsentwicklung in Mitteleuropa: Wirkung des Menschen auf Landschaften. Klett-Perthes.

Bork, H.-R. (2006): Landschaften der Erde unter dem Einfluss des Menschen. Wiss. Buchges.

Weitere Literatur in der Vorlesung!

Lagerstättegeologie (09-MLG1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|---------|--|
| 0410538 | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 222 / Geographie | | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | HS 222 / Geographie | Frimmel | |
| | Di | 11:00 - 12:00 | Einzel | 07.04.2015 - | HS 222 / Geographie | | |

Planungsrecht (09-HG-MSc-HG3-1; 09-HGExp-MSc-PIR1-1; 09-HGExp-Pr-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|--|
| 0410604 | Mo | 13:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | | |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 01.002 / DidSpra | Klee | |

Wahlpflichtbereich

Physische Geographie für Fortgeschrittene I (09-MPG4) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|----------|
| 0410530 | Mo | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 1.007 / ZHSG | 01-Gruppe | Sponholz |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 02-Gruppe | Kneisel |
| | - | 08:00 - 18:00 | BlockSa | 12.12.2014 - 13.12.2014 | | 03-Gruppe | Winkler |

Inhalt **Gruppe 3 (PD Dr. S. Winkler)**

Der Faktor Zeit ist ein entscheidendes Glied in der Analyse geomorphologischer Formen und Prozesse. Nahezu jede Fragestellung in der Quartärgeologie und Paläoklimatologie erfordert darüber hinaus gesicherte Erkenntnisse über die Altersstellung von Ereignissen und Prozessen innerhalb umfassender Interpretationsketten. Die sich mit jenen Datierungstechniken befassende Geochronologie hat sich in den letzten Jahrzehnten zu einer weit fortgeschrittenen Spezialdisziplin entwickelt, welche für nicht-involvierte Physische Geographen und Studierende kaum mehr zu überschauen ist, existiert inzwischen doch eine enorme Vielfalt an unterschiedlichen Datierungstechniken/-methoden nebst unzähliger Spezialvariationen.

Gleichwohl ist es für alle "Nutzer" der Ergebnisse von Datierungsmethoden, und diese Gruppe potenzieller Nutzer umfasst viele Gruppen unterschiedlicher Zweige der Physischen Geographie, unverzichtbar, sich der wichtigsten Grundlagen verbreiteter Datierungstechniken bewusst zu sein, u.a. zur besseren Beurteilung der Verlässlichkeit der Ergebnisse, notwendigen Kalibrierungsschritten, oder Einschränkungen bei der Korrelation unterschiedlicher Altersangaben. Eine häufig vollzogene personelle Trennung von die Geländearbeiten und Probenentnahme durchführenden Geomorphologen und laborbasierten Datierungsexperten macht es ferner notwendig, dass im Gelände richtige Entscheidungen bezüglich der Auswahl und Anwendung bestimmter Datierungsmethoden getroffen werden. Auch dies erfordert das Vorhandensein gewisser Grundkenntnisse über gebräuchliche Datierungsmethoden.

Das Seminar hat als Zielsetzung, eine Reihe wichtiger Datierungsmethoden (z.B. TCND, OSL, ¹⁴C, SHD, relative Altersdatierungen etc.) in Konzept, Anwendung und Interpretation zu präsentieren. Es werden dabei vor allem Schwerpunkte in geomorphologisch, quartärgeologisch und paläoklimatologisch relevanten Datierungstechniken aufgezeigt. Dieser Fokus ist anwendungsorientiert, d.h. neben einer Einführung in ihr Konzept und die physikalisch/chemischen Grundlagen wird primär die Anwendbarkeit der einzelnen Methoden diskutiert, sowie Einschränkungen (z.B. notwendige Kalibrierungen) bei der Interpretation der mit ihnen erzielten Altersangaben. Ein spezielles Eingehen auf detaillierte Laboranalysetechniken (vielfach sind zudem diese Protokolle nicht frei zugänglich) würde dahingegen den Rahmen des Seminars sprengen. Dennoch soll jedoch eine kritische Bewertung einzelner Datierungstechniken und angemessene Auswahl in Zuge eigener geomorphologischer Studien auf Grundlage dieses Seminars ermöglicht werden.

Hinweise **Gruppe 3 (PD Dr. S. Winkler) :**

Die individuelle Vorbereitung nach Ausgabe der Referatsthemen erfolgt nach dem Beginn des Wintersemesters, die schriftliche Ausarbeitung sollte am Ende der Vorlesungszeit des WS 2014/2015 vorliegen (genaue Daten werden später noch festgelegt, ebenso der Umfang der Ausarbeitung bzw. der mündlichen Vortrags).

Die Referatsthemen werden nach Anmeldeschluss festgelegt, da sie in ein schlüssiges Gesamtkonzept passen sollen (wozu die Anzahl der späteren Teilnehmer bekannt sein muss). Ein (nicht bewertetes) Exposé/Gliederungskonzept ist bis wenige Wochen vor dem Blockseminar fällig, um ggf. zusätzliche Hinweise geben zu können.

Leistungsanforderungen (Zusammensetzung der Gesamtnote):

50% schriftliche Ausarbeitung

25% mündlicher Referatsvortrag

25% aktive Mitarbeit während des Blockseminars bzw. bei dessen Vor- und Nachbereitung

Rückfragen zu allen Aspekten dieses Seminars: stefan.winkler@canterbury.ac.nz

Anmeldungen bitte direkt beim Dozenten (per e-Mail): stefan.winkler@uni-wuerzburg.de

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Bodengeographisches Labor- und Mikroskopierpraktikum (09-MBG2-1)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|--|---------------------------|--|--|----------|
| 0410535 | | | wird noch bekannt gegeben | | | Terhorst |
|---------|--|--|---------------------------|--|--|----------|

Fernerkundliche Parameter der Landoberfläche (09-RELA1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------------|---------------|
| 0410536 | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | CIP-Pool 2 / Geographie | Conrad/Kübert |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------------|---------------|

Begleitfachspezifische Vertiefung

Megastädte, Stadtgeographie & Erdbeobachtung

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 0410952 | Mi | 14:00 - 18:00 | Einzel | 22.10.2014 - 22.10.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Kübert/Taubenböck |
| | - | 08:00 - 18:00 | Block | 09.03.2015 - 11.03.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Kübert/Taubenböck |
| Inhalt | Das Seminar befasst sich mit anwendungsnahen Themen zur Analyse urbaner Räume basierend auf multi-sensoralen Erdbeobachtungsdaten. Leitthema des Seminars ist: "Triumph der Städte? Analyse und Bewertung mit Methoden der Erdbeobachtung" | | | | | | |
| Hinweise | Die verbindliche Vorbesprechung zu diesem Kurs findet am 30.10.2014 von 10:15-11:45 in Raum 0.010 im Verfügungsgebäude der Phil I (Campus Nord, Gebäude 86) statt. Neben Informationen zum Blockkurs werden an diesem Termin auch die Referatsthemen verteilt. | | | | | | |
| Voraussetzung | zwingend: <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 | | | | | | |
| | von Vorteil: <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) • Stadtgeographie | | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> • selbständig Informationen zu einem Thema zu recherchieren • ein methodisches oder fachwissenschaftliches Thema selbständig auf wissenschaftlicher Grundlage aufzuarbeiten • über die wesentlichen Aspekte seines Themas zu berichten • sich formale wissenschaftliche Standards anzueignen • Seminararbeit: Umfang: 15 – 20 Seiten; Übersicht über aktuelle und essentielle Literatur (Zeitschriften, Bücher, Konferenzbeiträge, etc.) • Vortrag: 25 Minuten; PPT; guter Vortragsstil; Diskussion • Aktive Mitgestaltung des Seminars und der Diskussionsrunden | | | | | | |
| Zielgruppe | Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählen. Das Seminar kann bei Bestehen im fakultätsweiten "Freien Bereich" anerkannt werden. | | | | | | |

Masterstudiengang "Angewandte Humangeographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|----------------------------------|
| 0410900 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Werner Amend/Hamann/ Vogel |

Pflichtbereich

Welthandel: Wirtschafts- und Stadtgeographie I (09-HG-MSc-HG1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0410600 | Mo | 11:00 - 12:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.002 / ZHSG | Hahn |
| Inhalt | Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Entwicklung des Welthandels. Es werden Handelsströme und deren Veränderungen analysiert und außerdem die Rahmenbedingungen des Handels erläutert. Die Vorlesung richtet sich zwar in erster Linie an Studierende des Masterstudiengangs "Angewandte Humangeographie", wird aber auch für Lehramtsstudierende empfohlen, da wichtige Fragestellungen der Wirtschaftsgeographie wie Wertschöpfungsketten vertieft werden. Darüber hinaus können Studierende anderer Masterstudiengänge teilnehmen, sofern die entsprechenden Prüfungsordnungen eine Anrechnung der Lehrveranstaltung ermöglichen. ECTS: 5 Leistung: Abschlussklausur | | | | | |
| Literatur | Hahn, Barbara: Welthandel. Geschichte, Konzepte, Perspektiven. Darmstadt u. Heidelberg 2009. Weiter Literatur wird im Semester bekanntgegeben. | | | | | |

Räumliche Komponenten der Informationsgesellschaft: Dienstleistungen und Informationsgesellschaft I (09-HG-MSc-HG2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|
| 0410602 | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 1.010 / ZHSG | Rauh |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|------|

Planungsrecht (09-HG-MSc-HG3-1; 09-HGExp-MSc-PIR1-1; 09-HGExp-Pr-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0410604 | Mo | 13:00 - 14:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | |
| | Fr | 10:00 - 14:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 23.01.2015 | 01.002 / DidSpr | Klee |

Wahlpflichtbereich

Methoden der Angewandten Humangeographie

Tutoring (09-HG-MSc-Tut1-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410606 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.10.2014 - 25.01.2015 HS 222 / Geographie Woltering

Analysemethodik und Modellierung: Raumanalyse und -bewertung (09-HG-MSc-Meth2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410631 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.10.2014 - 25.01.2015 CIP-Pool / Geographie Woltering

Regionalmarketing und -management: Raumplanung (09-HG-MSc-Meth3-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410633 Do 16:00 - 18:00 14tägl. 09.10.2014 - 25.01.2015 Extern / Extern Weidlich/
Woltering

Inhalt Ziel des Seminars ist, in Ergänzung zum theoretischen Lernen die Begegnung und Auseinandersetzung **mit Raumplanung und Regionalentwicklung in der Praxis** für die berufsorientierte Ausbildung von Geographen zu ermöglichen. Sie sollen daher insbesondere, die ganz konkrete praktische Arbeit "draußen in der Region" kennen lernen, die Möglichkeiten, Erfolge, aber auch Grenzen von Regionalmanagement als Instrument für Regionalentwicklung von Unten zu verstehen. Gegenstand des Seminars ist außerdem Regionalmarketing. Da gegenwärtig die Energiewende die größten Herausforderungen an die Raumordnung stellt, kann evtl. an diesem Handlungsfeld außerdem - als optionaler Baustein - in dem Seminar die Funktionsweise der **Landes- und Regionalplanung** exemplarisch illustriert werden.

Referatsthemen:

- 1) **Regionalentwicklung – ländlicher Raum – demographischer Wandel - die aktuelle politische Diskussion** (Internetrecherche und Auswertung von Positionspapieren der Akademie für Raumforschung und Landesplanung)
- 2) **Was ist Regionalmanagement - eine Einführung**
- 3) **LEADER – ein bewährtes Instrument der EU zur Entwicklung ländlicher Räume**
- 4) **Integrierte ländliche Entwicklung, ILEKS- und interkommunale Allianzen**
- 5) **Regionalmarketing – Theorie und Praxis im deutschlandweiten Vergleich**
- 6) **Indikatorenbasierte Evaluation von regionalen Entwicklungsprozessen und Regionalmanagement**
- 7) **Regionale Rankings – ein Messinstrument im Wettbewerb der Regionen oder nur Marketingtool**
- 8) **Regionale Anwendung in Gruppenarbeit: In Kleingruppen soll jeweils eine Regionale Initiative/Regionalmanagement analysiert werden und den Mitstudentinnen und Studenten vorgestellt werden möglichst im Rahmen einer Exkursion.**

Literatur Pflichtlektüre und eine wichtige Arbeitsgrundlage für das Seminar ist das **Handbuch Erfolgreiches Regionalmanagement** (Hrsg.: Bayerisches Staatsministerium für Landesentwicklung und Umweltfragen, 2003).
http://www.regierung.unterfranken.bayern.de/assets/3/6/handbuch_regionalmanagement_030625.pdf
Weitere Quellen:
<http://www.landesentwicklung.bayern.de/instrumente.html>
<http://www.regierung.unterfranken.bayern.de/aufgaben/3/6/00675/index.html>

Angewandte humangeographische Projektstudien (09-HG-MSc-Proj1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410655 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 07.07.2014 - 07.07.2014 Job
- 08:00 - 18:00 Block 29.09.2014 - 05.10.2014 Job

Begleitfachspezifische Vertiefung

Fernerkundliche Parameter der Landoberfläche (09-RELA1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410536 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 09.10.2014 - 25.01.2015 CIP-Pool 2 / Geographie Conrad/Kübert

Lehramtsstudiengänge

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410909 Do 10:00 - 12:00 Einzel 02.10.2014 - 02.10.2014 HS 2 / Phil.-Geb.

Grundschule (Unterrichtsfach)

Vorbereitungsseminar für die "Große geographiedidaktische Exkursion"

Veranstaltungsart: Seminar

0410704

wird noch bekannt gegeben

Amend/Vogel

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0410900 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ |
| | Mo 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Werner |
| | | | | | Amend/Hamann/ |
| | | | | | Vogel |

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410110 | Mo 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Baumhauer |
| | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | |
| | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Baumhauer |
| | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt

Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- Abtragungs- und Akkumulationsformen
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- monoprozessuale Großformen
z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...
- polyprozessuale Großformen
z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0410111 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di 07:30 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Klein |
| | Mi 08:00 - 10:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |

Allgemeine Physische Geographie III: Endogene Dynamik (09-PG1-3) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------|
| 0410130 | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 09.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt
 Entstehung/ Aufbau der Erde
 Eigenschaften wichtiger gesteinsbildender, ökonomisch bedeutender Minerale
 Vulkanismus/ Extrusivgesteine
 Plutonismus/ Magmagenese
 Sedimente/ Sedimentgesteine
 Metamorphose
 Geologische Strukturen
 Ozeanboden
 Plattentektonik
 Erdbeben
 Gebirgsbildung
 Kontinentale Kruste
 Verteilung mineralischer Rohstoffe

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|--|
| 0410131 | Mo | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Rauh | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0410170 | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Walther |
| | Do | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Becker |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 03-Gruppe | Krönert |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 04-Gruppe | Krönert |

Tutorium: Einführung in die Siedlungsgeographie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410171 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Klein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Tutorium: Kartographie (09-KART-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|
| 0410173 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Woltering |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 02-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 01.002 / DidSpr | 03-Gruppe | |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |

Tutorium: Endogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------------------|
| 0410179 | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |

Tutorium: Sozial- und Bevölkerungsgeographie

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0410180 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0410136 | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mi | 10:00 - 11:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.002 / ZHSG | Rauh/Sponholz |

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|----------------|
| 0410137 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | Baumhauer/Hahn |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 07.04.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt ausgewählte Themen aus der Physischen Geographie und Humangeographie Nordamerikas (ohne Mexiko), wie z.B. Geologie, Klima, Einwanderung, Bevölkerung, Wirtschaft, Landwirtschaft und Städtesystem. The lecture will present selected topics of the physical and human geography of North America (without Mexico), such as geology, geomorphology, climate, immigration, population, economy, agriculture and the urban system. | | | | | | |
| Literatur | Hahn, Barbara: Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg 2014. Hunt, C.: Natural regions of US and Canada. San Francisco 1974 Lenz, Karl: Kanada. Darmstadt 2001. McKnight, T.L.: Regional geography of US and Canada. Prentice-Hall, NJ. 1992 Schneider-Sliwa: USA. Darmstadt 2005 Trenhaile, A.: Geomorphology of Canada. Ontario 2004 | | | | | | |
| Nachweis | Für alle Studierende - Klausur | | | | | | |

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|
| 0410148 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Appel |
| | - | - | wöchentl. | | | | |

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|--|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410781 | Mi | 12:00 - 14:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 04-Gruppe | |
| Inhalt | <p>Gruppe Dr. Hamann, Dr. Vogel, Hr. Amend: Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin. Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh</p> | | | | | | |

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410700 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 14.10.2014 - 14.10.2014 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 00.211 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 10:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise Die Vorlesung wird in diesem Semester in Blockform abgehalten, um die bisherigen Überschneidungen mit Vorlesungen der Physischen bzw. Humangeographie zu vermeiden. Diese Überschneidungen ergeben sich aus den Vorgaben des Zeitfenstermodells am Mittwoch von 10-12 Uhr. Auch eine Verlegung auf Dienstag 12-14 Uhr ergab keine Verbesserung, weil es hier zur Überschneidung mit der Klimatologie-Vorlesung kommt und zudem die Studierenden, die Geographie in der Drittfachkombination studieren, erst im 5. Semester die Vorlesung besuchen können. Dies macht jedoch für eine Einführungsvorlesung wenig Sinn, so dass im kommenden Semester WS 14-15 ein Versuch in Blockform durchgeführt werden soll.

Hinweis: Die Veranstaltung wird zukünftig nur im WS angeboten, also nur einmal im Jahr! Studierende LA Geographie sollten dies bei ihrer Studienverlaufsplanung berücksichtigen!

Folgende Termine sind für das WS 14-15 vorgesehen:

- 1) 1. Di, 14.10.14, 12 – 14 c.t. Vorlesung
- 2) 2. Fr, 07.11.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 3) 3. Fr, 05.12.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 4) 4. Sa, 06.12.14, 09 – 17 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 5) 5. Prüfungsvorbereitung
- 6) 6. Sa, 24.01.15, 09 – 10 s.t. Klausur

Die Räume für die jeweiligen Veranstaltungen werden zu Semesterbeginn rechtzeitig bekannt gegeben.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|-----|-------|--|--|--|-----------|-------|
| 0410701 | - - | Block | | | | 01-Gruppe | Vogel |
| | - - | Block | | | | 02-Gruppe | |

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410702 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | 09:00 - 18:00 | Block | 18.02.2015 - 20.02.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | - | | | 04-Gruppe | |

Inhalt Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|------|
| 0410703 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 21.11.2014 - 22.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Roth |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 27.02.2015 - 28.02.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Roth |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch. | | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt. | | | | | | |

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410705 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 03-Gruppe | |

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0410710 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410711 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Mi | 07:30 - 13:30 | Einzel | 07.01.2015 - 07.01.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Sa | 09:00 - 19:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410712 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Unabhängig von der Zulassung werden am ersten Seminartag gleich große Gruppen gebildet. | | | | | | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410713 | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |

Inhalt Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Exkursion zum Seminar Exkursionsdidaktik

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-----------------|-----------|-------|
| 0410720 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 15.11.2014 - 21.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Amend |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 16.06.2015 - 23.06.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Vogel |

Hinweise Anmeldung und Teilnahme an der Exkursion mit einer Schulklasse ausschließlich über das verpflichtende Vorbereitungsseminar "Exkursionsdidaktik" möglich.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-------|
| 0410756 | Do | 07:30 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | | Amend |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--|-------|

Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

Hauptschule (Unterrichtsfach)

Vorbereitungsseminar für die "Große geographiedidaktische Exkursion"

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|--|---------------------------|--|--|-------------|
| 0410704 | | | wird noch bekannt gegeben | | | Amend/Vogel |
|---------|--|--|---------------------------|--|--|-------------|

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------------------|
| 0410900 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ Werner |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Amend/Hamann/ Vogel |

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410110 | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Baumhauer |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Baumhauer |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- Abtragungs- und Akkumulationsformen
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- monoprozessuale Großformen
z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...
- polyprozessuale Großformen
z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0410111 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Klein |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 07:30 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |

Allgemeine Physische Geographie III: Endogene Dynamik (09-PG1-3) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------|
| 0410130 | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 09.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt Entstehung/ Aufbau der Erde
Eigenschaften wichtiger gesteinsbildender, ökonomisch bedeutender Minerale
Vulkanismus/ Extrusivgesteine
Plutonismus/ Magmagenese
Sedimente/ Sedimentgesteine
Metamorphose
Geologische Strukturen
Ozeanboden
Plattentektonik
Erdbeben
Gebirgsbildung
Kontinentale Kruste
Verteilung mineralischer Rohstoffe

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|
| 0410131 | Mo | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Rauh |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 0.001 / ZHSG | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |

Tutorium: Sozial- und Bevölkerungsgeographie

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0410180 | Sa 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |
| | Sa 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0410136 | Mo 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mo 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Di 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mi 10:00 - 11:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.002 / ZHSG | Rauh/Sponholz |

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------------|
| 0410137 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.002 / ZHSG | Baumhauer/Hahn |
| | Di 08:00 - 10:00 | Einzel | 07.04.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die Vorlesung behandelt ausgewählte Themen aus der Physischen Geographie und Humangeographie Nordamerikas (ohne Mexiko), wie z.B. Geologie, Klima, Einwanderung, Bevölkerung, Wirtschaft, Landwirtschaft und Städtensystem.

The lecture will present selected topics of the physical and human geography of North America (without Mexico), such as geology, geomorphology, climate, immigration, population, economy, agriculture and the urban system.

Literatur Hahn, Barbara: Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg 2014.

Hunt, C.: Natural regions of US and Canada. San Francisco 1974

Lenz, Karl: Kanada. Darmstadt 2001.

McKnight, T.L.: Regional geography of US and Canada. Prentice-Hall, NJ. 1992

Schneider-Sliwa: USA. Darmstadt 2005

Trenhaile, A.: Geomorphology of Canada. Ontario 2004

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|
| 0410148 | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Appel |
| | - - | wöchentl. | | | | |

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410781 | Mi 12:00 - 14:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo 10:00 - 12:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Vogel |
| | Mi 14:00 - 16:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Amend |
| | - - | - | | | 04-Gruppe | |

Inhalt Gruppe **Dr. Hamann, Dr. Vogel, Hr. Amend:**
Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410700 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 14.10.2014 - 14.10.2014 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 00.211 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 10:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise

Die Vorlesung wird in diesem Semester in Blockform abgehalten, um die bisherigen Überschneidungen mit Vorlesungen der Physischen bzw. Humangeographie zu vermeiden. Diese Überschneidungen ergeben sich aus den Vorgaben des Zeitfenstermodells am Mittwoch von 10-12 Uhr. Auch eine Verlegung auf Dienstag 12-14 Uhr ergab keine Verbesserung, weil es hier zur Überschneidung mit der Klimatologie-Vorlesung kommt und zudem die Studierenden, die Geographie in der Drittfachkombination studieren, erst im 5. Semester die Vorlesung besuchen können. Dies macht jedoch für eine Einführungsvorlesung wenig Sinn, so dass im kommenden Semester WS 14-15 ein Versuch in Blockform durchgeführt werden soll.

Hinweis: Die Veranstaltung wird zukünftig nur im WS angeboten, also nur einmal im Jahr! Studierende LA Geographie sollten dies bei ihrer Studienverlaufsplanung berücksichtigen!

Folgende Termine sind für das WS 14-15 vorgesehen:

- 1) 1. Di, 14.10.14, 12 – 14 c.t. Vorlesung
- 2) 2. Fr, 07.11.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 3) 3. Fr, 05.12.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 4) 4. Sa, 06.12.14, 09 – 17 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 5) 5. Prüfungsvorbereitung
- 6) 6. Sa, 24.01.15, 09 – 10 s.t. Klausur

Die Räume für die jeweiligen Veranstaltungen werden zu Semesterbeginn rechtzeitig bekannt gegeben.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|-----|-------|--|--|--|-----------|-------|
| 0410701 | - - | Block | | | | 01-Gruppe | Vogel |
| | - - | Block | | | | 02-Gruppe | |

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410702 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | 09:00 - 18:00 | Block | 18.02.2015 - 20.02.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | - | | | 04-Gruppe | |

Inhalt

Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|------|
| 0410703 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 21.11.2014 - 22.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Roth |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 27.02.2015 - 28.02.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Roth |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch. | | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt. | | | | | | |

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410705 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 03-Gruppe | |

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0410710 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410711 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Mi | 07:30 - 13:30 | Einzel | 07.01.2015 - 07.01.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Sa | 09:00 - 19:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410712 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Unabhängig von der Zulassung werden am ersten Seminartag gleich große Gruppen gebildet. | | | | | | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410713 | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |

Inhalt Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Exkursion zum Seminar Exkursionsdidaktik

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-----------------|-----------|-------|
| 0410720 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 15.11.2014 - 21.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Amend |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 16.06.2015 - 23.06.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Vogel |

Hinweise Anmeldung und Teilnahme an der Exkursion mit einer Schulklasse ausschließlich über das verpflichtende Vorbereitungsseminar "Exkursionsdidaktik" möglich.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|--|
| 0410754 | Do | 07:30 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | Extern / Extern | Amend | |
| Inhalt | Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden. | | | | | | |
| Hinweise | Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt durch das Praktikumsamt. Sie müssen sich hierfür zusätzlich separat beim Praktikumsamt anmelden. Melden Sie sich bitte erst nach Erhalt eines Platzes durch das Praktikumsamt hier an. | | | | | | |
| Nachweis | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|--|
| 0410755 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | Amend | |
| Inhalt | In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung. | | | | | | |
| Hinweise | Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt. | | | | | | |
| Nachweis | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | | | | |

Realschule (Unterrichtsfach)

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (009-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------------|
| 0410149 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Werner |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Schliephake |
| Inhalt | zu Gruppe 2: Vermittlung von regionalgeographischen Kenntnissen am Bsp. ausgewählter außereuropäischer Räume – teilweise in Relation zu Europa- sowie Präsentation und Bewertung von Instrumentarien zur regionalen Analyse und Planung. Schwerpunkte sind natürliche Ressourcen/Energie, Stadtentwicklung, Mobilität u.a. | | | | | | |
| Literatur | zu Gruppe 2: GERHARD, U. (2011): Global City Washington, D.C. - An Urban Geography of the Political Sector. In Hahn, B. & Zwingenberger, M. (Hg.): Global Cities: A Transatlantic Perspective. Heidelberg, S. 83-99. HAHN, BARBARA (2009): Welthandel. Geschichte, Konzepte, Perspektiven. Darmstadt & Heidelberg. SCHENK, Winfried u. K. SCHLIEPHAKE (Hrsg., 2005): Allgemeine Anthropogeographie (= Perthes Geographie Kolleg), Gotha & Stuttgart, 824 p. Schliephake, K. und Barbara Schulze (Hrsg., 2008): Energie - Globale Probleme in lokaler Perspektive (=Würzburger Geographische Manuskripte Heft 73), Würzburg, VI + 114 S. SCHLIEPHAKE, K. u. R. MEINHART (Hrsg., 2012): Rio de Janeiro Stadt und Staat – das Gesicht Brasiliens. Beiträge zu einer geographischen Exkursion im Oktober 2010. Mit weiteren Beiträgen u.a. von Rogerio d'Oliveira, Joao Rua, Alice Santos u. Veronika Deffner (= Würzburger Geographische Manuskripte H. 79), Würzburg 208 S. | | | | | | |

Vorbereitungsseminar für die "Große geographiedidaktische Exkursion"

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|---------------------------|--|--|--|-------------|
| 0410704 | | wird noch bekannt gegeben | | | | Amend/Vogel |
|---------|--|---------------------------|--|--|--|-------------|

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|----------------------------------|
| 0410900 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Werner Amend/Hamann/ Vogel |

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410110 | Mo | 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Baumhauer |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Baumhauer |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- Abtragungs- und Akkumulationsformen
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- monoprozessuale Großformen
z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...
- polyprozessuale Großformen
z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|-------|
| 0410111 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Di | 07:30 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | Klein |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Allgemeine Physische Geographie III: Endogene Dynamik (09-PG1-3) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------|
| 0410130 | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 09.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

Entstehung/ Aufbau der Erde
 Eigenschaften wichtiger gesteinsbildender, ökonomisch bedeutender Minerale
 Vulkanismus/ Extrusivgesteine
 Plutonismus/ Magmagenese
 Sedimente/ Sedimentgesteine
 Metamorphose
 Geologische Strukturen
 Ozeanboden
 Plattentektonik
 Erdbeben
 Gebirgsbildung
 Kontinentale Kruste
 Verteilung mineralischer Rohstoffe

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|------|
| 0410131 | Mo | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | | Rauh |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | Rauh |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0410170 | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Walther |
| | Do | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Becker |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 03-Gruppe | Krönert |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 04-Gruppe | Krönert |

Tutorium: Einführung in die Siedlungsgeographie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410171 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Klein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Tutorium: Kartographie (09-KART-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|
| 0410173 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Woltering |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 02-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 03-Gruppe | |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |

Tutorium: Endogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------------------|
| 0410179 | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |

Tutorium: Sozial- und Bevölkerungsgeographie

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0410180 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0410136 | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mi | 10:00 - 11:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.002 / ZHSG | Rauh/Sponholz |

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|----------------|
| 0410137 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | Baumhauer/Hahn |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 07.04.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt ausgewählte Themen aus der Physischen Geographie und Humangeographie Nordamerikas (ohne Mexiko), wie z.B. Geologie, Klima, Einwanderung, Bevölkerung, Wirtschaft, Landwirtschaft und Städtensystem. The lecture will present selected topics of the physical and human geography of North America (without Mexico), such as geology, geomorphology, climate, immigration, population, economy, agriculture and the urban system. | | | | | | |
| Literatur | Hahn, Barbara: Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg 2014. Hunt, C.: Natural regions of US and Canada. San Francisco 1974 Lenz, Karl: Kanada. Darmstadt 2001. McKnight, T.L.: Regional geography of US and Canada. Prentice-Hall, NJ. 1992 Schneider-Sliwa: USA. Darmstadt 2005 Trenhaile, A.: Geomorphology of Canada. Ontario 2004 | | | | | | |
| Nachweis | Für alle Studierende - Klausur | | | | | | |

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|
| 0410148 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Appel |
| | - | - | wöchentl. | | | | |

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1) (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|------------------|
| 0410132 | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Paeth |
| | Mi | 10:00 - 11:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Paeth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 02-Gruppe | Paeth |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kneisel |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 4 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Kneisel |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 03-Gruppe | Kneisel |

Inhalt **zu Gruppe 01: Bodengeographie**
Beginn: 28.10.2014

Die Vorlesung gibt eine grundsätzliche Einführung in die Bodengeographie.
Böden sind interaktive Schnittstellen zwischen den verschiedenen Sphären, wie z. B. Atmosphäre, Biosphäre, Lithosphäre und Hydrosphäre. Sie erfüllen Funktionen, wie das Austauschen, Recyceln und Transportieren von Nähr- und Schadstoffen. Darüber hinaus erfüllen sie Puffer- und Transformationsfunktionen, was vor allem für die Hydrosphäre maßgeblich von Bedeutung ist. Böden bieten Lebensraum und Nutzungsgrundlage für Mensch und Tier und stellen die Basis für alle baulichen Maßnahmen dar.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Böden der Erde mit dem Schwerpunkt auf den Böden Deutschland. Bodentypen mit ihren ökologischen und nutzungsrelevanten Eigenschaften stehen im Mittelpunkt. Faktoren der Bodenbildung mit ihren Vernetzungen werden präsentiert und im Hinblick auf Relief, Ausgangsgestein und Klima besprochen. Bodenbildende Prozesse spielen in diesem Kontext eine vordergründige Rolle. Anhand der Bodenkundlichen Kartieranleitung (KA5, 2005) wird die deutsche Bodensystematik vorgestellt und die Beschreibung und Kartierung von Böden erlernt. Standortbedingungen und Bodenfunktionen stellen wichtige Themenbereiche dar.

Fragen nach den Auswirkungen des menschlichen Eingriffs und deren Bedeutung für den Landschaftswandel werden diskutiert.

Literatur **zu Gruppe 01: Bodengeographie**

Arbeitsgruppe Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung.
Scheffer/Schachtschabel (2010): Lehrbuch der Bodenkunde.
Sammel, A.: Bodengeographie. Teubner.
Weitere Literatur in der Vorlesung!

Nachweis Klausur

Geomorphologische Prozesse: Prozess- und Formverständnis. (09-PG2-2, 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------|
| 0410140 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Tintrup gen. Suntrup |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------|

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410781 | Mi | 12:00 - 14:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | - | - | 04-Gruppe | |

Inhalt Gruppe **Dr. Hamann, Dr. Vogel, Hr. Amend:**
 Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.
 Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):
Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]
Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis
Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg
Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis
Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410700 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 14.10.2014 - 14.10.2014 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 00.211 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 10:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise **Die Vorlesung wird in diesem Semester in Blockform abgehalten, um die bisherigen Überschneidungen mit Vorlesungen der Physischen bzw. Humangeographie zu vermeiden. Diese Überschneidungen ergeben sich aus den Vorgaben des Zeitfenstermodells am Mittwoch von 10-12 Uhr. Auch eine Verlegung auf Dienstag 12-14 Uhr ergab keine Verbesserung, weil es hier zur Überschneidung mit der Klimatologie-Vorlesung kommt und zudem die Studierenden, die Geographie in der Drittfachkombination studieren, erst im 5. Semester die Vorlesung besuchen können. Dies macht jedoch für eine Einführungsvorlesung wenig Sinn, so dass im kommenden Semester WS 14-15 ein Versuch in Blockform durchgeführt werden soll.**

Hinweis: Die Veranstaltung wird zukünftig nur im WS angeboten, also nur einmal im Jahr! Studierende LA Geographie sollten dies bei ihrer Studienverlaufsplanung berücksichtigen!

Folgende Termine sind für das WS 14-15 vorgesehen:

- 1) 1. Di, 14.10.14, 12 – 14 c.t. Vorlesung
- 2) 2. Fr, 07.11.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 3) 3. Fr, 05.12.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 4) 4. Sa, 06.12.14, 09 – 17 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 5) 5. Prüfungsvorbereitung
- 6) 6. Sa, 24.01.15, 09 – 10 s.t. Klausur

Die Räume für die jeweiligen Veranstaltungen werden zu Semesterbeginn rechtzeitig bekannt gegeben.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-----------|-------|
| 0410701 | - | - | Block | | | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | - | Block | | | 02-Gruppe | |

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410702 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | 09:00 - 18:00 | Block | 18.02.2015 - 20.02.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | - | | | 04-Gruppe | |

Inhalt
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise
Literatur

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|------|
| 0410703 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 21.11.2014 - 22.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Roth |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 27.02.2015 - 28.02.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Roth |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410705 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 03-Gruppe | |

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0410710 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410711 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Mi | 07:30 - 13:30 | Einzel | 07.01.2015 - 07.01.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Sa | 09:00 - 19:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410712 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Unabhängig von der Zulassung werden am ersten Seminartag gleich große Gruppen gebildet. | | | | | | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatstropfen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410713 | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| Inhalt | Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. | | | | | | |

Exkursion zum Seminar Exkursionsdidaktik

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-------|-------------------------|-----------------|-----------|-------|
| 0410720 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 15.11.2014 - 21.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Amend |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 16.06.2015 - 23.06.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Vogel |
| Hinweise | Anmeldung und Teilnahme an der Exkursion mit einer Schulklasse ausschließlich über das verpflichtende Vorbereitungsseminar "Exkursionsdidaktik" möglich. | | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule (09-GeoRS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0410752 | Do | 07:30 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | Extern / Extern | Vogel |
| Nachweis | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule - Begleitveranstaltung (09-GeoRS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0410753 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 22.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | Vogel |
| Inhalt | Diese Veranstaltung steht in engem Zusammenhang mit dem Praktikum in der Schule und kann nur mit ihm belegt werden. In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die Anmeldung zum Praktikum beinhaltet die automatische Teilnahme am Begleitseminar. | | | | | |
| Nachweis | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | | | |

Gymnasium (vertieft)

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (009-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------------|
| 0410149 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Werner |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Schliephake |

Inhalt **zu Gruppe 2:**

Vermittlung von regionalgeographischen Kenntnissen am Bsp. ausgewählter außereuropäischer Räume – teilweise in Relation zu Europa- sowie Präsentation und Bewertung von Instrumentarien zur regionalen Analyse und Planung. Schwerpunkte sind natürliche Ressourcen/Energie, Stadtentwicklung, Mobilität u.a.

Literatur

zu Gruppe 2:

GERHARD, U. (2011): Global City Washington, D.C. - An Urban Geography of the Political Sector. In Hahn, B. & Zwingenberger, M. (Hg.): Global Cities: A Transatlantic Perspective. Heidelberg, S. 83-99.

HAHN, BARBARA (2009): Welthandel. Geschichte, Konzepte, Perspektiven. Darmstadt & Heidelberg.

SCHENK, Winfried u. K. SCHLIEPHAKE (Hrsg., 2005): Allgemeine Anthropogeographie (= Perthes Geographie Kolleg), Gotha & Stuttgart, 824 p. Schliephake, K. und Barbara Schulze (Hrsg., 2008): Energie - Globale Probleme in lokaler Perspektive (=Würzburger Geographische Manuskripte Heft 73), Würzburg, VI + 114 S.

SCHLIEPHAKE, K. u. R. MEINHART (Hrsg., 2012): Rio de Janeiro Stadt und Staat – das Gesicht Brasiliens. Beiträge zu einer geographischen Exkursion im Oktober 2010. Mit weiteren Beiträgen u.a. von Rogerio d'Oliveira, Joao Rua, Alice Santos u. Veronika Deffner (= Würzburger Geographische Manuskripte H. 79), Würzburg 208 S.

Vorbereitungsseminar für die "Große geographiedidaktische Exkursion"

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|--|---------------------------|--|--|-------------|
| 0410704 | | | wird noch bekannt gegeben | | | Amend/Vogel |
|---------|--|--|---------------------------|--|--|-------------|

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 0410900 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Werner |
| | | | | | | Amend/Hamann/ |
| | | | | | | Vogel |

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | |
|---------|---|---------|-------|-------------------------|--|------------|
| 0607801 | - | 09:00 - | Block | 22.09.2014 - 26.09.2014 | | Vogg/Krech |
|---------|---|---------|-------|-------------------------|--|------------|

SQF-LLG

Inhalt Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.

Hinweise Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.

Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim jeweiligen Dozenten.

Das Seminar findet im **Grünen Klassenzimmer** (Beginn 9:00 Uhr) im Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens statt!

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410110 | Mo 09:00 - 10:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Baumhauer |
| | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | |
| | Mi 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Baumhauer |
| | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 10:00 - 12:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- Abtragungs- und Akkumulationsformen
gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung
- monoprozessuale Großformen
z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...
- polyprozessuale Großformen
z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------|
| 0410111 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
| | Di 07:30 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Klein |
| | Mi 08:00 - 10:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |

Kartographie und Geodaten (09-Kart-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| 0410113 | Mo 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | Woltering |
| | Mo 10:00 - 12:00 | Einzel | 06.04.2015 - 06.04.2015 | 0.004 / ZHSG | |
| | Do 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Do 10:00 - 12:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | |

Einführung in die Geographische Fernerkundung (09-FERN-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 0410114 | Mo 18:00 - 19:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | |
| | Mi 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Dech/Latifi |
| | Fr 09:00 - 10:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | |

Hinweise Zu dieser Vorlesung werden vier Tutorien angeboten. Deren Zeiten und Räume können Sie im Vorlesungsverzeichnis einsehen, in dem Sie die Veranstaltung "Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1)" mit der Veranstaltungsnummer 0410174 suchen.

Allgemeine Physische Geographie III: Endogene Dynamik (09-PG1-3) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------|---------|
| 0410130 | Mo | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Do | 08:00 - 10:00 | Einzel | 09.04.2015 - | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 28.01.2015 - 28.01.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | | |

Inhalt

Entstehung/ Aufbau der Erde
 Eigenschaften wichtiger gesteinsbildender, ökonomisch bedeutender Minerale
 Vulkanismus/ Extrusivgesteine
 Plutonismus/ Magmagenese
 Sedimente/ Sedimentgesteine
 Metamorphose
 Geologische Strukturen
 Ozeanboden
 Plattentektonik
 Erdbeben
 Gebirgsbildung
 Kontinentale Kruste
 Verteilung mineralischer Rohstoffe

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|------|--|
| 0410131 | Mo | 11:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / ZHSG | Rauh | |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 3 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 11:00 | Einzel | 05.02.2015 - 05.02.2015 | 0.001 / ZHSG | | |
| | Do | 11:00 - 12:00 | Einzel | 09.04.2015 - 09.04.2015 | 0.004 / ZHSG | | |

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|---------|
| 0410170 | Do | 14:00 - 15:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 01-Gruppe | Walther |
| | Do | 15:00 - 16:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 23.01.2015 | 1.010 / ZHSG | 02-Gruppe | Becker |
| | Mo | 19:00 - 20:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 03-Gruppe | Krönert |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | wöchentl. | 20.10.2014 - 23.01.2015 | 1.013 / ZHSG | 04-Gruppe | Krönert |

Tutorium: Einführung in die Siedlungsgeographie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410171 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Klein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 22.11.2014 - 22.11.2014 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |

Tutorium: Endogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------------------|
| 0410179 | Do | 18:00 - 20:00 | Einzel | 16.10.2014 - 16.10.2014 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 1.012 / ZHSG | 01-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 03.01.2015 - 03.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 01.105 / BibSem | 02-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 10.01.2015 - 10.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 17.01.2015 - 17.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Frimmel |
| | Sa | 09:00 - 15:00 | Einzel | 31.01.2015 - 31.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |
| | | | | | | | Kawohl/Kuulmann/von Seckendorff/ |
| | | | | | | | Frimmel |

Tutorium: Sozial- und Bevölkerungsgeographie

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|--------|
| 0410180 | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | 0.002 / ZHSG | 01-Gruppe | Eberle |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |
| | Sa | 10:00 - 18:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Hein |

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|
| 0410136 | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 4 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 26.01.2015 - 26.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | Rauh/Sponholz |
| | Mi | 10:00 - 11:00 | Einzel | 08.04.2015 - 08.04.2015 | 0.002 / ZHSG | Rauh/Sponholz |

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-------------------|--|----------------|
| 0410137 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 0.002 / ZHSG | | Baumhauer/Hahn |
| | Di | 08:00 - 10:00 | Einzel | 07.04.2015 - | HS 2 / Phil.-Geb. | | |
| | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 29.01.2015 - 29.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |
| Inhalt | Die Vorlesung behandelt ausgewählte Themen aus der Physischen Geographie und Humangeographie Nordamerikas (ohne Mexiko), wie z.B. Geologie, Klima, Einwanderung, Bevölkerung, Wirtschaft, Landwirtschaft und Städtesystem. The lecture will present selected topics of the physical and human geography of North America (without Mexico), such as geology, geomorphology, climate, immigration, population, economy, agriculture and the urban system. | | | | | | |
| Literatur | Hahn, Barbara: Die US-amerikanische Stadt im Wandel. Heidelberg 2014. Hunt, C.: Natural regions of US and Canada. San Francisco 1974 Lenz, Karl: Kanada. Darmstadt 2001. McKnight, T.L.: Regional geography of US and Canada. Prentice-Hall, NJ. 1992 Schneider-Sliwa: USA. Darmstadt 2005 Trenhaile, A.: Geomorphology of Canada. Ontario 2004 | | | | | | |
| Nachweis | Für alle Studierende - Klausur | | | | | | |

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------|
| 0410148 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 01-Gruppe | Appel |
| | - | - | wöchentl. | | | | |

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (009-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------------|
| 0410149 | Fr | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 10.10.2014 - 25.01.2015 | 2.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Werner |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 1.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Schliephake |
| Inhalt | zu Gruppe 2: Vermittlung von regionalgeographischen Kenntnissen am Bsp. ausgewählter außereuropäischer Räume – teilweise in Relation zu Europa- sowie Präsentation und Bewertung von Instrumentarien zur regionalen Analyse und Planung. Schwerpunkte sind natürliche Ressourcen/Energie, Stadtentwicklung, Mobilität u.a. | | | | | | |
| Literatur | zu Gruppe 2: GERHARD, U. (2011): Global City Washington, D.C. - An Urban Geography of the Political Sector. In Hahn, B. & Zwingenberger, M. (Hg.): Global Cities: A Transatlantic Perspective. Heidelberg, S. 83-99. HAHN, BARBARA (2009): Welthandel. Geschichte, Konzepte, Perspektiven. Darmstadt & Heidelberg. SCHENK, Winfried u. K. SCHLIEPHAKE (Hrsg., 2005): Allgemeine Anthropogeographie (= Perthes Geographie Kolleg), Gotha & Stuttgart, 824 p. Schliephake, K. und Barbara Schulze (Hrsg., 2008): Energie - Globale Probleme in lokaler Perspektive (=Würzburger Geographische Manuskripte Heft 73), Würzburg, VI + 114 S. SCHLIEPHAKE, K. u. R. MEINHART (Hrsg., 2012): Rio de Janeiro Stadt und Staat – das Gesicht Brasiliens. Beiträge zu einer geographischen Exkursion im Oktober 2010 . Mit weiteren Beiträgen u.a. von Rogerio d'Oliveira, Joao Rua, Alice Santos u. Veronika Deffner (= Würzburger Geographische Manuskripte H. 79), Würzburg 208 S. | | | | | | |

Arbeitsmethoden

Tutorium: Kartographie (09-KART-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|
| 0410173 | Do | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Woltering |
| | Do | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 16.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 02-Gruppe | |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 25.01.2015 | 01.002 / DidSpra | 03-Gruppe | |
| | Fr | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 17.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 23 / Phil.-Geb. | 04-Gruppe | |

Megastädte, Stadtgeographie & Erdbeobachtung

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 0410952 | Mi | 14:00 - 18:00 | Einzel | 22.10.2014 - 22.10.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Kübert/Taubenböck |
| | - | 08:00 - 18:00 | Block | 09.03.2015 - 11.03.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Kübert/Taubenböck |
| Inhalt | Das Seminar befasst sich mit anwendungsnahen Themen zur Analyse urbaner Räume basierend auf multi-sensoralen Erdbeobachtungsdaten. Leitthema des Seminars ist: "Triumph der Städte? Analyse und Bewertung mit Methoden der Erdbeobachtung" | | | | | | |
| Hinweise | Die verbindliche Vorbesprechung zu diesem Kurs findet am 30.10.2014 von 10:15-11:45 in Raum 0.010 im Verfügungsgebäude der Phil I (Campus Nord, Gebäude 86) statt. Neben Informationen zum Blockkurs werden an diesem Termin auch die Referatsthemen verteilt. | | | | | | |
| Voraussetzung | zwingend: <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 | | | | | | |
| | von Vorteil: <ul style="list-style-type: none"> • Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1) • Stadtgeographie | | | | | | |
| Nachweis | <ul style="list-style-type: none"> • selbständig Informationen zu einem Thema zu recherchieren • ein methodisches oder fachwissenschaftliches Thema selbständig auf wissenschaftlicher Grundlage aufzuarbeiten • über die wesentlichen Aspekte seines Themas zu berichten • sich formale wissenschaftliche Standards anzueignen • Seminararbeit: Umfang: 15 – 20 Seiten; Übersicht über aktuelle und essentielle Literatur (Zeitschriften, Bücher, Konferenzbeiträge, etc.) • Vortrag: 25 Minuten; PPT; guter Vortragsstil; Diskussion • Aktive Mitgestaltung des Seminars und der Diskussionsrunden | | | | | | |
| Zielgruppe | Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählen. Das Seminar kann bei Bestehen im fakultätsweiten "Freien Bereich" anerkannt werden. | | | | | | |

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1) (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|------------------|
| 0410132 | Mo | 09:00 - 10:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Sprafke/Terhorst |
| | Di | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Paeth |
| | Mi | 10:00 - 11:00 | Einzel | 04.02.2015 - 04.02.2015 | HS 2 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Paeth |
| | Fr | 10:00 - 11:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 02-Gruppe | Paeth |
| | Di | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 23.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Kneisel |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 30.01.2015 - | HS 4 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Kneisel |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 30.01.2015 - 30.01.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Kneisel |
| | Fr | 11:00 - 12:00 | Einzel | 10.04.2015 - 10.04.2015 | 0.001 / ZHSG | 03-Gruppe | Kneisel |
| Inhalt | <p>zu Gruppe 01: Bodengeographie Beginn: 28.10.2014</p> <p>Die Vorlesung gibt eine grundsätzliche Einführung in die Bodengeographie. Böden sind interaktive Schnittstellen zwischen den verschiedenen Sphären, wie z. B. Atmosphäre, Biosphäre, Lithosphäre und Hydrosphäre. Sie erfüllen Funktionen, wie das Austauschen, Recyclen und Transportieren von Nähr- und Schadstoffen. Darüber hinaus erfüllen sie Puffer- und Transformationsfunktionen, was vor allem für die Hydrosphäre maßgeblich von Bedeutung ist. Böden bieten Lebensraum und Nutzungsgrundlage für Mensch und Tier und stellen die Basis für alle baulichen Maßnahmen dar.</p> <p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Böden der Erde mit dem Schwerpunkt auf den Böden Deutschlands. Bodentypen mit ihren ökologischen und nutzungsrelevanten Eigenschaften stehen im Mittelpunkt. Faktoren der Bodenbildung mit ihren Vernetzungen werden präsentiert und im Hinblick auf Relief, Ausgangsgestein und Klima besprochen. Bodenbildende Prozesse spielen in diesem Kontext eine vordergründige Rolle. Anhand der Bodenkundlichen Kartieranleitung (KA5, 2005) wird die deutsche Bodensystematik vorgestellt und die Beschreibung und Kartierung von Böden erlernt. Standortbedingungen und Bodenfunktionen stellen wichtige Themenbereiche dar.</p> <p>Fragen nach den Auswirkungen des menschlichen Eingriffs und deren Bedeutung für den Landschaftswandel werden diskutiert.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>zu Gruppe 01: Bodengeographie</p> <p>Arbeitsgruppe Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung. Scheffer/Schachtschabel (2010): Lehrbuch der Bodenkunde. Sammel, A.: Bodengeographie. Teubner. Weitere Literatur in der Vorlesung!</p> | | | | | | |
| Nachweis | Klausur | | | | | | |

Spezielle Humangeographie I (09-HG2-1; 09-GeoGy-VM-SHG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|---------|
| 0410134 | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Appel |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 2.005 / ZHSG | 02-Gruppe | Werner |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 03-Gruppe | Werner |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 04-Gruppe | Brunner |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 05-Gruppe | Werner |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | ÜR 015 / Geographie | 06-Gruppe | Brunner |
| | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 07-Gruppe | Hahn |
| | Mi | 08:00 - 10:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 2.007 / ZHSG | 08-Gruppe | Link |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.006 / ZHSG | 09-Gruppe | Hahn |

Inhalt

Gruppe Hahn:
Ausgewählte Themen der Wirtschaftsgeographie werden vertiefend behandelt.
Jeder Studierende muss ein Referat halten und eine rund 15 - 20 seitige Ausarbeitung erstellen.

Theorien, Methodologie, Modelle der Humangeographie (09-MT2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| 0410135 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 01-Gruppe | Seynstahl |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | ÜR 11 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | Seynstahl |
| | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 2.012 / ZHSG | 02-Gruppe | Werner |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | Werner |
| | Do | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | 1.006 / ZHSG | 03-Gruppe | Werner |
| | Fr | 12:00 - 13:00 | Einzel | 06.02.2015 - 06.02.2015 | HS 5 / Phil.-Geb. | 03-Gruppe | Werner |

Geomorphologische Prozesse: Prozess- und Formverständnis. (09-PG2-2, 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------|
| 0410140 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Tintrup gen. Suntrup |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------|

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410781 | Mi | 12:00 - 14:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | - | - | 04-Gruppe | - |

Inhalt

Gruppe **Dr. Hamann, Dr. Vogel, Hr. Amend:**
Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410700 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 14.10.2014 - 14.10.2014 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 00.211 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 10:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise

Die Vorlesung wird in diesem Semester in Blockform abgehalten, um die bisherigen Überschneidungen mit Vorlesungen der Physischen bzw. Humangeographie zu vermeiden. Diese Überschneidungen ergeben sich aus den Vorgaben des Zeitfenstermodells am Mittwoch von 10-12 Uhr. Auch eine Verlegung auf Dienstag 12-14 Uhr ergab keine Verbesserung, weil es hier zur Überschneidung mit der Klimatologie-Vorlesung kommt und zudem die Studierenden, die Geographie in der Drittfachkombination studieren, erst im 5. Semester die Vorlesung besuchen können. Dies macht jedoch für eine Einführungsvorlesung wenig Sinn, so dass im kommenden Semester WS 14-15 ein Versuch in Blockform durchgeführt werden soll.

Hinweis: Die Veranstaltung wird zukünftig nur im WS angeboten, also nur einmal im Jahr! Studierende LA Geographie sollten dies bei ihrer Studienverlaufsplanung berücksichtigen!

Folgende Termine sind für das WS 14-15 vorgesehen:

- 1) 1. Di, 14.10.14, 12 – 14 c.t. Vorlesung
- 2) 2. Fr, 07.11.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 3) 3. Fr, 05.12.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 4) 4. Sa, 06.12.14, 09 – 17 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 5) 5. Prüfungsvorbereitung
- 6) 6. Sa, 24.01.15, 09 – 10 s.t. Klausur

Die Räume für die jeweiligen Veranstaltungen werden zu Semesterbeginn rechtzeitig bekannt gegeben.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-----------|-------|
| 0410701 | - | - | Block | | | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | - | Block | | | 02-Gruppe | |

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410702 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | 09:00 - 18:00 | Block | 18.02.2015 - 20.02.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | - | | | 04-Gruppe | |

Inhalt

Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|------|
| 0410703 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 21.11.2014 - 22.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Roth |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 27.02.2015 - 28.02.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Roth |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch. | | | | | | |
| Hinweise | Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt. | | | | | | |

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410705 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 03-Gruppe | |

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0410710 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410711 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Mi | 07:30 - 13:30 | Einzel | 07.01.2015 - 07.01.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Sa | 09:00 - 19:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410712 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Unabhängig von der Zulassung werden am ersten Seminartag gleich große Gruppen gebildet. | | | | | | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410713 | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |

Inhalt Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Exkursion zum Seminar Exkursionsdidaktik

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|-----------------|-----------|-------|
| 0410720 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 15.11.2014 - 21.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Amend |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 16.06.2015 - 23.06.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Vogel |

Hinweise Anmeldung und Teilnahme an der Exkursion mit einer Schulklasse ausschließlich über das verpflichtende Vorbereitungsseminar "Exkursionsdidaktik" möglich.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (09-GeoGy-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | | |
|----------|--|--|--|---|--|--------|--|
| 0410750 | | | | wird noch bekannt gegeben | | Hamann | |
| Nachweis | | | | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Gymnasium - Begleitveranstaltung (09-GeoGySfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|--|
| 0410751 | Do | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 29.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | Hamann | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|--------|--|

Hinweise Begleitveranstaltung für das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum an Gymnasien.

Nur in Verbindung mit einem vom Praktikumsamt zugeteilten Praktikumsplatz belegbar.

Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

Grundschule (Didaktikfach)

Vorbereitungsseminar für die "Große geographiedidaktische Exkursion"

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---------------------------|--|-------------|--|
| 0410704 | | | | wird noch bekannt gegeben | | Amend/Vogel | |
|---------|--|--|--|---------------------------|--|-------------|--|

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410781 | Mi | 12:00 - 14:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 04-Gruppe | |

Inhalt Gruppe **Dr. Hamann, Dr. Vogel, Hr. Amend:**

Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|-------------------------|-------------------|----------------------------------|
| 0410900 | Mo 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ |
| | Mo 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Werner Amend/Hamann/ Vogel |

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410702 | Mo 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo 18:00 - 19:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |
| | Mo 16:00 - 18:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - 09:00 - 18:00 | Block | 18.02.2015 - 20.02.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - - | - | - | - | 04-Gruppe | |

Inhalt
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|---------|-----------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|------|
| 0410703 | - 08:00 - 20:00 | Block | 21.11.2014 - 22.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Roth |
| | - 08:00 - 20:00 | Block | 27.02.2015 - 28.02.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Roth |
| | - - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

0410760 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 03.10.2014 - 05.10.2014 HS 222 / Geographie 01-Gruppe Tintrup gen. Suntrup

Hinweise Sehr geehrte Studierende.
Für das Seminar "Einführung in die Physische Geographie im kommenden Wintersemester stehen -wie in sb-Home ersichtlich- 30 Plätze zur Verfügung.
Weit über 30 Studierende haben sich angemeldet. Da eine Auswahl getroffen musste, die einigermaßen objektiv ist, wurden diejenigen zum Seminar zugelassen, die sich zuerst angemeldet haben.
Bitte überprüfen Sie selbständig, ob Sie als "zugelassen" oder lediglich als "angemeldet" in Ihrem sb-Home verzeichnet sind!!!
Falls "zugelassen": Der Leistungsnachweis kann nur dann ausgestellt werden, wenn Sie an allen Blockseminartagen vollständig aktiv teilnehmen, eine Eigenarbeit in Form einer Hausarbeit leisten (genaue Form+Umfang wird gemeinsam besprochen) und die Abschlussklausur erfolgreich bestehen. Der Termin der Abschlussklausur wird innerhalb des Blockseminars gemeinsam festgelegt.
Falls nur "angemeldet": Bisher nicht zugelassene Kommilitonen werden nur dann am Seminar teilnehmen können, wenn einE bereits zugelasseneR Kommilitone/Kommilitonin absagt oder ausfällt. Mir ist bewußt, dass Sie alle diesen Kurs innerhalb Ihres Studiums belegen müssen. Deshalb war ja auch extra eine Wartelistengruppe eingerichtet... Evtl. wird für die bisher nicht zugelassenen Studierenden ein zusätzliches Blockseminar eingerichtet...Dies muss allerdings zunächst administrativ (zur Verfügung stehendes Lehrdeputat usw..) abgeklärt werden.
Deshalb wird jedeN von Ihnen eindringlich gebeten, umgehend per eMail Bescheid zu geben, falls Sie an einer Teilnahme nicht mehr interessiert sind!
Denken Sie dabei bitte an Ihre Kommilitonen, die dann evtl. Ihren Platz einnehmen könnten.
Bitte beachten Sie: In der Zeit vom 21.08.2014 bis 15.09.2014 bin ich zur Exkursion in Kanada. Eingehende Emails/Telefonate können deshalb nicht bearbeitet werden.

Literatur Mit freundlichen Grüßen, A. Suntrup
Ahnert, F. 2009: Einführung in die Geomorphologie. 4. Auflage. > In der Uni-Bibliothek Würzburg für Studierende, im Hochschulnetz abrufbar als eBook: <http://utb-studi-e-book.de/viewer/main.php?isbn=9783838581033&page=1?ojid=6064d650bf7fc82dc4e8281d0435b412>
Baumhauer, R. 2013: Physische Geographie 1 - Geomorphologie. 3. Auflage.
Baumhauer, R. et al. 2011: Physische Geographie 2 - Klima-, Boden-, Hydrogeographie. 2. Auflage.
Gebhart, H. et al. 2011: Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. 2. Auflage
Glawion, R. et al. 2013: Physische Geographie. Ein Lehr- und Übungsbuch. Das geographische Seminar. 2. Auflage.
Press & Siever et al. 2008: Allgemeine Geologie. 5. Auflage
Strahler A.H. & Strahler A.N. 2002. Physische Geographie. 2. Auflage
Zepp, H. 2003: Geomorphologie. 2. Auflage

Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410761 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 13.10.2014 - 19.01.2015 0.004 / Verf.Phil1 01-Gruppe Hamann

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundzüge der Siedlungsgeographie (Stadt, Siedlungen im ländlichen Raum), der Wirtschaftsgeographie (Agrargeographie, Industriegeographie, Geographie des tertiären Sektors), der Sozialgeographie (soziale Prozesse und ihre räumlichen Auswirkungen, Tourismus) sowie einen Einblick in die Bevölkerungsgeographie in für den Geographieunterricht relevanten Fragestellungen.
Diese Veranstaltung ist ausdrücklich nur für Studierende angelegt, die Erdkunde als Didaktikfach studieren. Falls Sie Geographie im **Hauptfach** studieren, ist diese **Veranstaltung für Sie nicht relevant** !
1. Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home)
2. Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Literatur A) Begleitmedium: Diercke-Atlas (2008) von der ersten Sitzung an.
B) **Basisliteratur in Auswahl**:
Brunotte, E. et al. (Hrsg.) (2002): Lexikon der Geographie. 4 Bände. Heidelberg, Berlin
Der Fischer Weltatlas 2011 (2010). Frankfurt/Main
Der Fischer Weltatlas 2012 (2011). Frankfurt/Main
Stiftung Weltbevölkerung (2011): Länderdatenbank.
<http://www.weltbevölkerung.de/oberes-menue/publikationen-downloads/zu-unseren-themen/laenderdatenbank/info-laender.html>
Diercke-Atlas (2008). Karten zur Bevölkerung S. 72-74
Gebhardt, H. et al. (Hrsg.) (2007): Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. Heidelberg, Berlin
geographie heute 26 (2005): Lernkartei VII: Stadt. H. 236
Gerhard, U. (2004): Global Cities – Anmerkungen zu einem aktuellen Forschungsfeld. – In: GR 56, H. 4, S. 4-10
Haack Weltatlas (2007). Gotha
Hahn, B. (2004): New York, Chicago, Los Angeles. Global Cities im Wettbewerb. – In: GR 56, H. 4, S. 12-18
Hahn, R. (2002): USA. Perthes Länderprofile, Gotha und Stuttgart
Heineberg, H. (2007): Einführung in die Anthropogeographie / Humangeographie. 3. Aufl., Paderborn
Kreimb, K. (2004): Tourismus und Freizeitverhalten. – In: Praxis Geographie 34, H. 12, S. 4-9
Leser, H. (Hrsg.) (2011): DIERCKE Wörterbuch Allgemeine Geographie. Neubearbeitung. München, Braunschweig
Lichtenberger, E. (2002): Die Stadt. Von der Polis zur Metropolis. Darmstadt
Lienau, C. (1995): Die Siedlungen des ländlichen Raumes. 2. Auflage = Das Geographische Seminar
Schenk, W. und K. Schliephake (Hrsg.) (2005): Allgemeine Anthropogeographie. Gotha und Stuttgart

u.v.m.

Wahlpflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410700 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 14.10.2014 - 14.10.2014 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 00.211 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 10:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise

Die Vorlesung wird in diesem Semester in Blockform abgehalten, um die bisherigen Überschneidungen mit Vorlesungen der Physischen bzw. Humangeographie zu vermeiden. Diese Überschneidungen ergeben sich aus den Vorgaben des Zeitfenstermodells am Mittwoch von 10-12 Uhr. Auch eine Verlegung auf Dienstag 12-14 Uhr ergab keine Verbesserung, weil es hier zur Überschneidung mit der Klimatologie-Vorlesung kommt und zudem die Studierenden, die Geographie in der Drittfachkombination studieren, erst im 5. Semester die Vorlesung besuchen können. Dies macht jedoch für eine Einführungsvorlesung wenig Sinn, so dass im kommenden Semester WS 14-15 ein Versuch in Blockform durchgeführt werden soll.

Hinweis: Die Veranstaltung wird zukünftig nur im WS angeboten, also nur einmal im Jahr! Studierende LA Geographie sollten dies bei ihrer Studienverlaufsplanung berücksichtigen!

Folgende Termine sind für das WS 14-15 vorgesehen:

- 1) 1. Di, 14.10.14, 12 – 14 c.t. Vorlesung
- 2) 2. Fr, 07.11.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 3) 3. Fr, 05.12.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 4) 4. Sa, 06.12.14, 09 – 17 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 5) 5. Prüfungsvorbereitung
- 6) 6. Sa, 24.01.15, 09 – 10 s.t. Klausur

Die Räume für die jeweiligen Veranstaltungen werden zu Semesterbeginn rechtzeitig bekannt gegeben.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-----------|-------|
| 0410701 | - | - | Block | | | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | - | Block | | | 02-Gruppe | |

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410705 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 03-Gruppe | |

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0410710 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410711 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Mi | 07:30 - 13:30 | Einzel | 07.01.2015 - 07.01.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | Sa | 09:00 - 19:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410712 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Unabhängig von der Zulassung werden am ersten Seminartag gleich große Gruppen gebildet. | | | | | | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatstropfen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410713 | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| Inhalt | Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. | | | | | | |

Exkursion zum Seminar Exkursionsdidaktik

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-------|-------------------------|-----------------|-----------|-------|
| 0410720 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 15.11.2014 - 21.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Amend |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 16.06.2015 - 23.06.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Vogel |
| Hinweise | Anmeldung und Teilnahme an der Exkursion mit einer Schulklasse ausschließlich über das verpflichtende Vorbereitungsseminar "Exkursionsdidaktik" möglich. | | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--|-------|
| 0410756 | Do | 07:30 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | | Amend |
| Nachweis | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | | | |

Hauptschule (Didaktikfach)

Vorbereitungsseminar für die "Große geographiedidaktische Exkursion"

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | |
|---------|--|--|--|---------------------------|--|-------------|
| 0410704 | | | | wird noch bekannt gegeben | | Amend/Vogel |
|---------|--|--|--|---------------------------|--|-------------|

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410781 | Mi | 12:00 - 14:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 1.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 10:00 - 12:00 | 14tägl | 13.10.2014 - 23.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | 14tägl | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 04-Gruppe | |

Inhalt Gruppe **Dr. Hamann, Dr. Vogel, Hr. Amend:**
 Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit.
 Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):
Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]
Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis
Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg
Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis
Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------------------|
| 0410900 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ Werner |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Amend/Hamann/ Vogel |

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|-----------|-------|
| 0410700 | Di | 12:00 - 14:00 | Einzel | 14.10.2014 - 14.10.2014 | 0.001 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | Vogel |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 00.211 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 17:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 0.004 / ZHSG | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 05.12.2014 - 05.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.102 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 17:00 | Einzel | 06.12.2014 - 06.12.2014 | 01.105 / BibSem | 01-Gruppe | |
| | Sa | 09:00 - 10:00 | Einzel | 24.01.2015 - 24.01.2015 | HS 1 / Phil.-Geb. | | |

Hinweise **Die Vorlesung wird in diesem Semester in Blockform abgehalten, um die bisherigen Überschneidungen mit Vorlesungen der Physischen bzw. Humangeographie zu vermeiden. Diese Überschneidungen ergeben sich aus den Vorgaben des Zeitfenstermodells am Mittwoch von 10-12 Uhr. Auch eine Verlegung auf Dienstag 12-14 Uhr ergab keine Verbesserung, weil es hier zur Überschneidung mit der Klimatologie-Vorlesung kommt und zudem die Studierenden, die Geographie in der Drittfachkombination studieren, erst im 5. Semester die Vorlesung besuchen können. Dies macht jedoch für eine Einführungsvorlesung wenig Sinn, so dass im kommenden Semester WS 14-15 ein Versuch in Blockform durchgeführt werden soll.**

Hinweis: Die Veranstaltung wird zukünftig nur im WS angeboten, also nur einmal im Jahr! Studierende LA Geographie sollten dies bei ihrer Studienverlaufsplanung berücksichtigen!

Folgende Termine sind für das WS 14-15 vorgesehen:

- 1) 1. Di, 14.10.14, 12 – 14 c.t. Vorlesung
- 2) 2. Fr, 07.11.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 3) 3. Fr, 05.12.14, 14 – 20 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 4) 4. Sa, 06.12.14, 09 – 17 s.t. Vorlesung mit Übungen
- 5) 5. Prüfungsvorbereitung
- 6) 6. Sa, 24.01.15, 09 – 10 s.t. Klausur

Die Räume für die jeweiligen Veranstaltungen werden zu Semesterbeginn rechtzeitig bekannt gegeben.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

| | | | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|-----------|-------|
| 0410701 | - | - | Block | | | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | - | Block | | | 02-Gruppe | |

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------------|
| 0410702 | Mo | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 19:00 | Einzel | 02.02.2015 - 02.02.2015 | HS 6 / Phil.-Geb. | 02-Gruppe | |
| | Di | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |
| | Mo | 16:00 - 18:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | 09:00 - 18:00 | Block | 18.02.2015 - 20.02.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 03-Gruppe | Wettschureck |
| | - | - | - | - | - | 04-Gruppe | |

Inhalt
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Gruppe Dr. HAMANN:

Anmeldung:

1 Anmeldung über sb@home.

2 Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt nach dem Fristende von sb@home).

3 Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.

Hinweise
Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-----------|------|
| 0410703 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 21.11.2014 - 22.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Roth |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 27.02.2015 - 28.02.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Roth |
| | - | - | wöchentl. | - | - | 03-Gruppe | |

Inhalt
Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt.

Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen.

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-----------|----------------------|
| 0410760 | - | 09:00 - 17:00 | BlockSaSo | 03.10.2014 - 05.10.2014 | HS 222 / Geographie | 01-Gruppe | Tintrup gen. Suntrup |
| | - | - | - | - | - | - | - |

Hinweise

Sehr geehrte Studierende.

Für das Seminar "Einführung in die Physische Geographie im kommenden Wintersemester stehen -wie in sb-Home ersichtlich- 30 Plätze zur Verfügung.

Weit über 30 Studierende haben sich angemeldet. Da eine Auswahl getroffen musste, die einigermaßen objektiv ist, wurden diejenigen zum Seminar zugelassen, die sich zuerst angemeldet haben.

Bitte überprüfen Sie selbständig, ob Sie als "zugelassen" oder lediglich als "angemeldet" in Ihrem sb-Home verzeichnet sind!!!

Falls "zugelassen": Der Leistungsnachweis kann nur dann ausgestellt werden, wenn Sie an allen Blockseminartagen vollständig aktiv teilnehmen, eine Eigenarbeit in Form einer Hausarbeit leisten (genaue Form+Umfang wird gemeinsam besprochen) und die Abschlussklausur erfolgreich bestehen. Der Termin der Abschlussklausur wird innerhalb des Blockseminars gemeinsam festgelegt.

Falls nur "angemeldet": Bisher nicht zugelassene Kommilitonen werden nur dann am Seminar teilnehmen können, wenn einE bereits zugelasseneR Kommilitone/Kommilitonin absagt oder ausfällt. Mir ist bewußt, dass Sie alle diesen Kurs innerhalb Ihres Studiums belegen müssen. Deshalb war ja auch extra eine Wartelistengruppe eingerichtet... Evtl. wird für die bisher nicht zugelassenen Studierenden ein zusätzliches Blockseminar eingerichtet...Dies muss allerdings zunächst administrativ (zur Verfügung stehendes Lehrdeputat usw..) abgeklärt werden.

Deshalb wird jedeN von Ihnen eindringlich gebeten, umgehend per eMail Bescheid zu geben, falls Sie an einer Teilnahme nicht mehr interessiert sind!

Denken Sie dabei bitte an Ihre Kommilitonen, die dann evtl. Ihren Platz einnehmen könnten.

Bitte beachten Sie: In der Zeit vom 21.08.2014 bis 15.09.2014 bin ich zur Exkursion in Kanada. Eingehende Emails/Telefonate können deshalb nicht bearbeitet werden.

Mit freundlichen Grüßen, A. Suntrup

Literatur

Ahnert, F. 2009: Einführung in die Geomorphologie. 4. Auflage. > In der Uni-Bibliothek Würzburg für Studierende, im Hochschulnetz abrufbar als eBook: <http://utb-studi-e-book.de/viewer/main.php?isbn=9783838581033&page=1?ojid=6064d650bf7fc82dc4e8281d0435b412>

Baumhauer, R. 2013: Physische Geographie 1 - Geomorphologie. 3. Auflage.

Baumhauer, R. et al. 2011: Physische Geographie 2 - Klima-, Boden-, Hydrogeographie. 2. Auflage.

Gebhart, H. et al. 2011: Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. 2. Auflage

Glawion, R. et al. 2013: Physische Geographie. Ein Lehr- und Übungsbuch. Das geographische Seminar. 2. Auflage.

Press & Siever et al. 2008: Allgemeine Geologie. 5. Auflage

Strahler A.H. & Strahler A.N. 2002. Physische Geographie. 2. Auflage

Zepp, H. 2003: Geomorphologie. 2. Auflage

Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410761 | Mo | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 13.10.2014 - 19.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| Inhalt | <p>Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundzüge der Siedlungsgeographie (Stadt, Siedlungen im ländlichen Raum), der Wirtschaftsgeographie (Agrargeographie, Industriegeographie, Geographie des tertiären Sektors), der Sozialgeographie (soziale Prozesse und ihre räumlichen Auswirkungen, Tourismus) sowie einen Einblick in die Bevölkerungsgeographie in für den Geographieunterricht relevanten Fragestellungen. Diese Veranstaltung ist ausdrücklich nur für Studierende angelegt, die Erdkunde als Didaktikfach studieren. Falls Sie Geographie im Hauptfach studieren, ist diese Veranstaltung für Sie nicht relevant !</p> <p>1. Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt <u>nach</u> dem Fristende von sb@home)</p> <p>2. Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>A) Begleitmedium: Diercke-Atlas (2008) von der ersten Sitzung an.</p> <p>B) Basisliteratur in Auswahl:</p> <p>Brunotte, E. et al. (Hrsg.) (2002): Lexikon der Geographie. 4 Bände. Heidelberg, Berlin</p> <p>Der Fischer Weltatlas 2011 (2010). Frankfurt/Main</p> <p>Der Fischer Weltatlas 2012 (2011). Frankfurt/Main</p> <p>Stiftung Weltbevölkerung (2011): Länderdatenbank. http://www.weltbevölkerung.de/oberes-menue/publikationen-downloads/zu-unseren-themen/laenderdatenbank/info-laender.html</p> <p>Diercke-Atlas (2008). Karten zur Bevölkerung S. 72-74</p> <p>Gebhardt, H. et al. (Hrsg.) (2007): Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. Heidelberg, Berlin</p> <p>geographie heute 26 (2005): Lernkartei VII: Stadt. H. 236</p> <p>Gerhard, U. (2004): Global Cities – Anmerkungen zu einem aktuellen Forschungsfeld. – In: GR 56, H. 4, S. 4-10</p> <p>Haack Weltatlas (2007). Gotha</p> <p>Hahn, B. (2004): New York, Chicago, Los Angeles. Global Cities im Wettbewerb. – In: GR 56, H. 4, S. 12-18</p> <p>Hahn, R. (2002): USA. Perthes Länderprofile, Gotha und Stuttgart</p> <p>Heineberg, H. (2007): Einführung in die Anthropogeographie / Humangeographie. 3. Aufl., Paderborn</p> <p>Kreimb, K. (2004): Tourismus und Freizeitverhalten. – In: Praxis Geographie 34, H. 12, S. 4-9</p> <p>Leser, H. (Hrsg.) (2011): DIERCKE Wörterbuch Allgemeine Geographie. Neubearbeitung. München, Braunschweig</p> <p>Lichtenberger, E. (2002): Die Stadt. Von der Polis zur Metropolis. Darmstadt</p> <p>Lienau, C. (1995): Die Siedlungen des ländlichen Raumes. 2. Auflage = Das Geographische Seminar</p> <p>Schenk, W. und K. Schliephake (Hrsg.) (2005): Allgemeine Anthropogeographie. Gotha und Stuttgart</p> <p>u.v.m.</p> | | | | | | |

Museumspädagogisches Projekt (09-GeoDH-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|---------|-------------------------|---------------------|-----------|-------------------|
| 0410762 | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 15.10.2014 - 15.10.2014 | ÜR 015 / Geographie | 01-Gruppe | Kleinschrot/Vogel |
| | Mi | 14:00 - 16:00 | Einzel | 22.10.2014 - 22.10.2014 | ÜR 015 / Geographie | 01-Gruppe | |
| | - | 07:00 - 19:00 | BlockSa | 30.10.2014 - 01.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | |
| | - | - | - | - | - | 02-Gruppe | |

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410705 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | - | - | 03-Gruppe | |

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1)

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|
| 0410710 | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Di | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Althaus |

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| 0410711 | Mi | 14:00 - 16:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Mo | 18:00 - 20:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschreck |
| | Mi | 07:30 - 13:30 | Einzel | 07.01.2015 - 07.01.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Wettschreck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 07.11.2014 - 07.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschreck |
| | Fr | 14:00 - 20:00 | Einzel | 28.11.2014 - 28.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschreck |
| | Sa | 09:00 - 19:00 | Einzel | 29.11.2014 - 29.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Wettschreck |
| | - | - | wöchentl. | - | - | 03-Gruppe | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410712 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |
| Inhalt | Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert. | | | | | | |
| Hinweise | Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Unabhängig von der Zulassung werden am ersten Seminartag gleich große Gruppen gebildet. | | | | | | |

Exkursion zum Seminar Exkursionsdidaktik

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|----------|--|---------------|-------|-------------------------|-----------------|-----------|-------|
| 0410720 | - | 08:00 - 20:00 | Block | 15.11.2014 - 21.11.2014 | Extern / Extern | 01-Gruppe | Amend |
| | - | 08:00 - 20:00 | Block | 16.06.2015 - 23.06.2015 | Extern / Extern | 02-Gruppe | Vogel |
| Hinweise | Anmeldung und Teilnahme an der Exkursion mit einer Schulklasse ausschließlich über das verpflichtende Vorbereitungsseminar "Exkursionsdidaktik" möglich. | | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

| | | | | | | |
|----------|--|---------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------|
| 0410754 | Do | 07:30 - 13:00 | wöchentl. | 09.10.2014 - 25.01.2015 | Extern / Extern | Amend |
| Inhalt | Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden. | | | | | |
| Hinweise | Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt durch das Praktikumsamt. Sie müssen sich hierfür zusätzlich separat beim Praktikumsamt anmelden. Melden Sie sich bitte erst nach Erhalt eines Platzes durch das Praktikumsamt hier an. | | | | | |
| Nachweis | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | | | |

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

| | | | | | | |
|----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-------|
| 0410755 | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | Amend |
| Inhalt | In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung. | | | | | |
| Hinweise | Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt. | | | | | |
| Nachweis | <u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs. | | | | | |

Exkursionen - alle Schularten

Regionale Geographie 2 - Exkursion innerhalb/außerhalb Europas (09-RG2-1, 09-RG2-2, 09-GeoLA-ExLK-1, 09-GeoLA-ExLK-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---|-------|-------------------------|--|-----------|----------|
| 0410155 | - | - | Block | 21.03.2015 - 19.04.2015 | | 01-Gruppe | Job/Mann |
|---------|---|---|-------|-------------------------|--|-----------|----------|

Kleine fachwissenschaftliche Exkursionen

Evaporite des Keuper (1 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 0410930 | wird noch bekannt gegeben | | | | | | |
|---------|---------------------------|--|--|--|--|--|--|

Kleine geographiedidaktische Exkursionen

Bamberg

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | |
|----------|----|-----------------------------------|-----------|-------------------------|--|-------|
| 0410730 | Fr | 08:30 - 19:00 | wöchentl. | 19.12.2014 - 19.12.2014 | | Vogel |
| Hinweise | | Kosten: 10 Euro/TN | | | | |
| | | Treffpunkt: Hauptbahnhof Würzburg | | | | |

Freier Bereich - alle Schularten

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410705 | Mi | 16:00 - 18:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | - | | | 03-Gruppe | |

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410712 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 08.10.2014 - 25.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | - | wöchentl. | | | 03-Gruppe | |

Inhalt Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.
In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich.
Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden!
Unabhängig von der Zulassung werden am ersten Seminartag gleich große Gruppen gebildet.

Lehr-Lern-Labor Naturkatstrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

Veranstaltungsart: Seminar

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 0410713 | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Vogel |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.009 / Verf.Phil1 | 02-Gruppe | Amend |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 14.11.2014 - 17.11.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 16.12.2014 - 17.12.2014 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |
| | - | 07:00 - 17:00 | Block | 07.01.2015 - 16.01.2015 | 0.010 / Verf.Phil1 | | |

Inhalt Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Klausurenkurs

Veranstaltungsart: Übung

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|--------|
| 0410780 | Mi | 12:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 21.01.2015 | 0.004 / Verf.Phil1 | 01-Gruppe | Hamann |
| | Di | 10:00 - 12:00 | wöchentl. | 14.10.2014 - 20.01.2015 | 01.102 / BibSem | 02-Gruppe | |
| Inhalt | <p>Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für GS und HS (hier UF und FG), RS Allgemeines Procedere: Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine detaillierte schriftliche Gliederung. Erste Sitzung: Die Dozentin stellt als Anschauungsbeispiel die Bearbeitung eines Themas des Frühjahres 2009 vor, die Studierenden formulieren individuell vorab dazu eine schriftlich detaillierte Gliederung. Wichtiger Hinweis: Ohne erkennbar gefertigte detaillierte Gliederung keine Teilnahme möglich, dies gilt auch für die Folgesitzungen! Thema der ersten Sitzung: <i>Legen Sie Einsatzmöglichkeiten von Modellen im Erdkundeunterricht dar! Stellen Sie drei unterschiedliche Anwendungsbeispiele vor und begründen Sie, warum gerade diese Modelle geeignet sind, geographische Inhalte zu vermitteln!</i> Folgesitzungen: 1) Da außer Gymnasium alle Schularten zum Zuge kommen sollen, werden Themen ausgewählt, die in allen Schularten plus/minus behandelt werden können. 2) Alle besprochenen PPTs werden auf WueCampus eingestellt (wegen Copyright von Abbildungen allerdings nur als Textfolien). Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.</p> | | | | | | |
| Literatur | <p>Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh</p> | | | | | | |

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

| | | | | | | | |
|----------|--|---------|-------|-------------------------|--|------------|--|
| 0607801 | - | 09:00 - | Block | 22.09.2014 - 26.09.2014 | | Vogg/Krech | |
| SQF-LLG | | | | | | | |
| Inhalt | <p>Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.</p> | | | | | | |
| Hinweise | <p>Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar. Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim jeweiligen Dozenten. Das Seminar findet im Grünen Klassenzimmer (Beginn 9:00 Uhr) im Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens statt!</p> | | | | | | |
| Nachweis | <p>Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.</p> | | | | | | |

weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

Westlicher Bodensee-Hegau-Schaffhausen-Schwarzwald (Exkursion)

Veranstaltungsart: Exkursion

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|-------------------|
| 0410299 | - | 08:00 - 20:00 | BlockSaSo | 03.10.2014 - 05.10.2014 | | 01-Gruppe | Paeth/Schliephake |
|---------|---|---------------|-----------|-------------------------|--|-----------|-------------------|

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|---------------------------|
| 0410900 | Mo | 08:00 - 10:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 1 / Phil.-Geb. | Büdel/Sponholz/ Werner |
| | Mo | 10:00 - 11:00 | Einzel | 06.10.2014 - 06.10.2014 | HS 3 / Phil.-Geb. | Amend/Hamann/ Vogel |

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Vorlesung

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|--|
| 0410909 | Do | 10:00 - 12:00 | Einzel | 02.10.2014 - 02.10.2014 | HS 2 / Phil.-Geb. | |
|---------|----|---------------|--------|-------------------------|-------------------|--|

Kolloquien

Diplomanden- und Doktorandenkolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410910 Do 17:00 - 19:00 wöchentl. 09.10.2014 - 23.01.2015 Paeth

Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410911 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 07.10.2014 - 23.01.2015 Hahn

Soil and landscape dynamics (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410912 - - wöchentl. Terhorst

Inhalt Wir treffen uns während des Semesters zu einzelnen Terminen zu Forschungsthemen Boden- und Landschaftsentwicklung/Naturgefahren. Termine nach Vereinbarung und Interesse. Einige Veranstaltungen finden als Geländepraktikum oder Exkursion statt.
Die Anmeldung erfolgt per Email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de.
Für alle Studiengänge geeignet.

Sonstiges

Klausurenkurs

Veranstaltungsart: Seminar

0410783 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 14.10.2014 - 24.01.2015 2.012 / ZHSG 01-Gruppe Sponholz

Anleitung zu wissenschaftlichem Arbeiten

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410954 wird noch bekannt gegeben Baumhauer/Frimmel/Hahn/Job/Rauh/Schüßler/Terhorst

institutsinterne Veranstaltungen

Lehrstuhlbesprechung LSI

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410981 Mo - - 22.09.2014 - 13.04.2015 Baumhauer

Lehrstuhlbesprechung LSII

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410982 - - - 01-Gruppe Job

Lehrstuhlbesprechung LSIII

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410983 - - - 01-Gruppe Hahn

Fachbereichsbesprechung Didaktik

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410985 Mo - - 22.09.2014 - 13.04.2015 Amend/Hamann/Vogel

Lehrstuhlbesprechung Geodynamik

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410986 Mo - - 22.09.2014 - 13.04.2015 Frimmel

Besprechung allgemein

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410987 Mo - - 22.09.2014 - 13.04.2015 Hahn

Termine Physische Geographie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410988 - - wöchentl. Baumhauer

Wartung CIP-/Geopool

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|-------------------------|--------|
| 0410989 | Mi | 00:00 - 12:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 31.03.2015 | CIP-Pool 2 / Geographie | Schill |
| | Mi | 00:00 - 14:00 | wöchentl. | 15.10.2014 - 31.03.2015 | CIP-Pool / Geographie | |
| | Mi | 14:00 - 23:55 | wöchentl. | 15.10.2014 - 31.03.2015 | CIP-Pool 2 / Geographie | |
| | Mi | 16:00 - 23:55 | wöchentl. | 15.10.2014 - 31.03.2015 | CIP-Pool / Geographie | |
| | - | 00:00 - 23:55 | Block | 18.08.2014 - 05.09.2014 | CIP-Pool / Geographie | |
| | - | 00:00 - 23:55 | Block | 18.08.2014 - 05.09.2014 | CIP-Pool 2 / Geographie | |
| | - | 00:00 - 23:55 | Block | 06.10.2014 - 07.10.2014 | CIP-Pool 2 / Geographie | |
| | - | 00:00 - 23:55 | Block | 06.10.2014 - 07.10.2014 | CIP-Pool / Geographie | |

Hinweise Notwendige Wartungsarbeiten können in den angegebenen Zeiträumen stattfinden, so dass während dieser Zeiten die Pools geschlossen sein können bzw. einige Rechner nicht zugänglich sind. Die Administratoren werden sich jedoch bemühen, diese Wartungsarbeiten auf möglichst kurze Zeiträume, möglichst wenig Termine und möglichst wenig PCs gleichzeitig zu beschränken, so dass die Pools in der Regel für Studierende und Dozenten auch in den angegebenen Zeiträumen zugänglich sind...

Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

| | | | | | | |
|---------|----|---------------|-----------|-------------------------|---------------------|-------------|
| 0410991 | Mo | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 06.10.2014 - 31.03.2015 | ÜR 015 / Geographie | Kleinschrot |
| | Di | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 30.09.2014 - 31.03.2015 | ÜR 015 / Geographie | |
| | Mi | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 01.10.2014 - 31.03.2015 | ÜR 015 / Geographie | |
| | Do | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 02.10.2014 - 31.03.2015 | ÜR 015 / Geographie | |
| | Fr | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 03.10.2014 - 31.03.2015 | ÜR 015 / Geographie | |
| | Sa | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 04.10.2014 - 31.03.2015 | ÜR 015 / Geographie | |
| | So | 08:00 - 12:00 | wöchentl. | 05.10.2014 - 31.03.2015 | ÜR 015 / Geographie | |

R-Werkstatt

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410992 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 10.10.2014 - 23.01.2015 Dech

Fakultätstermine

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410993 Mi 16:00 - 20:00 wöchentl. 08.10.2014 - 25.01.2015 HS 222 / Geographie Baumhauer